

Zubehör





Inhaltsverzeichnis (Ordnung nach Produktgruppen)

	GFM 132	KM 100	KMR 81 i (mt)	KMR 82 i (mt)	KMS 105 (mt)	KMS 140/150	KU 100	M 147 Tube	M 149 Tube	RSN 191 A-S	Series 180	SM 69 fet (mt)	TLM 50-S	TLM 103 (mt)	TLM 170 R (mt)	TLM 193	U 87 Ai (mt)	U 89 i (mt)	USM 69 i (mt)	CF 3 i (mt)	CF 35 i (mt)	
Elastische Aufhängungen																						
Elastische Aufhängung	DA-AK	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	DA-KM	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 1 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 30 A (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 30 B mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 50	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 82 (mt)	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 87 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 89 A (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 170 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
Elastische Aufhängung	EA 2124 A mt	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Tischständer, Tischflansch																						
Tischständer	MF 2	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Tischständer	MF 3	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Tischständer	MF 4	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Mikrofonfuß mit Schwenkgelenk	MF-AK	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Tischflansch	TF 221 C	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
Fußbodenständer, Galgen und Schwinggummi																						
Galgenaufsatz	G 35	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 31	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 32	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 35	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 36	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 210/1	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 212, M 212 c, M 214/1	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 252	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
Stativ	M 255	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Mikrofonangel	MA	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Stativ	MFS 3 i	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Standrohr	SR 100 (+ KVF 15B)	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Stativverlängerung	STV 4/20/40/60	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Schwinggummi	Z 26 mt	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
Schwanenhäule																						
Schwanenhäule	SMK 8 i	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Schwanenhäule	SMK 100 KA	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Schwanenhäule	SMK 100-2 KA	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Mikrofonneigevorrichtungen																						
Mikrofonneigevorrichtung	MNV 21 mt	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Mikrofonneigevorrichtung	MNV 87 (mt)	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Mikrofonneigevorrichtung	MNV 100	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
Stativgelenke und versch. mechanische Adapter																						
Doppelstativ	DS 21 mt	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Doppelstativ	DS 100	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Doppelstativ	DS 110	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Doppelstativ	DS 120	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Halteschiene	H 82	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Handgriff	HG 82	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Stativgelenk	SG 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Stativgelenk	SG 21/17 mt	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Stativgelenk	SG 82	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
Stativgelenk	SG 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stativgelenk	SG 105	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stativgelenk	SG 367 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stativgelenk	SG 389 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stativgelenk	SGE 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Schwenkgelenk	SG-AK	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stereohalterung	STH 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Stereohalterung	STH 120	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
Klammern																						
Schnellspannklammer	MKV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Klammer	Z 24 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windschutz für Richtrohrmikrophone und KM 100																						
Windschutzeinrichtung	WK 81	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windschutzeinrichtung	WK 82	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windschutzeinrichtung	WKD-AK	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windschutzeinrichtung	WKD-KM	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windschutzeinrichtung	WKE 191	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
Windjammer für Richtrohrmikrophone und KM 100																						
Windjammer	WJ 81	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Windjammer	WJ 82	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14

Bedeutung der Farbkodierungen auf den folgenden Seiten: sw - schwarz, ni - nickel, gr - grau

Zubehör

Inhaltsverzeichnis (Ordnung nach Produktgruppen)

		GFM 132	KM 100	KMR 81 i (mt)	KMR 82 i (mt)	KMS 105 (mt)	KMS 140/150	KU 100	M 147 Tube	M 149 Tube	RSM 191 A-S	Series 180	SM 69 fest (mt)	TLM 50-S	TLM 103 (mt)	TLM 170 R (mt)	TLM 193	U 87 Ai (mt)	U 89 i (mt)	USM 69 i (mt)	CF 3 i (mt)	CF 35 i (mt)		
Windjammer	WJ-AK	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Windjammer	WJ-KM	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Windjammer	WJ 191	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Popschutz																								
Popschutz	PS 10	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Popschutz	PS 20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
Schaumstoff-Windschutz																								
Windschutzeinrichtung	WNS 100	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WNS 120	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 69	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 81	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 82	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 87	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 89	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
Windschutzeinrichtung	WS 191	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Windschutzeinrichtung	WSB	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Windschutzeinrichtung	WSB 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Speisegeräte ohne Zusatzfunktionen																								
Batteriegerät	BS 48 i	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Batteriegerät	BS 48 i-2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Netzgerät	N 149 V	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
Netzgerät	N 149 A	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
Netzgerät	N 48 i-2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
Speisegeräte mit Zusatzfunktionen																								
Matrixverstärker	MTX 191 A	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 18
Netzgerät	N 48 R-2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 18
Netzgerät	NS 69 i	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
Transformator																								
Summen- und Differenzübertrager	Z 240 (1 pair)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
Verbindungskabel																								
Lichtsignalkabel	CC 2 i mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
Lichtsignalkabel	CC 25 i mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
Mikrofonanschlusskabel	IC 3 mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
Mikrofonanschlusskabel	IC 4 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
Mikrofonanschlusskabel	IC 5 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	IC 6 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	IC 7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	IC 31 mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	KT 5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	KT 6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	KT 8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	KT 51	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	LC 2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	LC 3 KA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
Mikrofonanschlusskabel	SC 1 mt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Mikrofonanschlusskabel	SC 6 (mt)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Adapterkabel																								
Adapterkabel	AC 20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Adapterkabel	AC 21	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Adapterkabel	AC 22	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Adapterkabel	AC 23	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
Adapterkabel	AC 25	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Adapterkabel	AC 26	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Adapterkabel	AC 27	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Adapterkabel	AC 28	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Adapterkabel	AC 29	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Adapterkabel	AC 30	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
Kabelmaterial für allgemeinen Gebrauch (K...)																								
Kabelmaterial für Angel- und Galgenbetrieb (K...)																								
Kabelmaterial für Galgen mit Rollenführung (K...)																								
Aktive Kapseln für System KM 100 (AK...)																								
Kapselverlängerungen für System KM 100 (KVF...)																								
Weiteres Zubehör für System KM 100																								
Lichtsignalgeräte (CF...)																								
Sonstiges																								
Pistonphonadapter	PA 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 27

Bedeutung der Farbkodierungen auf den folgenden Seiten: sw - schwarz, ni - nickel, gr - grau



Inhaltsverzeichnis (Alphabetische Ordnung)

		GFM 132	KM 100	KMR 81 i (mt)	KMR 82 i (mt)	KMS 105 (mt)	KMS 140/150	KU 100	M 147 Tube	M 149 Tube	RSM 191 A-S	Series 180	SM 69 fet (mt)	TLM 50-S	TLM 103 (mt)	TLM 170 R (mt)	TLM 193	U 87 Ai (mt)	U 89 i (mt)	USM 69 i (mt)	CF 3 i (mt)	CF 35 i (mt)		
AC 20	Adapterkabel	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
AC 21	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
AC 22	Adapterkabel	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
AC 23	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
AC 25	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AC 26	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AC 27	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AC 28	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AC 29	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AC 30	Adapterkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 22
AK...	Aktive Kapseln für System KM 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
BS 48 i	Batteriegerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
BS 48 i-2	Batteriegerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
CC 2 i mt	Lichtsignalkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
CC 25 i mt	Lichtsignalkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
CF 3 i (mt)	Lichtsignalgeräte	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 27
CF 35 i (mt)	Lichtsignalgeräte	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 27
DA-AK	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
DA-KM	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
DS 21 mt	Doppelstativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
DS 100	Doppelstativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
DS 110	Doppelstativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
DS 120	Doppelstativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
EA 1 (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 30 A (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 30 B mt	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 50	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 82 (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 87 (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 89 A (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 170 (mt)	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 6
EA 2124 A mt	Elastische Aufhängung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
G 35	Galgenaufsatz	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
H 82	Halteschiene	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
HG 82	Handgriff	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
IC 3 mt	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
IC 4 (mt)	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 19
IC 5 (mt)	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
IC 6 (mt)	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
IC 7	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
IC 31 mt	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
K...	Kabelmaterial																							Seite 23
KA 100	Kabeladapter	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
KM 100	Ausgangsstufe	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
KM 100 F	Ausgangsstufe	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
KT 5	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
KT 6	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
KT 8	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
KT 51	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
KVF...	Kapselverlängerungen für System KM 100	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
LC 2	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
LC 3 KA	Mikrofonanschlusskabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 20
M 31	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 32	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 35	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 36	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 210/1	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 212, M 212 c, M 214/1	Stativ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8

Bedeutung der Farbkodierungen auf den folgenden Seiten: sw - schwarz, ni - nickel, gr - grau

Zubehör

Inhaltsverzeichnis (Alphabetische Ordnung)

		GFM 132	KM 100	KMR 81 i (mt)	KMR 82 i (mt)	KMS 105 (mt)	KMS 140/150	KU 100	M 147 Tube	M 149 Tube	RSM 191 A-S	Series 180	SM 69 fet (mt)	TLM 50-S	TLM 103 (mt)	TLM 170 R (mt)	TLM 193	U 87 Ai (mt)	U 89 i (mt)	USM 69 i (mt)	CF 3 i (mt)	CF 35 i (mt)		
M 252	Stativ	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 8
M 255	Stativ	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
MA	Mikrofonangel	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
MF 2	Tischständer	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
MF 3	Tischständer	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
MF 4	Tischständer	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
MFS 3 i	Stativ	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
MF-AK	Mikrofonfuß mit Schwenkgelenk	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
MKV	Schnellspannklammer	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
MNV 21 mt	Mikrofonneigevorrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
MNV 87 (mt)	Mikrofonneigevorrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
MNV 100	Mikrofonneigevorrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
MTX 191 A	Matrixverstärker	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 18
N 48 i-2	Netzgerät	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
N 48 R-2	Netzgerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 18
N 149 A	Netzgerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
N 149 V	Netzgerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
NS 69 i	Netzgerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 17
PA 100	Pistonphonadapter	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 27
PS 10	Popschutz	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
PS 20	Popschutz	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
SBK 130	Schallbeugungskugel	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 26
SC 1 mt	Mikrofonanschlußkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
SC 6 (mt)	Mikrofonanschlußkabel	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 21
SG 1	Stativgelenk	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
SG 21/17 mt	Stativgelenk	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
SG 82	Stativgelenk	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 11
SG 100	Stativgelenk	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SG 105	Stativgelenk	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SG 367 (mt)	Stativgelenk	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SG 389 (mt)	Stativgelenk	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SGE 100	Stativgelenk	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SG-AK	Schwenkgelenk	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
SR 100 (+ KVF 158)	Standrohr	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
STV 4/20/40/60	Stativverlängerung	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 9
SMK 8 i	Schwanenhals	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
SMK 100 KA	Schwanenhals	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
SMK 100-2 KA	Schwanenhals	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 10
STH 100	Stereohalterung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
STH 120	Stereohalterung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 12
TF 221 C	Tischflansch	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 7
WJ 81	Windjammer	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
WJ 82	Windjammer	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
WJ-AK	Windjammer	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
WJ-KM	Windjammer	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
WJ 191	Windjammer	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 14
WK 81	Windschutzeinrichtung	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
WK 82	Windschutzeinrichtung	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
WKD-AK	Windschutzeinrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
WKD-KM	Windschutzeinrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
WKE 191	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 13
WNS 100	Windschutzeinrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WNS 120	Windschutzeinrichtung	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 69	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 81	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 82	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 87	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 89	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 100	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 15
WS 191	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
WSB	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
WSS 100	Windschutzeinrichtung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Seite 16
Z 24 (mt)	Klammer																							



Elastische Aufhängungen



Elastische Aufhängung DA-AK für AK..

Die Elastische Aufhängung DA-AK ist zur parallelen Anordnung von zwei aktiven Kapseln vorgesehen, z.B. AK 20 und AK 40 in MS-Technik. Es hat ein Stativgelenk mit 3/8"-Gewinde.

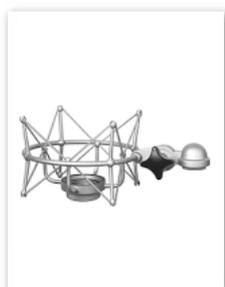
DA-AK sw Best-Nr. 08419



Elastische Aufhängung DA-KM für KM 100

Die Elastische Aufhängung DA-KM ist zur parallelen Anordnung von zwei Kleinmikrofonen vorgesehen, z.B. KM 120 und KM 140 in MS-Technik. Es hat ein Stativgelenk mit 3/8"-Gewinde.

DA-KM sw Best-Nr. 08420



Elastische Aufhängung EA 1 (mt)

Die EA 1 ist für die Mikrofone TLM 103, TLM 193 und M 147 Tube vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 1 ni Best-Nr. 08449

EA 1 mt sw Best-Nr. 08450



Elastische Aufhängung EA 30 A (mt)

Die EA 30 A ist für die Stereomikrophone SM 69 fet und USM 69 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 30 A ni Best-Nr. 06346

EA 30 A mt sw Best-Nr. 06347



Elastische Aufhängung EA 30 B mt

Die EA 30 B mt ist für die Stereorichtrohrmikrophone RSM 190 und RSM 191 vorgesehen. Sie kann am Stativgelenk SG 82 oder am Handgriff HG 82 befestigt werden und dient auch zur Montage der Mikrophone im Windschutzkorb WK 81.

EA 30 B mt sw Best-Nr. 06349



Elastische Aufhängung EA 50

Die EA 50 ist für das Mikrofon TLM 50 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 50 sw Best-Nr. 07359



Elastische Aufhängung EA 82 (mt)

Die EA 82 ist für die Richtrohrmikrophone KMR 81 i und KMR 82 i vorgesehen. Sie kann am Stativgelenk SG 82 oder am Handgriff HG 82 befestigt werden und dient auch zur Montage der Mikrophone in einem Windschutzkorb WK 81 bzw. WK 82.

EA 82 ni Best-Nr. 06846

EA 82 mt sw Best-Nr. 06848



Elastische Aufhängung EA 87 (mt)

Die EA 87 ist für das Mikrofon U 87 Ai vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 87 ni Best-Nr. 07297

EA 87 mt sw Best-Nr. 07298



Elastische Aufhängung EA 89 A (mt)

Die EA 89 A ist für das Mikrofon U 89 vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 89 A ni Best-Nr. 07195

EA 89 A mt sw Best-Nr. 07196



Elastische Aufhängung EA 170 (mt)

Die EA 170 ist für die Mikrophone TLM 170 (R) und M 149 Tube vorgesehen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 170 ni Best-Nr. 07271

EA 170 mt sw Best-Nr. 07273

Elastische Aufhängungen



Elastische Aufhängung EA 2124 A mt

Die EA 2124 A mt kann Mikrophone mit Durchmessern von 21 bis 24 mm aufnehmen. Der schwenkbare Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

EA 2124 A mt sw Best.-Nr. 08433

Tischständer, Tischflansch



Tischständer MF 2

Der Mikrofonfuß MF 2 ist ein kleiner Tischständer mit Messingfuß, Durchmesser 60 mm, 340 g schwer, sehr standsicher. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Der 1/2"-Gewindezapfen zur Aufnahme z.B. des Stativgelenkes SG 21/17 mt ist zur Körperschallunterdrückung durch ein Gummielement vom Fuß entkoppelt.

MF 2 sw Best.-Nr. 07266



Mikrofonfuß mit Schwenkgelenk MF-AK

Der MF-AK ist ein kleiner Tischständer mit Schwenkgelenk und integriertem Kapselanschluß. Er wird zwischen Aktiver Kapsel und Ausgangsstufe des KM 100 Systems eingefügt. Der Auslaß für das 2,4 m lange Kabel ist seitlich und nach unten vorgesehen. Der MF-AK steht auf einer gleitfesten Moosgummischeibe. Durchmesser 60 mm, Gewicht 285 g.

MF-AK sw Best.-Nr. 08453



Tischständer MF 3

Der Mikrofonfuß MF 3 ist ein Tischständer mit Eisenfuß, 1,6 kg schwer, Durchmesser 110 mm. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einer Moosgummischeibe. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

Stativverlängerungen STV...siehe Seite 9.

MF 3 sw Best.-Nr. 07321



Tischflansch TF 221 c

Der Tischflansch TF 221 c dient zur unauffälligen Montage von Komponenten des KM 100-Systems. Er kann unter eine Tischplatte oder senkrecht an eine Bühnenkante geschraubt werden und erlaubt damit die unsichtbare Montage z. B. eines Stativgelenkes SG 100. Eine in dieses Gelenk geschnappte Kapselverlängerung KV ... ragt dann nur noch durch eine entsprechende Bohrung nach oben aus dem Tisch oder über die Rampe. Zum Tischflansch gehört ein Gummistutzen zur Entkopplung des Mikrophons vom Untergrund.

Gewindestutzen 1/2". Flanschdurchmesser 73 mm. 3 Befestigungsbohrungen, Durchmesser je 5,2 mm.

TF 221 c sw Best.-Nr. 07278



Tischständer MF 4

Der Mikrofonfuß MF 4 ist ein Tischständer aus Grauguß, ca. 2,6 kg schwer, Durchmesser 160 mm. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einem Gummiring. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

Stativverlängerungen STV...siehe Seite 9.

MF 4 sw Best.-Nr. 07337

Fußbodenständer, Galgen und Schwinggummi



Galgenaufsatz G 35

Galgenaufsatz mit verschiebbarem Gegengewicht und ausziehbarer Abstützung für das Mikrofonstativ M 35, vernickelt. Die seitliche Ausladung ist stufenlos bis maximal 2,5 m einstellbar. Gewicht 8 kg. Der schwenkbare Anschluß zur Befestigung auf dem Stativ M 35 hat 1/2"-Gewinde.

G 35 ni Best-Nr. 07244



Stativ M 31

Fußbodenständer mit dreibeinigem, hammer-schlageffektlackiertem Gußfuß (RAL 7001). Das Rohr ist vernickelt und zur Trittschall-dämmung in einer Gummimuffe gelagert. Die Höhe ist zwischen 1 m und 1,8 m einstellbar. Der Fußbodenständer hat einen 3/8"-Gewindezapfen. Gewicht 4,1 kg.

M 31 ni Best-Nr. 07232



Stativ M 32

Zusammenklappbarer Fußbodenständer, vernickelt. Die Transportlänge beträgt 0,9 m. Die Höhe ist zwischen 1 m und 1,8 m einstellbar. Der Fußbodenständer hat einen 3/8"-Gewindezapfen. Gewicht 2,7 kg.

M 32 ni Best-Nr. 07237



Stativ M 35

M 35 ist ein sehr stabiler Klappständer, vernickelt, Gewicht 9,3 kg. Maximale Höhe 5 m, minimale Arbeitshöhe 1,4 m, Länge zusammengelegt 1,65 m. Der Ständer ist vernickelt und hat einen 1/2"-Gewindezapfen.

M 35 ni Best-Nr. 07242



Stativ M 36

M 36 ist ein sehr stabiler Klappständer, Aluminium, Gewicht 8,2 kg. Maximale Höhe 4,5 m, minimale Arbeitshöhe 1,75 m. Der Ständer hat einen 1/2"-Gewindezapfen.

M 36 sw/ni Best-Nr. 07351



Stativ M 210/1

M 210/1 ist ein Fußbodenständer mit Galgenaufsatz, Gewicht 3,5 kg, vernickelt. Mittlere Höhe variabel von 0,9 m bis 1,6 m, seitliche Ausladung bis 0,84 m.

Ständer und Galgenaufsatz haben jeweils einen 3/8"-Gewindezapfen.

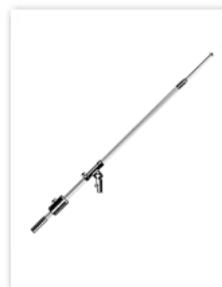
M 210/1 ni Best-Nr. 07250



Stativ M 212

M 212 ist ein Galgenstativ. Es handelt sich um eine Kombination aus M 214/1 und M 212 c.

M 212 sw/ni Best-Nr. 07251 + 07248



Galgenaufsatz M 212 c

M 212 c ist ein Galgenaufsatz für den Fußbodenständer M 214/1. Gewicht 4,3 kg. Seitliche Ausladung variabel von 1,1 m bis 1,8 m, mit Gegengewicht für schwere Mikrophone.

3/8"-Gewindezapfen, 1/2"-Stativanschluß. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 212 c sw/ni Best-Nr. 07251



Stativ M 214/1

M 214/1 ist ein Fußbodenständer, klappbar, Gewicht 6 kg, sehr standfest durch ausladende Fußkonstruktion. Höhe variabel von 1,3 m bis 2,2 m, zusammengeklappt 1,2 m. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert. 1/2"-Gewindezapfen für die Befestigung des Mikrophones oder des Galgenaufsatzes M 212 c.

M 214/1 sw/ni Best-Nr. 07248



Stativ M 252

M 252 ist ein Fußbodenständer, zusammenklappbar, mit Galgenaufsatz. Gewicht 3,2 kg. Höhe variabel von 0,61 m bis 1,55 m, zusammengeklappt 0,56 m. Seitliche Ausladung des Galgenaufsatzes variabel von 0,46 m bis 0,765 m. Ständer und Galgenaufsatz haben jeweils einen 3/8"-Gewindezapfen. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 252 sw/ni Best-Nr. 07253

Fußbodenständer, Galgen und Schwinggummi



Stativ M 255

M 255 ist ein Spezialstativ für Niedrigsteinstellungen, zusammenklappbar, mit fest montiertem Galgenaufsatz. Gewicht 3,0 kg. Höhe des waagerechten Galgenaufsatzes 0,43 m, seitliche Ausladung variabel von 0,85 m bis 1,54 m.

3/8"-Gewindezapfen. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

M 255 sw/ni Best.-Nr. 07249



Schwinggummi Z 26 mt

Zur Verhinderung von Körperschallübertragung wird das Schwinggummi Z 26 zwischen Stativ und Stativgelenk geschraubt. Es hat 1/2"-Gewindezapfen und einen Gewindeanschluß zur Befestigung auf Stativen 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

Z 26 mt sw Best.-Nr. 06207



Mikrofonangel MA

Die Mikrofonangel besteht aus Carbon- und Glasfaser. Sie kann auf jede gewünschte Arbeitslänge bis 4,2 m ausgezogen werden.

Die Transportlänge beträgt 1,3 m, das Gewicht 0,5 kg.

Die Angel hat einen 3/8" Gewindezapfen. An der Angel befindet sich eine Elastische Aufhängung EA 2124 A mt (im Lieferumfang enthalten) zur Aufnahme von Mikrofonen mit 21 mm bis 24 mm Durchmesser.

MA (+ EA 2124 A mt) sw Best.-Nr. 06771



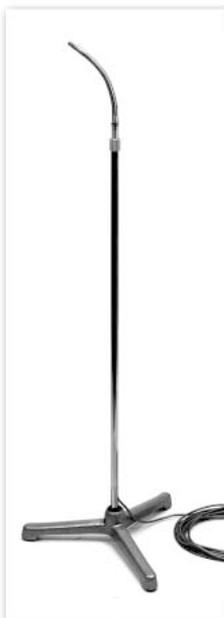
Standrohr SR 100 mit KVF 158

Das Standrohr SR 100 ermöglicht in Verbindung mit einem Mikrophon aus dem KM 100-System, z. B. KM 140 den Aufbau eines sehr schlanken und unauffälligen Standrohrmikrophons.

Zum Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 ist ein Kabeladapter KA 100 erforderlich.

Das Standrohr besteht aus dem Mikrophonfuß MF 4 und einem Führungsrohr mit 20 mm Durchmesser und 0,8 m Höhe, in dem eine Kapselverlängerung KVF 158 (im Lieferumfang enthalten) gleitet und arretiert werden kann. Die Kapselhöhe ist zwischen 0,95 m und 1,45 m einstellbar.

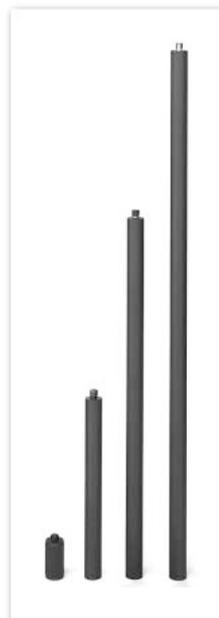
SR 100 (+ KVF 158) sw Best.-Nr. 07336



Stativ MFS 3 i

Fußbodenständer mit dreibeinigem, hammer-schlageffektlackiertem Gußfuß (RAL 7001). Das Rohr ist vernickelt und zur Trittschall-dämmung in einer Gummimuffe gelagert. Ein 20 cm langer Schwanenhals trägt einen Steckverbinder XLR 3F für den Anschluß eines Kleinmikrophons. Das Kabel hat eine freie Länge von 10 m. Die Höhe ist zwischen 1,25 m und 2,05 m einstellbar. Gewicht 5 kg.

MFS 3 i ni Best.-Nr. 07219



Stativverlängerungen STV 4/20/40/60

Die Stativverlängerungen STV ... werden zwischen Mikrophonständer (z.B. MF 3, MF 4) und Stativgelenk (z.B. SG 21/17 mt) geschraubt. Dadurch kann die Höhe des Mikro-phons über dem Stativ entsprechend eingerichtet werden.

Die STV ... haben eine Länge von 40, 200, 400 oder 600 mm. Durchmesser: 19 mm.

STV 4 sw Best.-Nr. 06190

STV 20 sw Best.-Nr. 06187

STV 40 sw Best.-Nr. 06188

STV 60 sw Best.-Nr. 06189

Schwanenhäse



Schwanenhals SMK 8 i

Der Schwanenhals SMK 8 i hat eine Länge von 360 mm und dient zum elektrischen und mechanischen Anschluß eines Mikrophons mit 3-poligem XLR-Stecker. Eine Kontermutter arretiert das Mikrophon klapperfrei und bietet einen gewissen Diebstahlschutz. Der Kabelaustritt ist seitlich über dem Gewindeanschluß. Kabellänge 4,5 m, Kabelstecker A 3 M.

Gewindeanschluß: 5/8"-27-Gang zur Befestigung des Schwanenhalses. Ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglicht die Befestigung auch auf 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

SMK 8 i sw Best-Nr. 06181



Doppelschwanenhals SMK 100-2 KA

Der Doppelschwanenhals SMK 100-2 KA ist für zwei aktive Kapseln des KM 100-Systems vorgesehen. Der Durchmesser beträgt nur je 8 mm. Er dient zum Aufbau besonders zierlicher Tischmikrophone z. B. in Zusammenhang mit dem Tischfuß MF 2. Die Schwanenhalslänge beträgt 160 mm. Die Kabel treten unten seitlich heraus. Gewindeanschluß für 5/8"-27-Gang, oder für 1/2"- oder 3/8"-Gewindestutzen mit mitgeliefertem Reduzierstück. Die Kabel sind je 2,5 m lang und enden mit je einem Ringkontaktadapter für den Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 und KM 100 F.

SMK 100-2 KA sw Best-Nr. 08414



Schwanenhals SMK 100 KA

Der Schwanenhals SMK 100 KA hat einen Durchmesser von nur 8 mm und dient zum Aufbau besonders zierlicher Tischmikrophone z. B. in Zusammenhang mit dem Tischfuß MF 2. Die Schwanenhalslänge beträgt 160 mm. Der SMK 100 KA ist vorgesehen für eine aktive Kapsel des KM 100-Systems. Das Kabel tritt unten hinten heraus, oberhalb des 5/8"-27-Gang-Gewindestutzens. Ein Reduzierstück für 1/2"- oder 3/8"-Gewindestutzen wird mitgeliefert. Das Kabel ist 2,5 m lang und endet mit einem Ringkontaktadapter für den Anschluß an die Ausgangsstufe KM 100 und KM 100 F.

SMK 100 KA sw Best-Nr. 08413

Mikrofonneigevorrichtungen



Neigevorrichtung MNV 21 mt

Die Mikrofonneigevorrichtung ermöglicht die Einstellung der Mikrofonneigung bei frei am Kabel hängendem Mikrophon.

Die MNV 21 mt besteht aus einer schwenkbaren Mikrofonklammer zur Aufnahme eines Neumann-Kleinmikrophons oder KMR 81 und aus einer Kabelführung mit Drehverschluß.

MNV 21 mt sw Best-Nr. 06802



Neigevorrichtung MNV 100

Mit Hilfe der Mikrofonneigevorrichtung MNV 100 kann eine am Verbindungskabel LC 3 KA montierte Aktive Kapsel des KM 100-Systems frei am Kabel abgehängt, gedreht und geneigt werden.

MNV 100 sw Best-Nr. 06811



Neigevorrichtung MNV 87 (mt)

Die Mikrofonneigevorrichtung besteht aus einer Kabelhalterung und einem drehbaren 1/2"-Gewindezapfen. Dieser wird in ein Stativgelenk geschraubt, das Mikrophonkabel wird in die Kabelhalterung geklemmt und dort fixiert. Dadurch wird die Einstellung der Neigung eines frei an seinem Kabel hängenden Mikrophons ermöglicht.

MNV 87 ni Best-Nr. 06804

MNV 87 mt sw Best-Nr. 06806

Stativgelenke und weitere mechanische Adapter



Doppelstativ DS 21 mt

Das Doppelstativ DS 21 mt wurde für den Fall konstruiert, daß zwei Kleinmikrophone an einem Ort benötigt werden, und gestattet, diese einfach und übersichtlich anzuordnen. Es läßt sich auf Tisch- und Fußbodenständern ebenso wie an Galgen montieren. Es hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 21 mt sw Best-Nr. 06798



Doppelstativ DS 100

In das DS 100 können zwei Kapselverlängerungen des KM 100-Systems eingeschnappt und auf ein Stativ geschraubt werden. Die Kapselverlängerungen können parallel oder einander gegenüberstehend montiert werden. Das Doppelstativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 100 sw Best-Nr. 07318



Doppelstativ DS 110

Das DS 110 enthält zwei Schienen zur Aufnahme zweier Kleinmikrophone. Sie können auf unterschiedliche Weise montiert werden und erlauben unterschiedliche Anordnungen:

1. die parallele Montierung,
2. die ORTF-Montierung, die einen Winkel von 110° bei 170 mm Abstand einschließen,
3. die Montierung für Intensitätsstereophonie. Die Mikrofonkapseln sind hierbei unmittelbar übereinander angeordnet.

Ein Schwinggummi dient zur Körperschallunterdrückung. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Adapter zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 110 sw Best-Nr. 07342



Doppelstativ DS 120

Das DS 120 hat eine 150 mm lange Schiene, die zwei verschiebbare 1/2"-Gewindeschrauben zur Befestigung zweier Mikrophone in ihren Halterungen enthält. Hierbei sind Abstand und Winkel für die Anordnung der Mikrophone wählbar. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

DS 120 sw Best-Nr. 07343



Halteschiene H 82

Halteschiene zur starren Befestigung eines Mikrophons mit Durchmessern von 21 bis 22 mm. Die Halteschiene selbst kann auf dem Stativgelenk SG 82 und dem Handgriff HG 82 befestigt werden.

H 82 sw Best-Nr. 07190



Handgriff HG 82

Ergonomisch geformter Handgriff zur leichteren Handhabbarkeit von in der Hand zu haltenden Mikrofonen. Eine schwenkbare Aufnahme ermöglicht die Befestigung der Halteschiene H 82 oder der elastischen Aufhängung EA 82/EA 30 B mit oder ohne Windschutzkorb. Der Handgriff selbst hat einen Anschluß zur Befestigung auf einem Stativ mit 3/8"-Gewinde.

HG 82 sw Best-Nr. 06856



Stativgelenk SG 1

Das Stativgelenk SG 1 kann an das Bodenteil der Mikrophone TLM 103, TLM 193 und M 147 Tube geschraubt werden und dient zur Befestigung dieser Mikrophone auf einem Stativ. Die Halterung des SG 1 ist aus Metall, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 1 sw Best-Nr. 08445



Stativgelenk SG 21/17 mt

Das Stativgelenk SG 21/17 mt besitzt eine Kunststoffklammer zur Aufnahme von Kleinmikrofonen. Es hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen. Eine weitere Kunststoffklammer mit 17 mm Durchmesser wird mitgeliefert. Damit kann das Mikrofon am Steckverbinder gehalten werden soll.

SG 21/17 mt sw Best-Nr. 06149



Stativgelenk SG 82

Die Elastischen Aufhängungen EA 82/EA 30 B und die Halteschiene H 82 können unter Verwendung des Stativgelenks SG 82 auf Stativen befestigt werden, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 82 sw Best-Nr. 06616

Stativgelenke und weitere mechanische Adapter



Stativgelenk SG 100

Stativgelenk zur Befestigung einer Kapselverlängerung KVF ... aus dem variablen Kleinmikrophonsystem KM 100 auf Stativen, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 100 sw Best-Nr. 06688



Stativgelenk SG 105

Schnellspannklammer aus Kunststoff für Gesangsmikrophone nach DIN/IEC 651. Die Klammer ist schwenkbar und hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 105 sw Best-Nr. 08460



Stativgelenk SG 367 (mt)

Das Stativgelenk SG 367 kann an die Mikrophone U 87 i und U 87 Ai geschraubt werden und dient bei Verwendung des Kabels IC 3 zur Befestigung dieser Mikrophone auf einem Stativ, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 367 ni Best-Nr. 06143
SG 367 mt sw Best-Nr. 06145



Stativgelenk SG 389 (mt)

Das Stativgelenk SG 389 kann an das Mikrophon U 89 i geschraubt werden und dient bei Verwendung des Kabels IC 3 zur Befestigung dieses Mikrophons auf einem Stativ.

Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

SG 389 ni Best-Nr. 06619
SG 389 mt sw Best-Nr. 06620



Stativgelenk SGE 100

Mit Hilfe des Stativgelenks SGE 100 kann eine Aktive Kapsel des KM 100-Systems auf dem Mikrophonfuß MF 2 befestigt werden. Ein Schwinggummi dient zur Unterdrückung von Körperschallübertragung. Es hat einen M 6-Gewindeanschluß. Bei der Befestigung auf dem Mikrophonfuß MF 2 wird der dort befindliche Schwinggummi entfernt und durch das SGE 100 ersetzt.

SGE 100 sw Best-Nr. 06742



Schwenkgelenk SG-AK

Das Schwenkgelenk SG-AK kann zwischen Aktiver Kapsel und Ausgangsstufe des KM 100 Systems eingefügt werden. Damit kann die Kapsel um max. 90° geschwenkt und ausgerichtet werden.

In Verbindung mit einer elastischen Aufhängung EA 2124 A mit und einem Tischflansch ist eine mechanisch entkoppelte, unauffällige Untertischmontage, z.B. für TV-Sprecheranwendungen möglich.

Länge 45 mm, Durchmesser 22 mm.

SG-AK sw Best-Nr. 08452



Stereoalterung STH 100

Die Stereoalterung STH 100 besteht aus einem schwenkbaren Stativgelenk, auf das unterschiedliche Bügel zur Befestigung zweier Aktiver Kapseln des KM 100-Systems für zwei verschiedene Stereoaufnahmeverfahren aufgeschraubt werden können.

Ein Bügel ermöglicht eine Mikrophanordnung in ORTF-Technik: Zwei abgesetzte, an Verbindungskabeln LC 3 KA montierte Kapseln (z. B. AK 40 Nieren-Kapseln) werden in zwei Kunststoffklammern an den Enden des Bügels geschnappt. Der Membranabstand der beiden Kapseln beträgt dann 170 mm mit einem Versatzwinkel von 110°.

Zwei weitere gegeneinander verschiebbare Bügel ermöglichen Stereoaufnahmen in Koinzidenztechnik: Dabei sind zwei Aktive Kapseln (an Kabeln LC 3 KA) akustisch an einem Ort, jedoch gegeneinander im Winkel verstellbar angeordnet. Der Versatzwinkel läßt sich durch Verschieben der Bügel von 30° bis 180° kontinuierlich verändern.

Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

STH 100 sw Best-Nr. 07315



Stereoalterung STH 120 für MS-Aufstellung

Die Stereoalterung STH 120 nimmt zwei aktive Kapseln auf, z.B. je eine AK 20 und AK 40 parallel übereinander für MS-Stereoaufnahmen. Sie ist in einem Kugelgelenk dreh- und schwenkbar. Das Stativgelenk hat einen Gewindeanschluß 5/8"-27-Gang mit Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen.

STH 120 sw Best-Nr. 08422

Klammern



Schnellspannklammer MKV

Die Mikrofonklammer MKV ist eine Schnellspannklammer aus Kunststoff für Mikrofone mit Schaftdurchmessern von 17 mm bis 30 mm. Die Klammer ist schwenkbar und hat einen Gewindegang 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

MKV sw Best.-Nr. 07199



Klammer Z 24 (mt)

Für die Montage eines Lichtsignalgerätes an einem Mikrofonstativ wird die Stativbefestigungsklammer Z 24 verwendet. Oberfläche nickel matt oder schwarz matt.

Z 24 ni Best.-Nr. 06202
Z 24 mt sw Best.-Nr. 06203

Windschutz für Richtrohrmikrophone und KM 100

Für den Mikrophoneinsatz bei stärkerem Wind sind Windschutzkörbe WK ... lieferbar. Das Übertragungsmaß wird im oberen Frequenzbereich geringfügig gedämpft. Die Dämpfung des Windgeräusches wurde ohne elektrischen Fil-

ter gemessen, in verwirbelter Luftströmung der Geschwindigkeit 20 km/h, erzeugt von einer geräuschlos arbeitenden Windmaschine.



Windschutz WK 81/82

Diese erlauben auch den Einsatz der Mikrophone KMR 81, RSM 191 bzw. KMR 82 mit einer elastischen Aufhängung. Das Mikrofon wird hierfür in der elastischen Aufhängung EA 82 (RSM 191: EA 30 B) befestigt, in den Windschutzkorb WK 81 (82) eingebracht und mit einem Stativgelenk SG 82 oder Handgriff HG 82 zusammengesraubt.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 (25) dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 (3) dB. Durchmesser 100 mm, Länge 440 (610) mm. Eine Windschutzhülle (Textil) wird mitgeliefert.

WK 81 gr Best.-Nr. 07275
WK 82 gr Best.-Nr. 06855



Windschutz WKE 191

Der Windschutzkorb WKE 191 besitzt eine elastische Aufhängung von Rycote für das Stereo-Richtrohrmikrofon RSM 191.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 150 mm, Länge 390 mm.

Zum Lieferumfang gehören außerdem der Handgriff HG 82 und ein Stativadapter.

WKE 191 gr Best.-Nr. 07366



Windschutz WKD-AK

WKD-AK für zwei aktive Kapseln, z.B. AK 20 und AK 40, Farbe grau, zu verwenden mit der elastischen Aufhängung DA-AK.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 148 mm, Länge 115 mm.

WKD-AK gr Best.-Nr. 08423



Windschutz WKD-KM

WKD-KM für zwei Kleinmikrophone, z.B. KM 120 und KM 140, Farbe grau, zu verwenden mit der elastischen Aufhängung DA-KM.

Dämpfung des Windgeräusches ca. 24 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 148 mm, Länge 300 mm.

WKD-KM gr Best.-Nr. 08424

Windjammer für Richtrohrmikrophone und KM 100

Für Windschutzkörbe WK ... sind fellähnliche „Windjammer“ lieferbar, die für den Einsatz bei starkem Wind vorgesehen sind und eine weitere Winddämpfung bewirken, die zu der Dämpfung des Windschutzkorbes WK ... addiert wird.



Windjammer WJ 81/WJ 82 für WK 81/82

Dämpfung des Windgeräusches ca. 8 dB.
Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 (6) dB.

WJ 81 gr Best-Nr. 07283
WJ 82 gr Best-Nr. 07284



Windjammer WJ 191 für WKE 191

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ 191 gr Best-Nr. 07367



Windjammer WJ-AK für WKD-AK

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ-AK gr Best-Nr. 08425



Windjammer WJ-KM für WKD-KM

Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB.
Dämpfung bei 15 kHz ca. 5 dB.

WJ-KM gr Best-Nr. 08426

Popschutz

Popschirme bieten einen sehr wirksamen Schutz vor den sogenannten Popgeräuschen (z.B. Explosivlaute wie „p“ oder „t“). Sie bestehen aus einem runden dünnen Holzrahmen, der beidseitig mit schwarzer Gaze bespannt ist. Der um ca. 230° schwenkbare Stativanschlußstutzen hat 5/8"-27-Gang-Innengewinde

mit einem Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen. Zum Lieferumfang gehört ein zweiseitig konterbarer Gewindezapfen, um einen Popschirm z.B. an die Klammer MKV zu schrauben. Damit kann er an die Stativstangen oder an die Steckverbinder geklammert werden.



Popschutz PS 10

Der PS 10 hat 10 cm Durchmesser.

PS 10 sw Best-Nr. 07345



Popschutz PS 20

Der PS 20 hat 20 cm Durchmesser.

PS 20 sw Best-Nr. 07346

Schaumstoffwindschutz

Zum Vermeiden von Störgeräuschen, die bei Nahbesprechung, Windeinfluß oder z.B. bei schnellem Schwenken des Mikrophongalgens auftreten können, sind Windschutzeinrichtungen aus offenporigem Polyurethanschaum lieferbar. Diese Windschirme erzeugen keine störenden Resonanzen und beeinflussen nicht die Richt-

charakteristik des Mikrophons. Das Übertragungsmaß wird im oberen Frequenzbereich geringfügig gedämpft. Die Dämpfung des Windgeräusches wurde ohne elektrischen Filter gemessen, in verwirbelter Luftströmung der Geschwindigkeit 20 km/h, erzeugt von einer geräuschlos arbeitenden Windmaschine.



Windschutz WNS 100

Windschutz für KM 100 und Series 180. Durchmesser ca. 45 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 18 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB.

WNS 100 schwarz Best-Nr. 07323
WNS 100 rot Best-Nr. 07324
WNS 100 grün Best-Nr. 07325
WNS 100 gelb Best-Nr. 07326
WNS 100 blau Best-Nr. 07327
WNS 100 weiß Best-Nr. 07328



Windschutz WS 82

Windschutz für KMR 82 i. Durchmesser ca. 50 mm, Länge 350 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 82 sw Best-Nr. 07264



Windschutz WNS 120

Windschutz für das Mikrofon KM 120 oder die aktive Kapsel AK 20. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Durchmesser 48 mm, Länge 65 mm.

WNS 120 sw Best-Nr. 08427



Windschutz WS 87

Windschutz für U 67, U 87 (Ai), TLM 50, TLM 103, M 147 Tube und TLM 170 (R). Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 26 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 87 sw Best-Nr. 06753



Windschutz WS 69

Windschutz für USM 69 i und SM 69 fet. Durchmesser ca. 45 mm, Länge 70 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 20 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 69 sw Best-Nr. 06750



Windschutz WS 89

Windschutz für U 89 i und TLM 193. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 27 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WS 89 sw Best-Nr. 07197



Windschutz WS 81

Windschutz für KMR 81 i. Durchmesser ca. 50 mm, Länge 195 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 81 sw Best-Nr. 07268



Windschutz WS 100

Windschutz für KM 100 und Series 180. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 23 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 4 dB. Farbe schwarz.

WS 100 sw Best-Nr. 06751



Schaumstoffwindschutz



Windschutz WS 191

Windschutz für RSM 191 A-S. Durchmesser ca. 58 mm, Länge 165 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 10 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 2 dB. Farbe schwarz.

WS 191 sw Best-Nr. 07292



Windschutz WSS 100

Windschutz für KMS 140/150. Durchmesser ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 27 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB.

WSS 100 schwarz Best-Nr. 07352
 WSS 100 rot Best-Nr. 07353
 WSS 100 grün Best-Nr. 07354
 WSS 100 gelb Best-Nr. 07355
 WSS 100 blau Best-Nr. 07356
 WSS 100 weiß Best-Nr. 07357



Windschutz WSB

Windschutz für KU 100. Durchmesser je ca. 90 mm. Dämpfung des Windgeräusches ca. 15 dB. Dämpfung bei 15 kHz ca. 3 dB. Farbe schwarz.

WSB sw Best-Nr. 07372

Speisegeräte ohne Zusatzfunktionen



Batteriegerät BS 48 i

Das Batteriegerät kann ein Mikrofon mit der 48 V-Phantomspannung P48 versorgen. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA betragen.

Der Modulationsausgang ist gleichspannungsfrei ausgeführt, so daß für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge kein Übertrager erforderlich ist. Für den Anschluß von Mikrofon- und Modulationskabel sind 3-polige XLR-Flanschdosen vorgesehen.

Die Betriebsdauer richtet sich nach der verwendeten Batterieart und dem Strombedarf des Mikrophons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung 48 ± 1 V=
 Ausgangsstrom max. 5 mA
 Batterie IEC 6 F 22, 9 V
 Gewicht 270 g (ohne Batterie)
 H x B x T 37 x 80 x 102 mm

Lieferumfang: Batteriegerät BS 48 i,
 selbstklebende
 Gürtelbefestigung aus Leder

BS 48 i sw Best-Nr. 06494



Batteriegerät BS 48 i-2

Das Batteriegerät kann ein oder zwei Mikrophone mit der 48 V-Phantomspannung P48 versorgen. Die maximale Stromentnahme darf 5 mA je Mikrofon betragen.

Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei ausgeführt, so daß für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge keine Übertrager erforderlich sind. Für den Anschluß von Mikrofon- und Modulationskabeln sind 5-polige XLR-Flanschdosen vorgesehen, die über Adapterkabel AC 20 und AC 21 auf 3-polige XLR-Steckverbinder aufgelöst werden können. Weitere Adapterkabel AC 22 bis AC 29 stehen für Sonderzwecke zur Verfügung.

Die Betriebsdauer richtet sich nach der verwendeten Batterieart und dem Strombedarf des Mikrophons. Ein Mikrofon, das 2 mA verbraucht, kann mit einer Alkaline-Batterie mindestens 20 Stunden betrieben werden.

Ausgangsspannung 48 ± 1 V=
 Ausgangsstrom max. 2 x 5 mA
 Batterie IEC 6 F 22, 9 V
 Gewicht 310 g (ohne Batterie)
 H x B x T 37 x 80 x 102 mm

Lieferumfang: Batteriegerät BS 48 i-2,
 selbstklebende
 Gürtelbefestigung aus Leder

BS 48 i-2 sw Best-Nr. 06496

Speisegeräte ohne Zusatzfunktionen



Netzgerät N 149 A (für M 147 Tube/M 149 Tube)

Das Universal-Netzgerät N 149 A versorgt ein Mikrofon M 147 Tube/M 149 Tube mit den benötigten Betriebsspannungen. Es kann mit allen Netzspannungen zwischen 100 V und 240 V, 50 oder 60 Hz betrieben werden. Die Netzspannung wird über eine normale IEC 320 Kaltgerätebuchse zugeführt. Das Mikrofon wird über einen 8-poligen DIN-Steckverbinder angeschlossen. Am Ausgang des Netzgerätes liegt die Modulation an einem 3-poligen Steckverbinder. Der Modulationsausgang ist symmetrisch. Das N 149 A liefert die Polarisationsspannung für die Mikrofonkapsel, die über eine Sensorleitung geregelte Heizspannung und eine weitere Spannung zur Erzeugung der Anoden- und sonstigen Betriebsspannungen im Mikrofon selbst. Das Gerät liefert Konstantstrom und bewirkt daher einen Softstart der Röhre. Das 8-polige Kabel zwischen Mikrofon und Netzgerät darf bis etwa 100 m lang sein, für die Modulation sind Kabellängen bis insgesamt etwa 300 m erlaubt.

Die drei verfügbaren Versionen des N 149 A unterscheiden sich lediglich durch ihre beigefügten Netzkabel.

Netzspannung Euro	230 V/50 Hz
Netzspannung US	117 V/60 Hz
Netzspannung UK	240 V/50 Hz
Ausgangsspannungen	für M 149 Tube
Netzstecker	Euro/US/UK
H x B x T	90 x 100 x 145 mm
Gewicht ca.	1,5 kg

N 149 A Euro	sw	Best.-Nr. 08447
N 149 A US	sw	Best.-Nr. 08446
N 149 A UK	sw	Best.-Nr. 08448



Vintage Netzgerät N 149 V (für M 147 Tube/M 149 Tube)

Das N 149 V bietet das typische Neumann "vintage" Design in Kombination mit der Elektronik des regulären Netzgerätes N 149 A. Das N 149 V verfügt über einen Gleichspannungswandler, der mit allen Netzspannungen von 100 V bis 240 V, 50 oder 60 Hz betrieben werden kann. Die Netzspannung wird über eine normale IEC 320 Kaltgerätebuchse zugeführt. Wie bei dem regulären N 149 A wird das Mikrofon über eine 8-polige DIN-Buchse verbunden, der Ausgang verfügt über einen 3-poligen XLR Steckverbinder. Das N 149 V ist als optionales Zubehör erhältlich. M 147 Tube/M 149 Tube werden mit dem N 149 A in modernem Design geliefert.

Die drei verfügbaren Versionen des N 149 V unterscheiden sich lediglich durch ihre beigefügten Netzkabel.

Netzspannungen	100...240V +/- 10 %
	50...60 Hz
Leistungsaufnahme	9 W
H x B x T	100 x 100 x 220 mm
Gewicht ca.	1,45 kg

N 149 V Euro	Best.-Nr. 12253.00101
N 149 V US	Best.-Nr. 12253.00201
N 149 V UK	Best.-Nr. 12253.00301



Netzgerät N 48 i-2

Das Netzgerät N 48 i-2 versorgt ein Stereomikrofon oder zwei Mono-Kondensatormikrofone mit 48 V-Phantomspeisung nach DIN 45596/IEC 268-15. Es ist zum Anschluß des Mikrophons mit zwei 3-poligen XLR-Flanschbuchsen ausgerüstet und zur Weiterleitung der Modulation mit zwei 3-poligen XLR-Flanschsteckern. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Das Gerät ist in zwei Ausführungen erhältlich:

- Mit einem separaten, aber fest verbundenen Steckernetzteil, 200/240 V, 50 Hz
- Mit einem separaten, aber fest verbundenen Steckernetzteil, 100/130 V, 60 Hz

Netzspannung	230 V/50 Hz
Netzspannung	117 V/60 Hz
Nenneingangsspannung	9 V
Leistungsaufnahme maximal	3 VA
Nennausgangsspannung	je 48 V ± 1 V
Nennausgangsstrom	max. je 5 mA
Restwelligkeit bei I _{max}	< 0,1 mVeff
H x B x T	37 x 80 x 102 mm
Gewicht	520 g

N 48 i-2 (230 V)	sw	Best.-Nr. 06500
N 48 i-2 (117 V)	sw	Best.-Nr. 06502

Speisegeräte mit Zusatzfunktionen



Netzgerät NS 69 i (für SM 69 fet)

Das Netzgerät NS 69 i versorgt das Stereomikrofon SM 69 fet aus dem 200/240 V-Netz bzw. 110/117 V-Netz. Es stellt die erforderlichen Spannungen (2 x 120 V je 0,6 mA und 2 x 0 ... 120 V Regelspannung) für das Mikrofon zur Verfügung.

Die Richtcharakteristiken beider Kapselssysteme werden dabei mit zwei Drehschaltern in jeweils 9 Stufen eingestellt. Dabei ist der gelbe Drehschalter dem feststehenden, unteren System I zugeordnet, der rote dem drehbaren, oberen System II.

Die Verbindung zum Mikrofon wird über ein 12-poliges Kabel SC 1 oder SC 6 hergestellt, die Weiterleitung der Modulation erfolgt über zwei 3-polige XLR-Kabel IC 3. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Netzspannung (230 V)	200-240 V/50 Hz
Netzspannung (117 V)	100-130 V/60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 2 VA
Abgegebene Gleichspannung	2 x 120 V
Ausgangsstrom	2 x 0,8 mA
Einstellb. Kapselvorspannung	2 x 0 ... 120 V
Restwelligkeit bei I _{max}	< 50 µVeff
Netzschutz (230 V)	0,05 A mt
Netzschutz (117 V)	0,1 A mt
B x H x T	125 x 65 x 135 mm
Gewicht	770 g

NS 69 i (230 V)	gr	Best.-Nr. 06464
NS 69 i (117 V)	gr	Best.-Nr. 06465



Speisegeräte mit Zusatzfunktionen



Matrixverstärker MTX 191 A (für RSM 191 A-S bzw. AK 20/40)

Der Matrixverstärker MTX 191 A dient zur Verstärkung und Matrizierung der MS-Mikrophonsignale des Richtrohr-Stereomikrophons RSM 191 bzw. der aktiven Kapseln AK 20 und AK 40. Der Pegel des Seitensignals kann unabhängig von der Wahl der Ausgangssignale (MS oder XY) verändert werden. Dies geschieht mit einem Drehschalter in 3-dB-Schritten von -9 dB bis +6 dB relativ zum Pegel des Mittensignals. Damit ist der Aufnahmewinkel stufenweise zwischen 60° und 170° einstellbar.

Am Ausgang des Matrixverstärkers liegt wahlweise das MS- oder das XY-Signal, welches durch Summen- ($X = M + S$) bzw. Differenzbildung ($Y = M - S$) aus dem MS-Signal gewonnen wird. Die Umschaltung erfolgt mit einem Drehschalter auf der Frontseite des MTX 191 A. In beiden Positionen kann eine elektrische Links-Rechts-Vertauschung geschaltet werden, falls das Mikrofon während der Aufnahme um seine Achse gedreht wird.

Gegen Störgeräusche unterhalb des Übertragungsbereiches ist im Matrixverstärker ein umschaltbares Hochpaßfilter 40(LIN)/80/200 Hz eingebaut. Der Matrixverstärker und das Mikrofon werden entweder durch eine handelsübliche 9 V-Blockbatterie IEC 6 F 22 oder durch externe 48 V-Phantomspeisung versorgt. Die Batterie treibt einen Gleichspannungswandler im MTX 191 A, der die Batteriespannung auf 48 V transformiert und somit intern eine 48 V-Phantomspeisung zur Verfügung stellt.

Das RSM 191 wird über das 7-polige Kabel KT 5/KT 6 angeschlossen, zwei aktive Kapseln AK... mit dem Kabel AC 30. Die Weiterleitung der Modulation erfolgt über einen 5-poligen XLR-Flanschstecker. Die abgehenden Modulationsleitungen sind gleichspannungsfrei. Für den Anschluß an unsymmetrische Eingänge stehen Adapterkabel AC ... zur Verfügung.

Betriebsspannung	9 V oder P48
Batterie	IEC 6 F 22, 9 V
Seitensignal	einstellbar
	-9 dB ... +6 dB
	in 3 dB-Stufen
	(Aufnahmewinkel 60° ... 170°)
Ausgang	umschaltbar MS oder XY
Hochpaßfilter	40(LIN)/80/200 Hz
Gewicht	390 g (ohne Batterie)
H x B x T	37 x 80 x 145 mm

MTX 191 A sw Best-Nr. 07331



Netzgerät N 48 R-2 (für TLM 170 R)

Um die Richtcharakteristiken des TLM 170 R von der Ferne aus einstellen zu können, steht das Netzgerät N 48 R-2 zur Verfügung. Es ist zweikanalig ausgelegt und besitzt zwei Drehschalter, um z. B. zwei Mikrophone TLM 170 R in eine der fünf Richtcharakteristiken zu schalten. Die Fernsteuerung geschieht durch Variation der Phantomspeisung im Bereich $48 \text{ V} \pm 3 \text{ V}$ (patentiert). Wie beim konventionellen Betrieb sind Kabellängen bis etwa 300 m erlaubt.

Da der Spannungshub im Toleranzbereich der Phantomspeisung liegt, kann mit dem Netzgerät N 48 R-2 auch jedes herkömmliche für P48 geeignete Mikrofon betrieben werden. Es ist auch ein Mischbetrieb möglich, so daß an einem Ausgang des N 48 R-2 ein TLM 170 R ferngesteuert wird, während der zweite Ausgang ein konventionelles Mikrofon versorgt. Für dieses ist die Stellung des zugehörigen Drehschalters im Netzgerät ohne Einfluß.

Das N 48 R-2 hat zwei 5-polige XLR-Steckverbinder. Zur Auflösung auf 3-polige Steckverbinder dienen die Adapterkabel AC 20 (XLR 5 F auf 2 x XLR 3 M) und AC 21 (XLR 5 M auf 2 x XLR 3 F), die zum Lieferumfang gehören. Die Modulationsausgänge sind gleichspannungsfrei.

Das Gerät ist in zwei Ausführungen erhältlich:

- Mit einem separaten, fest verbundenen Steckernetzteil, 200/240 V, 50 Hz
- Mit einem separaten, fest verbundenen Steckernetzteil, 100/130 V, 60 Hz

Anschlußspannung (230 V) 200-240 V/50 Hz	
Anschlußspannung (117 V) 100-130 V/60 Hz	
Leistungsaufnahme	max. 9 VA
Eingangsspannung	
(ohne Steckernetzteil)	15 V (= 15...26 V)
Max. Stromaufnahme	
bei Nenneingangsspannung	
und Voll-Last	150 mA

Ausgangsspannung	45...51 V=
Ausgangsstrom	max. je 5 mA
Restwelligkeit bei I_{max}	< 10 μVeff
H x B x T	37 x 80 x 146 mm
Gewicht mit Steckernetzteil	800 g
Gewicht ohne Steckernetzteil	415 g

Lieferumfang: Netzgerät N 48 R-2,
AC 20, AC 21

N 48 R-2 (230 V) sw Best-Nr. 07181
N 48 R-2 (117 V) sw Best-Nr. 07182

Transformator



Summen- und Differenzübertrager Z 240 (1 Paar)

Der Z 240 ist ein Paar hochwertiger Summen- und Differenzübertrager, die, entsprechend zusammengeschaltet, für die Umsetzung von Stereosignalen vorgesehen sind. Es können die Mitten- und Seiteninformationen in Rechts- und Linkssignale umgesetzt werden und umgekehrt.

Ein Mu-Metall-Gehäuse schirmt den einzelnen Transformator ab, die Wicklungen sind an Lötanschlüssen zugänglich.

Leerlaufübersetzungsverhältnis 1:0,7+0,7
 Übertragungsbereich 40 Hz ... 15 kHz
 Eingangsscheinwiderstand > 3 kOhm
 Kurzschlußscheinwid. (15 kHz) < 60 Ohm
 Zulässiger Generatorwiderstand .. < 200 Ohm
 Eing. Unsym. Dämpfung. (15 kHz) > 60 dB
 Nenneingangspegel + 6 dBu
 Max. zulässiger Eingangspegel + 22 dBu
 Klirrfaktor 40 Hz < 0,5 %
 Klirrfaktor 6,3 kHz < 0,1 %
 bei $P_{\text{Eing}} = +22 \text{ dB}$,
 $R_{\text{Gen}} = 50 \text{ Ohm}$
 Spannungsfestigkeit 500V, 50 Hz 2 s
 Gewicht (1 Stück) 0,75 kg

Z 240 (1 Paar) Best-Nr. 06340

Anschlußkabel



Lichtsignalkabel CC 2 i mt

10 m langes Lichtsignalkabel, Durchmesser 5 mm, zum Anschluß eines Lichtsignalgerätes CF 3 i bzw. CF 3 i mt. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder.

CC 2 i mt (10 m) sw Best-Nr. 06545



Mikrofonanschlußkabel IC 3 mt

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder.

IC 3 mt (10 m) sw Best-Nr. 06543



Lichtsignalkabel CC 25 i mt

10 m langes Lichtsignalkabel, Durchmesser 5 mm, zum Anschluß eines Lichtsignalgerätes CF 35 i bzw. CF 35 i mt. Schwarzmatte 5-polige XLR-Steckverbinder.

CC 25 i mt (10 m) sw Best-Nr. 06114



Mikrofonanschlußkabel IC 4 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel für Mikrophone mit Gewindeanschluß, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Dreh- und schwenkbares Stativgelenk SGCD 3 (mt), 3-polige XLR-Steckverbinder, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Adapter für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

IC 4 (10 m) ni Best-Nr. 06547

IC 4 mt (10 m) sw Best-Nr. 06557

Anschlußkabel



Mikrofonanschlußkabel IC 5 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 5-polige XLR-Steckverbinder.

IC 5 (10 m) ni Best-Nr. 06623
 IC 5 mt (10 m) sw Best-Nr. 06624



Mikrofonanschlußkabel IC 6 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Dreh- und schwenkbares Stativgelenk SGCD 5 (mt), 5-polige XLR-Steckverbinder, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert. Vorgesehen für Mikrophone mit Gewindeanschluß.

IC 6 (10 m) ni Best-Nr. 06621
 IC 6 mt (10 m) sw Best-Nr. 06622



Mikrofonanschlußkabel IC 7

10 m langes Verlängerungskabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 7-polige XLR-Steckverbinder, verlängert KT 5, KT 6 und KT 51.

IC 7 (10 m) ni Best-Nr. 06740



Mikrofonanschlußkabel IC 31 mt

5 m langes Mikrofonkabel, Durchmesser 4,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige XLR-Steckverbinder. Zur Vermeidung von Reibgeräuschen bei der Verwendung an der Angel oder an Kunststoffdurchführungen (z.B. bei Windschutzkörben) ist das Kabel textilumspunnen.

IC 31 mt (5 m) sw Best-Nr. 06570



Mikrofonanschlußkabel KT 5

5 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 5 mm, 7-polige Steckverbinder DIN 7 F und XLR 7 M. Das KT 5 besitzt eine Doppeldrallumspinnung als Abschirmung.

KT 5 (5 m) sw Best-Nr. 06719



Mikrofonanschlußkabel KT 6

10 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung, 7-poligem XLR-Steckverbinder und einem dreh- und schwenkbaren Stativgelenk SGKD 70 mt. Der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück für 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

KT 6 (10 m) sw Best-Nr. 06725



Mikrofonanschlußkabel KT 8

10 m langes Mikrofonkabel für M 147 Tube und M 149 Tube, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Mit 8-poligen DIN-Steckverbindern DIN 8 M und DIN 8 F.

KT 8 (10 m) ni Best-Nr. 08407

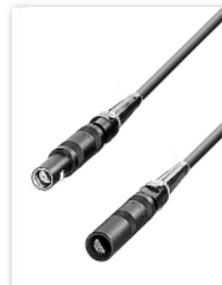


Mikrofonanschlußkabel KT 51

5 m langes Mikrofonkabel für RSM 191, Durchmesser 6 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung und 7-poligen Steckverbindern DIN 7 F und XLR 7 M.

Zur Vermeidung von Reibgeräuschen bei der Verwendung an der Angel oder an Kunststoffdurchführungen (z.B. bei Windschutzkörben) ist dieses Kabel textilumspunnen.

KT 51 (5 m) sw Best-Nr. 06729



Mikrofonanschlußkabel LC 2

5 m oder 10 m langes Verlängerungskabel, Durchmesser 3,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 3-polige Lemo-Steckverbinder. Verlängert Mikrofonkabel LC 3.

LC 2 (5 m) sw Best-Nr. 06689
 LC 2 (10 m) sw Best-Nr. 06690



Mikrofonanschlußkabel LC 3 KA

Das Verbindungskabel LC 3 KA ist 5 oder 10 m lang, Durchmesser 3,5 mm und verbindet die aktiven Kapseln AK... mit der Ausgangsstufe KM 100.

LC 3 KA (5 m) sw Best-Nr. 08408
 LC 3 KA (10 m) sw Best-Nr. 08409

Anschlußkabel



Mikrofonanschlußkabel SC 1 mt

10 m langes Mikrofonkabel für SM 69, Durchmesser 7,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. Schwarzmatte 12-polige DIN-Steckverbinder.

SC 1 mt (10 m) sw Best.-Nr. 06512



Mikrofonanschlußkabel SC 6 (mt)

10 m langes Mikrofonkabel für SM 69, Durchmesser 7,5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 12-polige DIN-Steckverbinder und Stativgelenk SGKD 12, der Gewindeanschluß hat 5/8"-27-Gang. Ein Reduzierstück zur Verbindung mit 1/2"- und 3/8"-Gewindezapfen wird mitgeliefert.

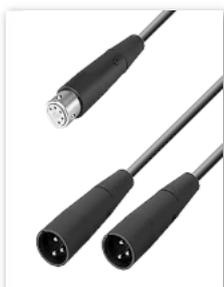
SC 6 (10 m) ni Best.-Nr. 06507

SC 6 mt (10 m) sw Best.-Nr. 06508

Andere Kabellängen jeweils auf Anfrage! Kabelmaterial ohne Steckverbinder siehe entsprechende Rubrik auf den folgenden Seiten.

Die elektroakustischen Eigenschaften eines Mikrophons werden auch durch sehr lange (Neumann-) Kabel nicht beeinflusst. Erst bei Kabellängen deutlich über 300 m macht sich ein Abfall im oberen Frequenzbereich bemerkbar.

Adapterkabel



Adapterkabel AC 20

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 3-poligen XLR-Steckern, für die Verteilung von 2-kanaliger Modulation auf 2 Monokanäle, z. B. bei Verwendung des Speisegerätes BS 48 i-2.

AC 20 (1 m) Best.-Nr. 06595



Adapterkabel AC 22

Adapterkabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und einem 3,5 mm Stereoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 3,5 mm Stereoklinkenbuchse. Vorgesehen für alle Mikrofone der Serien fet 80/100 und KM 100 F mit Ausnahme der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

AC 22 (0,3 m) Best.-Nr. 06598



Adapterkabel AC 21

Y-Adapterkabel mit einem 5-poligen XLR-Stecker und zwei 3-poligen XLR-Buchsen, für den Anschluß zweier Monomikrofone an Speisegeräte mit 5-poligen Anschlußbuchsen, z. B. bei Verwendung des Speisegerätes BS 48 i-2.

AC 21 (1 m) Best.-Nr. 06597



Adapterkabel AC 23

Adapterkabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und einem 3,5 mm Stereoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges des Speisegerätes BS 48 i-2 an Geräte mit 3,5 mm Stereoklinkenbuchse. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das Mikrophon GFM 132.

AC 23 (0,3 m) Best.-Nr. 06599

Adapterkabel



Adapterkabel AC 25

Adapterkabel mit einer 3-poligen XLR-Buchse und einem 6,3 mm Monoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 3-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i oder N 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchse. Vorgesehen für alle fet 80/100-Mikrophone und KM 100 F mit Ausnahme der Ausgangsstufe KM 100 und des GFM 132.

AC 25 (0,3 m) Best-Nr. 06600



Adapterkabel AC 28

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das GFM 132.

AC 28 (0,3 m) Best-Nr. 06603



Adapterkabel AC 26

Adapterkabel mit einer 3-poligen XLR-Buchse und einem 6,3 mm Monoklinkenstecker, unsymmetrisch, für den Anschluß des 3-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i oder N 48 i-2 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchse. Vorgesehen nur für die Ausgangsstufe KM 100 und das GFM 132.

AC 26 (0,3 m) Best-Nr. 06601



Adapterkabel AC 29

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, mit Abblockung der Phantomspannung, für den 5-poligen XLR-Ausgang der Matrixbox MTX 191 (für MTX 191 A siehe AC 27) und KU 100 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen.

AC 29 (0,3 m) Best-Nr. 06604



Adapterkabel AC 27

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, für den Anschluß des 5-poligen XLR-Ausganges eines Speisegerätes BS 48 i-2 oder der Matrixbox MTX 191 A an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen. Vorgesehen für alle fet 80/100-Mikrophone und KM 100 F mit Ausnahme von KM 100 und GFM 132.

AC 27 (0,3 m) Best-Nr. 06602



Adapterkabel AC 30

Y-Kabel, 5 m lang, zum Anschluß von zwei aktiven Kapseln, z.B. AK 20 und AK 40 als MS-Stereokombination an den Matrixverstärker MTX 191 (A). Das wahlweise XY- oder MS-Signal liegt dann am 5-poligen XLR-Ausgang des MTX 191 (A) an, und es kann der Aufnahmewinkel elektrisch fernumgeschaltet werden. Die Ausgangsstufen KM 100 werden nicht benötigt. Die beiden Anschlüsse sind gelb für Niere (Kanal 1) und rot für Acht (Kanal 2) gekennzeichnet.

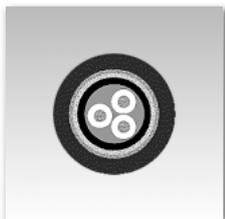
AC 30 (5 m) Best-Nr. 08418

Andere Kabellängen jeweils auf Anfrage! Kabelmaterial ohne Steckverbinder siehe entsprechende Rubrik auf den folgenden Seiten.

Kabelmaterial

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Der Anwendung

als Mikrofonkabel entsprechend ist es hochflexibel und weist durch die doppelte gegenläufige Drallumspinnung besonders gute HF-Dichtigkeit auf.



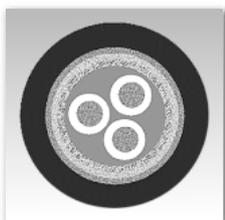
Kabelmaterial K 3 x 0,08

Aufbau:

- 3 Adern 0,08 mm² Cu-Litze 41 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 3,4 mm

Leiterwiderstand < 240 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 105 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,08 sw Best-Nr. 62728



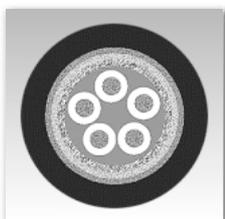
Kabelmaterial K 3 x 0,2

Aufbau:

- 3 Adern 0,2 mm² Cu-Litze 102 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand < 96 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 135 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,2 sw Best-Nr. 62700



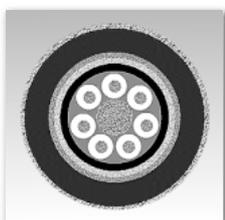
Kabelmaterial K 5 x 0,14

Aufbau:

- 5 Adern 0,14 mm² Cu-Litze 72 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand < 138 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 40 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 5 x 0,14 sw Best-Nr. 62707



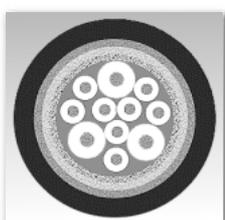
Kabelmaterial K 7 x 0,14

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm² Cu-Litze 72 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5,0 mm

Leiterwiderstand < 138 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 110 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 sw Best-Nr. 62729



Kabelmaterial K 11

Aufbau:

- 3 Adern 0,5 mm² Cu-Litze 256 x 0,05 mm²
- 8 Adern 0,14 mm² Cu-Litze 72 x 0,05 mm²
- Isolation jeweils Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweichen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 7,5 mm

Leiterwiderstand:
 0,14 mm² < 138 Ohm/km
 0,5 mm² < 38 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 95 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 11 sw Best-Nr. 62699

Kabelmaterial für Angel- und Galgenbetrieb

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Der Anwendung als Mikrofonkabel entsprechend ist es hochflexibel und weist durch die doppelte gegenläufige Drallumspinnung besonders gute HF-Dichtigkeit auf. Bei der Handhabung von Mikrofonen mit Angeln oder bewegten Mikrofontalgallen treten bei Verwendung von elastischen Aufhängungen und

Windschutzkörben Bewegungen zwischen Mikrofonkabel und Zubehörteilen auf. Dabei kommt es bei kunststoffummanteltem Kabel – insbesondere bei Kälte – zu störenden Reibgeräuschen. Um diesem Problem abzuwehren, bietet Neumann textilumspinnenes Mikrofonkabelmaterial an. Die Textilumspinnung setzt die Haftreibung zwischen Kunststoff und den Zubehörteilen stark herab und reduziert damit Reibgeräusche wirkungsvoll.



Kabelmaterial K 3 x 0,08 T

Aufbau:

- 3 Adern 0,08 mm² Cu-Litze 41 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweißen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund, überzogen mit Zellwollgeflecht
- Außendurchmesser: 4,5 mm

Leiterwiderstand < 240 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 105 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 3 x 0,08 T sw Best-Nr. 62731



Kabelmaterial K 7 x 0,14 T

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm² Cu-Litze 72 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: 2 Umspinnungen aus blankweißen Cu-Drähten gegenläufig gewickelt
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund, überzogen mit Zellwollgeflecht
- Außendurchmesser: 6,0 mm

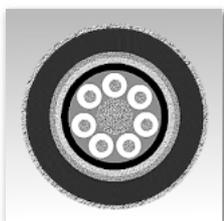
Leiterwiderstand < 138 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 110 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 T sw Best-Nr. 62733

Kabelmaterial für Galgen mit Rollenführung

Das von Neumann angebotene Kabelmaterial wurde von Neumann entwickelt und wird von kompetenten Herstellern exklusiv gefertigt. Beim Betrieb an Galgen mit Rollenführung werden Mikrofonkabel durch das schnelle Wickeln um relativ kleine Rollen extrem stark beansprucht. Dadurch kann sich die Drallumspinnung unzulässig verschieben, und es kommt zu Verwerfungen im Kabel und damit zu Störungen beim Umrollen am Galgen. Deshalb ist für diesen Anwendungszweck ein Spezialkabel entwickelt worden, das anstelle

der Drallumspinnung ein Reusengeflecht zur Abschirmung besitzt. Es ist damit prinzipbedingt etwas weniger biegeweich als das sonst angebotene Material, verhält sich aber bei starker Biege- und Drehbeanspruchung neutral und kann sich nicht verwerfen. Der Schirm-Bedeckungsgrad ist 90 %. Als 7-adriges Kabel ist es besonders für das Richtrohrstereomikrofon RSM 191 beim Betrieb am Galgen gedacht, läßt sich aber natürlich auch für 3-adrige oder andere XLR-Verbindungen verwenden.



Kabelmaterial K 7 x 0,14 G

Aufbau:

- 7 Adern 0,14 mm² Cu-Litze 72 x 0,05 mm²
- Isolation Spezial-Thermoplast
- Abschirmung: Reusen-Geflecht
- Mantel Spezial-PVC anthrazitgrau matt und rund
- Bedruckt „Georg Neumann GmbH Berlin - Made in Germany“
- Außendurchmesser: 5 mm

Leiterwiderstand < 138 Ohm/km
 Isolationswiderstand > 20 MOhm x km
 Kapazität Ader/Ader 110 nF/km (1 kHz)
 Prüfspannung Ader/Ader 1,2 kV
 Ader/Schirm 0,6 kV
 Temperaturbereich - 20° C bis + 70° C

K 7 x 0,14 G sw Best-Nr. 62732

Materialverwendung für die einzelnen Kabel

CC 2 i mt	K 3 x 0,2	IC 6 (mt)	K 5 x 0,14	LC 2	K 3 x 0,08	AC 21	K 3 x 0,2	AC 27	K 3 x 0,2
CC 25 i mt	K 3 x 0,2	IC 7	K 7 x 0,14	LC 3	K 3 x 0,08	AC 22	K 3 x 0,08	AC 28	K 3 x 0,2
IC 3 mt	K 3 x 0,2	KT 5	K 7 x 0,14	LC 3 KA	K 3 x 0,08	AC 23	150	AC 29	K 3 x 0,2
IC 31 mt	K 3 x 0,08 T	KT 51	K 7 x 0,14 T	SC 1 mt	K 11	AC 24	K 3 x 0,08	AC 30	K 3 x 0,08 + K 7 x 0,14
IC 4 (mt)	K 3 x 0,2	KT 6	K 7 x 0,14	SC 6 (mt)	K 11	AC 25	K 3 x 0,2		
IC 5 (mt)	K 5 x 0,14	KT 8	K 7 x 0,14	AC 20	K 3 x 0,2	AC 26	K 3 x 0,2		

Aktive Kapseln für das Kleinmikrophon-System KM 100

Aktive Kapseln AK ... sind Bestandteil des variablen Kleinmikrophonsystems. Zusammen mit der Ausgangsstufe KM 100 bilden die AK ... ein vollständiges Mikrofon, z. B. AK 30 und KM 100 bilden das Mikrofon KM 130.



Aktive Kapsel AK 20

Druckgradientenempfänger mit der Richtcharakteristik Acht, die mit nur einer Membran realisiert ist. Der Membrandurchmesser beträgt nur 16 mm. Alle Schallkomponenten wirken unmittelbar an dieser einen Membran. Dadurch ergeben sich identische Frequenzgänge und Übertragungsmaße unter 0° und 180°. Mit entsprechendem Zubehör kann die AK 20 mit anderen Kapseln bzw. Mikrofonen kombiniert und für MS-Stereoaufnahmen verwendet werden.

AK 20 sw Best-Nr. 08416



Aktive Kapsel AK 43

AK 43 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Breite Niere. Die Dämpfung beträgt 4 dB bei 90°, 8 dB bei 135° und 11 dB bei 180°. Die Frequenzgangkurven für den von vorn einfallenden Schall ($\pm 90^\circ$) sind bis 12 kHz parallel.

AK 43 sw Best-Nr. 07117



Aktive Kapsel AK 30

AK 30 ist ein diffusfeldentzerrter Druckempfänger mit einem im freien Schallfeld wirksamen Höhenanstieg (ca. 7 dB bei 10 kHz). Dadurch ist der Frequenzgang im diffusen Schallfeld bis 10 kHz eben.

AK 30 sw Best-Nr. 07057



Aktive Kapsel AK 45

AK 45 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere wie AK 40. Eine akustische Tiefenabsenkung im Freifeld dient der Unterdrückung von tieffrequenten Störungen (Windgeräusche, Körperschall). Durch den bei Druckgradientenmikrofonen physikalisch bedingten Naheffekt ergibt sich bei Nahbesprechung aus ca. 15 cm Abstand ein ebener Frequenzgang („Sprachniere“).

AK 45 sw Best-Nr. 07074



Aktive Kapsel AK 31

AK 31 ist ein freifeldentzerrter Druckempfänger: Das Übertragungsmaß ist im freien Schallfeld bis 20 kHz eben, fällt dafür im diffusen Schallfeld oberhalb 5 kHz ab.

AK 31 sw Best-Nr. 07063



Aktive Kapsel AK 50

AK 50 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Hyperniere. Dämpfung für Schall von den Seiten und von hinten jeweils ca. 10 dB. Minimale Empfindlichkeit bei ca. 120° Schalleinfallrichtung.

AK 50 sw Best-Nr. 07081



Aktive Kapsel AK 40

AK 40 ist ein Druckgradientenempfänger mit Richtcharakteristik Niere. Sehr gleichmäßige, zur 0°-Schalleinfallrichtung parallele Frequenzkurven. Damit wird der Aufnahmesektor bis $\pm 135^\circ$ ohne Klangfärbungen übertragen.

AK 40 sw Best-Nr. 07045

Kapselverlängerungen für das Kleinmikrophon-System KM 100

Mit Hilfe der Kapselverlängerungen KVF ... kann eine Aktive Kapsel ohne weitere Kabel von der Ausgangsstufe abgesetzt montiert werden. Der starre

Teil der Kapselverlängerung hat einen Durchmesser von 6,5 mm, der biegsame Teil (Schwanenhals) einen von 8 mm.



Kapselverlängerung KVF 118 KA

Die gestreckte Länge der KVF 118 KA beträgt ca. 300 mm. Kabellänge: 2,2 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVF 118 KA sw Best.-Nr. 08410



Kapselverlängerung KVFF 148 KA

Die Kapselverlängerung KVFF 148 KA unterscheidet sich von den Kapselverlängerungen KVF 158 KA und KVF 118 KA durch einen zweiten biegsamen Bereich von ca. 100 mm auf etwa halber Länge des starren Teils. Die gestreckte Länge der KVFF 148 KA beträgt ca. 570 mm. Kabellänge: 1,9 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVFF 148 KA sw Best.-Nr. 08412



Kapselverlängerung KVF 158 KA

Die gestreckte Länge der KVF 158 KA beträgt ca. 700 mm. Kabellänge: 1,8 m.

Montage an SG 100/DS 100.

KVF 158 KA sw Best.-Nr. 08411

Weiteres Zubehör für das Kleinmikrophon-System KM 100



Kabeladapter KA 100

Das neuere Zubehör des KM 100-Systems kann direkt an die Ausgangsstufen angeschlossen werden. Älteres Zubehör, das einen 3-poligen Lemo-Steckverbinder besitzt, benötigt hierfür den neugestalteten Kabeladapter KA 100. Länge: 0,5 m.

KA 100 sw Best.-Nr. 07330



Ausgangsstufe KM 100

Die Ausgangsstufe KM 100 ist Teil des variablen KM 100-Kleinmikrophonsystems. Sie bildet zusammen mit einer Aktiven Kapsel AK ... ein vollständiges Mikrophon dieses Systems.

KM 100 sw Best.-Nr. 07395



Ausgangsstufe KM 100 F

Die Ausgangsstufe KM 100 F kann alternativ zur Ausgangsstufe KM 100 verwendet werden. Im Gegensatz zu der frequenzlinearen Ausgangsstufe KM 100 werden bei der Ausgangsstufe KM 100 F Frequenzen unter 80 Hz mit 6 dB/Oktave abgesenkt. Damit können Störungen, die durch Wind- oder Körperschall entstehen, ausgeblendet werden.

Mit einem Schalter läßt sich die Grenzfrequenz (-3 dB) von 80 Hz auf 120 Hz erhöhen. Die Filtersteilheit ist dann 12 dB/Oktave. Ein weiterer Schalter senkt das Gesamtübertragungsmaß um 10 dB.

KM 100 F sw Best.-Nr. 07376



Schallbeugungskugel SBK 130

Die Schallbeugungskugel SBK 130 kann auf die Druckempfänger KM 130, KM 131 und KM 183 gesteckt werden. Damit wird bei diesen Mikrofonen der Frequenzbereich zwischen 2 kHz und 10 kHz für Schalleinfall aus dem vorderen Halbraum um maximal 2,5 dB angehoben, während Schallanteile aus dem hinteren Halbraum ab etwa 5 kHz um maximal 2,5 dB abgesenkt werden. Innendurchmesser 22 mm (aktuelle Version des KM 130/131). Weitere Informationen finden Sie im Katalog KM 100.

SBK 130, 22 mm sw Best.-Nr. 07371

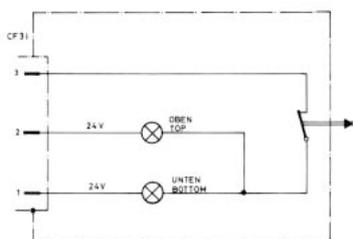
Lichtsignalgeräte

Für die Verständigung zwischen Regieraum und Aufnahmestudio stehen Lichtsignalgeräte zur Verfügung, mit denen jeweils zwei voneinander unabhängige farbige Lichtsignale gegeben werden können.



Lichtsignalgerät CF 3 i (mt)

Das CF 3 i hat eine Rückmeldetaste, die den Stromkreis unterbricht, so daß alle angeschalteten Lampen erlöschen. In der Normalausführung ist das Lichtsignalgerät mit 24 V/80 mA Lampen ausgerüstet, die Signalfarben beim CF 3 i sind oben rot und unten grün. Das CF 3 i ist mit einem Anschluß XLR 3 M ausgestattet.



CF 3 i ni Best-Nr. 06228
 CF 3 i mt sw Best-Nr. 06248

Anschlußkabel:

CC 2 i mt sw Best-Nr. 06545

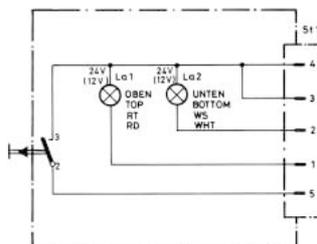
Klammer:

Z 24 ni Best-Nr. 06202
 Z 24 mt sw Best-Nr. 06203



Lichtsignalgerät CF 35 i (mt)

Das CF 35 i hat eine Rückmeldetaste, durch die eine weitere Lampe z. B. im Regieraum geschaltet werden kann. In der Normalausführung ist das Lichtsignalgerät mit 24 V/80 mA Lampen ausgerüstet, die Signalfarben sind oben rot und unten weiß. Das CF 35 i ist mit einem Anschluß XLR 5 M ausgestattet.



CF 35 i ni Best-Nr. 06227
 CF 35 i mt sw Best-Nr. 06255

Anschlußkabel:

CC 25 i mt sw Best-Nr. 06114

Klammer:

Z 24 ni Best-Nr. 06202
 Z 24 mt sw Best-Nr. 06203

Sonstiges



Pistonphonadapter PA 100

Der Pistonphonadapter erlaubt das Aufstecken eines Kalibriergerätes für 1"-Meßmikrophone, z.B. ein Pistonphon Brüel & Kjaer 4228 oder 4230, auf jeweils einen Ohrkanaltutzen des Kunstkopfes KU 100. Damit kann jedes Ohrsystem einzeln kalibriert werden.

PA 100 sw Best-Nr. 06199

