

## Zubehör









## Inhaltsverzeichnis (Alphabetische Ordnung)

		GFM 132	KM 100	KMR 81 i (mt)	KMR 82 i (mt)	KMS 105 (mt)	KMS 140/150	KU 100	M 147 Tube	M 149 Tube	RSM 191 A-S	Series 180	SM 69 feet (mt)	TLM 50-S	TLM 103 (mt)	TLM 170 R (mt)	TLM 193	U 87 Ai (mt)	U 89 i (mt)	USM 69 i (mt)	CF 3 i (mt)	CF 35 i (mt)	
AC 20	Adapterkabel																						
AC 21	Adapterkabel																						
AC 22	Adapterkabel																						
AC 23	Adapterkabel																						
AC 25	Adapterkabel																						
AC 26	Adapterkabel																						
AC 27	Adapterkabel																						
AC 28	Adapterkabel																						
AC 29	Adapterkabel																						
AC 30	Adapterkabel																						
AK...	Aktive Kapseln für System KM 100																						
BS 48 i	Batteriegerät																						
BS 48 i-2	Batteriegerät																						
CC 2 i mt	Lichtsignalkabel																						
CC 25 i mt	Lichtsignalkabel																						
CF 3 i (mt)	Lichtsignalgeräte																						
CF 35 i (mt)	Lichtsignalgeräte																						
DA-AK	Elastische Aufhängung																						
DA-KM	Elastische Aufhängung																						
DS 21 mt	Doppelstativ																						
DS 100	Doppelstativ																						
DS 110	Doppelstativ																						
DS 120	Doppelstativ																						
EA 1 (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 30 A (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 30 B mt	Elastische Aufhängung																						
EA 50	Elastische Aufhängung																						
EA 82 (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 87 (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 89 A (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 170 (mt)	Elastische Aufhängung																						
EA 2124 A mt	Elastische Aufhängung																						
G 35	Galgenaufsatz																						
H 82	Halteschiene																						
HG 82	Handgriff																						
IC 3 mt	Mikrophonanschlußkabel																						
IC 4 (mt)	Mikrophonanschlußkabel																						
IC 5 (mt)	Mikrophonanschlußkabel																						
IC 6 (mt)	Mikrophonanschlußkabel																						
IC 7	Mikrophonanschlußkabel																						
IC 31 mt	Mikrophonanschlußkabel																						
K...	Kabelmaterial																						
KA 100	Kabeladapter																						
KM 100	Ausgangsstufe																						
KM 100 F	Ausgangsstufe																						
KT 5	Mikrophonanschlußkabel																						
KT 6	Mikrophonanschlußkabel																						
KT 8	Mikrophonanschlußkabel																						
KT 51	Mikrophonanschlußkabel																						
KVF...	Kapselverlängerungen für System KM 100																						
LC 2	Mikrophonanschlußkabel																						
LC 3 KA	Mikrophonanschlußkabel																						
M 31	Stativ																						
M 32	Stativ																						
M 35	Stativ																						
M 36	Stativ																						
M 210/1	Stativ																						
M 212, M 212 c, M 214/1	Stativ																						

Bedeutung der Farbkodierungen auf den folgenden Seiten: sw - schwarz, ni - nickel, gr - grau



## Elastische Aufhängungen



### Elastische Aufhängung DA-AK für AK..

Die Elastische Aufhängung DA-AK ist zur parallelen Anordnung von zwei aktiven Kapseln vorgesehen, z.B. AK 20 und AK 40 in MS-Technik. Es hat ein Stativgelenk mit 3/8"-Gewinde.

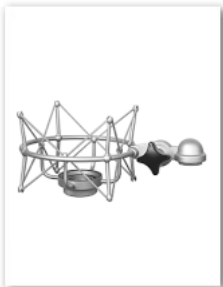
DA-AK ..... sw ..... Best-Nr. 08419



### Elastische Aufhängung DA-KM für KM 100

Die Elastische Aufhängung DA-KM ist zur parallelen Anordnung von zwei Kleinmikrofonen vorgesehen, z.B. KM 120 und KM 140 in MS-Technik. Es hat ein Stativgelenk mit 3/8"-Gewinde.

DA-KM ..... sw ..... Best-Nr. 08420



### Elastische Aufhängung EA 1 (mt)

Die EA 1 ist für die Mikrofone TLM 103, TLM 193 und M 147 Tube vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 1 ..... ni ..... Best-Nr. 08449

EA 1 mt ..... sw ..... Best-Nr. 08450



### Elastische Aufhängung EA 30 A (mt)

Die EA 30 A ist für die Stereomikrophone SM 69 fet und USM 69 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 30 A ..... ni ..... Best-Nr. 06346

EA 30 A mt ..... sw ..... Best-Nr. 06347



### Elastische Aufhängung EA 30 B mt

Die EA 30 B mt ist für die Stereorichtrohrmikrophone RSM 190 und RSM 191 vorgesehen. Sie kann am Stativgelenk SG 82 oder am Handgriff HG 82 befestigt werden und dient auch zur Montage der Mikrophone im Windschutzkorb WK 81.

EA 30 B mt ..... sw ..... Best-Nr. 06349



### Elastische Aufhängung EA 50

Die EA 50 ist für das Mikrofon TLM 50 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 50 ..... sw ..... Best-Nr. 07359



### Elastische Aufhängung EA 82 (mt)

Die EA 82 ist für die Richtrohrmikrophone KMR 81 i und KMR 82 i vorgesehen. Sie kann am Stativgelenk SG 82 oder am Handgriff HG 82 befestigt werden und dient auch zur Montage der Mikrophone in einem Windschutzkorb WK 81 bzw. WK 82.

EA 82 ..... ni ..... Best-Nr. 06846

EA 82 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06848

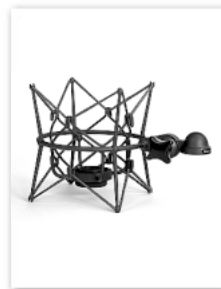


### Elastische Aufhängung EA 87 (mt)

Die EA 87 ist für das Mikrofon U 87 A vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 87 ..... ni ..... Best-Nr. 07297

EA 87 mt ..... sw ..... Best-Nr. 07298



### Elastische Aufhängung EA 89 A (mt)

Die EA 89 A ist für das Mikrofon U 89 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 89 A ..... ni ..... Best-Nr. 07195

EA 89 A mt ..... sw ..... Best-Nr. 07196



### Elastische Aufhängung EA 170 (mt)

Die EA 170 ist für die Mikrophone TLM 170 (R) und M 149 Tube vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 170 ..... ni ..... Best-Nr. 07271

EA 170 mt ..... sw ..... Best-Nr. 07273

## Elastische Aufhängungen



### Elastische Aufhängung EA 2124 A mt

Die EA 2124 A mt kann Mikrophone mit Durchmessern von 21 bis 24 mm aufnehmen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 2124 A mt ..... sw ..... Best.-Nr. 08433

## Tischständer, Tischflansch



### Tischständer MF 2

Der Mikrofonfuß MF 2 ist ein kleiner Tischständer mit Messingfuß, Durchmesser 60 mm, 340 g schwer, sehr standsicher. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Der 1/2"-Gewindezapfen zur Aufnahme z.B. des Stativgelenkes SG 21/17 mt ist zur Körperschallunterdrückung durch ein Gummielement vom Fuß entkoppelt.

MF 2 ..... sw ..... Best.-Nr. 07266



### Mikrofonfuß mit Schwenkgelenk MF-AK

Der MF-AK ist ein kleiner Tischständer mit Schwenkgelenk und integriertem Kapselanschluß. Er wird zwischen Aktiver Kapsel und Ausgangsstufe des KM 100 Systems eingefügt. Der Auslaß für das 2,4 m lange Kabel ist seitlich und nach unten vorgesehen. Der MF-AK steht auf einer gleitfesten Moosgummischeibe. Durchmesser 60 mm, Gewicht 285 g.

MF-AK ..... sw ..... Best.-Nr. 08453



### Tischständer MF 3

Der Mikrofonfuß MF 3 ist ein Tischständer mit Eisenfuß, 1,6 kg schwer, Durchmesser 110 mm. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

Stativverlängerungen STV...siehe Seite 9.

MF 3 ..... sw ..... Best.-Nr. 07321



### Tischflansch TF 221 c

Der Tischflansch TF 221 c dient zur unauffälligen Montage von Komponenten des KM 100-Systems. Er kann unter eine Tischplatte oder senkrecht an eine Bühnenkante geschraubt werden und erlaubt damit die unsichtbare Montage z. B. eines Stativgelenkes SG 100. Eine in dieses Gelenk geschnappte Kapselverlängerung KV ... ragt dann nur noch durch eine entsprechende Bohrung nach oben aus dem Tisch oder über die Rampe. Zum Tischflansch gehört ein Gummistutzen zur Entkopplung des Mikrophons vom Untergrund.

Gewindestutzen 1/2". Flanschdurchmesser 73 mm. 3 Befestigungsbohrungen, Durchmesser je 5,2 mm.

TF 221 c ..... sw ..... Best.-Nr. 07278



### Tischständer MF 4

Der Mikrofonfuß MF 4 ist ein Tischständer aus Grauguß, ca. 2,6 kg schwer, Durchmesser 160 mm. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einem Gummiring. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

Stativverlängerungen STV...siehe Seite 9.

MF 4 ..... sw ..... Best.-Nr. 07337

## Fußbodenständer, Galgen und Schwinggummi



### Galgenaufsatz G 35

Galgenaufsatz mit verschiebbarem Gegengewicht und ausziehbarer Abstützung für das Mikrofonstativ M 35, vernickelt. Die seitliche Ausladung ist stufenlos bis maximal 2,5 m einstellbar. Gewicht 8 kg. Der schwenkbare Anschluß zur Befestigung auf dem Stativ M 35 hat 1/2"-Gewinde.

G 35 ..... ni ..... Best-Nr. 07244



### Stativ M 31

Fußbodenständer mit dreibeinigem, hammer-schlageffektlackiertem Gußfuß (RAL 7001). Das Rohr ist vernickelt und zur Trittschall-dämmung in einer Gummimuffe gelagert. Die Höhe ist zwischen 1 m und 1,8 m einstellbar. Der Fußbodenständer hat einen 3/8"-Gewindezapfen. Gewicht 4,1 kg.

M 31 ..... ni ..... Best-Nr. 07232



### Stativ M 32

Zusammenklappbarer Fußbodenständer, vernickelt. Die Transportlänge beträgt 0,9 m. Die Höhe ist zwischen 1 m und 1,8 m einstellbar. Der Fußbodenständer hat einen 3/8"-Gewindezapfen. Gewicht 2,7 kg.

M 32 ..... ni ..... Best-Nr. 07237



### Stativ M 35

M 35 ist ein sehr stabiler Klappständer, vernickelt, Gewicht 9,3 kg. Maximale Höhe 5 m, minimale Arbeitshöhe 1,4 m, Länge zusammengelegt 1,65 m. Der Ständer ist vernickelt und hat einen 1/2"-Gewindezapfen.

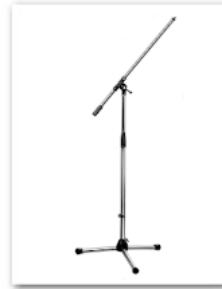
M 35 ..... ni ..... Best-Nr. 07242



### Stativ M 36

M 36 ist ein sehr stabiler Klappständer, Aluminium, Gewicht 8,2 kg. Maximale Höhe 4,5 m, minimale Arbeitshöhe 1,75 m. Der Ständer hat einen 1/2"-Gewindezapfen.

M 36 ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07351



### Stativ M 210/1

M 210/1 ist ein Fußbodenständer mit Galgenaufsatz, Gewicht 3,5 kg, vernickelt. Mittlere Höhe variabel von 0,9 m bis 1,6 m, seitliche Ausladung bis 0,84 m.

Ständer und Galgenaufsatz haben jeweils einen 3/8"-Gewindezapfen.

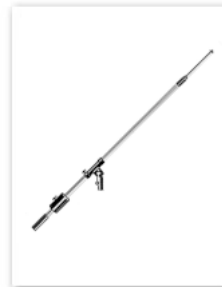
M 210/1 ..... ni ..... Best-Nr. 07250



### Stativ M 212

M 212 ist ein Galgenstativ. Es handelt sich um eine Kombination aus M 214/1 und M 212 c.

M 212 ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07251 + 07248



### Galgenaufsatz M 212 c

M 212 c ist ein Galgenaufsatz für den Fußbodenständer M 214/1. Gewicht 4,3 kg. Seitliche Ausladung variabel von 1,1 m bis 1,8 m, mit Gegengewicht für schwere Mikrophone.

3/8"-Gewindezapfen, 1/2"-Stativanschluß. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 212 c ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07251



### Stativ M 214/1

M 214/1 ist ein Fußbodenständer, klappbar, Gewicht 6 kg, sehr standfest durch ausladende Fußkonstruktion. Höhe variabel von 1,3 m bis 2,2 m, zusammengeklappt 1,2 m. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert. 1/2"-Gewindezapfen für die Befestigung des Mikrophones oder des Galgenaufsatzes M 212 c.

M 214/1 ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07248



### Stativ M 252

M 252 ist ein Fußbodenständer, zusammenklappbar, mit Galgenaufsatz. Gewicht 3,2 kg. Höhe variabel von 0,61 m bis 1,55 m, zusammengeklappt 0,56 m. Seitliche Ausladung des Galgenaufsatzes variabel von 0,46 m bis 0,765 m. Ständer und Galgenaufsatz haben jeweils einen 3/8"-Gewindezapfen. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 252 ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07253



## Fußbodenständer, Galgen und Schwinggummi



### Stativ M 255

M 255 ist ein Spezialstativ für Niedrigsteinstellungen, zusammenklappbar, mit fest montiertem Galgenaufsatz. Gewicht 3,0 kg. Höhe des waagerechten Galgenaufsatzes 0,43 m, seitliche Ausladung variabel von 0,85 m bis 1,54 m.

3/8"-Gewindezapfen. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 255 ..... sw/ni ..... Best.-Nr. 07249



### Schwinggummi Z 26 mt

Zur Verhinderung von Körperschallübertragung wird das Schwinggummi Z 26 zwischen Stativ und Stativgelenk geschraubt. Es hat 1/2"-Gewindezapfen und einen Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

Z 26 mt ..... sw ..... Best.-Nr. 06207



### Mikrofonangel MA

Die Mikrofonangel besteht aus Carbon- und Glasfaser. Sie kann auf jede gewünschte Arbeitslänge bis 4,2 m ausgezogen werden.

Die Transportlänge beträgt 1,3 m, das Gewicht 0,5 kg.

Die Angel hat einen 3/8" Gewindezapfen. An der Angel befindet sich eine Elastische Aufhängung EA 2124 A mt (im Lieferumfang enthalten) zur Aufnahme von Mikrofonen mit 21 mm bis 24 mm Durchmesser.

MA (+ EA 2124 A mt) .... sw ..... Best.-Nr. 06771



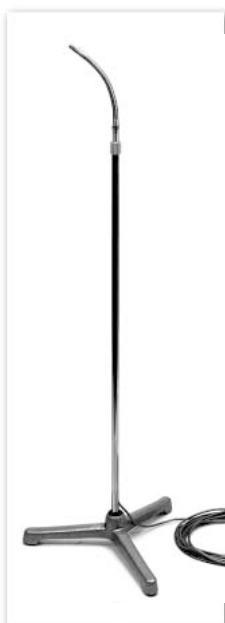
### Standrohr SR 100 mit KVF 158

Das Standrohr SR 100 ermöglicht in Verbindung mit einem Mikrophon aus dem KM 100-System, z. B. KM 140 den Aufbau eines sehr schlanken und unauffälligen Standrohrmikrophons.

Zum Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 ist ein Kabeladapter KA 100 erforderlich.

Das Standrohr besteht aus dem Mikrophonfuß MF 4 und einem Führungsrohr mit 20 mm Durchmesser und 0,8 m Höhe, in dem eine Kapselverlängerung KVF 158 (im Lieferumfang enthalten) gleitet und arretiert werden kann. Die Kapselhöhe ist zwischen 0,95 m und 1,45 m einstellbar.

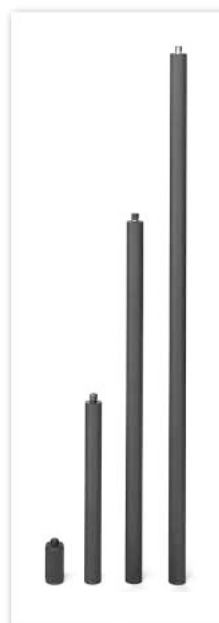
SR 100 (+ KVF 158) ..... sw ..... Best.-Nr. 07336



### Stativ MFS 3 i

Fußbodenständer mit dreibeinigem, hammer-schlageffektlackiertem Gußfuß (RAL 7001). Das Rohr ist vernickelt und zur Trittschall-dämmung in einer Gummimuffe gelagert. Ein 20 cm langer Schwanenhals trägt einen Steckverbinder XLR 3F für den Anschluß eines Kleinmikrophons. Das Kabel hat eine freie Länge von 10 m. Die Höhe ist zwischen 1,25 m und 2,05 m einstellbar. Gewicht 5 kg.

MFS 3 i ..... ni ..... Best.-Nr. 07219



### Stativverlängerungen STV 4/20/40/60

Die Stativverlängerungen STV ... werden zwischen Mikrofonständer (z.B. MF 3, MF 4) und Stativgelenk (z.B. SG 21/17 mt) geschraubt. Dadurch kann die Höhe des Mikro- phons über dem Stativ entsprechend einge- richtet werden.

Die STV ... haben eine Länge von 40, 200, 400 oder 600 mm. Durchmesser: 19 mm.

STV 4 ..... sw ..... Best.-Nr. 06190

STV 20 ..... sw ..... Best.-Nr. 06187

STV 40 ..... sw ..... Best.-Nr. 06188

STV 60 ..... sw ..... Best.-Nr. 06189

## Schwanenhäse



### Schwanenhals SMK 8 i

Der Schwanenhals SMK 8 i hat eine Länge von 360 mm und dient zum elektrischen und mechanischen Anschluß eines Mikrophons mit 3-poligem XLR-Stecker. Eine Kontermutter arretiert das Mikrophon klapperfrei und bietet einen gewissen Diebstahlschutz. Der Kabelaustritt ist seitlich über dem Gewindeanschluß. Kabellänge 4,5 m, Kabelstecker A 3 M.

Gewindeanschluß: 5/8"-27-Gang zur Befestigung des Schwanenhalses. Ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglicht die Befestigung auch auf 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

SMK 8 i ..... sw ..... Best-Nr. 06181



### Doppelschwanenhals SMK 100-2 KA

Der Doppelschwanenhals SMK 100-2 KA ist für zwei aktive Kapseln des KM 100-Systems vorgesehen. Der Durchmesser beträgt nur je 8 mm. Er dient zum Aufbau besonders zierlicher Tischmikrophone z. B. in Zusammenhang mit dem Tischfuß MF 2. Die Schwanenhalslänge beträgt 160 mm. Die Kabel treten unten seitlich heraus. Gewindeanschluß für 5/8"-27-Gang, oder für 1/2"- oder 3/8"-Gewindestutzen mit mitgeliefertem Reduzierstück. Die Kabel sind je 2,5 m lang und enden mit je einem Ringkontaktadapter für den Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 und KM 100 F.

SMK 100-2 KA ..... sw ..... Best-Nr. 08414



### Schwanenhals SMK 100 KA

Der Schwanenhals SMK 100 KA hat einen Durchmesser von nur 8 mm und dient zum Aufbau besonders zierlicher Tischmikrophone z. B. in Zusammenhang mit dem Tischfuß MF 2. Die Schwanenhalslänge beträgt 160 mm. Der SMK 100 KA ist vorgesehen für eine aktive Kapsel des KM 100-Systems. Das Kabel tritt unten hinten heraus, oberhalb des 5/8"-27-Gang-Gewindestutzens. Ein Reduzierstück für 1/2"- oder 3/8"-Gewindestutzen wird mitgeliefert. Das Kabel ist 2,5 m lang und endet mit einem Ringkontaktadapter für den Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 und KM 100 F.

SMK 100 KA ..... sw ..... Best-Nr. 08413

## Mikrofonneigevorrichtungen



### Neigevorrichtung MNV 21 mt

Die Mikrofonneigevorrichtung ermöglicht die Einstellung der Mikrofonneigung bei frei am Kabel hängendem Mikrophon.

Die MNV 21 mt besteht aus einer schwenkbaren Mikrofonklammer zur Aufnahme eines Neumann-Kleinmikrophons oder KMR 81 und aus einer Kabelführung mit Drehverschluß.

MNV 21 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06802



### Neigevorrichtung MNV 100

Mit Hilfe der Mikrofonneigevorrichtung MNV 100 kann eine am Verbindungskabel LC 3 KA montierte Aktive Kapsel des KM 100-Systems frei am Kabel abgehängt, gedreht und geneigt werden.

MNV 100 ..... sw ..... Best-Nr. 06811



### Neigevorrichtung MNV 87 (mt)

Die Mikrofonneigevorrichtung besteht aus einer Kabelhalterung und einem drehbaren 1/2"-Gewindezapfen. Dieser wird in ein Stativgelenk geschraubt, das Mikrophonkabel wird in die Kabelhalterung geklemmt und dort fixiert. Dadurch wird die Einstellung der Neigung eines frei an seinem Kabel hängenden Mikrophons ermöglicht.

MNV 87 ..... ni ..... Best-Nr. 06804

MNV 87 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06806

## Stativgelenke und weitere mechanische Adapter



### Doppelstativ DS 21 mt

Das Doppelstativ DS 21 mt wurde für den Fall konstruiert, daß zwei Kleinmikrophone an einem Ort benötigt werden, und gestattet, diese einfach und übersichtlich anzuordnen. Es läßt sich auf Tisch- und Fußbodenständern ebenso wie an Galgen montieren. Es hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 21 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06798



### Doppelstativ DS 100

In das DS 100 können zwei Kapselverlängerungen des KM 100-Systems eingeschnappt und auf ein Stativ geschraubt werden. Die Kapselverlängerungen können parallel oder einander gegenüberstehend montiert werden. Das Doppelstativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 100 ..... sw ..... Best-Nr. 07318



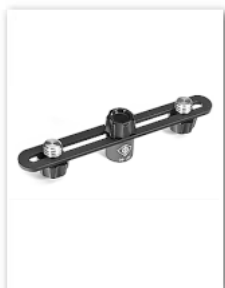
### Doppelstativ DS 110

Das DS 110 enthält zwei Schienen zur Aufnahme zweier Kleinmikrophone. Sie können auf unterschiedliche Weise montiert werden und erlauben unterschiedliche Anordnungen:

1. die parallele Montierung,
2. die ORTF-Montierung, die einen Winkel von 110° bei 170 mm Abstand einschließen,
3. die Montierung für Intensitätsstereophonie. Die Mikrofonkapseln sind hierbei unmittelbar übereinander angeordnet.

Ein Schwinggummi dient zur Körperschallunterdrückung. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Adapter zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 110 ..... sw ..... Best-Nr. 07342



### Doppelstativ DS 120

Das DS 120 hat eine 150 mm lange Schiene, die zwei verschiebbare 1/2"-Gewindeschrauben zur Befestigung zweier Mikrophone in ihren Halterungen enthält. Hierbei sind Abstand und Winkel für die Anordnung der Mikrophone wählbar. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 120 ..... sw ..... Best-Nr. 07343



### Halteschiene H 82

Halteschiene zur starren Befestigung eines Mikrophons mit Durchmessern von 21 bis 22 mm. Die Halteschiene selbst kann auf dem Stativgelenk SG 82 und dem Handgriff HG 82 befestigt werden.

H 82 ..... sw ..... Best-Nr. 07190



### Handgriff HG 82

Ergonomisch geformter Handgriff zur leichteren Handhabbarkeit von in der Hand zu haltenden Mikrophenen. Eine schwenkbare Aufnahme ermöglicht die Befestigung der Halteschiene H 82 oder der elastischen Aufhängung EA 82/EA 30 B mit oder ohne Windschutzkorb. Der Handgriff selbst hat einen Anschluß zur Befestigung auf einem Stativ mit 3/8"-Gewinde.

HG 82 ..... sw ..... Best-Nr. 06856



### Stativgelenk SG 1

Das Stativgelenk SG 1 kann an das Bodenteil der Mikrophone TLM 103, TLM 193 und M 147 Tube geschraubt werden und dient zur Befestigung dieser Mikrophone auf einem Stativ. Die Halterung des SG 1 ist aus Metall, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 1 ..... sw ..... Best-Nr. 08445



### Stativgelenk SG 21/17 mt

Das Stativgelenk SG 21/17 mt besitzt eine Kunststoffklammer zur Aufnahme von Kleinmikrophenen. Es hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen. Eine weitere Kunststoffklammer mit 17 mm Durchmesser wird mitgeliefert. Damit kann das Mikrofon am Steckverbinder gehalten werden soll.

SG 21/17 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06149



### Stativgelenk SG 82

Die Elastischen Aufhängungen EA 82/EA 30 B und die Halteschiene H 82 können unter Verwendung des Stativgelenks SG 82 auf Stativen befestigt werden, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 82 ..... sw ..... Best-Nr. 06616



## Stativgelenke und weitere mechanische Adapter



### Stativgelenk SG 100

Stativgelenk zur Befestigung einer Kapselverlängerung KVF ... aus dem variablen Kleinmikrophonsystem KM 100 auf Stativen, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 100 ..... sw ..... Best-Nr. 06688



### Stativgelenk SG 105

Schnellspannklammer aus Kunststoff für Gesangsmikrophone nach DIN/IEC 651. Die Klammer ist schwenkbar und hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 105 ..... sw ..... Best-Nr. 08460



### Stativgelenk SG 367 (mt)

Das Stativgelenk SG 367 kann an die Mikrophone U 87 i und U 87 Ai geschraubt werden und dient bei Verwendung des Kabels IC 3 zur Befestigung dieser Mikrophone auf einem Stativ, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 367 ..... ni ..... Best-Nr. 06143  
SG 367 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06145



### Stativgelenk SG 389 (mt)

Das Stativgelenk SG 389 kann an das Mikrofon U 89 i geschraubt werden und dient bei Verwendung des Kabels IC 3 zur Befestigung dieses Mikrophons auf einem Stativ.

Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 389 ..... ni ..... Best-Nr. 06619  
SG 389 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06620



### Stativgelenk SGE 100

Mit Hilfe des Stativgelenks SGE 100 kann eine Aktive Kapsel des KM 100-Systems auf dem Mikrofonfuß MF 2 befestigt werden. Ein Schwinggummi dient zur Unterdrückung von Körperschallübertragung. Es hat einen M 6-Gewindeanschluß. Bei der Befestigung auf dem Mikrofonfuß MF 2 wird der dort befindliche Schwinggummi entfernt und durch das SGE 100 ersetzt.

SGE 100 ..... sw ..... Best-Nr. 06742



### Schwenkgelenk SG-AK

Das Schwenkgelenk SG-AK kann zwischen Aktiver Kapsel und Ausgangsstufe des KM 100 Systems eingefügt werden. Damit kann die Kapsel um max. 90° geschwenkt und ausgerichtet werden.

In Verbindung mit einer elastischen Aufhängung EA 2124 A mit und einem Tischflansch ist eine mechanisch entkoppelte, unauffällige Untertischmontage, z.B. für TV-Sprecheranwendungen möglich.

Länge 45 mm, Durchmesser 22 mm.

SG-AK ..... sw ..... Best-Nr. 08452



### Stereohalterung STH 100

Die Stereohalterung STH 100 besteht aus einem schwenkbaren Stativgelenk, auf das unterschiedliche Bügel zur Befestigung zweier Aktiver Kapseln des KM 100-Systems für zwei verschiedene Stereoaufnahmeverfahren aufgeschraubt werden können.

Ein Bügel ermöglicht eine Mikrophanordnung in ORTF-Technik: Zwei abgesetzte, an Verbindungskabeln LC 3 KA montierte Kapseln (z. B. AK 40 Nieren-Kapseln) werden in zwei Kunststoffklammern an den Enden des Bügels geschnappt. Der Membranabstand der beiden Kapseln beträgt dann 170 mm mit einem Versatzwinkel von 110°.

Zwei weitere gegeneinander verschiebbare Bügel ermöglichen Stereoaufnahmen in Koinzidenztechnik: Dabei sind zwei Aktive Kapseln (an Kabeln LC 3 KA) akustisch an einem Ort, jedoch gegeneinander im Winkel verstellbar angeordnet. Der Versatzwinkel läßt sich durch Verschieben der Bügel von 30° bis 180° kontinuierlich verändern.

Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

STH 100 ..... sw ..... Best-Nr. 07315



### Stereohalterung STH 120 für MS-Aufstellung

Die Stereohalterung STH 120 nimmt zwei aktive Kapseln auf, z.B. je eine AK 20 und AK 40 parallel übereinander für MS-Stereoaufnahmen. Sie ist in einem Kugelgelenk dreh- und schwenkbar. Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

STH 120 ..... sw ..... Best-Nr. 08422

## Klammern



### Schnellspannklammer MKV

Die Mikrofonklammer MKV ist eine Schnellspannklammer aus Kunststoff für Mikrofone mit Schaftdurchmessern von 17 mm bis 30 mm. Die Klammer ist schwenkbar und hat einen Gewindegang 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

MKV ..... sw ..... Best.-Nr. 07199



### Klammer Z 24 (mt)

Für die Montage eines Lichtsignalgerätes an einem Mikrofonstativ wird die Stativbefestigungsklammer Z 24 verwendet. Oberfläche nickel matt oder schwarz matt.

Z 24 ..... ni ..... Best.-Nr. 06202  
Z 24 mt ..... sw ..... Best.-Nr. 06203

## Windschutz für Richtrohrmikrophone und KM 100

Für den Mikrophoneinsatz bei stärkerem Wind sind Windschutzkörbe WK ... lieferbar. Das Übertragungsmaß wird im oberen Frequenzbereich geringfügig gedämpft. Die Dämpfung des Windgeräusches wurde ohne elektrischen Fil-

ter gemessen, in verwirbelter Luftströmung der Geschwindigkeit 20 km/h, erzeugt von einer geräuschlos arbeitenden Windmaschine.



### Windschutz WK 81/82

Diese erlauben auch den Einsatz der Mikrophone KMR 81, RSM 191 bzw. KMR 82 mit einer elastischen Aufhängung. Das Mikrofon wird hierfür in der elastischen Aufhängung EA 82 (RSM 191: EA 30 B) befestigt, in den Windschutzkorb WK 81 (82) eingebracht und mit einem Stativgelenk SG 82 oder Handgriff HG 82 zusammengesraubt.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 (25) dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 (3) dB. Durchmesser 100 mm, Länge 440 (610) mm. Eine Windschutzhülle (Textil) wird mitgeliefert.

WK 81 ..... gr ..... Best.-Nr. 07275  
WK 82 ..... gr ..... Best.-Nr. 06855



### Windschutz WKE 191

Der Windschutzkorb WKE 191 besitzt eine elastische Aufhängung von Rycote für das Stereo-Richtrohrmikrofon RSM 191.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 150 mm, Länge 390 mm.

Zum Lieferumfang gehören außerdem der Handgriff HG 82 und ein Stativadapter.

WKE 191 ..... gr ..... Best.-Nr. 07366



### Windschutz WKD-AK

WKD-AK für zwei aktive Kapseln, z.B. AK 20 und AK 40, Farbe grau, zu verwenden mit der elastischen Aufhängung DA-AK.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 148 mm, Länge 115 mm.

WKD-AK ..... gr ..... Best.-Nr. 08423



### Windschutz WKD-KM

WKD-KM für zwei Kleinmikrophone, z.B. KM 120 und KM 140, Farbe grau, zu verwenden mit der elastischen Aufhängung DA-KM.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 148 mm, Länge 300 mm.

WKD-KM ..... gr ..... Best.-Nr. 08424

## Windjammer für Richtrohrmikrophone und KM 100

Für Windschutzkörbe WK ... sind fellähnliche „Windjammer“ lieferbar, die für den Einsatz bei starkem Wind vorgesehen sind und eine weitere Winddämpfung bewirken, die zu der Dämpfung des Windschutzkorbes WK ... addiert wird.



### Windjammer WJ 81/WJ 82 für WK 81/82

Dämpfung des Windgeräusches ca. 8 dB.  
Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 (6) dB.

WJ 81 ..... gr ..... Best-Nr. 07283  
WJ 82 ..... gr ..... Best-Nr. 07284



### Windjammer WJ 191 für WKE 191

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.  
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ 191 ..... gr ..... Best-Nr. 07367



### Windjammer WJ-AK für WKD-AK

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.  
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ-AK ..... gr ..... Best-Nr. 08425



### Windjammer WJ-KM für WKD-KM

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.  
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ-KM ..... gr ..... Best-Nr. 08426

## Popschutz

Popschirme bieten einen sehr wirksamen Schutz vor den sogenannten Popgeräuschen (z.B. Explosivlaute wie „p“ oder „t“). Sie bestehen aus einem runden dünnen Holzrahmen, der beidseitig mit schwarzer Gaze bespannt ist. Der um ca. 230° schwenkbare Stativanschlußstutzen hat 5/8"-27-Gang-Innengewinde

mit einem Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen. Zum Lieferumfang gehört ein zweiseitig konterbarer Gewindezapfen, um einen Popschirm z.B. an die Klammer MKV zu schrauben. Damit kann er an die Stativstangen oder an die Steckverbinder geklammert werden.



### Popschutz PS 10

Der PS 10 hat 10 cm Durchmesser.

PS 10 ..... sw ..... Best-Nr. 07345



### Popschutz PS 20

Der PS 20 hat 20 cm Durchmesser.

PS 20 ..... sw ..... Best-Nr. 07346

## Schaumstoffwindschutz

Zum Vermeiden von Störgeräuschen, die bei Nahbesprechung, Windeinfluß oder z.B. bei schnellem Schwenken des Mikrophongalgens auftreten können, sind Windschutzeinrichtungen aus offenporigem Polyurethanschaum lieferbar. Diese Windschirme erzeugen keine störenden Resonanzen und beeinflussen nicht die Richt-

charakteristik des Mikrophons. Das Übertragungsmaß wird im oberen Frequenzbereich geringfügig gedämpft. Die Dämpfung des Windgeräusches wurde ohne elektrischen Filter gemessen, in verwirbelter Luftströmung der Geschwindigkeit 20 km/h, erzeugt von einer geräuschlos arbeitenden Windmaschine.



### Windschutz WNS 100

Windschutz für KM 100 und Series 180. Durchmesser ca. 45 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 18 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB.

WNS 100 ..... schwarz ..... Best-Nr. 07323  
WNS 100 ..... rot ..... Best-Nr. 07324  
WNS 100 ..... grün ..... Best-Nr. 07325  
WNS 100 ..... gelb ..... Best-Nr. 07326  
WNS 100 ..... blau ..... Best-Nr. 07327  
WNS 100 ..... weiß ..... Best-Nr. 07328



### Windschutz WS 82

Windschutz für KMR 82 i. Durchmesser ca. 50 mm, Länge 350 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 82 ..... sw ..... Best-Nr. 07264



### Windschutz WNS 120

Windschutz für das Mikrofon KM 120 oder die aktive Kapsel AK 20. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 48 mm, Länge 65 mm.

WNS 120 ..... sw ..... Best-Nr. 08427



### Windschutz WS 87

Windschutz für U 67, U 87 (Ai), TLM 50, TLM 103, M 147 Tube und TLM 170 (R). Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 26 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 87 ..... sw ..... Best-Nr. 06753



### Windschutz WS 69

Windschutz für USM 69 i und SM 69 fet. Durchmesser ca. 45 mm, Länge 70 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 20 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 69 ..... sw ..... Best-Nr. 06750



### Windschutz WS 89

Windschutz für U 89 i und TLM 193. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 27 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 89 ..... sw ..... Best-Nr. 07197



### Windschutz WS 81

Windschutz für KMR 81 i. Durchmesser ca. 50 mm, Länge 195 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 81 ..... sw ..... Best-Nr. 07268



### Windschutz WS 100

Windschutz für KM 100 und Series 180. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 23 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 4 dB. Farbe schwarz.

WS 100 ..... sw ..... Best-Nr. 06751



## Schaumstoffwindschutz



### Windschutz WS 191

Windschutz für RSM 191 A-S. Durchmesser ca. 58 mm, Länge 165 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 191 ..... sw ..... Best-Nr. 07292



### Windschutz WSS 100

Windschutz für KMS 140/150. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 27 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB.

WSS 100 ..... schwarz ..... Best-Nr. 07352  
 WSS 100 ..... rot ..... Best-Nr. 07353  
 WSS 100 ..... grün ..... Best-Nr. 07354  
 WSS 100 ..... gelb ..... Best-Nr. 07355  
 WSS 100 ..... blau ..... Best-Nr. 07356  
 WSS 100 ..... weiß ..... Best-Nr. 07357



### Windschutz WSB

Windschutz für KU 100. Durchmesser je ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WSB ..... sw ..... Best-Nr. 07372

## Speisegeräte ohne Zusatzfunktionen



### Batteriegerät BS 48 i

Das Batteriegerät kann ein Mikrofon mit der 48 V-Phantomspannung P48 versorgen. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA betragen.

Der Modulationsausgang ist gleichspannungsfrei ausgeführt, so daß für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge kein Übertrager erforderlich ist. Für den Anschluß von Mikrofon- und Modulationskabel sind 3-polige XLR-Flanschdosen vorgesehen.

Die Betriebsdauer richtet sich nach der verwendeten Batterieart und dem Strombedarf des Mikrophons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung ..... 48 ± 1 V=  
 Ausgangsstrom ..... max. 5 mA  
 Batterie ..... IEC 6 F 22, 9 V  
 Gewicht ..... 270 g (ohne Batterie)  
 H x B x T ..... 37 x 80 x 102 mm

Lieferumfang: ..... Batteriegerät BS 48 i,  
 selbstklebende  
 Gürtelbefestigung aus Leder

BS 48 i ..... sw ..... Best-Nr. 06494



### Batteriegerät BS 48 i-2

Das Batteriegerät kann ein oder zwei Mikrophone mit der 48 V-Phantomspannung P48 versorgen. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA je Mikrofon betragen.

Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei ausgeführt, so daß für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge keine Übertrager erforderlich sind. Für den Anschluß von Mikrofon- und Modulationskabeln sind 5-polige XLR-Flanschdosen vorgesehen, die über Adapterkabel AC 20 und AC 21 auf 3-polige XLR-Steckverbinder aufgelöst werden können. Weitere Adapterkabel AC 22 bis AC 29 stehen für Sonderzwecke zur Verfügung.

Die Betriebsdauer richtet sich nach der verwendeten Batterieart und dem Strombedarf des Mikrophons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung ..... 48 ± 1 V=  
 Ausgangsstrom ..... max. 2 x 5 mA  
 Batterie ..... IEC 6 F 22, 9 V  
 Gewicht ..... 310 g (ohne Batterie)  
 H x B x T ..... 37 x 80 x 102 mm

Lieferumfang: ..... Batteriegerät BS 48 i-2,  
 selbstklebende  
 Gürtelbefestigung aus Leder

BS 48 i-2 ..... sw ..... Best-Nr. 06496



## Speisegeräte ohne Zusatzfunktionen



### Netzgerät N 149 A (für M 147 Tube/M 149 Tube)

Das Universal-Netzgerät N 149 A versorgt ein Mikrofon M 147 Tube/M 149 Tube mit den benötigten Betriebsspannungen. Es kann mit allen Netzspannungen zwischen 100 V und 240 V, 50 oder 60 Hz betrieben werden. Die Netzspannung wird über eine normale IEC 320 Kaltgerätebuchse zugeführt. Das Mikrofon wird über einen 8-poligen DIN-Steckverbinder angeschlossen. Am Ausgang des Netzgerätes liegt die Modulation an einem 3-poligen Steckverbinder. Der Modulationsausgang ist symmetrisch. Das N 149 A liefert die Polarisationsspannung für die Mikrofonkapsel, die über eine Sensorleitung geregelte Heizspannung und eine weitere Spannung zur Erzeugung der Anoden- und sonstigen Betriebsspannungen im Mikrofon selbst. Das Gerät liefert Konstantstrom und bewirkt daher einen Softstart der Röhre. Das 8-polige Kabel zwischen Mikrofon und Netzgerät darf bis etwa 100 m lang sein, für die Modulation sind Kabellängen bis insgesamt etwa 300 m erlaubt.

Die drei verfügbaren Versionen des N 149 A unterscheiden sich lediglich durch ihre beigefügten Netzkabel.

Netzspannung Euro .....	230 V/50 Hz
Netzspannung US .....	117 V/60 Hz
Netzspannung UK .....	240 V/50 Hz
Ausgangsspannungen .....	für M 149 Tube
Netzstecker .....	Euro/US/UK
H x B x T .....	90 x 100 x 145 mm
Gewicht ca. ....	1,5 kg

N 149 A Euro .....	sw .....	Best.-Nr. 08447
N 149 A US .....	sw .....	Best.-Nr. 08446
N 149 A UK .....	sw .....	Best.-Nr. 08448



### Vintage Netzgerät N 149 V (für M 147 Tube/M 149 Tube)

Das N 149 V bietet das typische Neumann "vintage" Design in Kombination mit der Elektronik des regulären Netzgerätes N 149 A. Das N 149 V verfügt über einen Gleichspannungswandler, der mit allen Netzspannungen von 100 V bis 240 V, 50 oder 60 Hz betrieben werden kann. Die Netzspannung wird über eine normale IEC 320 Kaltgerätebuchse zugeführt. Wie bei dem regulären N 149 A wird das Mikrofon über eine 8-polige DIN-Buchse verbunden, der Ausgang verfügt über einen 3-poligen XLR Steckverbinder. Das N 149 V ist als optionales Zubehör erhältlich. M 147 Tube/M 149 Tube werden mit dem N 149 A in modernem Design geliefert.

Die drei verfügbaren Versionen des N 149 V unterscheiden sich lediglich durch ihre beigefügten Netzkabel.

Netzspannungen .....	100...240V +/- 10 %
	50...60 Hz
Leistungsaufnahme .....	9 W
H x B x T .....	100 x 100 x 220 mm
Gewicht ca. ....	1,45 kg

N 149 V Euro .....	Best.-Nr. 12253.00101
N 149 V US .....	Best.-Nr. 12253.00201
N 149 V UK .....	Best.-Nr. 12253.00301



### Netzgerät N 48 i-2

Das Netzgerät N 48 i-2 versorgt ein Stereomikrofon oder zwei Mono-Kondensatormikrofone mit 48 V-Phantomspeisung nach DIN 45596/IEC 268-15. Es ist zum Anschluß des Mikrophons mit zwei 3-poligen XLR-Flanschbuchsen ausgerüstet und zur Weiterleitung der Modulation mit zwei 3-poligen XLR-Flanschsteckern. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Das Gerät ist in zwei Ausführungen erhältlich:

- Mit einem separaten, aber fest verbundenen Steckernetzteil, 200/240 V, 50 Hz
- Mit einem separaten, aber fest verbundenen Steckernetzteil, 100/130 V, 60 Hz

Netzspannung .....	230 V/50 Hz
Netzspannung .....	117 V/60 Hz
Nenneingangsspannung .....	9 V
Leistungsaufnahme maximal .....	3 VA
Nennausgangsspannung .....	je 48 V ± 1 V
Nennausgangsstrom .....	max. je 5 mA
Restwelligkeit bei I <sub>max</sub> .....	< 0,1 mVeff
H x B x T .....	37 x 80 x 102 mm
Gewicht .....	520 g

N 48 i-2 (230 V) .....	sw .....	Best.-Nr. 06500
N 48 i-2 (117 V) .....	sw .....	Best.-Nr. 06502

## Speisegeräte mit Zusatzfunktionen



### Netzgerät NS 69 i (für SM 69 fet)

Das Netzgerät NS 69 i versorgt das Stereomikrofon SM 69 fet aus dem 200/240 V-Netz bzw. 110/117 V-Netz. Es stellt die erforderlichen Spannungen (2 x 120 V je 0,6 mA und 2 x 0 ... 120 V Regelspannung) für das Mikrofon zur Verfügung.

Die Richtcharakteristiken beider Kapselssysteme werden dabei mit zwei Drehschaltern in jeweils 9 Stufen eingestellt. Dabei ist der gelbe Drehschalter dem feststehenden, unteren System I zugeordnet, der rote dem drehbaren, oberen System II.

Die Verbindung zum Mikrofon wird über ein 12-poliges Kabel SC 1 oder SC 6 hergestellt, die Weiterleitung der Modulation erfolgt über zwei 3-polige XLR-Kabel IC 3. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Netzspannung (230 V) .....	200-240 V/50 Hz
Netzspannung (117 V) .....	100-130 V/60 Hz
Leistungsaufnahme .....	max. 2 VA
Abgegebene Gleichspannung .....	2 x 120 V
Ausgangsstrom .....	2 x 0,8 mA
Einstellb. Kapselvorspannung .....	2 x 0 ... 120 V
Restwelligkeit bei I <sub>max</sub> .....	< 50 µVeff
Netzsicherung (230 V) .....	0,05 A mt
Netzsicherung (117 V) .....	0,1 A mt
B x H x T .....	125 x 65 x 135 mm
Gewicht .....	770 g

NS 69 i (230 V) .....	gr .....	Best.-Nr. 06464
NS 69 i (117 V) .....	gr .....	Best.-Nr. 06465



## Speisegeräte mit Zusatzfunktionen



### Matrixverstärker MTX 191 A (für RSM 191 A-S bzw. AK 20/40)

Der Matrixverstärker MTX 191 A dient zur Verstärkung und Matrizierung der MS-Mikrophonsignale des Richtrohr-Stereomikrophons RSM 191 bzw. der aktiven Kapseln AK 20 und AK 40. Der Pegel des Seitensignals kann unabhängig von der Wahl der Ausgangssignale (MS oder XY) verändert werden. Dies geschieht mit einem Drehschalter in 3-dB-Schritten von -9 dB bis +6 dB relativ zum Pegel des Mittensignals. Damit ist der Aufnahmewinkel stufenweise zwischen 60° und 170° einstellbar.

Am Ausgang des Matrixverstärkers liegt wahlweise das MS- oder das XY-Signal, welches durch Summen- ( $X = M + S$ ) bzw. Differenzbildung ( $Y = M - S$ ) aus dem MS-Signal gewonnen wird. Die Umschaltung erfolgt mit einem Drehschalter auf der Frontseite des MTX 191 A. In beiden Positionen kann eine elektrische Links-Rechts-Vertauschung geschaltet werden, falls das Mikrofon während der Aufnahme um seine Achse gedreht wird.

Gegen Störgeräusche unterhalb des Übertragungsbereiches ist im Matrixverstärker ein umschaltbares Hochpaßfilter 40(LIN)/80/200 Hz eingebaut. Der Matrixverstärker und das Mikrofon werden entweder durch eine handelsübliche 9 V-Blockbatterie IEC 6 F 22 oder durch externe 48 V-Phantomspeisung versorgt. Die Batterie treibt einen Gleichspannungswandler im MTX 191 A, der die Batteriespannung auf 48 V transformiert und somit intern eine 48 V-Phantomspeisung zur Verfügung stellt.

Das RSM 191 wird über das 7-polige Kabel KT 5/KT 6 angeschlossen, zwei aktive Kapseln AK... mit dem Kabel AC 30. Die Weiterleitung der Modulation erfolgt über einen 5-poligen XLR-Flanschstecker. Die abgehenden Modulationsleitungen sind gleichspannungsfrei. Für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge stehen Adapterkabel AC ... zur Verfügung.

Betriebsspannung .....	9 V oder P48
Batterie .....	IEC 6 F 22, 9 V
Seitensignal .....	einstellbar
	-9 dB ... +6 dB
	in 3 dB-Stufen
	(Aufnahmewinkel 60° ... 170°)
Ausgang .....	umschaltbar MS oder XY
Hochpaßfilter .....	40(LIN)/80/200 Hz
Gewicht .....	390 g (ohne Batterie)
H x B x T .....	37 x 80 x 145 mm
MTX 191 A .....	sw ..... Best-Nr. 07331



### Netzgerät N 48 R-2 (für TLM 170 R)

Um die Richtcharakteristiken des TLM 170 R von der Ferne aus einstellen zu können, steht das Netzgerät N 48 R-2 zur Verfügung. Es ist zweikanalig ausgelegt und besitzt zwei Drehschalter, um z. B. zwei Mikrophone TLM 170 R in eine der fünf Richtcharakteristiken zu schalten. Die Fernsteuerung geschieht durch Variation der Phantomspeisung im Bereich  $48 \text{ V} \pm 3 \text{ V}$  (patentiert). Wie beim konventionellen Betrieb sind Kabellängen bis etwa 300 m erlaubt.

Da der Spannungshub im Toleranzbereich der Phantomspeisung liegt, kann mit dem Netzgerät N 48 R-2 auch jedes herkömmliche für P48 geeignete Mikrofon betrieben werden. Es ist auch ein Mischbetrieb möglich, so daß an einem Ausgang des N 48 R-2 ein TLM 170 R ferngesteuert wird, während der zweite Ausgang ein konventionelles Mikrofon versorgt. Für dieses ist die Stellung des zugehörigen Drehschalters im Netzgerät ohne Einfluß.

Das N 48 R-2 hat zwei 5-polige XLR-Steckverbinder. Zur Auflösung auf 3-polige Steckverbinder dienen die Adapterkabel AC 20 (XLR 5 F auf 2 x XLR 3 M) und AC 21 (XLR 5 M auf 2 x XLR 3 F), die zum Lieferumfang gehören. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Das Gerät ist in zwei Ausführungen erhältlich:

- Mit einem separaten, fest verbundenen Steckernetzteil, 200/240 V, 50 Hz
- Mit einem separaten, fest verbundenen Steckernetzteil, 100/130 V, 60 Hz

Anschlußspannung (230 V) 200-240 V/50 Hz	
Anschlußspannung (117 V) 100-130 V/60 Hz	
Leistungsaufnahme .....	max. 9 VA
Eingangsspannung	
(ohne Steckernetzteil) .....	15 V (= 15...26 V)
Max. Stromaufnahme	
bei Nenneingangsspannung	
und Voll-Last .....	150 mA
Ausgangsspannung .....	45...51 V=
Ausgangsstrom .....	max. je 5 mA
Restwelligkeit bei $I_{max}$ .....	< 10 $\mu\text{Veff}$
H x B x T .....	37 x 80 x 146 mm
Gewicht mit Steckernetzteil .....	800 g
Gewicht ohne Steckernetzteil .....	415 g
Lieferumfang: .....	Netzgerät N 48 R-2, AC 20, AC 21
N 48 R-2 (230 V) .....	sw ..... Best-Nr. 07181
N 48 R-2 (117 V) .....	sw ..... Best-Nr. 07182

## Transformator



### Summen- und Differenzübertrager Z 240 (1 Paar)

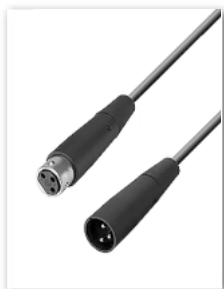
Der Z 240 ist ein Paar hochwertiger Summen- und Differenzübertrager, die, entsprechend zusammenschaltet, für die Umsetzung von Stereosignalen vorgesehen sind. Es können die Mitten- und Seiteninformationen in Rechts- und Linkssignale umgesetzt werden und umgekehrt.

Ein Mu-Metall-Gehäuse schirmt den einzelnen Transformator ab, die Wicklungen sind an Lötanschlüssen zugänglich.

Leerlaufübersetzungsverhältnis ..... 1:0,7+0,7  
 Übertragungsbereich ..... 40 Hz ... 15 kHz  
 Eingangsscheinwiderstand ..... > 3 kOhm  
 Kurzschlußscheinwid. (15 kHz) ..... < 60 Ohm  
 Zulässiger Generatorwiderstand .. < 200 Ohm  
 Eing. Unsym. Dämpfung. (15 kHz) ..... > 60 dB  
 Nenneingangspegel ..... + 6 dBu  
 Max. zulässiger Eingangspegel ..... + 22 dBu  
 Klirrfaktor 40 Hz ..... < 0,5 %  
 Klirrfaktor 6,3 kHz ..... < 0,1 %  
 bei  $P_{\text{Eing}} = +22 \text{ dB}$ ,  
 $R_{\text{Gen}} = 50 \text{ Ohm}$   
 Spannungsfestigkeit 500V, 50 Hz ..... 2 s  
 Gewicht (1 Stück) ..... 0,75 kg

Z 240 (1 Paar) ..... Best-Nr. 06340

## Anschlußkabel



### Lichtsignalkabel CC 2 i mt

10 m langes Lichtsignalkabel, Durchmesser 5 mm, zum Anschluß eines Lichtsignalgerätes CF 3 i bzw. CF 3 i mt. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder.

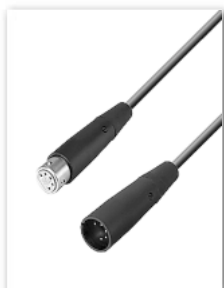
CC 2 i mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06545



### Mikrofonanschlußkabel IC 3 mt

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder.

IC 3 mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06543



### Lichtsignalkabel CC 25 i mt

10 m langes Lichtsignalkabel, Durchmesser 5 mm, zum Anschluß eines Lichtsignalgerätes CF 35 i bzw. CF 35 i mt. Schwarzmatte 5-polige XLR-Steckverbinder.

CC 25 i mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06114



### Mikrofonanschlußkabel IC 4 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel für Mikrophone mit Gewindeanschluß, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Dreh- und schwenkbares Stativgelenk SGCD 3 (mt), 3-polige XLR-Steckverbinder, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Adapter für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

IC 4 (10 m) ..... ni ..... Best-Nr. 06547

IC 4 mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06557

## Anschlußkabel



### Mikrofonanschlußkabel IC 5 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 5-polige XLR-Steckverbinder.

IC 5 (10 m) ..... ni ..... Best-Nr. 06623  
 IC 5 mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06624



### Mikrofonanschlußkabel IC 6 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Dreh- und schwenkbares Stativgelenk SGCD 5 (mt), 5-polige XLR-Steckverbinder, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert. Vorgesehen für Mikrophone mit Gewindeanschluß.

IC 6 (10 m) ..... ni ..... Best-Nr. 06621  
 IC 6 mt (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06622



### Mikrofonanschlußkabel IC 7

10 m langes Verlängerungskabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 7-polige XLR-Steckverbinder, verlängert KT 5, KT 6 und KT 51.

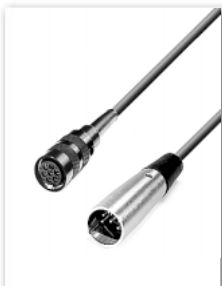
IC 7 (10 m) ..... ni ..... Best-Nr. 06740



### Mikrofonanschlußkabel IC 31 mt

5 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 4,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder. Zur Vermeidung von Reibgeräuschen bei der Verwendung an der Angel oder an Kunststoffdurchführungen (z.B. bei Windschutzkörben) ist das Kabel textilumspinnen.

IC 31 mt (5 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06570



### Mikrofonanschlußkabel KT 5

5 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 5 mm, 7-polige Steckverbinder DIN 7 F und XLR 7 M. Das KT 5 besitzt eine Doppeldrallumspinnung als Abschirmung.

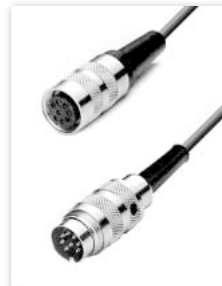
KT 5 (5 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06719



### Mikrofonanschlußkabel KT 6

10 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung, 7-poligem XLR-Steckverbinder und einem dreh- und schwenkbaren Stativgelenk SGKD 70 mt. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

KT 6 (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06725



### Mikrofonanschlußkabel KT 8

10 m langes Mikrofonkabel für M 147 Tube und M 149 Tube, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Mit 8-poligen DIN-Steckverbindern DIN 8 M und DIN 8 F.

KT 8 (10 m) ..... ni ..... Best-Nr. 08407

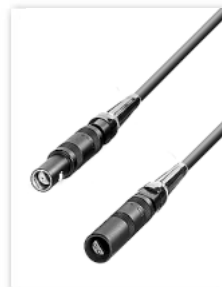


### Mikrofonanschlußkabel KT 51

5 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 6 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung und 7-poligen Steckverbindern DIN 7 F und XLR 7 M.

Zur Vermeidung von Reibgeräuschen bei der Verwendung an der Angel oder an Kunststoffdurchführungen (z.B. bei Windschutzkörben) ist dieses Kabel textilumspinnen.

KT 51 (5 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06729



### Mikrofonanschlußkabel LC 2

5 m oder 10 m langes Verlängerungskabel, Durchmesser 3,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige Lemo-Steckverbinder. Verlängert Mikrofonkabel LC 3.

LC 2 (5 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06689  
 LC 2 (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 06690



### Mikrofonanschlußkabel LC 3 KA

Das Verbindungskabel LC 3 KA ist 5 oder 10 m lang, Durchmesser 3,5 mm und verbindet die aktiven Kapseln AK... mit der Ausgangsstufe KM 100.

LC 3 KA (5 m) ..... sw ..... Best-Nr. 08408  
 LC 3 KA (10 m) ..... sw ..... Best-Nr. 08409

## Anschlußkabel



### Mikrofonanschlußkabel SC 1 mt

10 m langes Mikrofonkabel für SM 69, Durchmesser 7,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 12-polige DIN-Steckverbinder.

SC 1 mt (10 m) ..... sw ..... Best.-Nr. 06512



### Mikrofonanschlußkabel SC 6 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel für SM 69, Durchmesser 7,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 12-polige DIN-Steckverbinder und Stativgelenk SGKD 12, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

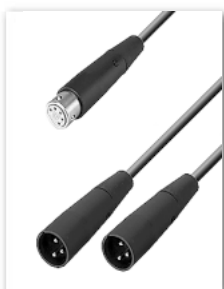
SC 6 (10 m) ..... ni ..... Best.-Nr. 06507

SC 6 mt (10 m) ..... sw ..... Best.-Nr. 06508

Andere Kabellängen jeweils auf Anfrage! Kabelmaterial ohne Steckverbinder siehe entsprechende Rubrik auf den folgenden Seiten.

Die elektroakustischen Eigenschaften eines Mikrophons werden auch durch sehr lange (Neumann-) Kabel nicht beeinflusst. Erst bei Kabellängen deutlich über 300 m macht sich ein Abfall im oberen Frequenzbereich bemerkbar.

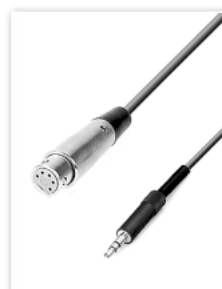
## Adapterkabel



### Adapterkabel AC 20

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 3-poligen XLR-Steckern, für die Verteilung von 2-kanaliger Modulation auf 2 Monokanäle, z. B. bei Verwendung des Speisegerätes BS 48 i-2.

AC 20 (1 m) ..... Best.-Nr. 06595



### Adapterkabel AC 22

Adapterkabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und einem 3,5 mm Stereoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 3,5 mm Stereoklinkenbuchse. Vorgesehen für alle Mikrofone der Serien fet 80/100 und KM 100 F mit Ausnahme der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

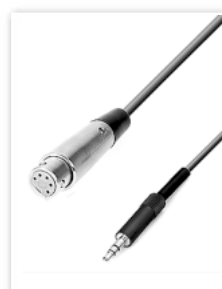
AC 22 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 06598



### Adapterkabel AC 21

Y-Adapterkabel mit einem 5-poligen XLR-Stecker und zwei 3-poligen XLR-Buchsen, für den Anschluß zweier Monomikrofone an Speisegeräte mit 5-poligen Anschlußbuchsen, z. B. bei Verwendung des Speisegerätes BS 48 i-2.

AC 21 (1 m) ..... Best.-Nr. 06597

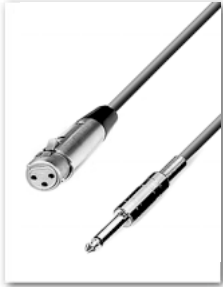


### Adapterkabel AC 23

Adapterkabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und einem 3,5 mm Stereoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 an Geräte mit 3,5 mm Stereoklinkenbuchse. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das Mikrophon GFM 132.

AC 23 (0,3 m) ..... Best.-Nr. 06599

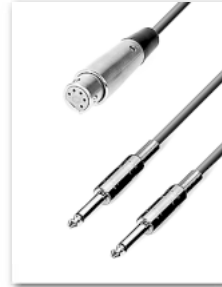
## Adapterkabel



### Adapterkabel AC 25

Adapterkabel mit einer 3-poligen XLR-Buchse und einem 6,3 mm Monoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 3-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i oder N 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchse. Vorgesehen für alle fet 80/100-Mikrophone und KM 100 F mit Ausnahme der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

AC 25 (0,3 m) ..... Best-Nr. 06600



### Adapterkabel AC 28

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das GFM 132.

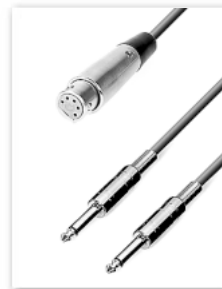
AC 28 (0,3 m) ..... Best-Nr. 06603



### Adapterkabel AC 26

Adapterkabel mit einer 3-poligen XLR-Buchse und einem 6,3 mm Monoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 3-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i oder N 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchse. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das GFM 132.

AC 26 (0,3 m) ..... Best-Nr. 06601



### Adapterkabel AC 29

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, mit Abblockung der Phantomspannung, für den 5-poligen XLR-Ausgang der Matrixbox MTX 191 (für MTX 191 A siehe AC 27) und KU 100 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen.

AC 29 (0,3 m) ..... Best-Nr. 06604



### Adapterkabel AC 27

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen. Vorgesehen für alle fet 80/100-Mikrophone und KM 100 F mit Ausnahme von KM 100 und GFM 132.

AC 27 (0,3 m) ..... Best-Nr. 06602



### Adapterkabel AC 30

Y-Kabel, 5 m lang, zum Anschluß von zwei aktiven Kapseln, z.B. AK 20 und AK 40 als MS-Stereokombination an den Matrixverstärker MTX 191 (A). Das wahlweise XY- oder MS-Signal liegt dann am 5-poligen XLR-Ausgang des MTX 191 (A) an, und es kann der Aufnahmewinkel elektrisch fernumgeschaltet werden. Die Ausgangsstufen KM 100 werden nicht benötigt. Die beiden Anschlüsse sind gelb für Niere (Kanal 1) und rot für Acht (Kanal 2) gekennzeichnet.

AC 30 (5 m) ..... Best-Nr. 08418

Andere Kabellängen jeweils auf Anfrage! Kabelmaterial ohne Steckverbinder siehe entsprechende Rubrik auf den folgenden Seiten.

## Kabelmaterial

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Der Anwendung

als Mikrofonkabel entsprechend ist es hochflexibel und weist durch die doppelte gegenläufige Drallumspinnung besonders gute HF-Dichtigkeit auf.



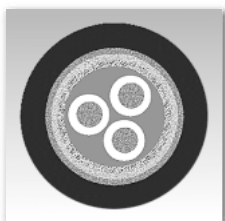
### Kabelmaterial K 3 x 0,08

Aufbau:

- 3 Adern 0,08 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 41 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 3,4 mm

Leiterwiderstand ..... < 240 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 105 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,08 ..... sw ..... Best-Nr. 62728



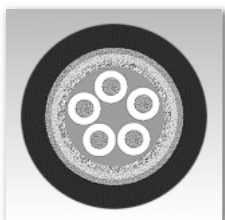
### Kabelmaterial K 3 x 0,2

Aufbau:

- 3 Adern 0,2 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 102 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand ..... < 96 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 135 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,2 ..... sw ..... Best-Nr. 62700



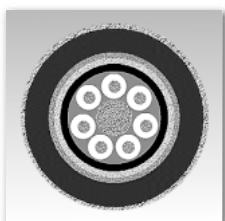
### Kabelmaterial K 5 x 0,14

Aufbau:

- 5 Adern 0,14 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 72 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand ..... < 138 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 40 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 5 x 0,14 ..... sw ..... Best-Nr. 62707



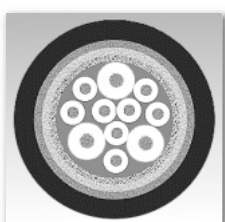
### Kabelmaterial K 7 x 0,14

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 72 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand ..... < 138 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 110 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 ..... sw ..... Best-Nr. 62729



### Kabelmaterial K 11

Aufbau:

- 3 Adern 0,5 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 256 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- 8 Adern 0,14 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 72 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation jeweils Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 7,5 mm

Leiterwiderstand:  
 0,14 mm<sup>2</sup> ..... < 138 Ohm/km  
 0,5 mm<sup>2</sup> ..... < 38 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 95 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 11 ..... sw ..... Best-Nr. 62699



## Kabelmaterial für Angel- und Galgenbetrieb

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Der Anwendung als Mikrofonkabel entsprechend ist es hochflexibel und weist durch die doppelte gegenläufige Drallumspinnung besonders gute HF-Dichtigkeit auf. Bei der Handhabung von Mikrofonen mit Angeln oder bewegten Mikrophongalgen treten bei Verwendung von elastischen Aufhängungen und

Windschutzkörben Bewegungen zwischen Mikrofonkabel und Zubehörteilen auf. Dabei kommt es bei kunststoffummanteltem Kabel – insbesondere bei Kälte – zu störenden Reibgeräuschen. Um diesem Problem abzuwehren, bietet Neumann textilumspinnenes Mikrofonkabelmaterial an. Die Textilumspinnung setzt die Haftreibung zwischen Kunststoff und den Zubehörteilen stark herab und reduziert damit Reibgeräusche wirkungsvoll.



### Kabelmaterial K 3 x 0,08 T

Aufbau:

- 3 Adern 0,08 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 41 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund, überzogen mit Zellwollgeflecht
- Außendurchmesser: 4,5 mm

Leiterwiderstand ..... < 240 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 105 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,08 T ..... sw ..... Best-Nr. 62731



### Kabelmaterial K 7 x 0,14 T

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 72 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund, überzogen mit Zellwollgeflecht
- Außendurchmesser: 6,0 mm

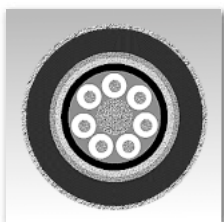
Leiterwiderstand ..... < 138 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 110 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 T ..... sw ..... Best-Nr. 62733

## Kabelmaterial für Galgen mit Rollenführung

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Beim Betrieb an Galgen mit Rollenführung werden Mikrofonkabel durch das schnelle Wickeln um relativ kleine Rollen extrem stark beansprucht. Dadurch kann sich die Drallumspinnung unzulässig verschieben, und es kommt zu Verwerfungen im Kabel und damit zu Störungen beim Umrollen am Galgen. Deshalb ist für diesen Anwendungszweck ein Spezialkabel entwickelt worden, das anstelle

der Drallumspinnung ein Reusengeflecht zur Abschirmung besitzt. Es ist damit prinzipbedingt etwas weniger biegeweich als das sonst angebotene Material, verhält sich aber bei starker Biege- und Drehbeanspruchung neutral und kann sich nicht verwerfen. Der Schirm-Bedeckungsgrad ist 90 %. Als 7-adriges Kabel ist es besonders für das Richtrohrstereomikrofon RSM 191 beim Betrieb am Galgen gedacht, läßt sich aber natürlich auch für 3-adrige oder andere XLR-Verbindungen verwenden.



### Kabelmaterial K 7 x 0,14 G

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm<sup>2</sup> Cu-Litze 72 x 0,05 mm<sup>2</sup>
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: Reusen-Geflecht
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5 mm

Leiterwiderstand ..... < 138 Ohm/km  
 Isolationswiderstand ..... > 20 MOhm x km  
 Kapazität Ader/Ader ..... 110 nF/km (1 kHz)  
 Prüfspannung Ader/Ader ..... 1,2 kV  
 Ader/Schirm ..... 0,6 kV  
 Temperaturbereich ..... - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 G ..... sw ..... Best-Nr. 62732

## Materialverwendung für die einzelnen Kabel

CC 2 i mt	K 3 x 0,2	IC 6 (mt)	K 5 x 0,14	LC 2	K 3 x 0,08	AC 21	K 3 x 0,2	AC 27	K 3 x 0,2
CC 25 i mt	K 3 x 0,2	IC 7	K 7 x 0,14	LC 3	K 3 x 0,08	AC 22	K 3 x 0,08	AC 28	K 3 x 0,2
IC 3 mt	K 3 x 0,2	KT 5	K 7 x 0,14	LC 3 KA	K 3 x 0,08	AC 23	150	AC 29	K 3 x 0,2
IC 31 mt	K 3 x 0,08 T	KT 51	K 7 x 0,14 T	SC 1 mt	K 11	AC 24	K 3 x 0,08	AC 30	K 3 x 0,08 + K 7 x 0,14
IC 4 (mt)	K 3 x 0,2	KT 6	K 7 x 0,14	SC 6 (mt)	K 11	AC 25	K 3 x 0,2		
IC 5 (mt)	K 5 x 0,14	KT 8	K 7 x 0,14	AC 20	K 3 x 0,2	AC 26	K 3 x 0,2		



## Aktive Kapseln für das Kleinmikrophon-System KM 100

Aktive Kapseln AK ... sind Bestandteil des variablen Kleinmikrophonsystems. Zusammen mit der Ausgangsstufe KM 100 bilden die AK ... ein vollständiges Mikrophon, z. B. AK 30 und KM 100 bilden das Mikrophon KM 130.



### Aktive Kapsel AK 20

Druckgradientenempfänger mit der Richtcharakteristik Acht, die mit nur einer Membran realisiert ist. Der Membrandurchmesser beträgt nur 16 mm. Alle Schallkomponenten wirken unmittelbar an dieser einen Membran. Dadurch ergeben sich identische Frequenzgänge und Übertragungsmaße unter 0° und 180°. Mit entsprechendem Zubehör kann die AK 20 mit anderen Kapseln bzw. Mikrophonen kombiniert und für MS-Stereoaufnahmen verwendet werden.

AK 20 ..... sw ..... Best-Nr. 08416



### Aktive Kapsel AK 43

AK 43 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Breite Niere. Die Dämpfung beträgt 4 dB bei 90°, 8 dB bei 135° und 11 dB bei 180°. Die Frequenzgangkurven für den von vorn einfallenden Schall ( $\pm 90^\circ$ ) sind bis 12 kHz parallel.

AK 43 ..... sw ..... Best-Nr. 07117



### Aktive Kapsel AK 30

AK 30 ist ein diffusfeldentzerrter Druckempfänger mit einem im freien Schallfeld wirksamen Höhenanstieg (ca. 7 dB bei 10 kHz). Dadurch ist der Frequenzgang im diffusen Schallfeld bis 10 kHz eben.

AK 30 ..... sw ..... Best-Nr. 07057



### Aktive Kapsel AK 45

AK 45 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere wie AK 40. Eine akustische Tiefenabsenkung im Freifeld dient der Unterdrückung von tieffrequenten Störungen (Windgeräusche, Körperschall). Durch den bei Druckgradientenmikrophonen physikalisch bedingten Naheffekt ergibt sich bei Nahbesprechung aus ca. 15 cm Abstand ein ebener Frequenzgang („Sprachniere“).

AK 45 ..... sw ..... Best-Nr. 07074



### Aktive Kapsel AK 31

AK 31 ist ein freifeldentzerrter Druckempfänger: Das Übertragungsmaß ist im freien Schallfeld bis 20 kHz eben, fällt dafür im diffusen Schallfeld oberhalb 5 kHz ab.

AK 31 ..... sw ..... Best-Nr. 07063



### Aktive Kapsel AK 50

AK 50 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Hyperniere. Dämpfung für Schall von den Seiten und von hinten jeweils ca. 10 dB. Minimale Empfindlichkeit bei ca. 120° Schalleinfallrichtung.

AK 50 ..... sw ..... Best-Nr. 07081



### Aktive Kapsel AK 40

AK 40 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere. Sehr gleichmäßige, zur 0°-Schalleinfallrichtung parallele Frequenzkurven. Damit wird der Aufnahmesektor bis  $\pm 135^\circ$  ohne Klangfärbungen übertragen.

AK 40 ..... sw ..... Best-Nr. 07045

## Kapselverlängerungen für das Kleinmikrophon-System KM 100

Mit Hilfe der Kapselverlängerungen KVF ... kann eine Aktive Kapsel ohne weitere Kabel von der Ausgangsstufe abgesetzt montiert werden. Der starre

Teil der Kapselverlängerung hat einen Durchmesser von 6,5 mm, der biegsame Teil (Schwanenhals) einen von 8 mm.



### Kapselverlängerung KVF 118 KA

Die gestreckte Länge der KVF 118 KA beträgt ca. 300 mm. Kabellänge: 2,2 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVF 118 KA ..... sw ..... Best.-Nr. 08410



### Kapselverlängerung KVFF 148 KA

Die Kapselverlängerung KVFF 148 KA unterscheidet sich von den Kapselverlängerungen KVF 158 KA und KVF 118 KA durch einen zweiten biegsamen Bereich von ca. 100 mm auf etwa halber Länge des starren Teils. Die gestreckte Länge der KVFF 148 KA beträgt ca. 570 mm. Kabellänge: 1,9 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVFF 148 KA ..... sw ..... Best.-Nr. 08412



### Kapselverlängerung KVF 158 KA

Die gestreckte Länge der KVF 158 KA beträgt ca. 700 mm. Kabellänge: 1,8 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVF 158 KA ..... sw ..... Best.-Nr. 08411

## Weiteres Zubehör für das Kleinmikrophon-System KM 100



### Kabeladapter KA 100

Das neuere Zubehör des KM 100-Systems kann direkt an die Ausgangsstufen angeschlossen werden. Älteres Zubehör, das einen 3-poligen Lemo-Steckverbinder besitzt, benötigt hierfür den neugestalteten Kabeladapter KA 100. Länge: 0,5 m.

KA 100 ..... sw ..... Best.-Nr. 07330



### Ausgangsstufe KM 100

Die Ausgangsstufe KM 100 ist Teil des variablen KM 100-Kleinmikrophonsystems. Sie bildet zusammen mit einer Aktiven Kapsel AK ... ein vollständiges Mikrophon dieses Systems.

KM 100 ..... sw ..... Best.-Nr. 07395



### Ausgangsstufe KM 100 F

Die Ausgangsstufe KM 100 F kann alternativ zur Ausgangsstufe KM 100 verwendet werden. Im Gegensatz zu der frequenzlinearen Ausgangsstufe KM 100 werden bei der Ausgangsstufe KM 100 F Frequenzen unter 80 Hz mit 6 dB/Oktave abgesenkt. Damit können Störungen, die durch Wind- oder Körperschall entstehen, ausgeblendet werden.

Mit einem Schalter läßt sich die Grenzfrequenz (-3 dB) von 80 Hz auf 120 Hz erhöhen. Die Filtersteilheit ist dann 12 dB/Oktave. Ein weiterer Schalter senkt das Gesamtübertragungsmaß um 10 dB.

KM 100 F ..... sw ..... Best.-Nr. 07376



### Schallbeugungskugel SBK 130

Die Schallbeugungskugel SBK 130 kann auf die Druckempfänger KM 130, KM 131 und KM 183 gesteckt werden. Damit wird bei diesen Mikrophonen der Frequenzbereich zwischen 2 kHz und 10 kHz für Schalleinfall aus dem vorderen Halbraum um maximal 2,5 dB angehoben, während Schallanteile aus dem hinteren Halbraum ab etwa 5 kHz um maximal 2,5 dB abgesenkt werden. Innendurchmesser 22 mm (aktuelle Version des KM 130/131). Weitere Informationen finden Sie im Katalog KM 100.

SBK 130, 22 mm ..... sw ..... Best.-Nr. 07371

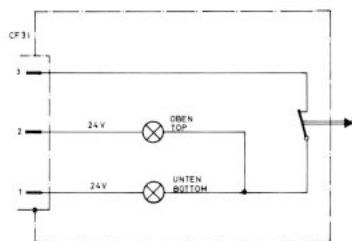
## Lichtsignalgeräte

Für die Verständigung zwischen Regieraum und Aufnahmestudio stehen Lichtsignalgeräte zur Verfügung, mit denen jeweils zwei voneinander unabhängige farbige Lichtsignale gegeben werden können.



### Lichtsignalgerät CF 3 i (mt)

Das CF 3 i hat eine Rückmeldetaste, die den Stromkreis unterbricht, so daß alle angeschalteten Lampen erlöschen. In der Normalausführung ist das Lichtsignalgerät mit 24 V/80 mA Lampen ausgerüstet, die Signalfarben beim CF 3 i sind oben rot und unten grün. Das CF 3 i ist mit einem Anschluß XLR 3 M ausgestattet.



CF 3 i ..... ni ..... Best-Nr. 06228  
 CF 3 i mt ..... sw ..... Best-Nr. 06248

Anschlußkabel:

CC 2 i mt ..... sw ..... Best-Nr. 06545

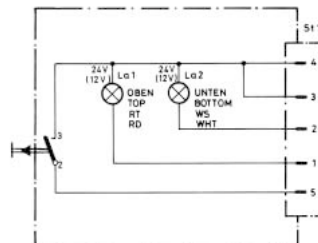
Klammer:

Z 24 ..... ni ..... Best-Nr. 06202  
 Z 24 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06203



### Lichtsignalgerät CF 35 i (mt)

Das CF 35 i hat eine Rückmeldetaste, durch die eine weitere Lampe z. B. im Regieraum geschaltet werden kann. In der Normalausführung ist das Lichtsignalgerät mit 24 V/80 mA Lampen ausgerüstet, die Signalfarben sind oben rot und unten weiß. Das CF 35 i ist mit einem Anschluß XLR 5 M ausgestattet.



CF 35 i ..... ni ..... Best-Nr. 06227  
 CF 35 i mt ..... sw ..... Best-Nr. 06255

Anschlußkabel:

CC 25 i mt ..... sw ..... Best-Nr. 06114

Klammer:

Z 24 ..... ni ..... Best-Nr. 06202  
 Z 24 mt ..... sw ..... Best-Nr. 06203

## Sonstiges



### Pistonphonadapter PA 100

Der Pistonphonadapter erlaubt das Aufstecken eines Kalibriergerätes für 1"-Meßmikrophone, z.B. ein Pistonphon Brüel & Kjaer 4228 oder 4230, auf jeweils einen Ohrkanaltutzen des Kunstkopfes KU 100. Damit kann jedes Ohrsystem einzeln kalibriert werden.

PA 100 ..... sw ..... Best-Nr. 06199

