

BOSS Roland



Gitarrenprodukte 2009

Hallo Gitarristen und Bassisten!

Herzlich Willkommen beim zweiten Gesamtkatalog aller BOSS und Roland Gitarrenprodukte! Du findest hier reichlich Informationen zu allen Effekten, Verstärkern, Recordern und dem Zubehör.

Die Preise (unverb. Preisempfehlungen) der Produkte findest Du in alphabetischer Reihenfolge in der Mitte des Prospekts.

Wenn Du weitere Fragen zu unseren Produkten hast, wende Dich an Deinen Fachhändler, kontaktiere unsere Technische Beratung, fordere detailliertes Prospektmaterial bei uns an oder schau' auf unserer Website vorbei!

Viel Spaß beim Stöbern in unserem Gitarrensortiment!

BOSS und ROLAND im Internet:



www.bossmusik.de

Alle BOSS/ROLAND Gitarrenprodukte, Termine von Workshops + Präsentationen, Audio- + Video-Demos, Interaktive Demos



www.rolandmusik.de

Alle ROLAND/BOSS-Produkte komplett, Termine von Workshops + Präsentationen, Audio- + Video-Demos, Treibersoftware, Updates, Demo-Files

■ Technische Beratung:

customersupport@rolandmusik.de oder: Telefon 040-526009-70 / 71 / 79

■ Prospekte:

werbung@rolandmusik.de



www.gkworld.de

Marktübersicht aller GK-Tonabnehmer, GK-Ready-Gitarren (MIDI-Gitarren), GK-Geräte und GK-Zubehör.



www.soundsderhelden.de

Sounds im Stil der großen Gitarrenhelden für viele BOSS- und Roland-Effektgeräte und Verstärker.

Deutschland/Österreich: Postfach 1905, D-22809 Norderstedt

Schweiz: Landstr. 5, CH-4452 Itingen

Änderungen der technischen Daten bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.

Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

D-Beam™ Controller-Technologie von Interactive-Light, Inc. lizenziert.

VariPhrase technology patent pending

Die V-LINK-Funktion benötigt zusätzlich ein V-Link-kompatibles Videogerät

■ COMPACT PEDALE

4 - 23

Verzerrer	4 - 11
Modulation	12 - 13
Zusatzton	14
Raumeffekte	15 - 16
Sonstige Effekte	16 - 18
Tools	19 - 20
Bass-Effekte	21 - 23



30 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

■ TWIN PEDALE

24 - 27



■ WAH-PEDAL

28



■ AKUSTIKGITARREN-EFFEKTE

29



■ LOOPER

30 - 31



■ MULTIEFFEKTE

32 - 40



■ PREISLISTE

38 - 39

■ DIGITAL-RECORDER

42 - 47



■ DRUM COMPUTER

48 - 49



■ V-GUITAR/V-BASS Roland

50 - 54



■ GUITAR SYNTH, GUITAR-TO-MIDI Roland

55



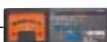
■ VERSTÄRKER Roland

56 - 66



■ TUNER & METRONOME

67 - 69



■ TASTER & PEDALE

70



■ NETZTEILE & KABEL

71



■ KOFFER

72



■ TASCHEN

73



■ MIKROFONE & KOPFHÖRER

74



■ MONITORE Roland

75



DIE DRECKIGEN

DREIZEHN

Welcher BOSS Zerrer für welche Musik?

■ OVERDRIVE

SD-1: Der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert!

OD-3: Noch satter & dynamischer & etwas mehr Gain als SD-1 - der Luxus Blueszerrer!

BD-2: Bissiger und mehr Gain als OD-3, perfekt von Blues über Bluesrock bis Rock!

■ OVERDRIVE AMPS

FBM-1: Modeling des berühmten 1959er Fender Bassman Verstärkers

Typischer, dreckiger Zerrsound für Blues à la Stevie Ray Vaughan und Rockabilly

FDR-1: Modeling des beliebten 1965er Fender Deluxe Reverb "Allzweck"-Verstärkers

Berühmter angezerrter Klang für alle Musikrichtungen, jeden Anlass und jede Gitarre!

■ OVERDRIVE & DISTORTION

DN-2: Stufenlos von clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke!

OS-2: Von Overdrive bis Distortion weit regelbar - der vielseitigste BOSS Verzerrer!

■ DISTORTION

DS-1: Der Standard-Verzerrer für Rock - seit 1978 unverändert im Sortiment!

DS-2: Zwei Modes von angezerrtem Riff-Rock bis zu singenden Lead-Sounds

MD-2: Extremes Gain (Gain-Booster) und ultratief (Bottom-Regler) für Rock bis Nu-Metal

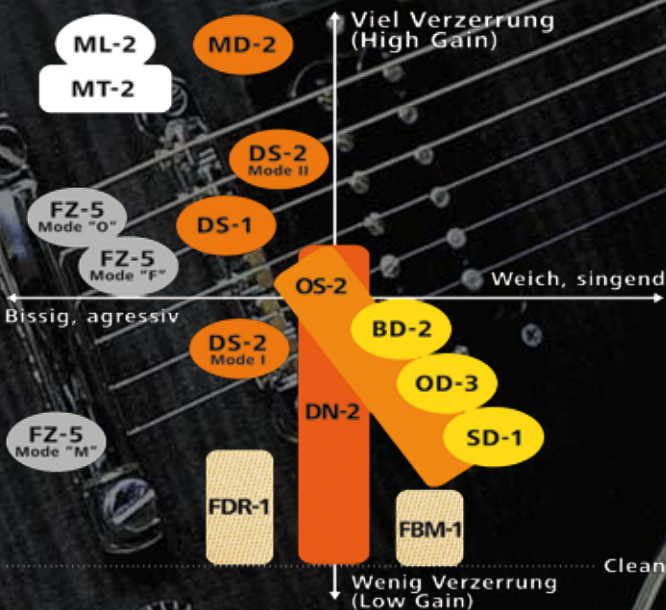
■ METAL

MT-2: Seit 1991 der Hardrock- und Metal-Standard, extrem variabel dank 3-Band EQ!

ML-2: Weniger variabel, aber DER typische Death-Metal Sound, fett & brutal!

■ FUZZ

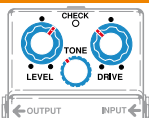
FZ-5: 3x Fuzzpedal-Modeling (Fuzzface, Maestro, Octavia) für Hendrix und die Sixties!



Erzeugt einen wunderbar angezerrten oder vollverzerrten Sound, der genauso präzise auf Deine Spieltechnik reagiert wie ein Röhrenamp. Speziell für den SD-1 entwickelte asymmetrische Overdrive-Schaltkreise ermöglichen eine ungemein detailgenaue und gleichzeitig warme Wiedergabe. Dies ist der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert beliebt!

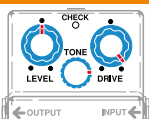
Beispiel-Einstellungen

Milder Overdrive



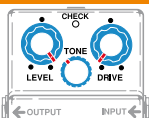
Stelle den DRIVE-Regler auf einen niedrigen Wert und vermeide extreme TONE-Einstellungen. Gut für bluesige Sounds.

Harter Overdrive



Drehe DRIVE voll auf und hebe die Höhen mit TONE an.

Als Booster



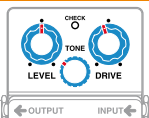
Drehe DRIVE auf Null und LEVEL voll auf. So arbeitet der SD-1 als Gain Booster und erhöht die Verzerrung Deines Amps.



Der OD-3 beeindruckt mit einem satten, warmen und fetten Overdrive-Sound sowie einer enormen Dynamik. Dank des zweistufigen Overdrive-Schaltkreises klingt dieser Verzerrer voluminös und voll - der Luxus-Verzerrer für Blues!

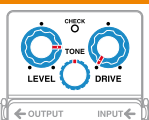
Beispiel-Einstellungen

Für crunchy Strat-Rhythmen



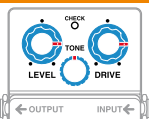
Nimm diese Einstellung für crunchy Overdrive, der besonders gut bei Single Coil Pickups klingt.

Als Booster



Diese Einstellung erhöht die Verzerrung Deines Amps. Stelle den DRIVE-Regler auf Off. Für heftige Verzerrung drehe LEVEL voll auf.

Für fette Soli



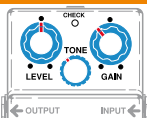
Für einen wirklich durchsetzungs-fähigen Sound drehe Level und Drive auf 3 Uhr - dann stelle Tone nach Bedarf ein, um einen satten Sound zu erhalten!



Der Blues Driver ist perfekt, um einen bluesigen, natürlichen Vintage Röhrenamp-Sound zu erzeugen. Vom milden, warmen Overdrive bis zur kräftigen, erdigen Zerrung mit reichlich Pegel und Ausdruckskraft. Der BD-2 ist etwas aggressiver als der OD-3 und hat mehr Gain-Reserven, so dass er auch für typischen Rock benutzt werden kann.

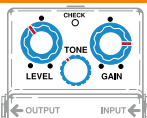
Beispiel-Einstellungen

Milder Overdrive



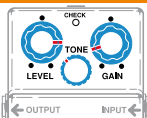
So bringst Du jede Nuance Deiner Anschlags-Dynamik und der Klangeinstellung Deiner Gitarre zur Geltung. Tone kann nach Belieben eingestellt werden.

Harter Overdrive



Perfekt für Rock mit bluesigem Touch. Drehe GAIN weit auf und stelle den Tone-Regler auf 11 Uhr.

Als Booster



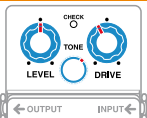
Drehe DRIVE fast ganz herunter und LEVEL auf 3 Uhr. TONE sollte an Deinen Amp angepasst werden. So erhöhst Du die Verzerrung des Amps.



Hier kommt die „Dyna Amp“-Funktion aus dem Roland CUBE-60 und CUBE-30X als BOSS-Pedal: Von ultra-clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke – extremer als bei jedem Röhrenamp! Wie die alten Gitarrenhelden der 60iger und 70iger bestimmst Du den Verzerrungsgrad (und damit auch das Sustain) nur per Anschlagsstärke von Plektrum bzw. Finger, oder durch die Stellung des Volume-Reglers an der Gitarre.

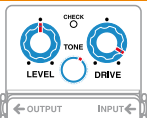
Beispiel-Einstellungen

Crunch mit dem Anschlag steuern



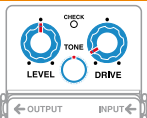
Wenn Du DRIVE auf einen mittleren Pegel stellst, variiert der DN-2 den Grad der Verzerrung je nach Anschlagstärke.

Für Soli mit langem Sustain



Der DN-2 liefert einen hohen Gain-Pegel und fängt jede Nuance Deiner Anschlagdynamik ein. Der Grad der Verzerrung lässt sich über die Volume-Regelung der Gitarre steuern.

Für cleane Akkorde



Cleaner Sound bei leichtem und angezerrter Sound bei kräftigerem Anschlag - besonders gut mit Humbucker-Pickups.



Naturgetreues Modeling des Fender® '59 Bassman®!

Mit einem Prozessor der allerneusten Generation ausgestattet, bietet dieses Pedal eine unglaublich präzise Kopie des legendären 1959er Fender Bassman in Klang, Ansprache und Charakter - inklusive aller Bedienelemente, des Bright-Eingangs, des Original-Schriftzugs und einer Tweed-artigen Lackierung.



Fender® and Bassman® are the trademarks of F.M.I.C. All rights reserved.

COSM

Dies ist das einzige von Fender geprüfte, genehmigte und weltweit autorisierte Bassman-Modeling!
Ideal für alle Blues- (der Stevie Ray Vaughan-Sound!), Rockabilly- und Country-Gitarristen! Macht aus jedem clean eingestellten Verstärker einen Fender Bassman!



— Legend Series —



Naturgetreues Modeling des Fender® '65 Deluxe Reverb®!

Dies ist, mit der Prozessorpower der allerneusten Chip-Generation ausgestattet, eine präzise Kopie des berühmten 1965 Fender Deluxe Reverb: Klang, Ansprache und Charakter des Originals, inklusive aller Bedienelemente und des legendären Vibrato- und Hall-Effekts, plus Original-Schriftzug und einer Tolex-artigen schwarzen Lackierung.



Fender® and Deluxe Reverb® are the trademarks of F.M.I.C. All rights reserved.

COSM

Dies ist das einzige von Fender geprüfte, genehmigte und weltweit autorisierte Modeling dieses Amps!
Der Fender Deluxe Reverb ist DER berühmte Allzweck-Verstärker für jede Musikrichtung und jede Gitarre. Von Country über Blues und Surf-Musik bis Rock - alles geht! Der FDR-1 macht aus jedem clean eingestellten Amp einen Fender Deluxe Reverb!



— Legend Series —



Dieses Pedal deckt stufenlos das gesamte Spektrum zwischen geschmeidigem Overdrive und gnadenlos harter Distortion ab! Damit ist der OS-2 das vielseitigste Verzerrer-Pedal im BOSS-Sortiment und für alle Arten von Blues und Rock geeignet.

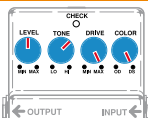
Beispiel-Einstellungen

Für natürlichen Overdrive



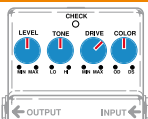
Drehe den COLOR-Regler auf OD und DRIVE voll auf. So erzeugt das OS-2 einen kräftigen, warmen Overdrive.

Für böse Distortion



Drehe COLOR auf DS und DRIVE voll auf. So erzeugt das OS-2 heftige Rock-Verzerrung.

Mix aus Overdrive und Distortion



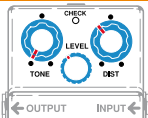
Wenn Du COLOR auf Mitte stellst, erhältst Du einen Mix aus Overdrive und Distortion. Mit Drive wird der Grad der Verzerrung geregelt.



Dieses außerordentlich beliebte Bodenpedal erzeugt den typischen Distortion-Sound und ist das Standard-Pedal für Rockmusik schlechthin - er wird seit 1978 unverändert gebaut! Der DS-1 gibt auf sämtlichen Dynamik-Stufen alle Feinheiten Deiner Spieltechnik präzise wieder.

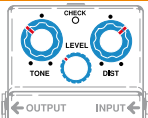
Beispiel-Einstellungen

Milde Distortion



So erhältst Du eine leichte Verzerrung. Vorzugsweise sollte der Hals-Tonabnehmer verwendet werden.

Heftige Distortion



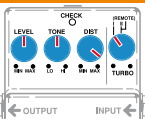
Hier solltest Du den Steg-Tonabnehmer benutzen. Wenn TONE aufgedreht wird, ist das Resultat eine höhenreiche, heftige Verzerrung. Mit Vorsicht zu genießen!



Der DS-2 deckt mit seinen zwei Sound-Modi ein noch breiteres Spektrum ab als der DS-1: Von angezerrtem Riff-Rock über erdige Rock-Sounds bis hin zu singenden Lead-Sounds ist alles möglich. Der Turbo-Mode kann auch über einen zusätzlichen Fußschalter (FS-5L) an der Remote-Buchse aktiviert werden.

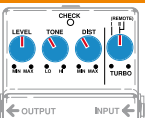
Beispiel-Einstellungen

"Normale" Distortion



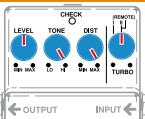
Dieses Setting erzeugt einen standard Rock-Sound. Selbst mit DIST voll aufgedreht bleibt der Sound immer weich und gleichmäßig. Ideal für Soli!

Für Hard Rock-Akkorde



Im Mode II hast Du einen mit-tenbetonten Sound. Stelle DIST auf einen mittleren Pegel für einen rauen erdigen Sound.

Für Grunge & Fuzz Sounds



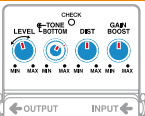
Dies ist die Spezialität von Turbo Mode II. Drehe DIST und TONE voll auf. Das Resultat ist ein heftiger Distortion-Sound mit deutlicher Filterung.



Speziell für härteren Rock und Heavy Music im "Nu Metal"-Stil hat BOSS den MD-2 entwickelt. Er liefert heftige, tiefe Distortion und ist per Bottom-Regler auch an 7-saitige Gitarren ideal angepasst. Der neu entwickelte Gain-Booster macht den tiefen Sound zusätzlich unglaublich fett!

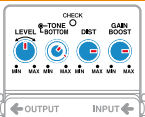
Beispiel-Einstellungen

MD-2 Standard Sound



Diese Einstellung ist ideal für Heavy-Rhythmen.

Kräftige Anhebung der Bässe



Drehe BOTTOM, DIST und GAIN BOOST weit auf für extreme Sounds mit massiven Bässen.

Solid Distortion



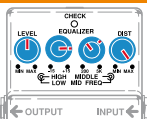
Mit dieser Einstellung erhältst Du volle Verzerrung ohne Pegelanhebung im Verhältnis zum Clean Sound.



Das meistverkaufte BOSS-Verzerrerpedal - der ultimative Standard für Hardrock und Heavy Metal. Dank des 3-Band-EQs mit parametrischer Mittenregelung ist eine unglaubliche Vielzahl von verschiedenen Distortion-Sounds von 70er-Rock bis Trash Metal möglich. Durch eine spezielle Schaltung ist der MT-2 extremst rauscharm. Ein unglaubliches Pedal!

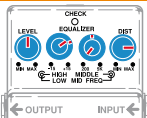
Beispiel-Einstellungen

Für fetten Metal Sound



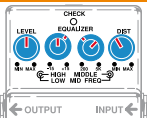
Hebe die Höhen und Bässe mit dem EQ an. Ideal für Metal-Soli und -Riffs.

Für aggressiven Thrash Metal



Für extrem verzerrte Sounds hebe LOW und HIGH an und senke MID ab. Drehe DIST auf. Das ergibt einen sehr aggressiven Sound

Für 70er Power Rock



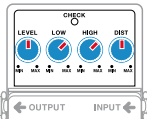
Diese Einstellung ergibt einen typischen 70er Power Rock Sound mit fetten Mitten. Mit dem FREQ-Regler lassen sich die idealen Frequenzen einstellen.



Der aggressivste Verzerrer, den BOSS je gebaut hat - für den harten Kern der Metal-Fangemeinde! Extremste Verzerrung mit bissigem Attack für härteste Riff-Arbeit! Für ultra-brutale Sounds ist der ML-2 Metal Core die richtige Waffe: Death Metal, Industrial, Grind Core, Extreme Metal etc. Die Tiefenregelung des LOW-Reglers sorgt für extreme Bässe auch für 7-saitige Gitarren und Drop-Tunings, die HIGH-Regelung liefert schneidende, metallische Höhen!

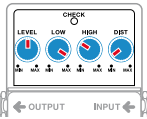
Beispiel-Einstellungen

Für solide Heavy-Riffs



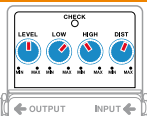
Dies ist die "klassische" Einstellung für den ML-2. Betone die Aggressivität Deines Spiels mit den HIGH & LOW EQ-Reglern.

Für extremes Drop-Tuning



Dies erzeugt einen dichten, fetten Sound, ideal für 7-saitige Gitarren. Drehe den DIST-Regler etwas weiter auf, um mehr Verzerrung zu erhalten.

Für Death Metal



Diese Einstellung liefert einen brutalen Sound. Auch hohe Töne klingen satt und voll. Für noch mehr Aggressivität regle HIGH und DIST weiter auf.

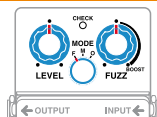


BOSS präsentiert den FZ-5 Fuzz mit dem präzisen Modeling der drei berühmtesten Fuzzpedale: Fuzzface, Maestro und Octavia Fuzz. Zusätzlich hat der FZ-5 eine BOOST-Regelung, um die legendären Sounds mit noch mehr Verzerrung und Sustain spielen zu können.

COSM

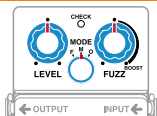
Beispiel-Einstellungen

Für psychedelische Sounds



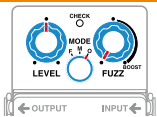
Mit dem "F"-Modus (Fuzzface) wird ein komprimierter Fuzz-Sound erzeugt, der an die wilden Rock-Sounds der Hendrix-Ära erinnert.

Für höhenbetonten Fuzz



Wähle den "M"-Modus (Maestro) für einen typischen, dünnen Fuzz-Sound mit beißenden Höhen - you can get "Satisfaction"!

Für oktavierte Soli



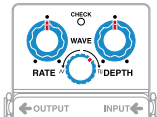
Der "O"-Modus (Octavia Fuzz) fügt dem Fuzz-Sound eine wabernde Oktave nach unten hinzu. Dieser Sound ist in vielen Hendrix-Songs zu hören.



Perfekte Nachbildung des Tremolo Effekts eines klassischen 50er/60er Jahre Amps. Durch die stufenlose Veränderung der Hüllkurve von Sägezahn bis Rechteck sind leichte bis extrem abgehackte Tremolo-Sounds möglich.

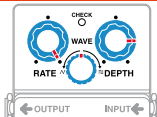
Beispiel-Einstellungen

Für Vintage Tremolo



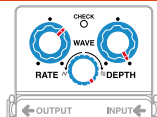
Diese Einstellung klingt wie das eingebaute Tremolo klassischer Amps. Ideal für Single Coil-Pickups in der Steg-Position.

Für schnelles Tremolo



Diese Einstellung sorgt für ein schnelles Tremolo im Stil von Rotary Speaker Sounds.

Für "stotternde" Sounds



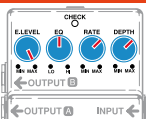
Drehe WAVE voll auf und Du erhältst einen abgehackten Stakkato Tremolo-Sound.



Dieses Pedal bietet den klassischen Chorus-Sound, für den Roland seit der Einführung des berühmten Roland Jazz Chorus-Verstärkers bekannt ist. Damit ist der CH-1 der weltweite Standard und das ideale Pedal für den typischen warmen Chorus-Sound, der ein breites Stereobild erzeugt.

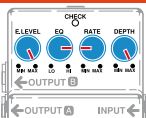
Beispiel-Einstellungen

Klassischer Chorus



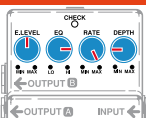
Dieses Setting liefert einen klassischen Chorus-Effekt. Mit dem EQ können die Höhen abgesenkt werden, um den Sound noch weicher zu machen.

Ideal für Arpeggios



Drehe DEPTH voll auf für einen intensiven Chorus-Effekt. Für brillanteren Klang hebe die Höhen mit dem EQ an.

Soli und Akkorde mit Vibrato



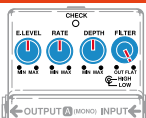
Drehe RATE voll auf, um einen pulsierenden Klang zu erhalten.



Der CE-5 ist das erste Stereo-Choruspedal, das sowohl mit Hoch- als auch mit Tiefpaßfiltern ausgestattet ist, wodurch vielfältige, erstklassige Chorus Effekte eingestellt werden können. Der Sound ist schwebend, warm und brillant. Dies ist der BOSS Luxus-Chorus.

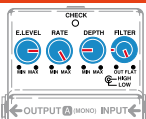
Beispiel-Einstellungen

Moderner Chorus-Sound



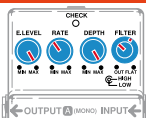
Drehe die High- und Low-Cut-Filter auf "Flat", um einen zeitgemäßen Chorus mit weitem Frequenzgang zu erhalten.

Bässe ohne Chorus



Beschneide die Bässe mit dem LOW-Filter und der CE-5 erzeugt saubere Tiefen - mit Chorus nur auf den hohen Frequenzen.

Vintage Chorus



Diese Einstellung belebt den warmen Chorus des klassischen BOSS CE-1. Mit den HIGH & LOW-Filtern lässt sich der Frequenzgang nach Geschmack begrenzen.



PH-3

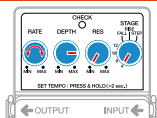
Ideal auch für Bass

Phase Shifter

Viele klassische (4-, 8-, 10- und 12-Stage) und moderne (Rise, Fall, Step) Phaser-Sounds in allerbesten Qualität. Sieben verschiedene Modi, Regelung des Modulationstempos über Regler, Tap-Tempo-Funktion, externen Fusstaster oder Expressionpedal (stufenlos) - genial! Auch für Bass!

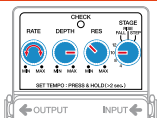
Beispiel-Einstellungen

Vintage Phaser



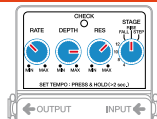
Dieses Setting emuliert den Sound eines Vintage Phaser-Pedals mit Four-Stage Phasing.

Tiefes Phasing



Wenn Du STAGE auf 10-Stage Phasing und Resonance auf ca. 10 Uhr einstellst, erhältst Du einen besonders tiefes Phasing.

RISE/FALL-Sounds



Die neuen RISE and FALL-Modi erzeugen einzigartige neue und aufregende Phasing-Sounds.



BF-3

Ideal auch für Bass

Flanger

Die fettesten Stereo Flanging Sounds, die ein BOSS Pedal je produzierte. Der Ultra-Modus erzeugt extrem tiefe Flanging-Effekte, während Gate/Pan ein räumliches Flanging generiert, welches um den Hörer zu kreisen scheint. Im Momentary Mode klingt der Effekt nur bei Druck auf den Fußtaster - ideal für einzelne Akkorde. Auch für Bass geeignet.

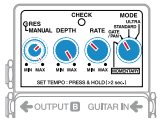
Beispiel-Einstellungen

Ultra Flanger



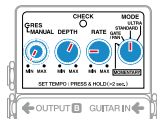
Dieser Sound mit maximaler MANUAL- und DEPTH-Einstellung sowie dem neuen ULTRA-Modus erzeugt ein tiefes, extremes Flanging.

Rotary Flanger



Hier wird mit dem Gate/Pan-Modus über die Stereo-Ausgänge ein Rotary Speaker-ähnliches Flanging erzeugt.

Geheimtipp: Der Flanger als "Chorus"



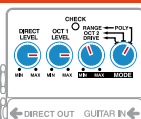
In dieser milden Einstellung ist der BF-3 Flanger eine tolle Alternative zu einem Chorus, um den Sound durch Modulation fetter zu machen.



Dieser Octaver kann nicht nur Einzeltöne, sondern auch Akkorde oktavierern! Drei Modi gibt es: Polyphonic (für Akkorde), Drive (mit Distortion) und den Original-Modus des legendären BOSS OC-2 (mit zwei Oktaven). Der Range-Regler bestimmt den Tonbereich, der oktaviert wird! Das vielseitige OC-3 funktioniert auch mit Bass!

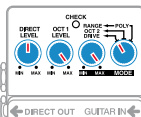
Beispiel-Einstellungen

Gitarre und Bass unisono



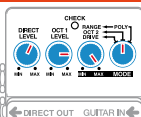
Normale Gitarre auf den ersten vier und Gitarre/Bass unisono auf den tiefen zwei Saiten. Im Poly Octave Mode lässt sich der oktavierte Tonbereich stufenlos einstellen.

Simulation eines Gitarren-Synthesizers



Hier werden dem Original-Sound eine fette Distortion und eine Oktave nach unten hinzugefügt. Über den Direct Out kann der Original-Sound getrennt ausgegeben werden.

3 Oktaven unisono



Eine und zwei Oktaven unter dem Original-Ton werden hinzugefügt, wie beim legendären BOSS OC-2. Bassisten werden den extra-tiefen Bass lieben.



Fünf Geräte in einem: Pitch Shifter (Tonhöhenveränderung bis zu \pm zwei Oktaven), intelligent Harmonist (Tonart und Intervall für einen Zusatzton einstellbar), Detune (chorusartiger Effekt), Vibrato-Arm-Simulation (Dive Bomb) sowie "Flutter" (Simulation eines leichten Vibrato per Vibrato-Arm). Optionales Expressionpedal für stufenloses Pitch Shifting anschliessbar.

Beispiel-Einstellungen

1 12-saitiger Gitarrensound

Diese Einstellung produziert einen 12-saitigen Gitarrensound, ideal für Balladen etc..



2 Standard Harmonie

So werden harmonisch korrekte Harmoniestimmen in bestimmten Tonarten generiert.



3 Vibrato-Arm

Mit dieser Einstellung wird der Sound eines niedergedrückten Vibrato-Arms simuliert (Dive Bomb) - bis zu 2 Oktaven.



4 Vibrato-Arm 2

Mit dieser Einstellung simuliert Du das leichte Drücken und Ziehen des Vibrato-Arms.



5 Slide-Guitar

Produziert einen Steel Gitarren-Sound inkl. des starken Vibratos einer Hawaii-Gitarre



6 Chorus-artiger Sound

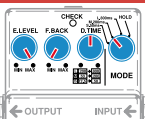
Das Direktsignal wird mit einem verstimmt Signal überlagert für besonders weite, schwebende Sounds.



Ein leistungsfähiges Digital Delay mit einer einstellbaren, variablen Echozeit zwischen 12.5ms und 800ms plus endlose Wiederholungen. Dieses Pedal ist durch die einfache Bedienung bei Gitarristen und Bassisten weltweit beliebt.

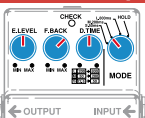
Beispiel-Einstellungen

Gedoppelter Gitarrensound



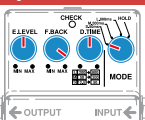
Drehe den MODE-Regler auf 200ms und D.TIME auf 12 Uhr. Stelle F.BACK auf MIN, um eine einzelne Wiederholung zu erhalten.

Für Rockabilly-Echo



Stelle mehrere Wiederholungen aber eine kurze Delayzeit zwischen 50 und 200ms ein, für klassische Surf- und Rockabilly-Sounds.

Spezial-Effekt



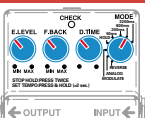
Drehe den F.BACK-Regler auf MAX - die Wiederholungen schaukeln sich schnell zu einem Dauerton auf. Witziger Effekt für Akkorde (kurzzeitig).



Dies ist das neue BOSS Digital-Delay mit den unglaublichen Features: Bis zu 6,4 sec Delayzeit, Rückwärtsecho, Modulations-Echo mit Chorus, Modeling des berühmten Analog-Delays BOSS DM-2 von 1981 für lebendige Retro-Sounds, unglaublicher 40 Sekunden-Looper mit Overdubs an Bord (!), Tap-Tempo per externem Fußtaster (BOSS FS-5U) oder internem Fußtaster, stufenlos einstellbare Echozeit/Echoanteil/Wiederholungen per Expressionpedal (Roland EV-5), Stereo Ein- und Ausgänge für 8 Verschaltungsmöglichkeiten.

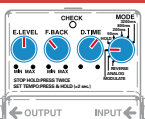
Beispiel-Einstellungen

Solo



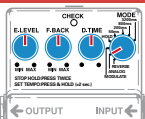
Stelle E.LEVEL, F.BACK und D.TIME auf 10:30 Uhr und MODE auf 800ms. Der ideale Sound für Solo.

Modulate



Drehe E.LEVEL auf 12 Uhr, F.BACK auf 11 Uhr und D.TIME auf 1:30 Uhr. Wenn Du jetzt MODE auf MODULATE stellst, erhältst Du einen weiten, schwebenden Klang.

Analog



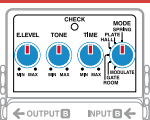
Hier wird der Delay-Sound bei jedem Echo dumper, wie beim originalen Analog-Echo. Der Sound verändert sich leicht, im Gegensatz zu einem Digital-Echo.



Die Soundqualität eines High-End Rack-Hallgerätes (Roland SRV-3030) jetzt im Pedal-Format! Stereo In- und Outputs. Sechs verschiedene Reverb-Typen inkl. GATE (erstmal in einem Bodenpedal), MODULATE-Reverb (mit "Chorus") und Simulation eines Federhalls.

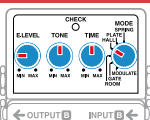
Beispiel-Einstellungen

Federhall



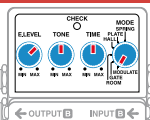
Das RV-5 kann absolut glaubwürdige Federhall-Simulationen erzeugen - ideal für Surf Music und Retro-Sounds.

Konzertsaal



Mit dieser Einstellung wird die Akustik eines Konzertsaals erzeugt. Der Effekt-Pegel sollte hier relativ niedrig gehalten werden.

Hall mit Chorus



Der MODULATE-Modus erzeugt einen Hall, der leicht moduliert wird. Ein unglaublicher Genuss, besonders in Stereo!



Mit Loops komponierte und produzierte Musik ist ein inzwischen sehr populärer Trend in der Musikszene und hat sich als eigene Form der Live-Performance etabliert. Jetzt bietet BOSS auch eine Loop Station als Compact Pedal: Der RC-2 bietet 16 Minuten Aufnahmezeit, 11 Phrasen-Speicher, Undo-Funktion für fehlerhafte Overdubs, Loop Quantize-Funktion für garantiert runde Loops, Auto Start, Audio Stretching, 35 Drum Patterns, Stereo Aux Input und vieles mehr.

Beispiel-Einstellungen

Erzeugen von Loops mit dem -Modus

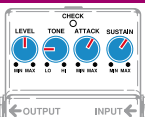
- 1 Wähle eine leere Phrase (Speicherplatz).
- 2 Stelle MODE auf .
- 3 Rotes Licht leuchtet. Starte die Aufnahme mit einem Pedaldruck.
- 4 Grünes Licht leuchtet. Tritt auf das Pedal, um die Aufnahme zu stoppen und den Loop zu starten.
- 5 Gelbes Licht leuchtet. Drücke das Pedal, um den Overdub zu beginnen.
- 6 Grünes Licht leuchtet. Stoppe den Overdub durch Pedaldruck. (Die Wiedergabe läuft wieder).
- 7 Kein Licht. Tritt das Pedal 2 x, um die Wiedergabe zu stoppen.



Besonders laute Töne werden abgesenkt, während sehr leise Töne angehoben werden: So erhältst Du einen gleichmäßigen, fetten Sound, der zusätzlich im Attack geregelt werden kann. Mit der Sustain-Funktion kannst Du Deinen Ton extrem lange klingen lassen. Auch für Bass geeignet!

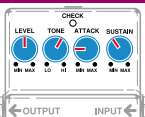
Beispiel-Einstellungen

Für einen weichen Sound



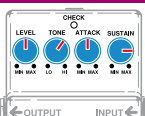
Die ideale Einstellung für Soli in Balladen.

Für Akkorde



Hier werden die Lautstärken der Saiten angeglichen für einen gleichmäßigen Akkordklang.

Für volle, satte Sounds



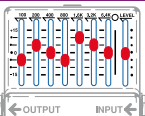
Füge nach dem Sustain-Effekt auch Chorus und Delay hinzu. Ideal für cleane, einmal angeschlagene Akkorde.



Der Frequenzbereich des 7-Band-EQs reicht von 100 Hz bis 6.4kHz - perfekt für Gitarren. Du hast die Möglichkeit, die Frequenzen um +/-15dB pro Band zu verändern, wodurch viele verschiedene Färbungen des Gitarrenklangs möglich werden, sowohl für cleane, aber besonders auch für verzerrte Sounds. Ein Geheimtipp für viele verschiedene Zerrsounds!

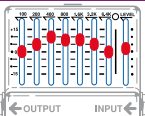
Beispiel-Einstellungen

Scharfe Rhythmus-Sounds



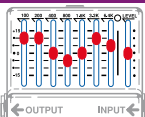
Beschneide die mittleren Frequenzen bei ca. 800Hz und hebe bei 1.6kHz an.

Für durchsetzungsfähige Soli



Hebe die Mitten leicht an und schließe das Pedal in der Kette hinter Overdrive und Distortion an. Setze LEVEL etwas höher als normal.

Für den amtlichen Metal-Sound



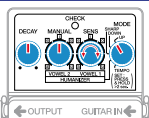
Senke die Mitten um 800Hz ab und hebe Bässe und Höhen an. Schließe das GE-7 in der Kette hinter Overdrive und Distortion an.



Die moderne Variante des legendären BOSS Touch-Wah mit den funky Sounds der 70er. Fünf verschiedene Modi für Touch-Wahs, Auto-Wahs (mit Tap Tempo-Funktion) sowie Humanizer (Talking-Effekte). Expression-Pedal-Anschluss für normalen Pedal Wah-Betrieb. Spezieller Eingang für Bass.

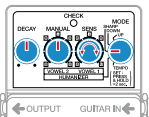
Beispiel-Einstellungen

Standard Touch Wah



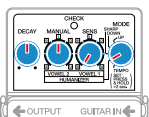
Stelle den SENS-Regler auf Deine Anschlagstärke ein und das AW-3 produziert dynamische Funk Wah-Sounds.

Synth-artiger Picking Wah



Für einen Synth-artigen Filter-Sound stelle den SENS-Regler auf Deinen Anschlag ein und drehe MODE auf SHARP.

Talk Box-Effekt



Das AW-3 kann erstaunliche Stimmen-artige Sounds wie bei einer Talk Box erzeugen, wobei die VOWEL 1- und -2-Regler die Art der Vokale kontrollieren.



Wozu eine Akustikgitarre mitnehmen, wenn man sie nur für einige Songs oder Passagen braucht? Dies ist ein BOSS-Pedal mit der Modeling-Technologie des Akustikeffekt-Flaggschiffs AD-8. Es kann den Klang von vier edlen Akustikgitarren perfekt nachbilden. Außerdem ist ein Digitalhall und ein Spezial-Equalizer inklusive.

COSM

Beispiel-Einstellungen

Für Finger Picking



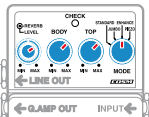
Drehe MODE auf STANDARD für eine Dreadnought-Westerngitarre. Stelle die Parameter auf mittlere Werte ein, um eine ausdrucksvolle Picking-Wiedergabe zu erreichen.

Für Akkorde



Ein satter Bass und seidige Höhen charakterisieren den JUMBO-Modus. Dank der ausgewogenen Frequenzen ist er ideal für Akkorde. Verwende nur wenig REVERB, um die Akkorde nicht zu verwaschen.

Für Soli



ENHANCE ist der ideale Modus für Soli. Drehe REVERB, BODY und TOP relativ weit auf, um den Anschlag zu betonen. Im Band-Gefüge setzt sich dieser Sound besonders gut durch.



TU-2

Ideal auch für Bass

Chromatic Tuner

Der weltweite Mega-Bestseller! Ein Stimmgerät im bekannten BOSS Compact Format mit 11 ultrahellen LEDs und 7-Segment Anzeige für Noten- und Saiten-Namen. Neuartiger "Stream"-Mode, Mute/Bypass-Umschaltung per Fußtaster, sieben Easy Tuning Modi: Chromatic, Guitar Regular, Guitar Flat, Guitar Double Flat, Bass Regular, Bass Flat, Bass Double Flat. Auch für 6-saitige Bässe geeignet.

Beispiel-Einstellungen

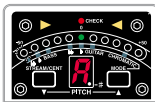
Stimmen mit dem "Stream"-Mode



Die 11 hellen LEDs dienen zum Anzeigen der Verstimmung durch Laufrichtung und Laufgeschwindigkeit.

● Schnelle LED-Bewegung nach rechts: Ton zu hoch ● LED-Bewegung langsamer: Ton nähert sich ● LED-Bewegung stoppt, wenn die Stimmung korrekt ist.

Stimmen im Normal-Mode



Im klassischen Modus zeigen die 11 LEDs und die beiden Pfeil-Anzeigen den Stimmzustand an.

● Ist die Saite gestimmt, leuchtet die mittlere LED grün und beide Pfeile gleichzeitig.

Stummes Stimmen

Schließe Verstärker und Effekte am TU-2-Output an. Wenn der Tuner aktiviert wird, wird der Ausgang stummgeschaltet, so dass Du stimmen kannst, ohne ein Signal zum Amp zu schicken. Wenn Du Amp und Effekte an der Bypass-Buchse anschließt, wird das Signal immer ausgegeben, egal ob der Tuner aktiv ist oder nicht.



NS-2

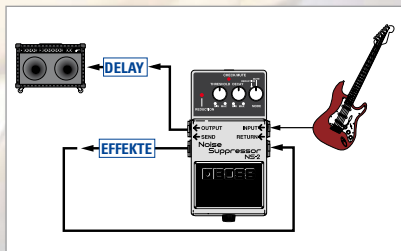
Ideal auch für Bass

Noise Suppressor

Der NS-2 eliminiert Signal-Rauschen und lästige Brummgeräusche, wobei der Klangcharakter des originalen Eingangssignals unberührt bleibt. Attack und Hüllkurve des Signals werden in keinsten Weise beeinträchtigt, dank einer von BOSS entwickelten Noise Detection-Schaltung, um den Gitarrenklang präzise von sämtlichen Störgeräuschen zu separieren.

Beispiel-Einstellungen

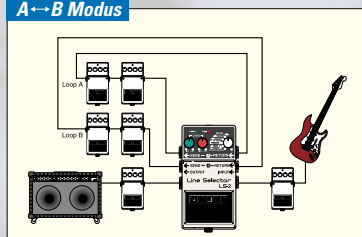
Effekte, die Nebengeräusche produzieren, werden am Send/Return angeschlossen. Platziere ein Delay immer hinter dem NS-2, nicht in der Effekt-Schleife, so dass das Ausschwingverhalten unbeeinflusst bleibt.



Der LS-2 besitzt zwei schaltbare Einschleifwege und kann so eine Vielzahl von Verschaltungen zwischen Ein- und Ausgangsignalen und den eingeschleiften Effektgeräten ermöglichen. Zum Beispiel: Umschalten einer Gitarre auf bis zu drei Verstärker, Umschalten von bis zu drei Gitarren auf einen Verstärker, Umschalten vom Original-Signal auf die Effekte, die in den Einschleifwegen des LS-2 verkabelt werden, Umschalten zwischen den beiden Einschleifwegen des LS-2 etc.

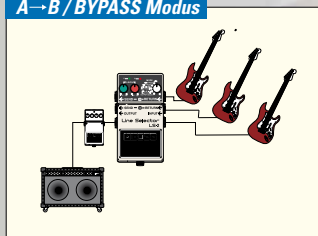
Beispiel-Einstellungen

A ↔ B Modus



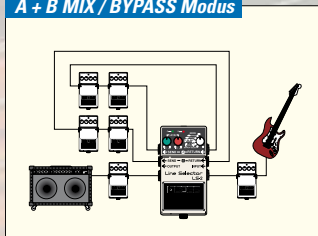
Effekte, die für Begleit-Sounds benutzt werden, sind mit Einschleifweg B verbunden, während Einschleifweg A für Soli benutzt wird.

A → B / BYPASS Modus

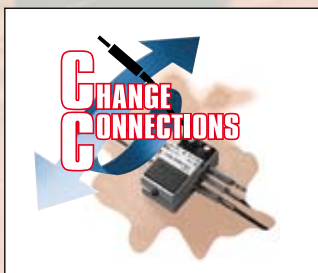


Dieses Setup erlaubt das Umschalten zwischen bis zu drei verschiedenen Gitarren.

A + B MIX / BYPASS Modus

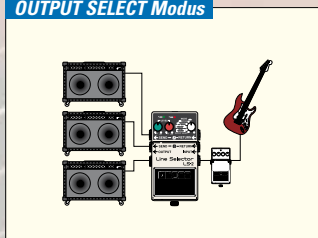


Mit dieser Anordnung kannst Du einen Solo-Sound an Einschleifweg A und einen Begleit-Sound an Einschleifweg B mischen.



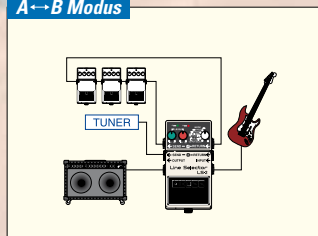
Der grüne und rote Regler bestimmen die jeweilige SEND-Lautstärke.

OUTPUT SELECT Modus



Dieses Setup ermöglicht die Wahl zwischen zwei oder drei Ausgängen wie z.B. Umschalten zwischen Transistor Amp, Röhren-Amp und Stack etc....

A ↔ B Modus



Hier wird zwischen einem Effekt-Einschleifweg und Stimmgerät umgeschaltet. Schalte auf Modus B, um bei Live-Auftritten geräuschlos zu stimmen.

Stromverteilung von TU-2, NS-2 und LS-2



TU-2, NS-2 und LS-2 besitzen eine Verteilerbuchse (DC Out), über die mit einem Verteilerkabel PCS-20A und einem BOSS-Netzteil PSA-230 (200mA) oder PSB-230 (2000mA) sieben weitere BOSS-Pedale mit Strom versorgt werden können. Der Gesamt-Verbrauch aller acht Pedale darf natürlich 200mA (PSA-230) bzw. 2000mA (PSB-230) nicht überschreiten. Angaben über den jeweiligen Stromverbrauch der BOSS-Effekte finden sich in der Anleitung oder in einer Tabelle auf www.rolandmusik.de (bei den FAQ).



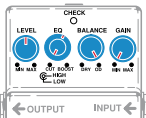
ODB-3

Bass Overdrive

Weltweiter Standard in puncto Overdrive für Bass. Der ODB-3 eignet sich für den gesamten Frequenzbereich des Basses, Fünf- und Sechs-Saiter inklusive. Von einem leicht angezerrten, warmen Röhrensound bis zu harter Distortion sind alle Bass-Verzerrungen möglich.

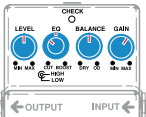
Beispiel-Einstellungen

Natürlicher Overdrive



Der ODB-3 besitzt einen besonders weiten GAIN-Bereich. Für diese Einstellung drehe GAIN auf MIN, BALANCE auf OD und hebe die Höhen leicht an.

Für durchsetzungsfähige Bassläufe



Stelle BALANCE auf Mitte, so dass Original- und Zerrsound 50:50 gemischt werden und drehe GAIN etwas auf für mehr Verzerrung.

Reichlich Verzerrung



Hebe LEVEL leicht an, stelle BALANCE in Richtung OD und drehe GAIN voll auf. Das Resultat ist eine üppige Verzerrung.

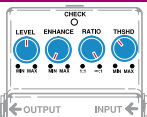


LMB-3 Bass Limiter Enhancer

Der Limiter des LMB-3 reduziert zu hohe Lautstärke­spitzen und eignet sich deshalb ideal zum Einspielen direkt ins Aufnahme­gerät. Der LMB-3 kann auch als Kompressor arbeiten. Die Enhancer-Funktion sorgt für klare, knackige Bässe und brillante Höhen und wertet somit den Bass-Sound extrem auf - für's Studio und auch für den Live-Betrieb ideal.

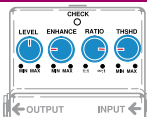
Beispiel-Einstellungen

Als Limiter



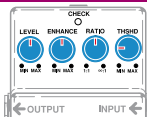
Stelle ENHANCE auf MIN und RATIO auf $\infty : 1$, um einen bestimmten Lautstärkepegel nicht zu überschreiten.

Als Compressor



Benutze RATIO und THSHD (Threshold) für normalen Compressor-Betrieb und verwende wenig oder kein ENHANCE.

Für Slap Bass



Mehr ENHANCE hebt die Klarheit und Präsenz für einen erstklassigen Slap-Sound.

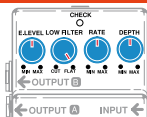


CEB-3 Bass Chorus

Mit dem CEB-3 kreierst Du einen warmen und weiten Chorus-Effekt, ohne daß der natürliche Klang des Basses beeinflußt wird. Durch den Tiefpaß-Filter wirkt der Chorus-Effekt nicht auf die tiefen Frequenzen - so bleibt der Bass-Sound immer differenziert und matscht nicht. Ein Stereo-Ausgang ist natürlich vorhanden.

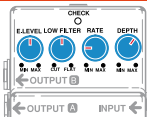
Beispiel-Einstellungen

Moderner Chorus-Sound



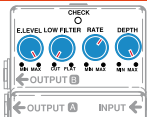
LOW FILTER auf FLAT fügt auch den tiefen Tönen Chorus hinzu. Mit dem Low-Filter auf CUT sind die tiefen Frequenzen ohne Chorus-Effekt.

Für leichten Chorus



Stelle LOW FILTER auf Center, hebe DEPTH ein wenig an und stelle RATE auf eine niedrige Chorus-Geschwindigkeit.

Für starken Chorus



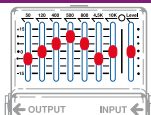
Drehe RATE etwas auf und setze DEPTH und E. LEVEL auf MAX. Dann trenne die Bässe mit LOW FILTER, so dass sie keinen Chorus bekommen.



Absolutes Muß für jeden Bassisten: 7-Band-Equalizer, Frequenzbereich von 50Hz bis 10kHz mit ± 15 Anhebung/Absenkung pro Band. Besonders die soundformenden Mitten lassen sich nuanciert einstellen.

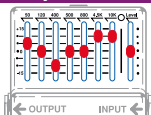
Beispiel-Einstellungen

Standard Rock



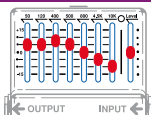
Diese Einstellung liefert einen satten Sound mit einer starken Anhebung bei 500Hz und etwas Boost bei 400Hz und 800Hz. Absenken bei 50Hz und 4.5kHz macht den Sound klarer.

Slap Bass



Hier werden die Mitten bei 400Hz abgesenkt, während die Tiefen bei 50Hz betont werden. Anheben der Höhen bei 4.5kHz und 10kHz sorgt für knackige Höhen.

Bass Amp-Simulation



Das Absenken der Höhen sorgt für einen runden Sound, wie ihn ein Bass Amp produziert - ideal wenn bei Aufnahmen kein Bassamp abgenommen werden soll.



Mit neuester DSP-Technologie werden klassische Sounds analoger Synthesizer reproduziert. Es gibt 11 Modi mit verschiedenen Wellenformen, teilweise sogar polyphon spielbar! Ein Expression Pedal-Anschluss zur Steuerung des Filters oder der LFO-Geschwindigkeit ist vorhanden.

Beispiel-Einstellungen

Zuerst wird der Klangcharakter mit dem MODE-Schalter ausgewählt. Dann wird der Sound mit DECAY/RATE und FREQ/RES nach Geschmack eingestellt. Bei den Modes 1,2,4,5,7-11 kontrolliert DECAY/RATE das Ausschwing-Tempo des Filters. In den Modes 3 und 6 wird mit DECAY/RATE die Geschwindigkeit der Filterbewegung bestimmt. FREQ regelt die Frequenz des Filters, RES kontrolliert das Feedback.

SYB-5 MODES		
1	SÄGEZAHN	Ein scharfer Klang
2		(-10CT): Sägezahnwelle eine Oktave tiefer als „1“
3		(AUTO): Verschiebt automatisch die Filterfrequenz des Sounds von „1“
4	RECHTECK	Ein weicherer Klang als die Sägezahnwelle
5		(-10CT): Eine Mischung aus Sound „4“ und einer Sägezahnwelle eine Oktave darunter
6		(AUTO): Verschiebt automatisch die Filterfrequenz des Sounds von Sound „4“
7	PULSWELLE	1: Ein scharfer Klang, der sich aber von der Sägezahn-Welle unterscheidet
8		2: Eine Puls-welle mit All Pass-Filter - ein voller, sich bewegender Klang
9		(PWM): Satter, breiter Sound, bei dem die Weite der Puls-wellen moduliert wird
10		WAVE SHAPE-MODUS Das Eingangssignal wird direkt bearbeitet, um den Synth-Sound zu generieren.
11		

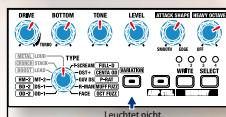


Der OD-20 Drive Zone verwendet die fortschrittliche COSM® Modeling-Technologie für die perfekte Nach-bildung von 22 klassischen und modernen Overdrive/Distortion-Pedalen, wie z.B. Big Muff, Fuzzface, Rat, MXR, TS-808 und vieler der beliebten BOSS-Bodenverzerer sowie zur Erzeugung ganz neuer BOSS-Zerrsounds. Ausser-dem an Bord: Die neue "Attack Shape"-Funktion zur Anpassung der Verzerrungsdynamik an die Anschlagstärke, Octaver für Heavy-Riffs, vier Speicherplätze, Kopfhörerausgang, Amp Simulator und (oft gewünscht) Kanalschaltung des Amps via "Amp Control"-Buchse.



Beispiel-Einstellungen

Hard Rock



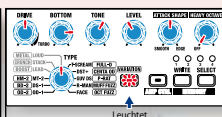
Diese Distortion-Einstellung ist ideal für Hard Rock, sie hat sogar eine zusätzlichen Oktave unter den tiefen Tönen.

OD-1 Modeling Sound



Diese Einstellung produziert den klassischen BOSS OD-1 Overdrive-Sound, der für seinen weichen Crunch-Sound bekannt ist.

Druckvoller Metal Sound



Dieser spezielle Sound hat jede Menge Tiefen und reichlich Höhen, so dass er sich überall - von Metal bis Punk - perfekt durchsetzt.



CE-20

Ideal auch für Bass

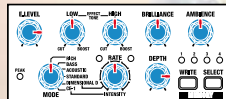
CHORUS ENSEMBLE

Das programmierbare CE-20 bietet sechs Chorus-Modi mit 3 klassischen und 3 neuentwickelten Chorus-Effekten. Es modelliert nicht nur Legenden wie das BOSS CE-1 und Roland SDD-320 (mit allen Einstellungen!) sondern erzeugt komplett neue Effekte inkl. Chorus für Bass und akustische Gitarre. Vier Speicherplätze stehen zur Verfügung. Noch nie waren so warme, weite und schwebende Chorusklänge möglich! Einfach genial! Durch die BRILLANCE- und AMBIENCE- (kurzer Raumhall) Effekte wird der Sound nochmals veredelt.



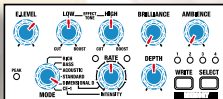
Beispiel-Einstellungen

Super-Fett



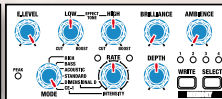
Dieser volle, reichhaltige Chorus-Sound ist vielseitig einsetzbar.

DIMENSIONAL D-Modeling



Der DIMENSIONAL D-Modus ist ein Modeling des Roland SDD-320 mit allen 7 Original-Settings.

CE-1-Modeling-Sound



Dies ist ein Modeling des Vintage BOSS CE-1 Chorus, komplett mit INTENSITY-Regelung.



SDD-320



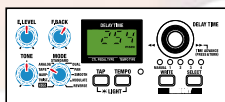
CE-1

Mit 23 Sekunden Verzögerungszeit, 11 verschiedenen Delay-Modes, darunter neu entwickelte und noch nie gehörte Echosounds ("Twist", "Warp", "Smooth", "Modulate"), mit Loop-Funktion (23 sec.) plus Overdubs, vier Speicherplätzen und zwei unabhängigen Delay-Prozessoren (für Echo-Ausklang beim Umschalten von Speicherplätzen) werden hier alle Wünsche des Gitarristen an ein Delaypedal weit übertroffen.



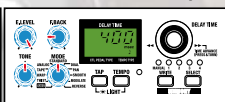
Beispiel-Einstellungen

Tape Echo



Dieses Patch emuliert Rolands legendäres Space Echo RE-201. Ein klassischer Bandecho-Effekt.

Punktirtes Achtel-Delay



Ein punktirtes Achtel-Delay kann mit perfektem Timing erzeugt werden, indem Du einfach das Tempo in Vierteln mit dem DD-20 Pedal eintappest. Das Tempo lässt sich für alle Delay Mode-Sounds eingeben.

TWIST-Delay



Der Delay-Sound oszilliert und wird schneller, solange Du das ON/OFF-Pedal im TWIST-Modus gedrückt hältst. In Kombination mit Distortion lassen sich so wirklich abgefahrene Sounds erzeugen!



RC-20XL

Loop Station

Die BOSS RC-20 Loop Station ist seit ihrem Erscheinen im Jahre 2001 ein weltweiter Bestseller und hat den Trend der günstigen Looper entfacht. Die erweiterte RC-20XL-Version bietet 16min Aufnahmezeit, 11 Speicherplätze, Undo-Funktion für fehlerhafte Overdubs usw. Der RC-20XL bietet alles, was der RC-2 leisten kann, plus ein zweites Pedal, einen Mikrofoneingang, Reverse (rückwärts abspielen), Center Canceller (zur Playback-Herstellung), Phrasen weiterschalten per ext. Fußtaster (aufwärts und abwärts), frei wählbare Taktarten sowie 3 Stop-Modes inkl. Fade Out.



Beispiel-Einstellungen

So funktioniert ein Looper



Spiele
eine
Basslinie.

Starte die Aufnahme durch Drücken des Pedals.



Jamme
zur aufgenommenen
Basslinie

Stoppe die Aufnahme durch Drücken des Pedals. Das Playback beginnt sofort



Beginne den Overdub durch Drücken des Pedals.

Overdub
einer
Akkordfolge
über die
aufgenommene
Basslinie



Stoppe den Overdub und jamme weiter zur Gesamtaufnahme.

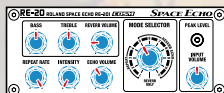


Einer der beliebtesten Echo-Effekte aller Zeiten, das Roland RE-201 Space Echo, wird jetzt als BOSS RE-20 Twin Pedal wiedergeboren! Roland und BOSS haben jedes klangliche Detail und jede Bediennöglichkeit des Originals präzise reproduziert. Erleben Sie den legendären Band-Echo-Sound des RE-201 inklusive seines berühmten Federhalls in der modernen, kompakten, wartungs-freien und kostengünstigen Version!



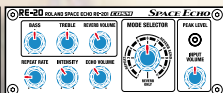
Beispiel-Einstellungen

Kurzes Delay



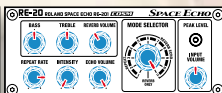
Dieses Setting erzeugt ein kurzes Ambiente-Delay. Durch das Wählen des ersten Tonkopfes und Mode 5 erklingt ein räumlicher Sound.

Luxuriöser Sound



Die ideale Einstellung für luxuriöse räumliche Sounds, die nur das RE-201 Space Echo erzeugen konnte.

3 virtuelle Tonköpfe & Federhall



Ein ideales Setting für kurze Phrasen. Durch wenig Intensity und viel Echo-Volume entsteht der perfekte Raum für komplexe Phrasen.



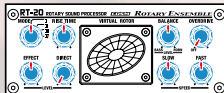
Das legendäre RE-201, der Urvater des RE-20

Unter Verwendung der Roland-exklusiven COSM-Technologie reproduziert der RT-20 klassische Leslie-Sounds für Gitarristen und Keyboarder mit höchster Präzision. Es bietet regelbare SLOW- und FAST-Geschwindigkeiten sowie eine regelbare Beschleunigungszeit. Ebenfalls enthalten: BRAKE (Bremse), Balance zwischen Horn- und Bass-Rotor und Overdrive (umstellbar auf Gitarre oder Keyboard). Es gibt insgesamt 4 Modes mit Simulationen verschiedener Leslie-Cabinets und Verstärker, sowie ein Univibe für Gitarristen. Dieses Pedal klingt hervorragend und bietet zusätzlich eine erstaunliche grafische Darstellung der virtuellen Rotoren auf seinem Display.



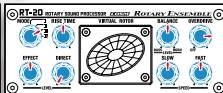
Beispiel-Einstellungen

Klassischer Rotary-Effekt



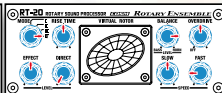
Mode "I" reproduziert den klassischen Leslie Sound und lässt den Klang der 60er wieder auferstehen.

Wilder Dreh-Effekt



Mode "III" kombiniert den Rotary-Sound mit klassischer Distortion eines Marshall-Turms. Verwende die Standard-Einstellung für die SPEED-Regler und hebe DRIVE für Soli an.

Uni-Vibe



Mode "IV" liefert den berühmten Gitarrensound des originalen Univibe-Pedals. Füge Tiefe durch das Variieren von SPEED mit einem zusätzlichen Expression-Pedal hinzu.



Weltneuheit!

Du glaubst es gibt keine neuen Gitarrensounds mehr, weil alles schon erfunden wurde? Irrtum!

Mit dem bahnbrechenden BOSS SL-20 sind nie dagewesene, völlig abgefahrene Gitarrensounds und Bassbegleitungen möglich! Der SL-20 "zerhackt" den Einzelton oder Akkord der Gitarre in rhythmische Muster, 50 Pattern sind an Bord. Durch eine Vielzahl von Regelmöglichkeiten (Attack, Duty, Direktsignal ausblenden etc.) und HARMONIC-Pattern (mit Pitch-Shifting) sowie verschiedene Arten der Stereo-Ausgabe (3D, Fix, Random, Ping-Pong, Auto) ist der SL-20 nicht mit dem Slicer-Effekt aus den großen BOSS-Multieffekten vergleichbar: Er läßt sich am ehesten mit aufwendigen rhythmischen Echos vergleichen, obwohl der Slicer nicht verzögert und daher sofort stoppt, wenn die Gitarre nicht mehr spielt.

Durch die Aufnahmemöglichkeit (Jammen zur "zerhackten" Akkordfolge) und MIDI-Sync (z.B. zum Metronom des Drummers) sind vielerlei Anwendungen innerhalb der Band möglich, und dank stereo Ein- und Ausgänge ist er auch für kreative Keyboarder, DJs und Sänger ein absolut inspirierendes Instrument! Den SL-20 muß man hören, um ihn zu verstehen!!!



Videos auf www.bossmusik.de

EQ-20

ADVANCED EQ

Der EQ-20 bietet Gitarristen, Bassisten und anderen Live-Musikern einen programmierbaren 10-Band-EQ mit erstklassiger Klangqualität und grafischem Display. Durch den Pegelumschalter kann der EQ-20 vor einem Amp/Mixer oder in einem Einschleifweg benutzt werden. Für eigene Einstellungen sind 9 Speicherplätze vorhanden.



Beispiel-Einstellungen

<p>E-Gitarre clean</p>	<p>Mittenanhebung für Soli</p>
<p>Thrash/Metal</p>	<p>Akustik-Gitarre</p>
	<p>Jazz-Gitarre</p>

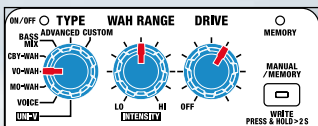


Dieses revolutionäre, programmierbare Modeling-Wah gibt Dir sofort Zugriff auf sechs charakteristische Wah-Sounds: Von den beiden legendären Pedalen der 60er (Cry Baby, Vox) bis hin zu den modernen Klassikern (Morley usw.) plus Wah für Bass. Zusätzlich ist der legendäre Uni Vibe-Effekt aus den Sixties enthalten. Der komplett neue DOUBLE RESONANCE-Sound macht Analogsynth-artige Klänge möglich, während der VOICE-Mode das Pedal "sprechen" lässt (Talk Box-Effekte)! Im CUSTOM-Mode kannst Du Dein eigenes Wah-Pedal designen, da Du alle Parameter selbst festlegen kannst. Ausserdem bietet das V-Wah acht Simulationen von legendären Verzerrer-Pedalen, drei Speicherplätze (die per Hackenschalter gewechselt werden) für eigene Sounds sowie verschleiss- und geräuschlose Infrarot-Technik.



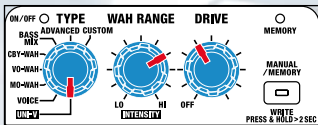
Beispiel-Einstellungen

Kombination aus Wah und Distortion



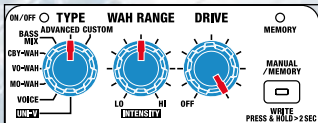
Die Kombination aus VO-Wah-Modus mit einem legendären Verzerrerpedal erzeugt klassische Wah-Sounds der '60er.

Kombination aus UNI-Vibe und Distortion



Der UNI-V Mode ist ideal für den klassischen 60er-Sound; die Modulations-Geschwindigkeit kann stufenlos mit dem Pedal geregelt werden.

Analog-Synth-artiger Sound



Für coole Analog-Synth-artige Sounds stelle TYPE auf ADVANCED, WAH RANGE auf 12 Uhr und drehe DRIVE voll auf.

COSM WAH-TYPEN

CUSTOM	ADVANCED	VOICE	CBY-WAH
VO-WAH	MO-WAH	UNI-V	

OVERDRIVE/DISTORTION-TYPEN

METAL ZONE	MUFF FUZZ	VINTAGE OD	GUV DIST
DISTORTION	TURBO OD	BLUES OD	BOOSTER



AD-8 Acoustic Instrument Processor

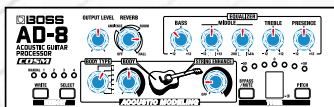
Der AD-8 wandelt den harten, metallischen Klang von Piezo-Tonabnehmern in den warmen Sound wie bei Abnahme mit Mikrofonen um! Durch das Modeling von sechs der berühmtesten und teuersten Akustikgitarren plus Modeling teurer Röhrenmikrofone steht ein optimaler Sound auf der Bühne und im Studio jederzeit zur Verfügung (ohne Rückkopplungen und schwierige Positionierung). Mit dem BODY-Regler lassen sich Originalklang und Gitarrensimulation auch mischen: Der Piezotonabnehmer der Gitarre liefert den Attack, die Gitarren/Mikrofonsimulation sorgt für den warmen, vollen Ton. Sogar die Klangqualität der Saiten (!) kann virtuell verändert werden, weil die typischen Obertöne von frischen Saiten zugemischt werden können. Weitere praktische Features: Vorverstärker, parametrischer 4-Band EQ, 3 x Hall in Studio-Qualität, DI-Box stereo (XLR und Klinke), vier Speicherplätze (per Fußtaster umschaltbar), chromatischer Tuner & automatische Feedback-Unterdrückung (per Fußtaster aktivierbar).



COSM

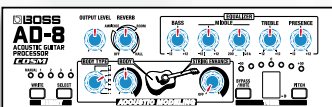
Beispiel-Einstellungen

Finger-Picking-Sound



Diese Einstellung verwendet Body Type 2 (Martin 000-28 mit Neumann U-67) und liefert einen klaren Sound mit soliden Tiefen und Reverb. Zum Spielen des reinen Modelings muss der BODY-Regler auf 12 Uhr-Position, Richtung Linksanschlag wird der Piezo-Sound der Gitarre zugemischt.

Strum-Picking-Sound



Verwende Body Type 3 (Gibson Jumbo J-45 mit Neumann U-67) für einen vollen, brillanten Klang mit satten Bässen und glitzernden Höhen. Von der Mittelstellung des BODY-Reglers bis Rechtsanschlag werden die Bässe der gemodelten Gitarre angehoben.

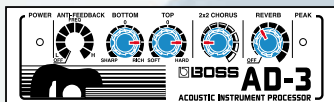
AD-3 Acoustic Instrument Processor

Speziell für Live-Auftritte entwickelt, ist der AD-3 ideal, um akustischen Gitarren einen lebendigen, vollen Klang zu verleihen. Dank der speziellen Tone Shaping-Regler und der wirkungsvollen Feedback-Unterdrückung gehören Probleme mit dünnem Klang oder Rückkopplungen der Vergangenheit an. Außerdem sind hochwertige Hall- und Chorus-Effekte eingebaut (2 x 2 Chorus moduliert rechts/links und Höhen/Bässe) sowie eine DI-Box mit symmetrischen Klinken.



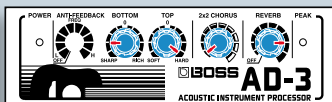
Beispiel-Einstellungen

Für Rock



Für satte Tiefen drehe BOTTOM in Richtung RICH. Probiere auch etwas CHORUS für einen voluminösen Klang.

Für Blues



Um die Melodie zu betonen, drehe TOP in Richtung HARD und erhöhe den REVERB-Anteil. Für einen Rhythmus-Sound drehe BOTTOM zurück.

Mit Loops komponierte und produzierte Musik ist ein inzwischen sehr populärer Trend in der Musikszene und hat sich als eigene Form der Live-Performance etabliert. Jetzt bietet BOSS auch eine Loop Station als Compact Pedal: Der RC-2 bietet 16 Minuten Aufnahmezeit, 11 Phrasen-Speicher, Undo-Funktion für fehlerhafte Overdubs, Loop Quantize-Funktion für garantiert runde Loops, Auto Start, Audio Stretching, 35 Drum Patterns, Stereo Aux Input und vieles mehr.

Beispiel-Einstellungen

Erzeugen von Loops mit dem -Modus

- 1** Wähle eine leere Phrase (Speicherplatz).
- 2** Stelle MODE auf .
- 3** Rotes Licht leuchtet. Starte die Aufnahme mit einem Pedaldruck.
- 4** Grünes Licht leuchtet. Tritt auf das Pedal, um die Aufnahme zu stoppen und den Loop zu starten.
- 5** Gelbes Licht leuchtet. Drücke das Pedal, um den Overdub zu beginnen.
- 6** Stoppe den Overdub durch Pedaldruck. (Die Wiedergabe läuft wieder.)
- 7** Kein Licht. Tritt das Pedal 2 x, um die Wiedergabe zu stoppen.



Die BOSS RC-20 Loop Station ist seit ihrem Erscheinen im Jahre 2001 ein weltweiter Bestseller und hat den Trend der günstigen Looper entfacht. Die erweiterte RC-20XL-Version bietet 16min Aufnahmezeit, 11 Speicherplätze, Undo-Funktion für fehlerhafte Overdubs usw. Der RC-20XL bietet alles, was der RC-2 leisten kann, plus ein zweites Pedal, einen Mikrofoneingang, Reverse (rückwärts abspielen), Center Canceller (zur Playback-Herstellung), Phrasen weiterschalten per ext. Fußtaster (aufwärts und abwärts), frei wählbare Taktarten sowie 3 Stop-Modes inkl. Fade Out.



Beispiel-Einstellungen

So funktioniert ein Looper

<p>Spieler eine Basslinie.</p> <p>Starte die Aufnahme durch Drücken des Pedals.</p>	<p>Jammer zur aufgenommenen Basslinie.</p> <p>Stoppe die Aufnahme durch Drücken des Pedals. Das Playback beginnt sofort.</p>	<p>Overdub einer Akkordfolge über die aufgenommene Basslinie.</p> <p>Beginne den Overdub durch Drücken des Pedals.</p>	<p>Stoppe den Overdub und jamme weiter zur Gesamtaufnahme.</p>
--	---	---	--

Viele Musiker haben auf den RC-50, den großen Bruder des RC-20XL, gewartet. Dieser Profi-Looper lässt keine Wünsche offen: drei synchron laufende Stereo-Loops, wobei jeder Loop beliebig viele Overdubs enthalten kann. 99 Patches lassen sich abspeichern - jedes enthält alle drei Stereo-Loops plus Overdubs plus Deine speziellen Einstellungen. Der interne Speicher bietet 49 min Aufnahmezeit (mono, entspricht 24,5 min stereo). Für Datensicherung und Loop-Import/Export ist ein USB-Port eingebaut. Über MIDI In/Out lässt sich der RC-50 zu externen Sequenzern und Drumcomputern synchronisieren; als MIDI-Master kann er z.B. auch den Klick für den Drummer steuern.

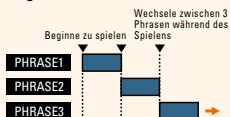
Der RC-50 bietet Stereo Input und XLR Mic-Input mit Phantomspeisung und Stereo Aux In (Miniklinke) gleichzeitig! Weiterhin 2 x Stereo Output (um z.B. die Drums separat auszugeben). Außerdem gibt es 379 Drum Patterns und eine beiliegende CD mit über 100 Loops und Playbacks. Natürlich besitzt der RC-50 auch alle Features des RC-2 und RC-20XL, wie Undo-Funktion für fehlerhafte Overdubs, Loop Quantize-Funktion für garantiert runde Loops, Auto Start, Audio Stretching und vieles mehr.



Beispiel-Einstellungen

Der RC-50 hat zwei grundlegende Modes:

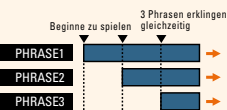
Single Mode



Schalte beliebig zwischen den drei Loop-Kanälen um.

Im SINGLE-MODUS klingt immer nur einer der drei Loops - Du kannst z.B. drei Song-Teile wie Strophe/Bridge/Refrain auf den drei Phrasen aufnehmen (ohne abzusetzen in einem Durchgang) und danach völlig frei die Songteile als Playback auswählen.

Multi Mode



Experimentiere mit verschiedenen Loop-Kombinationen durch Überlappung der drei Kanäle.

Im MULTI-MODUS können alle drei Loops gleichzeitig klingen, wobei man auf jeden Loop einzeln zugreifen kann (Stopp, Overdub etc.). Die drei Loops können synchron (für Songs) oder völlig unsynchron in verschiedenen Längen abgespielt werden.

Unter www.rolandmusik.de findest Du beim RC-50 einen 6-teiligen Web-Workshop, in dem die umfangreichen Funktionen des RC-50 Loopers ausführlich und mit vielen Beispielen erklärt werden. Viel Spaß im Looper-Universum!

Dem GT-10 liegt eine bahnbrechende Idee zugrunde - **JEDER** Gitarrist, auch ein Einsteiger oder Hobbyspieler, soll 100% der umfangreichen Sounds & Effekte des Flagschiffs vollständig nutzen und einstellen können! Das simple und schnelle Bedienkonzept des GT-10 ist revolutionär! Zusätzlich wurden die Amp-Modelings und Effekte durch die extreme Rechenpower nochmals deutlich verbessert, und durch einen doppelten Signalweg mit freier Anordnung der Effekte werden unglaubliche neue Sounds möglich. Neu sind auch ein Looper, zwei Control-Taster, USB Audio/MIDI Interface usw.



COSM

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

Die Bedienung und das Einstellen von Sounds wurde extrem vereinfacht:

- Das **große, helle, grafische Display** zeigt Regler, Symbole und Effekt-Verschaltungen
- Die **Anwahl-Taster** für die Effekte sind wie eine Effektkette angeordnet, die **vier Regler** verändern die wichtigsten Einstellungen pro Effekt sofort (wie bei einem Effektpedal), zusätzlich sind **fertige Voreinstellungen pro Effekt** sofort im Display abrufbar
- Der User wählt **verschiedene Musikstile mit Unter-Kategorien**, in dem die passenden Zerrer, Amps und Effekte schon voreingestellt sind, so dass man kein Röhrenamp- oder Programmier-Fachmann mehr sein muss!



- Der **Zerrsound** wird einfach in einem Fadenkreuz eingestellt, das GT-10 blendet dabei von selbst verschiedene Zerrer, Amps, Gain- und Equalizereinstellungen ineinander über! Auch **Echo und Hall** werden in einem Fadenkreuz eingestellt!
- Viele verschiedene **Startseiten des Displays** stehen zur Auswahl, je nach Vorliebe des Users
- Ein WSP-Chip der neuesten Generation sorgt für **unglaubliche Prozessorreserven** (pro Ampmodell ca. die Rechenpower eines ganzen GT-6 Multieffekts!), Amp-Modelle und Effekte sind noch dynamischer, Crunch-Sounds noch natürlicher und feiner in der Ansprache. **Die Soundqualität ist atemberaubend - eine neue Generation des Amp Modeling!**
- Die **Effektkette kann auch parallel verlaufen**, die beiden Stränge können gemixt, umgeschaltet, übergeblendet oder per Anschlagsstärke gewechselt/eingeblendet werden (Bsp. Zerrer & Preamp auf Strang A, laute Töne bekommen zusätzlich Chorus & Hall & Echo von Strang B)
- **BOSS Looper mit 40 sec. Loopzeit** und einfachster Bedienung an Bord
- **13 Effektblöcke gleichzeitig, 400 Speicherplätze** (200 Preset/200 User)
- **40 Amp Modelings, 44 BOSS-Effekte**
- **USB Audio/MIDI-Interface, 2 frei belegbare Control-Fußtaster, Amp Switch-Buchse, Einschleifweg**
- **Extrem helle LEDs** in den Tastern, auch bei Sonnenlicht sichtbar



Das GT-10B ist mit extremer Prozessorpower ausgestattet, konzentriert sich aber darauf, die wichtigsten Amp-Modelings und Effekte für Bass in unglaublich hoher Qualität anzubieten - ohne den Druck und die Dynamik des Basses zu verändern! Durch ein revolutionäres Bedienkonzept kann **JEDER** Bassist, vom Einsteiger bis zum Profi, alle Sounds & Effekte vollständig nutzen und einstellen! Durch den parallelen Signalweg können z.B. Effekte wie Chorus, Echo, Hall auf die oberen Frequenzen begrenzt oder nur bei lauten Tönen eingeblendet werden. Da die BOSS Looper der RC-Serie gerade bei Bassisten sehr beliebt sind, ist neben vielen anderen Features auch ein Looper im GT-10B eingebaut.



COSM

32 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

- Ein WSP-Chip der neuesten Generation sorgt für **unglaubliche Prozessorreserven**, Effekte und Amp-Modelle haben **allerbeste Soundqualität**; Dynamik, Druck und Frequenzbild des Basses werden nicht verändert.

Die Bedienung und das Einstellen von Sounds wurde extrem vereinfacht:

- Das **große, helle, grafische Display** zeigt Regler, Symbole und Effekt-Verschaltungen
- Die **Anwahl-Taster** für die Effekte sind wie eine Effektkette angeordnet, die vier Regler verändern die wichtigsten Einstellungen pro Effekt sofort (wie bei einem Effektpedal), zusätzlich sind fertige **Voreinstellungen pro Effekt** sofort im Display abrufbar
- Der User wählt **verschiedene Musikstile mit Unter-Kategorien**, in dem die passenden Amps und Effekte schon voreingestellt sind, so dass man kein Verstärker- oder Programmier-Fachmann mehr sein muss!



- **Zerrsounds** werden einfach in einem Fadenkreuz eingestellt, das GT-10B blendet dabei von selbst verschiedene Zerrer, Amps, Gain- und Equalizereinstellungen ineinander über! Auch Echo und Hall werden einfach in einem Fadenkreuz eingestellt!
- Viele verschiedene Haupt-Displaymenüs stehen zur Auswahl, je nach Vorliebe des Users
- Die **Effektkette kann auch parallel verlaufen**, die beiden Stränge können gemixt, umgeschaltet, übergeblendet, per Anschlagsstärke gewechselt/eingeblendet oder frequenzabhängig getrennt werden (Bsp. Amp & EQ auf Strang A, **laute oder hohe Töne** bekommen zusätzlich Chorus & Hall & Echo von Strang B)
- **BOSS Looper mit 40 sec. Loopzeit** und einfachster Bedienung an Bord
- **USB Audio/MIDI-Interface**, 2 frei belegbare **Control-Fußtaster**, **Amp Switch**-Buchse, **Einschleifweg**
- **Extrem helle LEDs** in den Tastern, auch bei Sonnenlicht sichtbar



ME-70 Gitarren-Preamp & Multieffekt

Die einfachste Bedienung aller Zeiten!

Ein Multieffekt-Prozessor ohne Display und Menüführung? Ja! BOSS hat das einfachste Multieffektgerät der Welt! Für jede Funktion ist ein Drehregler vorhanden, das Einstellen von Sounds ist so einfach wie noch nie! Das ME-70 enthält perfektes Modeling von 10 legendären Verzerrer-Pedalen, 6 berühmten Gitarrenverstärkern sowie 25 Effekte in allerbesten BOSS-Qualität – fast alle BOSS Einzelpedale sind in diesem Gerät enthalten! Das ME-70 ist aufgebaut wie eine Effektkette (MANUAL MODE) mit vier On-/Off- Tastern (Compressor/Special FX, Verzerrer, Modulation, Delay). Es kann umgeschaltet werden in den MEMORY MODE mit 36 Speicherplätzen (9 Bänke mit je 4 Patches). Das eingebaute Expressionpedal hat sechs verschiedene Funktionen und es ist ein 40-Sekunden-Looper mit endlosen Overdubs eingebaut. Sogar Batterie-Betrieb (6 x Mignon) ist möglich.



50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

■ **OVERDRIVE/DISTORTION TYPEN:** • BOOST • NATURAL • OD-1

• BLUES • DIST • CLASSIC • MODERN • METAL • CORE • FUZZ

■ **VERSTÄRKER TYPEN:** • OFF • EQ (pur) • CLEAN • COMBO • TWEED

• STACK • LEAD STACK • RECTIFIER

■ **EFFEKTE:** • COMPRESSOR • TOUCH WAH UP • TOUCH WAH

DOWN • SLOW GEAR (Fade In) • DEFRETTER • PICKUP-SIMULATOR

(Single → Humbucker, Humbucker → Single) • STEREO-CHORUS • PHASER

• FLANGER • STEREO-ROTARY (Leslie) • UNI-VIBE • TREMOLO • VIBRATO

• HARMONIST • OCTAVE • SUB DELAY • DELAY • MOD DELAY • REVERSE

DELAY • CHORUS + DELAY • MOMENTARY DELAY • TAP DELAY • ROOM

• HALL • NOISE SUPPRESSOR

■ **EFFEKT FÜR DAS EXPRESSION-PEDAL:** • FOOT VOLUME • WAH

• VOICE (Talkbox) • + 1 OCTAVE • - 1 OCTAVE • MOD RATE • DELAY LEVEL

■ **ME-70 RÜCKSEITE**



Die einfachste Bedienung aller Zeiten – auch für Bass!

Wie beim ME-50 gibt es auch hier für jede Funktion einen Drehregler - einfacher geht es nicht! Das ME-50B bietet 23 verschiedene Effekte in bester BOSS-Qualität: Verfeinerung des Sounds (EQ, Enhancer, Bottom Boost, Mid Shape, Modeling von berühmten Compressor- und Verzerrerpedalen), Standardeffekte (Touch-Wah, Octaver, Chorus, Echo etc.) und extreme Sounds (z.B. Synthbass, Defretter = Fretless mit bundiertem Bass!). Brandneu sind der "Octave up"-Effekt (Oktave über dem Originalton mit einstellbarem Verzerrer), "Hi-Band Driver" (Verzerrung nur in den Höhen, Bässe bleiben clean) und der "Sound hold"-Effekt (endloses Sustain für einen Basston, zum Darüberspielen). Das beliebte "Sound on Sound"-Recording (Audio Loop) kommt jetzt mit Kick Drum-Effekt für präzises Timing. Das ME-50B bietet im MEMORY MODE 24 Speicherplätze (8 Bänke mit je 3 Patches) und kann im MANUAL MODE wie eine Kette von Einzeleffekten benutzt werden (Filter/Tone On/Off, Drive/Synth On/Off, Delay/Mod On/Off). Bei Bedarf ist auch Batteriebetrieb (6 x Mignon) möglich.



- COMPRESSOR/LIMITER: • NATURAL • LIMITER • 160D SOFT • 160D HARD • D-COMP
- MASTER EQ: • LOW • MID • MID FREQ • HIGH
- FILTER/TONE: • T.WAH UP • T.WAH DOWN • T.WAH EDGE • OCTAVE UP • OCTAVE DOWN • SLOW GEAR • DEFRETTER • ENHANCER • BOTTOM BOOST • MID SHAPE • HOLLOW
- DRIVE: • NATURAL • BASS DRIVER • OVER DRIVE • DISTORTION • MUFF FUZZ • METAL • HI-BAND DRIVE
- SYNTH: • SAW LEAD • MILD FILTER • DEEP FILTER • SQUARE
- DELAY/MODULATION: • e.TAP DLY • HOLD DLY • ANALOG DLY • 0-400 ms DLY • 300-1400 ms DLY • PHASER • FLANGER • CHORUS • CHO+DELAY • CHO+REVERB • REVERB
- PEDAL: • FOOT VOLUME • WAH • RESONANCE • +1 OCTAVE • -1 OCTAVE • SOUND HOLD • KICK DRUM

■ ME-50B RÜCKSEITE



Einsteiger-Multieffekt in BOSS-Qualität!

Vom Compact Pedal bis zum mit Features vollgepackten Multieffekt - BOSS ist das Synonym für Effekte, die hervorragend klingen und absolut Bühnentauglich sind. Jetzt erweitert BOSS seine berühmte ME-Serie mit dem ME-20, einem leistungsfähigen aber preisgünstigen Multieffekt-Bodenpedal für Live-Einsätze. Mit einfachster Bedienung und robustem Metallgehäuse bietet das ME-20 Overdrive-, Distortion-, Delay-, Chorus-, Phaser-, Flanger-, Tremolo-, Rotary- und EQ-Effekte der Spitzenklasse. Als Besonderheit bietet das ME-20 den schaltbaren SOLO-MODE mit mehr Lautstärke und Verzerrung. Das ME-20 kann im MANUAL MODE (Verzerrer on/off, Modulation on/off, Echo on/off) oder im MEMORY MODE (10 Bänke mit je 3 Patches) genutzt werden, wobei sowohl die Umschaltung der Patches als auch die Umschaltung der Bänke mit den drei internen Fußstastern geschieht! Das ME-20 hat DIN A4-Format und passt in die Notentasche Deines Gitarren-Gigbags. Der ME-20 bietet außerdem AUX IN für CD/MP3-Player und Batteriebetrieb (6 x AA).



- **OVERDRIVE/DISTORTION TYPEN:** • OVERDRIVE • BLUES • DISTORTION • METAL • FUZZ • EQ • NOISE SUPPRESSOR
- **MODULATION** • COMPRESSOR • CHORUS • PHASER • FLANGER • TREMOLO • ROTARY
- **DELAY:** • 0-99ms DELAY • 100-700ms DELAY • REVERB
- **EFFEKT FÜR DAS EXPRESSION-PEDAL:** • FOOT VOLUME • WAH
- **ME-20 RÜCKSEITE**



Erstklassige Bass-Effekte in ihrer kompaktesten Form!

Das ME-20B ist ein leistungsfähiges Bass-Multieffekt Bodenpedal. Mit demselben bühnen-orientierten Design wie sein Gegenüber ME-20 ist das ME-20B speziell auf die Bedürfnisse von Bassisten abgestimmt, die ein solides, live-taugliches Effektgerät mit bester Soundqualität zu einem günstigen Preis suchen. Es bietet eine umfangreiche Auswahl an speziell auf den Bass abgestimmten Effekten wie Compressor, T-Wah, Octaver, Defretter (Fretless mit bundiertem Bass spielen), Bass Synth, Overdrive, Distortion, Phaser, Flanger, Chorus, Delay, Reverb und mehr. Stets zuschaltbar ist die ENHANCER-Funktion für einen durchsetzungsfähigen, „teuren“ Sound. Das ME-20 kann im MANUAL MODE (SFX on/off, Compressor on/off, Echo on/off) oder im MEMORY MODE (10 Bänke mit je 3 Patches) genutzt werden, wobei sowohl die Umschaltung der Patches als auch die Umschaltung der Bänke mit den drei internen Fußtastern geschehen kann! Auch das ME-20B hat Din A4-Größe und passt in die Notentasche eines Bass-Gigbags.

Der ME-20B bietet außerdem AUX IN für CD/MP3-Player und Batteriebetrieb (6 x AA).



■ **SFX:** • T.WAH UP • T.WAH DOWN • T.WAH EDGE • DEFRETTER • OCTAVE

■ **COMPRESSOR:** • COMPRESSOR • OVERDRIVE • DISTORTION
• OVERDRIVE+DIRECT • SYNTH 1 • SYNTH 2 • EQ • NOISE SUPPRESSOR

■ **DELAY/MODULATION:** • 0-99ms DELAY • 100-700ms DELAY • PHASER
• FLANGER • CHORUS • CHO+DELAY • CHO+REVERB • REVERB

■ **PEDAL:** • FOOT VOLUME • WAH

■ **ME-20B RÜCKSEITE**



BOSS hat auch ein High End Preamp/Multieffekt im Rackformat zu bieten: Der GT-Pro erfüllt im Hinblick auf Soundqualität, Soundvielfalt und Ausstattung allerhöchste Ansprüche auf professionellem Niveau. Dank der vielen Einschleifwege, Ausgänge und Schaltmöglichkeiten kann er in einem Gitarren-Rack auch als Schaltzentrale genutzt werden.



Professionelle Ausstattung

- 46x Amp-Modeling, pro Speicherplatz: 2 Ampmodels umschalten (z.B. clean/verzerrt), mixen (superfett!), links/rechts pannen (superbreit!, inkl. einstellbarem kurzem Delay) oder per Anschlagsstärke wechseln (von clean bis volles Brett!), SOLO SWITCH: Solokanal mit mehr Lautstärke, Biss und Punch für jedes der 46 Amp-Models, auch wenn das Original gar keine Kanalschaltung hat (z.B. Fender Bassman, Marshall Plexi Topteil)
- 30x Verzerrerpedal-Modeling und 6x Wahwah-Modeling
- 44 (!) Effekte, die ganze Palette von BOSS: Modulationseffekte (von Chorus bis Leslie-Simulation), räumliche Effekte (mit Federhall- und Bandecho-Modeling, Warp-Echo), Zusatztöne (neuer Octaver, Pitch-Shifter, Pitch-Pedal, intelligenter Harmonist), tonverändernde Effekte (Pickup-Modeling mit z.B. Strat in fette Jazzgitarre, Fretless-Guitar-Simulator, Sitar) und diverse Effekte (Compressor-Modeling, Guitar-/Wave-Synthesizer, Feedbacker, Slicer, Auto-Riff etc.), Effekte aktivieren/einblenden per Anschlagsstärke!
- Umfangreichste Profi-Anschlüsse und Schaltmöglichkeiten:
- 2x Stereo Output (Klinke, XLR) plus weiterer Stereo Sub-Output (Klinke)
- 2x LOOP zum Einschleifen von Verstärker-Vorstufen, weiteren Preamps oder Effektgeräten
- 2x AMP CONTROL zum Umschalten der Kanäle am Verstärker (oder anderen Geräten mit An/Aus-Schaltbuchse)
- Anschlüsse für 1x Expressionpedal und 4x Fußtaster, MIDI IN & THRU & OUT, Digital Out
- USB-Anschluss und BOSS Editor-Software

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de



Im Gitarrenbereich gibt es bei BOSS und ROLAND für jede Produktgruppe Premium-Händler*, die eine Mindestauswahl an Geräten präsentieren. Die Händleradressen findest Du unter www.bossmusik.de



BOSS Checkpoint:
Mindestens 15 Compact-Pedale



BOSS Super Checkpoint:
Alle 36 Compact-Pedale

BOSS Multieffekt Checkpoint:
Mindestens 4 Multieffekte



Roland CUBE Checkpoint:
Mindestens 7 Cube-Verstärker



BR-1600CD Digital Recording Studio

Das 16-Spur Digital Studio für die ganze Band!

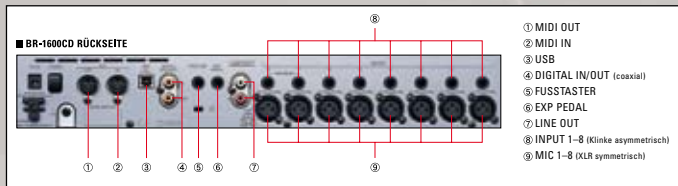
BOSS

Dies ist der perfekte Digital Recorder für Ihre Band, mit acht Spuren Aufnahme gleichzeitig, automatischer Aussteuerung aller Instrumente und jeder Menge Features zur Nachbearbeitung Ihrer Songs.



COSM

- EINFACHSTE BEDIENUNG! Kein kompliziertes Routing, keine langwierigen Bedienschritte!
- 256 V-Tracks, 16 Spuren Wiedergabe gleichzeitig, 8 Spuren Aufnahme gleichzeitig
- 80GB Festplatte und CD-R/RW-Laufwerk
- Alle 8 XLR-Eingänge können gleichzeitig aufgenommen werden - jeder Kanal hat Phantompower, Kompressor und EQ, ideal für die Band live und im Proberaum, inkl. automatischer Aussteuerung
- Leistungsfähige eingebaute BOSS-Effekte inkl. COSM Modeling für Gitarre und Bass (aus der BOSS GT-Serie) sowie für Vocals und Line
- Neue Vocal Tool Box mit automatischer Tonhöhen-Korrektur und 3-stimmigem Harmonist für Gesangsspuren
- Mastering Tool Kit mit Multiband-Kompression und anderen Mastering-Effekten für radiotaugliche, druckvolle CDs + Speaker Modeling (Simulation verschiedener Abhör-Lautsprecher)
- Schnelles Erzeugen von Playbacks mit eingebautem Drumcomputer plus Bass und dem Audio-Looper (CD beiliegend & auf der Festplatte schon verfügbar)
- USB Port für einfachen Datenaustausch (Datensicherung, Laden von Audio bzw. Audio-Loops), Digital In/Out, MIDI In/Out
- V-LINK Video-Kontrolle
- Abmessungen: 4,94 (B) x 3,39 (T) x 9,9 (H) cm
- Gewicht: 4,9 kg



BR-1200CD Digital Recording Studio

Alles, was ein Homestudio braucht

BOSS

Wer den idealen Digital Recorder für Homerecording sucht, wird vom BR-1200CD begeistert sein: die vielen enthaltenen Funktionen und Geräte (Drumcomputer, Effektgeräte, Vocal Pitcher etc.) hätten vor zwei Jahrzehnten noch ein kleines Vermögen gekostet - jetzt stehen jedem Musiker diese großartigen Möglichkeiten zum kleinen Preis zur Verfügung.



COSM

- EINFACHSTE BEDIENUNG! Kein kompliziertes Routing, keine langwierigen Bedienschritte!
- 80GB Festplatte und CD-RW-Laufwerk
- 192 V-Tracks, 12 Spuren Wiedergabe gleichzeitig, 2 Spuren Aufnahme gleichzeitig
- Compressor, Limiter und 3-band EQ für jeden Kanal!
- „Vocal Tool Box“ mit Auto Tune (Korrektur von Gesang) und 3-stimmigem Harmonist (Chöre)
- Gitarren-/Bass-Effekte mit 36x Amp-Modeling, 16x Zerrer-Modeling usw. (aus GT-8 und GT-6B)
- Mastering Tool Kit und Speaker Modeling
- Drumcomputer mit Bass (600 Preset Patterns! + revolutionäres Programmierkonzept des DR-880 + herkömmliche Programmierung)
- Loop-Phrase: Drums aus echten Audio-Drumphrasen (CD beiliegend & auf der Festplatte schon verfügbar)
- 2 x XLR-Eingang (Phantomspannung), 2 x Cinch-Eingang (Line In), Gitarren-/Bass-Eingang
- USB (Datensicherung, Audio Import/Export), Digital-Out (optisch), MIDI IN & OUT
- Abmessungen: 47,8 (B) x 29,7 (T) x 9,5 (H) cm
- Gewicht: 4,1 kg

■ BR-1200CD RÜCKSEITE



- ① USB
- ② MIDI OUT
- ③ MIDI IN
- ④ DIGITAL OUT (optisch)
- ⑤ FUSSTASTER
- ⑥ EXP. PEDAL
- ⑦ LINE OUT (Cinch)
- ⑧ LINE IN (Cinch)
- ⑨ MIC 2 (Klinke)
- ⑩ MIC 2 (XLR symmetrisch)
- ⑪ MIC 1 (Klinke)
- ⑫ MIC 1 (XLR symmetrisch)

Das 8-Spur Digital Studio für unterwegs und überall
Wer als Musiker viel unterwegs ist, aber auf die Features der großen BR-Recorder nicht verzichten will, ist mit dem BR-900CD bestens bedient. Besonders interessant: 2 x XLR-Mikrofoneingang mit Phantomspeisung und CD-Brennen gleich bei der Aufnahme - ideal für Konzert- und Proben-Mitschnitte.

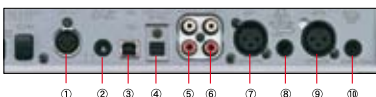


COSM

- EINFACHSTE BEDIENUNG! Kein kompliziertes Routing, keine langwierigen Bedienschritte!
- Aufnahme auf handelsübliche CompactFlash-Karten bis 1 GB (1GB im Lieferumfang), läuft mit Batterie (6 x AA)- oder Netzbetrieb (Netzteil liegt bei)
- 64 V-Tracks gesamt, 8 Spuren Wiedergabe gleichzeitig, 2 Spuren Aufnahme gleichzeitig
- 2 x XLR (mit Phantompower, auch bei Batteriebetrieb), 2 x Klinkeneingang, 1 x Git./ Bass-Input, 2 x Cinch-Input
- CD-R Laufwerk/Brenner (nur bei Netzteil-Betrieb)
- Sofortiges Brennen während der Aufnahme möglich (stereo), ideal für Probenmitschnitte auf CD-R !!!
- Programmierbarer Drumcomputer mit 294 Patterns, TONE LOAD-Funktion zum Laden eigener Drumsounds
- Hochwertige „Vocal Pitch Correction“ zum Bearbeiten von schiefen Gesangsaufnahmen
- Alle 46 Amp-Modelings des GT-Pro; Effekte für Gitarre und Bass; Summeneffekte und Mastering-Toolkit!
- USB (für Import/Export von „WAV“-Dateien oder Datensicherung), Digital-Out
- Abmessungen: 35,1 (B) x 22,5 (T) x 6,9 (H) cm
- Gewicht: 2,2 kg

Editor-Software für den Drumcomputer und Wave Converter-Software kostenlos erhältlich (siehe Seite 44).

■ BR-900CD RÜCKSEITE



- ① MIDI OUT
- ② FUSSTASTER/EXP PEDAL (Klinke)
- ③ USB
- ④ DIGITAL OUT (optisch)
- ⑤ LINE OUT (Cinch)
- ⑥ LINE IN (Cinch)
- ⑦ MIC 1 (XLR symmetrisch)
- ⑧ MIC 1 (Klinke)
- ⑨ MIC 2 (XLR symmetrisch)
- ⑩ GUITAR/BASS (asymmetrisch, Klinke)

Ultraflaches 8-Spur-Studio - nur 27mm hoch und 700g leicht
Der BR-600 ist für viele Musiker ideal: zum einen ist er ein vollständiges und sehr kompaktes Digital Studio für die Reise, zum anderen ist er durch die beiden eingebauten hochwertigen Kondensator-Mikrofone perfekt für Stereo-Konzertmitschnitte, Probenaufnahmen, Recording von akustischen Instrumenten und die mobile Aufnahmeergänzung für den heimischen Computer.



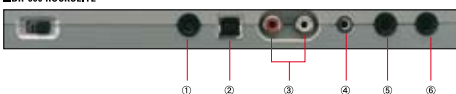
COSM

- EINFACHSTE BEDIENUNG! Kein kompliziertes Routing, keine langwierigen Bedienschritte!
- Ultraflaches Digital Studio im Mini-Laptop-Format, 700 Gramm leicht und nur 23mm hoch
- Speicherung auf Compact Flash-Karten bis 1 GB; 128MB-Karte liegt bei
- 64 V-Tracks gesamt, 8 Spuren gleichzeitige Wiedergabe, 2 Spuren gleichzeitige Aufnahme
- Eingebauter Effektprozessor inkl. Tonhöhenkorrektur für "schiefen" Gesang sowie COSM Amp-Modelle und Effekte für Gitarre/Bass, Mastering Toolkit
- Programmierbarer Drumcomputer mit anschlagdynamischen Pads und 293 Patterns
- Eingebautes Stereo Kondensator-Mikrofon
- Tragetasche und XLR-auf-Klinke Mikrofonkabel inbegriffen
- Batteriebetrieb (6 xAA) zum Aufnehmen jederzeit und überall, optionales Netzteil 9 Volt (BOSS PSA-230)
- USB zum Datenaustausch mit Computern
- Abmessungen: 25,7 (B) x 18,3 (T) x 2,3 (H) cm
- Gewicht: 700 g (ohne Batterien)

Editor-Software für den Drumcomputer und Wave Converter-Software kostenlos erhältlich (siehe Seite 44).



■ BR-600 RÜCKSEITE



- ① FUSSTASTER/EXP PEDAL (Klinke)
- ② USB
- ③ LINE OUT (Cinch)
- ④ LINE IN (Stereo Miniklinke)
- ⑤ MIC 1 (Klinke)
- ⑥ MIC 2 (Klinke)

Der ultra-kompakte 4-Spur Digital Recorder

COSM

Dieser kleine Alleskönner ist für jeden Musiker interessant:

Du willst Song-Ideen festhalten? Er hat ein eingebautes Mikro, Gitarrenanschluß und AUX IN stereo.

Du willst Musik hören? Er ist ein mp3-Player mit SD-Karte

Du willst Soli raushören? Verlangsame deine mp3-Songs

Du willst jammen? Spiele mit Multieffektsounds und Amp-Modelings zu Deinen Lieblingsongs, die Du mit CenterCancel in Playbacks verwandelst

Du willst Demos produzieren? Nutze die internen Drums, die 4-Spuren (mit je 8 Unterspuren), die Mastering-Sektion für einen fetten End-Mix und exportiere als mp3 oder wav per USB auf Deinen Computer.



- Komplettes Digital-Studio, kaum größer als ein MP3-Player
- Speicherung auf SD-Karten bis 1 GB, 128 MB-Karte liegt bei
- 32 V-Tracks gesamt, 4 Spuren gleichzeitige Wiedergabe, 2 Spuren gleichzeitige Aufnahme
- BOSS Amp-Modeling & Effekte für Gitarre und Bass, Vocal/Line Effekte, Summeneffekte und Mastering-Toolkit
- Drumcomputer mit 293 Rhythmus-Patterns
- MP3 Player-Funktion mit Time Stretch (zum Soli Heraushören) und Center Cancel (Playbacks aus MP3s erstellen)
- Eingebautes Mikrofon (mono), AUX IN stereo (Miniklinke) für z.B. Stereomikrofon oder Keyboards, Gitarreneingang (Klinke)
- Batteriebetrieb (2 x AA) zum Aufnehmen jederzeit und überall, optionales Netzteil 9 Volt (BOSS PSA-230)
- USB Datensicherung und Datenaustausch mit Computern (siehe auch Wave Converter Software)
- Stoff-Schutzhülle inklusive, weiteres Zubehör erhältlich (Seite 71 und 73)
- Abmessungen: 13,6 (B) x 8,1 (T) x 2,1 (H)
- Gewicht: 130 g

WAVE CONVERTER SOFTWARE

Für den BR-900CD, BR-600 und MICRO-BR gibt es eine „Wave Converter Software“, um sehr einfach und schnell Spuren oder fertige Songs auf einen PC oder Mac zu übertragen.

Die Software findet sich auf www.rolandmusik.de bei den Geräten.



DRUM EDITOR

Mit diesem Drum-Editor für PC und Mac können die vielen Schlagzeug-Funktionen des BR-900CD und BR-600 bequem am Bildschirm eingestellt und programmiert werden. Da in den BR-900CD und BR-600 auch eigene Drumsamples bis 13 Sek. Länge importiert werden können, lässt dieses Paket nun in Hinblick auf Bedienung und interne/externe Sounds keine Wünsche mehr offen.



BA-CS10 STEREO-KONDENSATORMIKROFON

Dieses Kondensator-Mikrofon wird einfach an der „LINE IN“-Miniklinkenbuchse des MICRO BR angeschlossen und von dieser mit der 2,5 Volt Plug-In-Power versorgt. Der Winkel des Mikrofonarms ist verstellbar und die Mikrofonkapseln sind Trittschall-gedämpft montiert.

- Hochwertiges Stereo-Kondensatormikrofon
- Technisch und optisch auf den MICRO-BR abgestimmt
- Phantomspeisung 2,5 Volt vom MICRO-BR
- Trittschallgedämpft
- Stereoaufnahmen



BA-MBR GÜRTELTASCHE

Hochwertige Tasche im Leder-Look für den MICRO BR mit stabilem Karabinerhaken und Gürtelschleufe.



BA-MBR-S SCHUTZHÜLLE

Diese Schutzhülle aus weiß-transparentem Kunststoff schützt den MICRO BR vor Schmutz, Kratzern und leichten Stößen. Alle Taster lassen sich weiterhin auf normale Weise bedienen und für das Display, das Mikrofon und die Anschlussbuchsen gibt es Aussparungen. Durch die weiße Färbung passt dieses Zubehör ideal zu den unten gezeigten weißen Kabeln.



BA-PC15 ZUBEHÖR PACK

Das BA-PC15 Zubehör Pack besteht aus zwei essentiellen Dingen für das Aufnehmen unterwegs mit dem MICRO BR: ein hochwertiger „In Ear“-Stereokopfhörer mit 3 verschiedenen Ear Pad-Paaren und ein 1,2 Meter langes Spezial-Gitarrenkabel mit vergoldeten Anschlüssen. Beides natürlich in geprüfter BOSS-Qualität!

- Drei Paar Ear-Pads in verschiedenen Größen
- Weißes Kabel und weiße Stecker
- „BOSS – a sound innovator“ Logo
- Hochwertiges Instrumentenkabel (Gitarrenkabel) mit vergoldeten Kontaktflächen



MICRO BR
nicht
inbegriffen

So muss ein zeitgemäßer Drumcomputer sein! **COSM TSC**
Trotz Laptops und Sequenzern wollen viele Musiker auf Drumcomputer nicht verzichten: Beim Üben, Komponieren und Proben bieten diese Geräte auf schnelle und unkomplizierte Weise sehr gut klingende Drums!

BOSS hat den ultimativ zeitgemäßen Drumcomputer vorgestellt, ein weltweiter Erfolg: Neben allerbesten Sounds und 500 Preset-Pattern aller Musikrichtungen (von echten Drummern eingespielt) besticht vor allen Dingen das neue blitzschnelle Programmierkonzept, bei dem nicht einzelne Schläge eingegeben, sondern fertige Kick/Snare-, Ghostnote- und HiHat-Figuren kombiniert werden! Die weitere Ausstattung mit interne Gitarreneffekten plus Amp-Modeling, Einzelausgängen, USB-Anschluss mit MIDI-Interface, Digitalausgang etc. macht den DR-880 zum unschlagbaren Begleiter aller Musiker!



- High End Drumcomputer
- Revolutionäres neues Programmierkonzept durch Kombinieren von fertigen HiHat-, Snare/Kick- und Ghostnote-Phrasen (auch konventionelles Programmieren möglich)
- 440 aktuellste Drumsounds und 40 beste Bass-Sounds
- 500 Preset-Patterns, von echten Drummern eingespielt plus 500 User-Patterns
- 200 Drum Kits
- Integriertes Multi-Effektgerät: 100 Multi-Effekt Patches für E-Gitarre, Akustikgitarre und Bass
- Einfache Eingabe von Akkordfolgen für die Basspatterns + fertige Preset-Akkordfolgen
- USB-Anschluss mit komplettem MIDI-Interface
- Digitalausgang, Einzelausgänge
- 4 optionale Fußtaster anschließbar - z.B. völlig freihändige Steuerung des Song-Ablaufs
- TSC globale Effekte für die Drum Sets



Easy Compose (Pattern)
Kombiniere fertige HiHat-, Kick-, Percussion- und Bass-Patterns!



Easy Compose (Akkordfolgen)
Realistische Bass-Phrasen lassen sich auf einfachste Weise mit Akkordfolgen-Schablonen erstellen.



Gitarreneffekte
Verschiedene Gitarreneffekt-Typen sind eingebaut, wie z.B. erstklassiges Amp-Modeling sowie Akustik- und Bassgitarren-Effekte.

Große Drums zum kleinen Preis

TSC

Der DR-670 ist ideal für Musiker, die einen Drumcomputer mit günstigem Preis, allerbesten Sounds und vielen Programmierfunktionen suchen - z.B. sind die Pads so wie das Griffbrett eines Basses angeordnet, zum einfachen "Einspielen" von Bassläufen.



- Preisgünstiger Drumcomputer mit "Bass-Tastatur"
- 255 Drum-, Percussion- und Bass-Sounds allererster Güte
- Anschlagdynamische Pads für ausdrucksstarkes Programmieren von Rhythmen
- Neuer Bass-Part mit 16 Bass-Sounds, die Pads sind wie ein Bass-Griffbrett angeordnet
- 200 Preset- und 200 User-Patterns
- Großes LCD mit Pattern-Grafik
- Komplette Kontrolle des Songablaufs mit 2 optionalen Fusstastern
- Direct Pattern Play-Funktion zum Zuordnen von Patterns zu Pads

Ideal zum Jammen

TSC

Durch die Struktur von Intro, Verse, Fill und Ending (mit je drei Variationen) war es noch nie einfacher, lebendige und abwechslungsreiche Drum Tracks abzuspielen, die auch komplett per Fußtaster gesteuert werden können. Auf Wunsch auch mit Bass-Spur! So viel Spaß hat das Jammen noch nie gemacht...



- Intro, 3 Songteile (jeweils mit Fill), Outro - ideal zum Jammen
- Komplette Kontrolle des Songablaufs mit 2 optionalen Fusstastern
- 100 Preset Songs und 100 User Songs mit je 11 Patterns!
- TSC Total Sound Control: Veränderung des gesamten Sounds des Drum-Kits durch 3-Band Kompressor und 3-band Equalizer (Sound Shape) und durch Hall-Effekte (Ambience)
- 13 anschlagdynamische Pads

WAS IST DAS VG-99?

Das VG-99 bietet Gitarren-Modeling (E-Gitarren, Akustikgitarren, Bässe, Exoten), Ampmodeling und alle denkbaren Effekte (2x BOSS GT-8 Multi inside!), wobei für fetteste Sounds immer zwei Gitarren/Amp/Effekt-Kombinationen GLEICHZEITIG spielbar sind und sich außerdem alle Gitarrenmodels virtuell umstimmen lassen (Open Tunings + 12-string + tieferstimmen) - außerdem sind drei Möglichkeiten für Gitarren-Synthsounds an Bord (Modeling des legendäre Roland GR-300 von 1981, spezielle verzögerungsfreie VG-Synthsounds, "Guitar to MIDI"-Converter zum Ansteuern externer Klangerzeuger) plus nie dagewesene Steuerungsmöglichkeiten (D-Beam = unsichtbarer Infrarotstrahl, Ribboncontroller, FREEZE-Funktion).



- Riesige Auswahl an COSM-Modeling aller legendären Gitarren, Akustikgitarren und Verstärkern mit verbesserter Klangqualität & neue Modelle
- 3x WSP-Prozessor für mehr als doppelte Prozessorkraft als bisher, daher: Zwei COSM-Gitarrenmodellings & zwei Effektketten (GT-Pro Qualität) & zwei Amp-Modelings gleichzeitig nutzbar = du kannst zwei komplett individuelle Signalwege zusammenmischen, links-rechts pannen, umschalten/überblenden oder per Anschlagsstärke wechseln!
Beispiel: Strat mit Fender-Amp und Les Paul mit Marshall-Amp mischen, Martin Akustikgitarre bei leisem Anschlag, Tele mit Mesa Boogie-Amp bei kräftigem Anschlag, Gibson-Jazzgitarre und Bläsersatz links/rechts im Stereobild verteilen
- Jedes Gitarrenmodeling kann mit verändertem Tuning und mit 12-string-Einstellung gespielt werden
Beispiel: virtuelle 12-saitige Nylongitarre mit Open-D Tuning oder eine Les Paul mit Soldano-Amp virtuell fünf Halbtöne tiefer
- Jedes Gitarrenmodell lässt sich unterschiedlichen Saiten zuweisen
Beispiel: eine 12-saitige Akustikgitarre auf den oberen vier Saiten und E-Bass auf den tiefen Saiten.
- Poly-Effekte (Effekt für jede Saite einstellbar)
- Einfachste Bedienung durch großes grafisches Display und Anordnung der Taster entsprechend der beiden Signalwege
- FREEZE-Funktion = 6-saitiges Sustain (wie mit E-Bow oder Fernandes-Sustainer) zum Halten von Akkorden (und Darüber-Solieren mit dem anderen Signalweg!)
- Spezielle verzögerungsfreie Synth-Sounds an Bord

- Guitar-to-MIDI Converter eingebaut: Ansteuern von externen Soundmodulen (= Guitar Synth) oder MIDI-Noteneingabe per USB in den Computer
- D-Beam und Ribbon Controller für nie dagewesene Live-Performance (steuere Parameter wie Filter oder Pitch-Shifter, indem Du den Gitarrenhals oder die Anschlagshand durch den unsichtbaren Infrarotstrahl bewegst!)
- Verwendung als Tischgerät, Montage auf Stativ (PDS-10) für neue Live-Performance oder Rackmontage in verschiedenen Winkeln (Rackadapter RAD-99)
- Audio OUT über 2x Stereo-Ausgang (XLR, Klinke) USB und S/PDIF-Digitalausgang, MIDI-In/Out über MIDI-Buchsen oder USB
- Grafische Editor-Software für PC und Mac
- V-link zum Steuern von Videosequenzen
- RRC-2: Bidirektionale MIDI-Datenübertragung und Stromversorgung für den MIDI Foot Controller FC-300



62 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

FC-300

MIDI Foot Controller

- 2 Expressionpedale und 2 Controltaster, frei programmierbar
- Beleuchtetes Display für Patchnamen
- Roadtaugliches Metallgehäuse
- Anschluss von weiteren 3 Expressionpedalen bzw. 6 Fußastern
- 2 „Amp Control“-Buchsen zum Umschalten von z.B. Gitarrenamps
- 100 Patches
- RRC-2: Bidirektionale MIDI-Datenübertragung (z.B. für Patch-Namen) und Stromversorgung mit nur einem Netzkabel von Roland-RRC-2 Geräten (z.B. VG-99)



GFC-50

MIDI Foot Controller

- Extrem kompaktes MIDI-Fußboard (nur 19" breit), ideal zur Montage im Rackdeckel
- Anschluss von zwei Expressionpedalen und vier optionalen Tastern möglich
- Netzteil im Lieferumfang



VB-99

GK COSM V-LINK USB AUDIO



Die Erfahrungen mit dem revolutionären Vorgängergerät V-Bass, die Rückmeldungen vieler inspirierter Bassisten und die Entwicklungen für die Gitarrenversion VG-99 sind jetzt im brandneuen VB-99 zusammengefasst!
Dieses fantastische Gerät ist absolut einzigartig auf dem Markt und steht den Möglichkeiten der Gitarrenversion VG-99 in nichts nach: Modeling aller wichtigen Bässe und Bass-Amps, Effekte satt (auch einzeln pro Saite einstellbar!), Fretless & Kontrabass mit bundiertem E-Bass spielbar, trackingfreie Bassynth-Klänge, freie Stimmungen auf Knopfdruck, doppelter Signalweg zum Mischen/Umschalten/Pannen/Wechseln per Anschlagsstärke von zwei völlig unterschiedlichen Sounds, Bass-to-MIDI und USB Audio für Computeranwendungen, D-Beam & Ribbon-Controller für nie dagewesene Live-Performances und vieles mehr!



Ideal für **STUDIO-BASSISTEN:**

Alle wichtigen Bässe (Preci, Jazzbass, Stingray, Rickenbacker etc.) + **Bassamps** (Ampeg, SWR, Trace Elliot etc.) + Effekte (Compressor- Modelings, Touchwah, Chorus etc.) in allerhöchster Qualität im handlichen Gerät immer dabei.

Ideal für **TOP-40 BASSISTEN:**

Synthbass ohne Tracking für Dancefloor-Sounds/Songs + **alle legendären Bässe und Amps** an Bord + **50 „Sounds der Helden“** kostenlos erhältlich

Ideal für **COMPUTER-ANWENDUNGEN:**

Bass-to-MIDI zum Einspielen von MIDI-Noten in den Sequenzer + **USB-Audio** für Recording und Benutzung des VB-99 als „Hardware“-Plug-In + **Editorsoftware** beiliegend

Ideal für **BASSISTEN IN KLEINEN BESETZUNGEN:**

Freies, virtuelles Umstimmen des Basses oder **Hinzufügen von einem Ton pro Saite**, z.B. Quinte drüber, Oktave drüber - **ideal für Akkordspiel und Begleitung!**

Ideal für **BASSISTEN OHNE SPEZIAL-BÄSSE:**

Akustikbass? Fretless? Kontrabass? Mit dem VB-99 kannst Du diese Basssounds mit einem bundierten E-Bass spielen!

Ideal für **INNOVATIVE STUDIO-BASSISTEN:**

Nie dagewesene Sounds durch **Design eigener virtueller Bässe** (z.B. 8-saitiger Beatlesbass) und das **Mischen der beiden völlig individuellen Signalwege** (z.B. Vintage-Jazzbass mit Ampeg & Stingray mit SWR) oder das **Wechseln von Sounds per Anschlagsstärke** (z.B. Touch-Wah nur bei lauten Tönen).

Ideal für **INNOVATIVE LIVE-BASSISTEN:**

D-Beam (unsichtbarer Infrarot-Strahl) und **Ribbon-Controller** (Gummi-Pad) zum Steuern von Sounds für nie dagewesene Bühnen-Performance; **FREEZE-Funktion** zum Solieren über „eingefrorene“ Akkorde.

Roland

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

PDS-10 Stativ

Passendes Stativ inkl. Halteplatte für das VG-99 und VB-99

RAD-99 Rack-Halterung

19-Zoll Rack-Adapter für das VG-99. Es werden 5 Höheneinheiten benötigt. Das VG-99 lässt sich in 6 verschiedenen Winkeln montieren.

CB-VG9 Tragetasche

Passende Tasche für VG-99 + FC-300 oder VG-99 + PDS-10 bzw. VB-99 + FC-300 oder VB-99 + PDS-10



SonicCell

Soundmodul

Dies ist das ideale Soundmodul für die Guitar-To-MIDI-Funktion des VG-99 und die Bass-to-MIDI-Funktion des VB-99. Das kompakte SonicCell liefert 1.152 Sounds in bester Roland-Qualität.

- Extrem realistische akustische Instrumente
- USB Audio Interface-Funktion sowie USB Memory Host-Funktion
- SMF- und Audiodaten-Wiedergabe über die USB Host-Funktion
- 2 SRX Expansion Board-Slots
- Beiliegende Editor-Software für PC und Mac + DAW-Software SONAR LE



VG-99 Testcenter VB-99

VG-99 und VB-99 TESTCENTER

Bei vielen Händlern* findest Du das VG-99 und VB-99 Testcenter - achte auf die orange Gitarre und den orangenen Bass!
Alle Händleradressen findest Du unter www.bossmusik.de



■ GK-3 Pickup-System

- Gitarren-GK-Tonabnehmer, der jede Saite einzeln abnimmt für: VG-99, GR-20, GI-20 und die älteren Modelle VG-88, VG-8EX, VG-8, GR-33, GR-30, GR-09, GR-1, GI-10, VGA-7, VGA-3 sowie BOSS OC-20 und BOSS WP-20G
- Inkl. aller Montageteile plus 2 Metallhalter



■ GK-3B Bass Pickup-System

- Bass-GK-Tonabnehmer, der jede Saite einzeln abnimmt für VB-99, GR-20, GI-20 und das ältere Gerät V-Bass
- Neuer Metallhalter für den Controller, für ALLE Bassarten
- Geeignet für 4-, 5- und 6-Saiter, String Spacing 19mm - 16mm



■ GK-Kit-GT3 (Gitarre)

- GK-Pickup Einbau-Kit für Gitarre, siehe www.gkworld.de

■ GK-Kit-BG3 (Bass)

- GK-Pickup Einbau-Kit für Bass siehe www.gkworld.de

■ GK-Kabel

GKC-10 GK-Kabel, Länge 10 Meter

GKC-5 GK-Kabel, Länge 5 Meter

GKC-3 GK-Kabel, Länge 3 Meter

■ US-20 Unit Selector

- Der Unit Selector schaltet eine Gitarre mit GK-Tonabnehmer abwechselnd oder gleichzeitig auf zwei GK-Geräte.



■ Roland Ready-Gitarren

- Informationen und eine Marktübersicht über alle GK-Ready Gitarren mit eingebautem GK-Tonabnehmer von Fender, Godin, Frameworks etc. findest Du im Internet unter www.gkworld.de



GR-20 Gitarren/Bass-Synthesizer **GK**

Jetzt wird der Gitarren-Synthesizer für ALLE Gitarristen und Bassisten interessant, denn der GR-20 verzichtet komplett auf Keyboard-Fachbegriffe und ist absolut einfach zu bedienen: Soundkategorie wählen (z.B. Piano), einen Sound aussuchen, losspielen!



- 469 der besten Roland-Sounds
- GK-3 Gitarren-Tonabnehmer im Lieferumfang
- Extrem einfache Bedienung (Kategorie wählen, Sound wählen, losspielen)
- Digitale Tonhöhenenerkennung für blitzschnelles Tracking
- Neueste Roland-Sounds wie Sax, Strings, Flute, Brass, Bass, Percussion Loops, Sitar etc.
- GUITAR OUT und STEREO MIX IN Buchsen zum Einschleifen von Gitarreneffekten
- PATCH LINK-Funktion für einfaches Umschalten des GR-20 von jedem MIDI-fähigen Multi-Effektgerät
- Soundauswahl, Attack und Release, Chorus & Delay & Reverb - einfach mit Drehreglern einstellen!
- 48-stimmige Polyphonie
- Steuert externe Soundmodule
- Einspielen von MIDI-Noten in den Computer
- Auch für Bass geeignet

**GK-3
Tonabnehmer
inbegriffen!**



GI-20 Gitarren/Bass-MIDI-Interface **GK**

Wer ein Interface braucht, um mit seiner Gitarre oder seinem Bass via MIDI verschiedenste Geräte wie Synthesizer, Sampler oder Software-Sequencer (PC oder Mac) anzusteuern, der wird mit dem Roland GI-20 perfekt bedient! Der GI-20 kann mit jedem Saiten-Instrument angesteuert werden, auf dem ein unterteilter GK-Tonabnehmer installiert ist (nimmt jede Saite einzeln ab). Neben vielen Features, einfachster Bedienung und perfektem Tracking bietet das GI-20 Interface auch einen USB-Anschluss für die Computer-Anbindung.

- Verwandelt Signale von GK-Pickups in MIDI-Daten zur Ansteuerung von Computern oder Soundmodulen (Guitar-to-MIDI, Bass-to-MIDI)
- USB-MIDI-Anschluss
- Ultrakurzes Tracking
- Transponieren (TRANSCOPE) und Stummschalten (MUTE) einzelner Saiten
- PLAY FEEL: Verschiedene Anschlags-Arten/-Stärken
- 50 Speicherplätze für verschiedene Einstellungen, auch über einen MIDI-Footcontroller umschaltbar



Roland

Die ROLAND CUBE-Verstärker sind ein riesiger weltweiter Erfolg! Dies liegt zum einen an den hochwertigen Amp Modelings und Effekten aus den BOSS Multieffekt-Flaggschiffen, zum anderen an der extrem einfachen Bedienung und den sinnvollen Sonderfunktionen (Stimmgerät, AUX IN, Power Squeeze etc.). Das größte Geheimnis

CUBE-80x COSM Gitarrenverstärker

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

■ Der CUBE für die Bühne

- Kraftvolle 80 Watt mit 12"-Lautsprecher
- Modeling von 8 legendären Verstärkern (Fender Deluxe Reverb = BOSS FDR-1 Pedal, Vox, Marshall, Mesa Boogie etc.)
- Akustikgitarren-Simulator für E-Gitarre
- Dyna Amp-Sound von clean bis verzerrt je nach Anschlagstärke
- Effekt-Sektion mit Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo; Echo (2 Arten) und Hall (2 Arten) gleichzeitig benutzbar
- 40 Sekunden LOOPER mit endlosen Overdubs und MUTE-Funktion, per Fußtaster steuerbar
- 3-Band Equalizer plus Presence-Regler
- 2 Kanäle
- Speicherfunktion "SOLO": Alle Einstellungen des Lead-Kanals inkl. EQ und Effekten können gespeichert und per Hand-/Fußtaster aufgerufen werden! Der CUBE-80X hat damit praktisch 3 Kanäle
- Bright-Schalter im Clean-Kanal
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, externe Zusatzbox (8Ω max., 80W min.), Line Out, Fußtaster oder Fußschalter für Kanal + SOLO + EFX + Hall + Delay + Looper, AUX IN
- Abmessungen: 44 (B) x 27,5 (T) x 44 (H) cm
- Gewicht: 16,5 kg



CUBE-30x COSM Gitarrenverstärker

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

■ Der Luxus-Übungs-Amp

- 30 Watt mit 10"-Lautsprecher
- Modeling von 7 legendären Verstärkern (Fender, Vox, Marshall, Mesa Boogie etc.)
- Akustikgitarren-Simulator für E-Gitarre aus dem BOSS AC-3
- Dyna Amp-Sound von clean bis verzerrt je nach Anschlagstärke
- Effekt-Sektion mit Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Echo, Hall
- 3-Band Equalizer
- 2 Kanäle
- Stimmgerät (manuell oder automatisch)
- Power Squeeze für volle Verzerrung bei Zimmerlautstärke
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, Fußtaster für EFX + Kanal, AUX IN für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 38,5 (B) x 24 (T) x 38 (H) cm
- Gewicht: 9,3 kg



des CUBE-Erfolgs sind aber die aufwändig entwickelten Lautsprecher, die für jedes neue CUBE-Modell in zahllosen Versuchreihen angepasst werden und durch die die ROLAND CUBES besser und lauter klingen, als Übungsverstärker anderer Hersteller.



CUBE-20x COSM Gitarrenverstärker

■ Klein - aber hat alles!

50 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de



- 20 Watt mit 8"-Lautsprecher
- Modeling von 6 legendären Verstärkern (benannt nach Verzerrungsgrad)
- Akustikgitarren-Simulator für E-Gitarre aus dem BOSS AC-3
- Effekt-Sektion mit Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Echo, Hall
- 3-Band Equalizer
- 2 Kanäle
- Stimmgerät (manuell oder automatisch)
- Power Squeeze für volle Verzerrung bei Zimmerlautstärke
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, Fußtaster für EFX + Kanal, AUX IN für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 33,5 (B) x 24 (T) x 33,5 (H) cm
- Gewicht: 7,2 kg

CUBE-15x Gitarrenverstärker

■ Der Standard-Übungs-Amp

20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de



- 15 Watt mit 8"-Lautsprecher
- Lead-Kanal mit 4 Zerr-Sounds aus bekannten BOSS-Pedalen
- 3-Band Equalizer
- 2 Kanäle
- Power Squeeze für volle Verzerrung bei Zimmerlautstärke
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, AUX IN für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 33,5 (B) x 24 (T) x 33,5 (H) cm
- Gewicht: 7,1 kg

CUBE-100 BASS

COSM

Der BASS-CUBE für Bühne, Proberaum und zu Hause

- Kraftvolle 100 Watt im kompakten Gehäuse mit 12"-Zweiwege-Lautsprecher
- Modeling von 6 legendären Bass-Verstärkern (Ampeg, SWR, Trace Elliot etc.)
- Super Flat Amp für neutrale Verstärkung (Kontrabaß, Fretless)
- Effekt-Sektion mit Compressor, Octaver, Chorus, Flanger, Phaser, Touch-Wah, Echo, Hall
- 4-Band Equalizer
- Shape-Schalter für eine Soundvariante pro Amp-Modell
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, externe Zusatzbox (8Ω max., 100W min.), Line Out, DI-Out, Tuner Out, Fußtaster für EFX + Echo/Hall
- Abmessungen: 40,7 (B) x 31 (T) x 46,9 (H) cm
- Gewicht: 17 kg



20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

CUBE-30 BASS

COSM

Der perfekte Übungs-Amp für Bass

- 30 Watt mit 10"-Zweiwege-Lautsprecher
- Modeling von 6 legendären Bass-Verstärkern (Ampeg, SWR, Trace Elliot etc.)
- Effekt-Sektion mit Compressor, Octaver, Chorus, Flanger, Phaser, Touch-Wah, Echo, Hall
- 3-Band Equalizer
- Shape-Schalter für eine Soundvariante pro Amp-Modell
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, Fußtaster für EFX + Echo/Hall, AUX IN für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 38 (B) x 30 (T) x 38,5 (H) cm
- Gewicht: 12 kg



20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

Die CUBEs mit Batteriebetrieb: Im Jahr 2004 stellte Roland den MICRO CUBE vor, der als erster Batterie-Amp mit Amp Modeling und Digitaleffekten zu einem unglaublichen Bestseller wurde und einen neuen Trend begründete. Dank neuester effizienter Schaltungen können alle batteriebetriebenen CUBEs mit nur sechs Mignon-Batterien (AA) zwischen 13 und mehr als 20 Stunden betrieben werden. Die speziell entwickelten Lautsprecher sorgen für deutlich mehr Lautstärke als die Wattzahl vermuten lassen würde.

MICRO CUBE Gitarrenverstärker

Der Bestseller

- 2 Watt mit 5"-Lautsprecher - UND LAUT!
- Modeling von 5 legendären Verstärkern (Fender, Vox, Marshall, Mesa Boogie etc.)
- Akustikgitarren-Simulator für E-Gitarre
- Mikrophon-Vorverstärker (Effekte auch für Mic nutzbar)
- Effekt-Sektion mit Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Echo, Hall
- Equalizer
- Elektronische Stimmgabel (auch mit Flat Tuning für Heavy Rock)
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out, 2 x AUX IN gleichzeitig für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 24,4 (B) x 16,6 (T) x 22,6 (H) cm
- Gewicht: 3,3 kg
- 6x Mignon-Batterie (AA) für 20 Stunden Betrieb; Netzteil und Tragegurt im Lieferumfang



20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

CUBE Street Stereo-Batterieverstärker

Die MINI-PA

- 5 Watt mit 2x 6,5" Lautsprecher - UND LAUT!!!
- Kanal 1 (Mic/Line) mit kombinierter XLR/Klinkenbuchse, Mic/Line-Umschalter, 2-Band Equalizer und Hall/Echo
- Kanal 2 (Mic/Line/Akustikgitarre/E-Gitarre) mit Mic-Vorverstärker, neutraler Vorverstärker für Keyboards und Akustikgitarren, Modeling von 5 legendären E-Gitarren-Verstärkern, Akustik-Simulator für E-Gitarre, 3-Band Equalizer, 6x DSP-Effekt: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Echo, Hall
- Stimmgerät (manuell oder automatisch)
- Anschlüsse: Kopfhörer Stereo, Fußtaster für Echo/Hall + Mute (Kanal 1) sowie Echo/Hall + EFX (Kanal 2), AUX IN Stereo für CD/MP3-Player
- Maße: 41,5 cm (Breite) & 29,5 cm (Tiefe) & 25,0 cm (Höhe)
- Gewicht: nur 5,2 kg
- 6x Mignon-Batterie (AA) für 15 Stunden Betrieb; Netzteil im Lieferumfang
- Passendes Gigbag erhältlich (CB-CS-1)

COSM BATTERIE



Vocal & Guitar



Guitar & Keyboard



Vocal & Guitar
One man Play



Vocal & Karaoke Play



Electric Guitar &
Acoustic Guitar

MICRO CUBE RX

■ Stereo-Batterieamp für Gitarre

COSM

BATTERIE

- 5 Watt stereo mit 4x 4" Lautsprecher
- Stereobetrieb (2 Lautsprecher für links, 2 Lautsprecher für rechts) für den berühmten JC-120 Chorus sowie Stereo-Hall
- Modeling von 7 legendären Verstärkern
- Boost-Funktion
- Akustikgitarren-Simulator für E-Gitarre aus dem BOSS AC-3
- Mikrofon-Vorverstärker (Effekte auch für Mic nutzbar)
- Effekt-Sektion mit Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Echo, Hall
- 3-Band Equalizer
- Stimmgerät (manuell oder automatisch)
- „Rhythm Guide“ Drumcomputern mit 11 Stilen (Metronom, Rock 1, Rock 2, Blues, Country, R&B, Ballad, Jazz, Funk, Latin, Dance) und je drei Variationen sowie Tap Tempo-Taster, Start/Stop und Volume-Regler, Anschluß für Doppelfußtaster (Rhythm Guide Start/Stop + Tap Tempo)
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out stereo, AUX IN stereo für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 29,6 (B) x 20,7 (T) x 29,4 (H) cm
- Gewicht: 6,8 kg
- 6x Mignon-Batterie (AA) für 13 Stunden Betrieb; Netzteil und Tragegurt im Lieferumfang



20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

MICRO CUBE BASS RX

■ Stereo-Batterieamp für Bass

COSM

BATTERIE

- 5 Watt stereo mit 4x 4" Lautsprecher
- Stereobetrieb (2 Lautsprecher für links, 2 Lautsprecher für rechts) für den berühmten JC-120 Chorus sowie Stereo-Hall
- Modeling von 6 legendären Bass-Verstärkern
- Mikrofon-Vorverstärker (Effekte auch für Mic nutzbar)
- Effekt-Sektion mit Compressor, Octaver, Chorus, Flanger, Phaser, Touch-Wah, Echo, Hall
- 3-Band Equalizer
- Stimmgerät (manuell oder automatisch)
- „Rhythm Guide“ Drumcomputern mit 11 Stilen (Metronom, Rock 1, Rock 2, Blues, Country, R&B, Ballad, Jazz, Funk, Latin, Dance) und je drei Variationen sowie Tap Tempo-Taster, Start/Stop und Volume-Regler, Anschluß für Doppelfußtaster (Rhythm Guide Start/Stop + Tap Tempo)
- Anschlüsse: Kopfhörer/Recording Out stereo, AUX IN stereo für CD/MP3-Player
- Abmessungen: 29,6 (B) x 20,7 (T) x 29,4 (H) cm
- Gewicht: 6,8 kg
- 6x Mignon-Batterie (AA) für 13 Stunden Betrieb; Netzteil und Tragegurt im Lieferumfang



20 Sounds der Helden
www.soundsderhelden.de

MOBILE CUBE Stereo-Mini Amp

■ Für alle, für alles, für überall

COSM

BATTERIE

- 5 Watt stereo mit 2x 4" Lautsprecher - UND LAUT!!!
- Eingang für Mikrofon (Klinke) + Instrument mono oder stereo (2x Klinke für Keyboard, Gitarre, Bass etc.) + 2x AUX IN (Miniklinke + Cinch) für CD/MP3-Player
- Alle Eingänge gleichzeitig aktiv
- Instrument-Eingang: Preamp für Keyboard (normal, fett), Akustikgitarre und E-Gitarre (Clean, Overdrive, Distortion) sowie Chorus-Effekt
- Equalizer und Echo/Hall für Mikrofon/Instrument
- Center Cancellor zum Erstellen von Playbacks für AUX IN
- Anschlüsse: Kopfhörer stereo
- Maße: 28 cm (Breite) & 10,8 cm (Tiefe) & 17,7 cm (Höhe)
- Gewicht: nur 2,5 kg inkl. Batterien
- 6x Mignon-Batterie (AA, beiliegend) für 15 Stunden Betrieb; optionales Netzteil (PSB-230)



■ CB-MBC1 Tasche für Mobile CUBE

Diese Tasche ist aus wasserabweisendem Material gefertigt, hat einen Schultergurt und eine Aufbewahrungsmöglichkeit für Ersatzbatterien.

CM-30

Monitor

■ Kompakte PA und Homerecording-Monitor

- 30 Watt mit 6,5"-Titanmembran-Lautsprecher (Zwei-Wege)
- 5 Eingänge: 1 x Mikrofon (XLR + Klinke), 2 x Line stereo (Klinke) und 2 x AUX IN stereo
- Stereo-Link zu einem zweiten CM-30 möglich, ergibt 10 Eingänge, davon 8 in stereo!
- 2-Band Equalizer
- Kopfhöreranschluss
- Großer Schalengriff, Gewinde an der Unterseite für Mikrofonständer



Roland

Der Klassiker

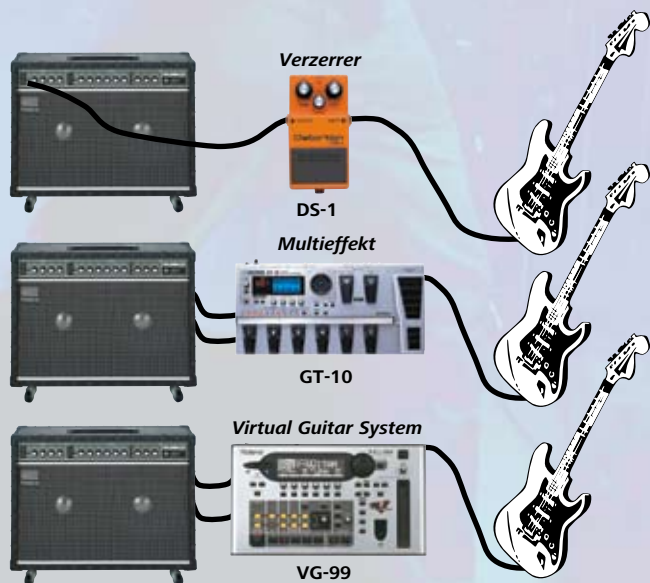
Roland hat den Chorus-Effekt erfunden und erstmals im JC-120 vorgestellt - sowas hatte die Welt damals noch nicht gehört! Der Roland JC-120 wird seit 1975 fast unverändert gebaut und ist quasi der einzige Transistor-Gitarrenverstärker, der den Status eines Klassikers erlangt hat. Der berühmte Chorus-Effekt, bei dem der eine Lautsprecher das Original-Signal und der andere das modulierte Signal ausgibt, so dass die Überlagerung erst im Raum stattfindet und nicht elektronisch im Gerät, ist immer noch etwas ganz Besonderes.

- 120 Watt (2 x 60 Watt Stereo mit 2 x 12"-Lautsprechern)
- Berühmter glockiger Clean-Sound
- Legendärer Chorus, Vibrato-Effekt, Federhall
- 2 Kanäle (gleichzeitig aktiv)
- Stereo-Einschleifweg (für Kanal 2), seriell oder parallel schaltbar
- Fußschalter-Anschluss für Chorus/Vibrato + Hall + Verzerrung



Der perfekte Effekt-Amp

Der JC-120 ist nicht nur ein Klassiker, sondern auch der perfekte Amp für Effektgeräte und Amp-Modeler: zum einen eignet sich der berühmte Clean-Sound hervorragend als Grundlage für vorgeschaltete Verzerrerpedale (Joe Satriani spielte sein Album "Surfin' with the Alien" komplett mit einem BOSS DS-1 Distortion und dem JC-120 ein!!!). Zum anderen können dank des Stereo-Einschleifweges die Ausgänge von Amp-Modelern (GT-8, GT-10, VG-99 etc.) und Gitarrensynthesizern (GR-20, VG-99 etc.) direkt auf die neutralen Endstufen geschickt werden - der Sound wird laut, druckvoll und neutral in Stereo ausgegeben.



Die ROLAND Akustik-Verstärker sind wegen folgender Eigenschaften äußerst erfolgreich: Hervorragender Klang, die üppigsten Anschluss-Möglichkeiten in ihrer Klasse, praktische Ausstattung (Klappbügel, Tragetasche etc.) und kleines Gehäuse/Gewicht schon in der mittleren Preisklasse.

AC-90

Stereo Akustik-Verstärker

- 90 Watt (2x 45 Watt stereo)
- 2x 8" Neodym-Lautsprecher
- 2x Tweeter
- 2 Kanäle: "Guitar" und "Mic/Line" mit Phantomspannung
- Gitarrenkanal umschaltbar auf magnetische oder Piezo-Tonabnehmer
- Mikrofonkanal umschaltbar auf Line; kombinierte Klinken/XLR-Eingangsbuchse; 48 Volt Phantompower
- Automatische Anti-Feedback Funktion (auch per Fußtaster!)
- 3 verschiedene Chorus-Effekte inkl. neuentwickeltem Stereo-Multiband Chorus
- Echo/Hall
- Anschlüsse: stereo-XLR-Outputs + Mono-Klinken-Output + Kopfhörer, Subwoofer-Ausgang für z.B. Roland KCW-1, 2 x stereo AUX IN (Cinch und Klinke), Fußtaster für Chorus on/off + Reverb/Delay on/off + Mute on/off + Anti-Feedback on/off
- Klappbügel zum Schrägstellen, Flansch auf der Unterseite für Boxenstativ
- Hochwertige Tragetasche im Lieferumfang
- Maße 46,4 cm (B) x 30,3 cm (T) x 32,6 cm (H)
- Gewicht 11,7 kg



■ Anschluss-Feld AC-90, AC-60

AC-60

Stereo Akustik-Verstärker

- 60 Watt (2x 30 Watt stereo)
- 2x 6,5" Lautsprecher
- Maße 38,0 cm (B) x 27,0 cm (T) x 26,8 cm (H)
- Gewicht 9,8 kg
- Restliche Ausstattung komplett identisch mit AC-90



Mit der D-Bass-Serie präsentiert Roland innovativste Bassverstärker mit neuesten Technologien!

D-Bass 210: 400 Watt und nur 23kg

D-Bass 115: 300 Watt und nur 25kg

D-Bass 115X: 300 Watt aktive Zusatzbox, nur 25kg

- **Active Speaker Control-Technologie:** Der Prozessor analysiert die tatsächliche Bewegung der Membrane per Infrarot-Sensoren in den Lautsprechern. Er korrigiert die Bewegung der Membrane, so dass das Eingangssignal original wiedergegeben wird – damit sind erstmals sauberste, druckvolle Subbässe möglich!
- **FFP-Technologie:** Der Prozessor analysiert das Eingangssignal und stimmt alle Verstärkerkomponenten optimal darauf ab – dadurch sind viel höhere Lautstärken möglich als bei konventionellen Bassamps mit der gleichen Leistung.
- **Neues Magnetmaterial und neue Schaltungen:** Die Lautsprecher haben bei gleicher Leistung/Sound deutlich kleinere und leichtere Magneten. Durch die D-Class-Endstufen und das Schaltnetzteil sind keine Kühlbleche bzw. großen Tafos nötig. Dadurch sind die Amps bis zur Hälfte leichter als herkömmliche Amps
- **Bassamp-Modeling:** Superflat (für Kontrabaß, Fretless), Vintage und Modern; Compressor, 3-Band Equalizer parametrisch, Shape-Taster für Soundvariation
- **Lautsprecher:** 2 x 10" oder 1 x 15", Hochtöner mit getrennter Endstufe, getrennt in der Lautstärke regelbar (Regler im Bedienfeld)
- **Anschlüsse:** Piezo- und normaler Eingang, regelbarer Einschleifweg, MUTE-Taster, MUTE-Fußschalter (FS-5L), Line-Out, DI-Out (XLR) pur oder mit Ampmodeling/Effekt, Tuner Out, Sub Out
- **D-Bass 115X:** einstellbar als Subwoofer (mit Crossover-Frequenz) oder Parallel-Box (full range). Ideal auch als Endstufe/Box für den Live-Einsatz von Modelling Bass Preamps.



D-Bass 210

D-Bass 115

D-Bass 115X

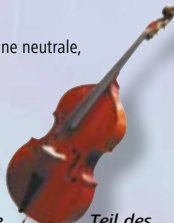
• **Variabel einsetzbar**

Piezoingang für Kontrabass/Akustikbass und Superflat-Einstellung für eine neutrale, lineare Verstärkung.

FFP

FFP-Technologie (Feed Forward Processing)

Bei konventionellen Bassverstärkern bestimmt der schwächste Teil des Systems die Gesamtleistung. Bei Rolands revolutionärer FFP-Technologie werden alle Komponenten inklusive Speaker digital aufeinander abgestimmt und für jedes eingehende Basssignal neu optimiert. Daher ist es endlich möglich, mit einem kleinen kompakten Bassverstärker einen unglaublich lauten, satten und druckvollen Basston zu erzeugen.



PLAY THE ORIGINAL OR PLAY A WANNABE.

 **BOSS®**

10 MILLIONEN
VERKAUFTE
COMPACT-PEDALE

1977

2007

YNGWIE MALMSTEEN.
(BOSS-USER SEIT 1979)



10
TEN MILLION
COMPACT PEDALS SOLD



Das kompakte Beschallungskonzept mit 350 Watt

Hier kommt der Roland „Stage Amplifier“, eine Klein-P.A. mit brandneuem Konzept: Das 2x 75 Watt Stereo-Topteil (keine zwei separaten Boxen mit Verkabelung nötig) hat einen 4-Kanal Mixer und beste Effekte an Bord (keine Extra-Geräte notwendig) und steht auf dem 200 Watt Subwoofer (keine Boxenstative nötig), beide sind durch neustes Magnetmaterial der Lautsprecher sehr leicht (einfachster Transport) und die Musiker sitzen dank neuester Anti-Feedback Technologie vor der P.A. und hören den optimalen Sound, den auch das Publikum bekommt (separate Monitorboxen nicht mehr nötig).



- ALL-IN-ONE Beschallungsanlage - 350 Watt, aber nur 21kg (beide Teile!)
- 2 x 75 Watt stereo Topteil (2 x 6,5") und 1 x 200 Watt Subwoofer (1 x 12")
- 4-Kanal Mixer mit Effekten (Hall, Echo, Voice-Enhancer, Equalizer etc.)
- Brandneues Anti-Feedback mit Analyse: Mikrofone können vor den Lautsprechern benutzt werden
- „Low Boost“- und „Wide“-Schalter
- Alle 4 Kanäle mit XLR und 2x Klinke (stereo) Inputs, Kanal 1 und 2 zusätzlich mit Echo und Voice Enhancer, Kanal 3 und 4 zusätzlich mit Phantomspeisung und Cinch (Stereo)
- STEREO-LINK: Zwei SA-300 lassen sich zu einer 2-Turm P.A. zusammenschliessen, mit insgesamt 700 Watt und 8 Stereo-Kanälen



BLÖD: 9 Teile - 63,5kg



SCHLAU: 2 Teile - 21kg

Roland

DB-90

Dr. Beat Metronom

Das Profi-Metronom

- 30 „Play along“-Drumpatterns zum Üben mit „Note Mixing“-Funktion
- Rhythm Coach-Training, per V-Pad Eingang (Roland V-Drums) oder eingebautem Mikrofon (akustische Drums)
- MIDI IN-Buchse zur Synchronisation mit Sequenzern
- 4 Metronom-Sounds inkl. menschliche Stimme
- Fußtaster-Anschluss zum Starten/Stoppen etc.
- 50 Speicherplätze + Loop-Funktion
- Gitarren-/Bass-Eingang mit Amp-Simulator
- 60 Stimmtöne (5 Oktaven)
- Tischstativ sowie M8-Gewinde für Stativmontage
- Soft-Tasche im Lieferumfang



DB-60

Dr. Beat Metronom

Mehr als ein Metronom

- 23 Taktarten: 1/4 bis 9/4 Takt sowie 14 ungerade Taktarten
- 20 Pattern (Shuffle, Funk, Reggae, Bossa Nova etc.)
- Note Mixing-Funktion: Viertel, Achtel, Sechzehntel und Triolen sind einzeln in der Lautstärke einstellbar
- 8 Speicherplätze + Loop-Funktion
- beleuchtetes LCD Display
- Tap-Tempo-Taster
- 12 Stimmtöne
- Timer & Stoppuhr, Tischstativ
- Tasche im Lieferumfang



DB-30

Dr. Beat Metronom

Das kleine Metronom für überall

- 24 Beat-Variationen mit einfachen und komplexen Beats
- 9 Rhythmus-Patterns
- Hochauflösende LCD-Nadel und 2x Beat-Anzeige
- Tap Tempo-Taster
- 12 Stimmtöne
- Clip für Notenständer



TU-12BW

Chromatic Tuner

Tuner speziell für Holz- und Blechbläser

Wie TU-12EX (Seite 68) ohne die Features für Gitarre/Bass (Flat-Tuning etc.), dafür mitgeliefertes Piezo-Kontaktmikrofon für die INPUT-Buchse, Notenpult-Halter mit Kabelaufwickler und QUICK RESPONSE-Taster für beschleunigte Tonerkennung.



TU-1000

Stage-Tuner

Luxus-Stimmgerät - "der erste Racktuner für den Fußboden"



41,5 cm!

- Großes Anzeigenfeld wie bei einem Racktuner, auch bei grellem Tageslicht gut sichtbar, mit CENT-Mode (Anzeige wie klassisches Stimmgerät) oder STREAM-Mode (Lauflicht-Anzeige)
- Stromversorgung von sechs weiteren Effektpedalen (500 mA gesamt) durch beiliegendes PSB-230 Netzteil + DC OUT-Buchse am TU-1000 + beiliegendes 7-fach Verteilerkabel
- Optische Bestätigung (ACCU PITCH), wenn die korrekte Tonhöhe erreicht ist
- Chromatisches Stimmen nach Notennamen oder Stimmen nach Saitennummern in acht verschiedenen Modi (Open Tunings, Special Tunings)
- 1x INPUT + 2x OUTPUT für z.B. zwei verschiedene Amps + TUNER ON/OFF-Buchse zum Fernbedienen des Tuners mit dem Fußtaster BOSS FS-5U
- Stummschalten oder Bypass beim Stimmen
- Riesiger Stimmumfang von C0 (16,35 Hz) bis C8 (4.186 Hz) mit Genauigkeit +/- 1 Cent

TU-2

Chromatic Tuner

Der weltweite Bestseller.

- Chromatisches Stimmgerät im bekanntes BOSS Compact Format
- Weltweiter Bestseller - der Standard-Tuner auf allen Bühnen
- 11er Anzeigenkette mit extrem hellen LEDs + 2 LED-Pfeile
- CENT-Mode (Anzeige wie klassisches Stimmgerät) oder STREAM-Mode (Lauflicht-Anzeige)
- Chromatisches Stimmen nach Notennamen oder Stimmen nach Saitennummern mit 7 verschiedenen Modi (FLAT-TUNING)
- Riesiger Stimmumfang von C0 bis C8, auch für 7-saitige Gitarren und 6-saitige Bässe geeignet
- Stummschalten oder Bypass beim Stimmen



TU-12EX

Chromatic Tuner

Die Legende im neuen Look

- Echte Nadelanzeige (kalibrierbar) und 2 LED-Pfeile, inkl. Tasche
- Mikrofon für akustische Instrumente
- Umschaltbar zwischen CHROMATIC = Anzeige der Notennamen und GUITAR/BASS = Anzeige der Saitennummern
- NEU: Riesiger Stimmumfang von E0 bis C8, Stimmgenauigkeit +/- 1 Cent
- NEU: Referenzton von 438 bis 445 Hz (1 Hz Schritte)
- NEU: FLAT-TUNING bis zu 6 Halbtöne tiefer (für Hardrock/Heavy)
- NEU: Eingebauter Lautsprecher für ACCU PITCH-Signalton
- NEU: Ausgabe aller 12 Stimmtöne
- 2x Micro-Batterie (AAA) + AUTO POWER OFF-Funktion + Netzteil-Anschluß für optionales BOSS PSA-230



TU-88 Tuner & Metronom & Amp

Tuner & Metronom & Kopfhörerverstärker



TU-88BK (Black)



TU-88WH (White)

TUNER:

- Chromatisches Stimmgerät mit Mikrofon; umschaltbar zwischen CHROMATIC = Anzeige der Notennamen und GUITAR bzw. BASS = Anzeige der Saitennummern
- Hochauflösendes LCD-Display mit 51 Segmenten für die "Nadel" und 2 LED-Pfeilen
- Riesiger Stimmbereich von E0 (20,6 Hz) bis C8 (4186 Hz), daher für 7-saitige Gitarren und 6-saitige Bässe geeignet, Stimmgenauigkeit +/- 1 Cent, Referenzton von 438 bis 445 Hz (1 Hz Schritte)
- Stimmung bis zu 5 Halbtöne tiefer (für Hardrock/Heavy)
- Eingebauter Lautsprecher für ACCU PITCH-Funktion (Signalton bei korrekter Stimmhöhe), Ausgabe aller 12 Stimmtöne und Metronom (Lautsprecher nicht für INSTRUMENT und AUX IN!)

METRONOM:

- Metronom mit 2 LED-Anzeigen und synchroner Nadelbewegung sowie TAP TEMPO-Taster
- Rhythmen: Viertel, Achtel, Achtel&Achtelpause, Achteltriolen, Achteltriolen mit Pause, Sechzehntel, Clave (3-3, 2-3), Taktarten: 1/4 bis 9/4 Takt einstellbar, Tempo: 30 – 250 BPM

KOPFHÖRERVERSTÄRKER:

- Eingang für INSTRUMENT (Mono-Klinke) mit Speaker-Simulation sowie AUX IN (Stereo-Miniklinke)
- Großer Lautstärkereglер auf der Oberseite und angeschrägtes Gehäuse
- KOPFHÖRER/LINE-Ausgang (Stereo-Miniklinke) für INSTRUMENT, AUX IN und Metronom
- Batterie: 9 Volt-Block + AUTO POWER OFF-Funktion + Netzteil-Anschluß für optionales BOSS PSA-230

TU-80 Tuner & Metronom

Perfektes Tuning und Timing.



TU-80BK (Black)



TU-80WH (White)

STIMMGERÄT:

- Chromatisches Stimmgerät mit Mikrofon
- Umschaltbar zwischen CHROMATIC (Anzeige der Notennamen) und GUITAR bzw. BASS (Anzeige der Saitennummern)
- AKKU PITCH-Funktion (Signalton bei korrekter Stimmhöhe)
- Referenzton-Ausgabe per Lautsprecher
- Riesiger Stimmbereich von E0 (20,6 Hz) bis C8 (4186 Hz), daher für 7-saitige Gitarren und 6-saitige Bässe geeignet
- Stimmung bis zu 5 Halbtöne tiefer (für Hardrock/Heavy)
- Stimmgenauigkeit +/- 1 Cent !
- Hochauflösendes LCD-Display (mit 41 Segmenten) und 2 Tuning-Guide-LED's
- A4 = 435 bis 446 Hz (1 Hz Schritte)

METRONOM:

- Metronom mit 2 LED-Anzeigen
- Rhythmen: Viertel, Achtel, Achtel&Achtelpause, Achteltriolen, Achteltriolen mit Pause, Sechzehntel, Clave (3-3, 2-3)
- 1/4 bis 9/4 Takt einstellbar, Tempo 30 – 250 BPM
- Schmales, kleines Gehäuse
- Batterien: 2x Mignon („AA“-Typ)

FS-5U/5L Fusstaster/Schalter

FS-5U

- Profi-Fußtaster, robustes Metallgehäuse, weltweiter Standard
- Keine Batterie notwendig

FS-5L mit LED

- Profi-Fußschalter, robustes Metallgehäuse, weltweiter Standard
- 2 x Batterie AAA (nur für die Anzeige nötig)



FS-6 Dual-Fusstaster/Schalter

- Zwei Fußpedale in einem Gehäuse
- Jedes Pedal kann wahlweise als Fußschalter oder Fußtaster funktionieren
- Einzelbuchsen für jedes Pedal
- Zusätzliche Stereobuchse für beide Pedale
- LED-Statusanzeige
- 1 x Batterie 9V-Block (70 - 100 Betriebsstunden)



AB-2

Umschalter

- Schaltet wahlweise zwei Inputs auf einen Output oder zwei Outputs auf einen Input
- Schaltung durch aktive Elektronik: Kein Umschalt-Knacks
- Keinerlei Beeinflussung der geschalteten Signale (-20 dBu Inputs und Outputs)
- 2 x Batterie AAA (100 Betriebsstunden oder mehr)



FV-500H/L Volume/Expression

- Komfortabler Regelweg mit einstellbarem Pedalwiderstand
- Stabiles Aluminium-Gehäuse
- Tuner-Anschluss + Regler für Mindestlautstärke
- Volume-Pedal und Expression-Pedal Funktion

FV-500L: Niedrige Impedanz, für den Betrieb mit Geräten aller Art - Keyboards, Effekte, Sender etc., stereo oder mono.

FV-500H: Hohe Impedanz, für den Betrieb direkt nach einer Gitarre, daher mono.



FV-50H/L

Volume

- Standard Volume-Pedal
- Stabiles Kunststoff-Gehäuse
- Tuner-Anschluss + Regler für Mindestlautstärke

FV-50L: Niedrige Impedanz, für den Betrieb mit Geräten aller Art - Keyboards, Effekte, Sender etc., stereo oder mono.

FV-50H: Hohe Impedanz, für den Betrieb direkt nach einer Gitarre, stereo oder mono.



EV-5

Expression

- Standard Expression Pedal
- Drehregler zum Eingrenzen des Regelbereichs
- Stabiles Kunststoff-Gehäuse



Roland

PSA-230

Netzteil

Stabilisiertes 9Volt/200mA-Netzteil für alle aktuellen Compact Pedale, alle Twin Pedale sowie PW-10, AD-3, ME-50, ME-50B, ME-20, ME-20B, DR-3, TU-15, TU-12, TU-12H und DB-90



PSB-230

Netzteil

Stabilisiertes 9Volt/2000mA-Netzteil mit Schaltnetzteil-Technologie. Für alle BOSS-Geräte für die auch das PSA-230-Netzteil geeignet ist. Ideal für große Effekt-Boards, da 2000mA. (Eine Liste aller BOSS-Effekte mit deren Stromverbrauch findest Du unter www.rolandmusik.de bei den FAQ).

Dieses Schaltnetzteil kann mit Netzspannungen von 100 bis 240 Volt und 50 bis 60 Hz benutzt werden und ist damit weltweit einsetzbar.



ACA-230

Netzteil

Unstabilisiertes 9Volt/300mA-Netzteil, nur für alte Compact Pedale (siehe Beschriftung am Pedal neben der Netzteil-Buchse).



PCS-20A

Verteilerkabel

- 8-fach parallel für BOSS PSA-230P-Netzteil
- Mit diesem Kabel können durch die Verteiler-Buchse (DC Out) beim TU-2, NS-2 oder LS-2 weitere 7 BOSS Compact-Pedale mit Strom versorgt werden (siehe Seite 21).



BCB-60

Pedal Board

Stabiler Koffer für diverse Pedale

Das BOSS BCB-60 ist ein extrem stabiler, aber trotzdem leichter Koffer für BOSS Compacts, BOSS Twinpedals, das BOSS V-Wah und Bodenpedale anderer Hersteller. Dabei müssen die Pedale nicht auf der Unterseite mit Klettband beklebt werden, sondern halten von selbst in vorgestanzten Schaumstoff-Pads. Für Pedale anderer Hersteller lassen sich dies Pads leicht selbst zuschneiden. Alles nötige Zubehör inklusive aller Kabel und eines 1000mA-Netzteils ist im Lieferumfang enthalten. Dies ist die professionelle Lösung für den Transport und das individuelle Setup von Einzelpedalen auf der Bühne



- Extrem stabiler und trotzdem leichter Kunststoff-Koffer
- Befestigung durch austauschbare Schaumstoff-Pads - kein Klebkram!
- Vorgestanzte Schaumstoff-Pads für BOSS Compacts und BOSS Twinpedals
- Zuschneidbare Schaumstoff-Pads für Pedale anderer Hersteller
- Wah- oder Volumenpedal integrierbar
- Buchsenplatten zum professionellen Verkabeln von Gitarre und Amp
- Hochwertige Patchkabel mit vergoldeten Steckern enthalten (5x kurz, 3x lang)
- 1000 mA Netzteil und Verteilerkabel für bis zu sieben Pedale enthalten
- Kabelkanal aus Metall zum sauberen Verlegen und Verstecken aller Kabel
- Gepolsteter Kofferdeckel

BCB-30

Pedal Board

Robust und handlich

Der BCB-30 ist der stabile und kompakte Koffer für drei BOSS Pedale. Zwei Verbindungskabel (Winkelklinken) und das Stromversorgungskabel (3x Stecker, 1x Kupplung, wird direkt auf das Netzteil gesteckt) sind im Lieferumfang enthalten. Im Koffer



ist außerdem Platz für ein BOSS Netzteil (PSA-230) und weiteres Klein-Zubehör. Der Koffer ist ideal für Gitarristen, die ihren Verstärker mit wenigen Pedalen (z.B. Chorus, Echo, Digitalhall) ergänzen wollen.

- Platz für 3 BOSS Pedale
- Inklusive Kabel
- Robust und handlich

BA-CB1

Tragetasche

Gut gepolsterte BOSS-Tasche
für ME-20, ME-20B, ME-50, ME-50B etc.



BA-CB3

Tragetasche

Gut gepolsterte BOSS-Tasche mit einem Schultergurt
für GT-10, GT-10B, GT-8, GT-6B, RC-50, BR-1200CD
etc.



CB-VG9

Tragetasche

Gut gepolsterte passende Tasche für
VG-99 + FC-300 oder VG-99 + PDS-10
sowie VB-99 + FC-300 oder VB-99 +
PDS-10



DR-80C Kondensator-Mikrofon

Das DR-80C ist ein hochwertiges Kondensator-Großmembran-Mikrofon für professionelle Gesangs- und Akustik-Instrumenten-Aufnahmen. Es ist extrem nebengeräuscharm und nimmt auch hohe Pegel perfekt auf, wobei ein hoher Dynamik-Bereich garantiert ist. Die passende Mikrofonspinne wird mitgeliefert.



DR-50 Dynam. Mikrofon

Das DR-50 mit Hypernieren-Charakteristik ist für professionelle Live-Einsätze vorgesehen und hat einen eingebauten Popp-Schutz.

Das preisgünstige DR-30 mit Nierencharakteristik ist ideal für Amateure und Karaoke und besitzt einen An-/Ausschalter.



RH-300/A30 Kopfhörer

RH-300 geschlossener Kopfhörer:

- Das absolute Profimodell, besonders breiter Frequenzgang
- Neu entwickelter 40mm Neodym-Treiber für allerbeste Klangqualität
- 180 Grad drehbare Ohrmuschel zum Abhören mit einem Ohr
- Klinke/Miniklinke-Anschluss

RH-A30:

- Wie RH-300, aber halb-geschlossen



RH-200/200S Kopfhörer

RH-200 geschlossener Kopfhörer:

- Sehr ausgewogenes Klangbild über alle Frequenzen
- Ausgezeichneter Tragekomfort und sehr leichte Bauform
- Frequenzgang: 20-20.000 Hz
- Lautsprecher: 40 mm Durchmesser, Neodymium-Magnet
- Spiralkabel

- Klinke/Miniklinke-Anschluss

RH-200S geschlossener Kopfhörer:

- Wie RH-200, aber silber mit geradem Kabel



RH-50/25 Kopfhörer

RH-50 geschlossener Kopfhörer:

- Preisgünstiger Kopfhörer in normaler Größe
- Satte Baßwiedergabe
- Klinke/Miniklinke-Anschluss

RH-25 geschlossener Kopfhörer

- Preisgünstiger Kopfhörer in kleiner Bauform
- Zusammenklappbar
- Klinke/Miniklinke-Anschluss





- Überragende Klangqualität mit neutralem Klang für kritisches Abhören
- Neu entwickelte Gehäuse mit Bi-Verstärker-Schaltkreis für perfekte phasenkorrekte Wiedergabe
- 24-Bit Digitaleingänge mit bis zu 192 kHz Sampling Rate
- XLR-, Coaxial- und optische Digitaleingänge für AES/EBU und S/PDIF-Formate
- Netzschalter auf der Vorderseite

CM-30

CUBE Monitor

- 30 Watt mit 6,5"-Titanmembran-Lautsprecher (Zwei-Wege)
- 5 Eingänge: 1 x Mikrofon (XLR + Klinke), 2 x Line stereo (Klinke) und 2 x AUX IN stereo
- Stereo-Link zu einem zweiten CM-30 möglich, ergibt 10 Eingänge, davon 8 in stereo!
- 2-Band Equalizer
- Kopfhöreranschluss
- Großer Schalengriff, Gewinde an der Unterseite für Mikrofonständer



ST-100MB

Mikrofonstativ

- Mikrofonstativ aus stabilem und leichtgewichtigem Aluminium mit nur 1,65 kg Gewicht. Tragetasche und Mikrofonklemme im Lieferumfang





Ihr BOSS-Fachhändler