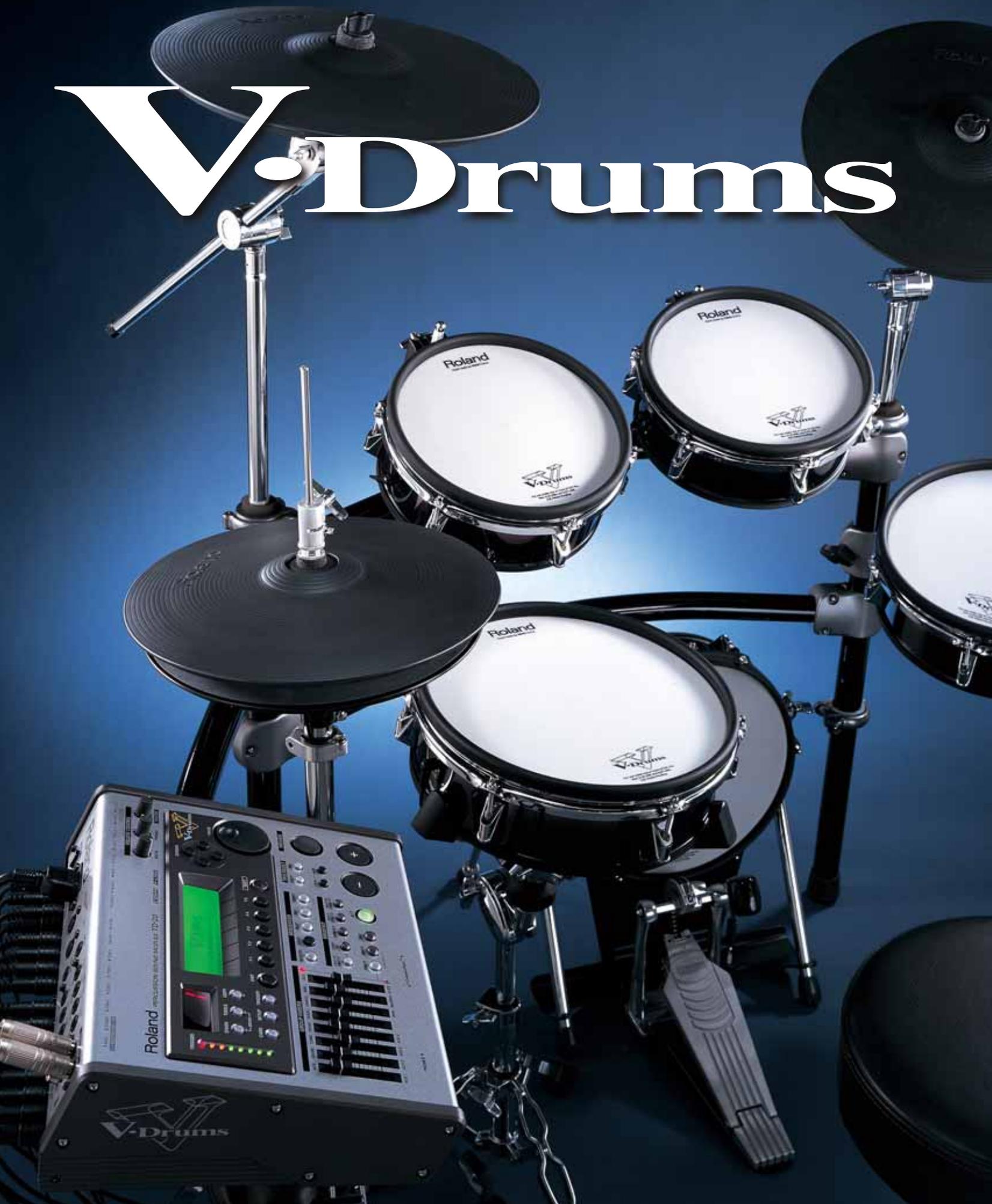


Roland®

Roland V-Drums Prospekt

V-Drums





V-Drums

Komplette Lösungen für moderne Drummer.

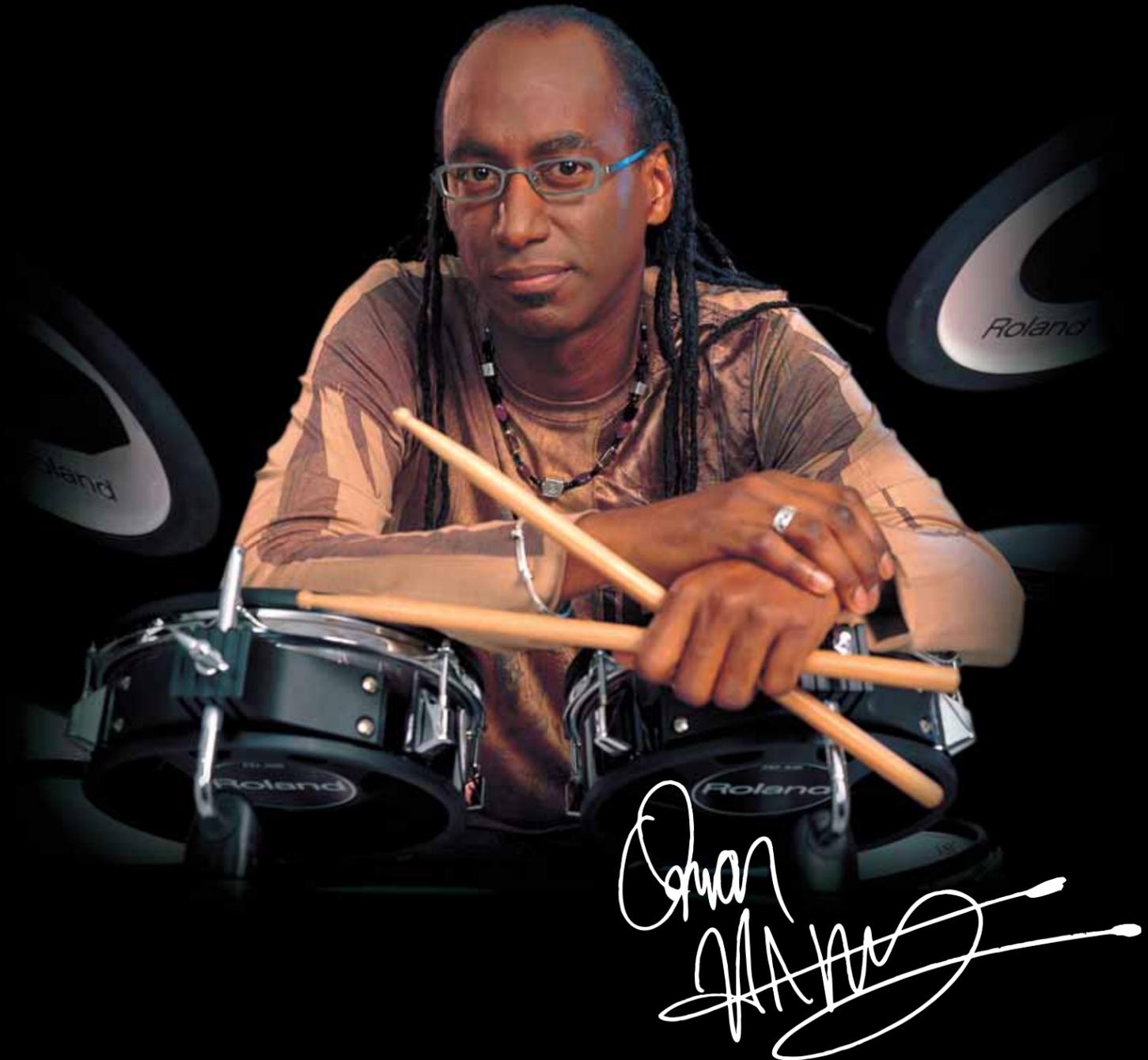
Wir bei Roland hatten schon immer eine Leidenschaft für elektronische Percussion. Von unserem allerersten Compact Drum System bis hin zu den neuesten innovativen V-Drums® und der SPD-Serie setzen wir alles daran, erstklassige ausdrucksstarke Instrumente für Schlagzeuger und Percussionisten zu bauen. Roland bietet eine komplett neue V-Drum-Serie, die optimal auf die Ansprüche unterschiedlicher Musiker abgestimmt ist. Jedes Drum Kit repräsentiert ein vollständig ausgestattetes System. Nur Roland bietet eine derartig umfassende Palette an elektronischen Percussion-Produkten an - von den V-Drums, der SPD-Serie und dem HPD-15 HandSonic® bis hin zu Verstärkern und Zubehör.

Roland **Drums und Percussion**



Omar Hakim

“Wieder einmal hat Roland die Messlatte für elektronische Percussion höher gelegt! Die V-Pro™ Serie ist das ausdrucksstärkste und dynamischste elektronische Drum-System auf dem Markt!”



Ein neues Kapitel in der Geschichte der V-Drums.

Mit der V-Pro Serie TD-20K verbessert Roland die einzigartigen V-Drums noch einmal von Grund auf. Das Resultat ist das ausdrucksstärkste elektronische Drum-System auf dem Markt, mit perfektem natürlichem Spielgefühl - dank des neuen TD-20 Moduls, neuer Mesh V-Pads™ und der einzigartigen neuen V-Hi-Hat™.



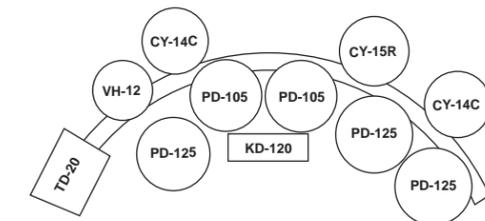
*Drumständer, Snaresänder, HiHatständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel sind aus fotografischen Gründen teilweise versteckt.

Rolands ausdrucksstärkstes und dynamischstes V-Drums Kit.

Das V-Pro Serien TD-20K basiert auf Rolands neuem TD-20 Modul, vollgepackt mit neuen Sounds und Funktionen, überragender Ausdruckskraft und umfassendem V-Editing. Die patentierten Mesh V-Pads bieten eine unglaubliche Dynamik und natürliches Rim Shot Triggering zusammen mit einem neuen Design und eleganten schwarzen Finish. Das TD-20-Set beinhaltet außerdem Rolands einzigartige neue V-Hi-Hat und einen neuen Drum Ständer (nicht im Lieferumfang enthalten) mit in den Rohren versteckten Kabeln. Dies ist das ultimative Kit für moderne Schlagzeuger!

[Komponenten]

| | | |
|----------|------------------------|-----|
| TD-20 | Percussion Sound Modul | x 1 |
| PD-125BK | V-Pad | x 3 |
| PD-105BK | V-Pad | x 2 |
| VH-12 | V-Hi-Hat | x 1 |
| CY-14C | V-Cymbal™ Crash | x 2 |
| CY-15R | V-Cymbal Ride | x 1 |
| KD-120BK | V-Kick Trigger Pad | x 1 |
| MDS-20BK | Drum Ständer | x 1 |



*V-Drums-Technologie unter Verwendung eines oder mehrerer U.S. Patente Nummern 5,920,026, 6,121,538 und 6,271,458. U.S. Patent Pending





TD-20 Percussion-Soundmodul

COSM V-LINK

Eine völlig neue V-Drums-Erfahrung!

Das TD-20 Percussion Sound Modul repräsentiert einen großen Schritt vorwärts in der V-Drums-Technologie. Es bietet eine einzigartige Klangqualität, komplett neue Sounds und beispiellose Ausdruckskraft. Das auf COSM®-Modeling basierende V-Editing mit eindrucksvoller neu programmierter Cymbal Control, justierbarer Snareteppich-Resonanz und einer Auswahl verschiedener virtueller Fußmaschinen-Schlegel wurde ebenfalls noch einmal verbessert. Ein Digitalausgang und ein Erweiterungs-Slot für zukünftige Updates runden die Ausstattung des besten Percussion-Soundmoduls, das Roland je gebaut hat, ab.



■ RÜCKSEITE



Beste Sounds und Ausdruckskraft

Zweifelloos ist das TD-20 Rolands bestklingendes Percussionmodul mit mehr als 500 neuen Sounds. Wenn es zusammen mit den PD-125BK/105BK V-Pads und der VH-12 V-Hi-Hat eingesetzt wird, lässt es sich mit beispielloser Dynamik und Ausdruckskraft spielen. Dank der unglaublich sensiblen Ansprache brauchen Schlagzeuger ihre Spieltechnik nicht im geringsten anzupassen. Beispielsweise variieren Rim Shots und Bass Drum Sounds wie bei einem akustischen Set mit der Spieltechnik. Mit Rolands neuer Interval Control-Technologie können Sie noch realistischere Snarewirbel und Cymbal Swells erzeugen. Schließen Sie Ihre Augen und Sie könnten schwören, auf einem akustischen Set zu spielen!

Erweitertes V-Editing

Das COSM-Modeling-basierte V-Editing wurde beim TD-20 für noch bessere Ausdrucksmöglichkeiten umfassend erweitert. Es beginnt mit der sorgfältigen Zusammenstellung einer komplett neuen Auswahl von Drum- und Percussion-Sounds. Bei diesen lassen sich alle relevanten Parameter wie beispielsweise Beckengröße, Sizzle (Nieten oder Kette) oder die Mikrofonposition einstellen. Verschiedene Fußmaschinen-Schlegel können ebenfalls gewählt werden, inkl. Filz, Holz und Plastik. Das TD-20 ist sogar in der Lage, das Rascheln des Snareteppichs nachzubilden, welches auftritt, wenn Toms und die Bass Drum gespielt werden. Mehr Realismus geht nicht! Es sind subtile Feinheiten wie diese, die den Unterschied beim Spielen und Aufnehmen ausmachen.

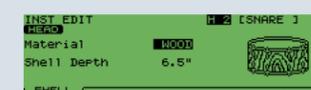
Verbesserte Performance-Funktionen

Ob live oder im Studio - das TD-20 bietet eine umfassende Auswahl an Funktionen, die das Leben einfacher machen. Acht Gruppen-Fader erlauben das Anpassen der Part-Lautstärken untereinander, wobei 15 Pad-Kompressoren und Pad EQs das einfache Abstimmen von Sounds ermöglichen. Außerdem steht ein 6-Part-Sequencer mit vorprogrammierten Begleit-Patterns und reichlich Speicherplatz für eigene Kreationen zur Verfügung. Eingebaute Effekte wie Ambience und ein Mastering Room zum Hinzufügen von Kompression und EQ dienen zur Verfeinerung des Gesamtsounds. 10 Analogausgänge und ein S/P DIF Digitalausgang bieten mehr als genug Möglichkeiten beim Mischen, Live oder im Studio.

Praktische CompactFlash-Speicherung und mehr

Das TD-20 verfügt über einen CompactFlash-Slot, der zum Speichern eigener Drum Kits und Sequenzer-Patterns auf optionale Speicherkarten dient. Ein Erweiterungs-Stechplatz auf der Unterseite ist für zukünftige Upgrades vorgesehen. Weiterhin ist das TD-20 mit Rolands V-LINK-Technologie ausgestattet. Hiermit können Drummer z.B. von den Pads aus Bilder steuern oder Kameras wechseln. Dazu ist ein optionales Videogerät von Edirol notwendig.

Eigene Kits mit V-Editing.



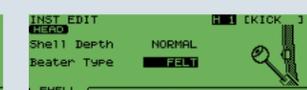
Kesselmaterial/-tiefe
Bauen Sie z.B. eigene Snare Drums mit Kesseln aus Holz, Messing oder Stahl. Die Kesseltiefe von Snare, Toms und Kickdrum lässt sich ebenfalls einstellen.



Felltyp/-stimmung
Hier können Sie ein Fell auswählen (z.B. Clear, Coated und Pinstripe*) sowie die Stimmung einstellen.
*Pinstripe ist ein Markenzeichen von Remo Inc. U.S.A.



Dämpfung/Snareteppich-Einstellung
Bringen Sie einen "Doughnut-Style"-Dämpfer an der Snare oder einen großflächigen Dämpfer an der Bassdrum an. Der Snareteppich lässt sich ebenfalls einstellen.



Fußmaschinen-Schlegel-Auswahl
Wählen Sie unter verschiedenen Schlegel-Typen wie Filz, Holz oder Plastik.



Beckengröße
Hier können Sie die virtuelle Größe Ihrer Becken von 1" bis 40" variieren.



Sizzle
Fügen Sie Ihrem Becken realistisches Sizzle mit modellierten Nieten oder einer Kette hinzu.



Mikrofonposition
Wählen Sie die Position Ihrer virtuellen Mikrofone.



Snare-Mitschwingen
Fügen Sie Snare-Resonanzen hinzu, um Ihre Kit noch realistischer zu gestalten. Der Raschelanteil (von den Toms und der Bassdrum ausgelöste Resonanzen) kann eingestellt werden.

PD-125BK/105BK V-Pads



▲ PD-125BK

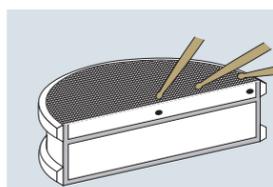


▲ PD-105BK

Ultra-sensible V-Pads!

Wie kann man die weltweit populärsten elektronischen Percussion Pads verbessern? Indem man mit einem neuen Sensor-Mechanismus für noch präziseres Triggering beginnt und das Ganze mit einem coolen schwarzen Finish abrundet! Das PD-125BK 12-Zoll- und das PD-105BK 10-Zoll-Mesh V-Pad besitzen Rolands neueste Dual Triggering-Technologie. Das Resultat ist eine noch gleichmäßigere und akkuratere Positions-Erkennung zwischen Schlagfläche und Rand. Außerdem sind dies die ersten V-Pads mit Rim Shot-Fähigkeit bei den Toms - inkl. des "Rim Click"-Sounds*.

*Rim Triggering auf den Toms setzt ein TD-20 Percussion Soundmodul voraus.



Das einzigartige V-Pad Dual-Trigger-Design erkennt die Drumstick-Position auf dem Fell und variiert den Sound entsprechend. Außerdem können unterschiedliche Fell- und Rand-Sounds getriggert werden.

KD-120BK V-Kick Trigger Pad

Natürliches Triggering mit Doppelpedal-Unterstützung.

Das TD-20K beinhaltet Rolands bewährtes KD-120BK V-Kick Trigger Pad - jetzt im neuen schwarzen Design, damit es perfekt zu den anderen Pads passt. Das 12" V-Kick Trigger Pad bietet präzises natürliches Kick Drum Triggering und kann auch mit Doppelpedalen gespielt werden.



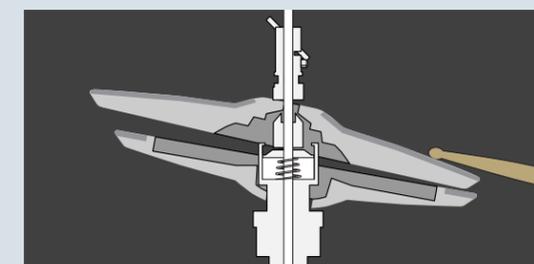
VH-12 V-Hi-Hat



- Zubehör
- Kupplung
 - Klammer, Halterung x 3
 - Verbindungskabel

Die erste elektronische Hi-Hat mit akustischer Mechanik.

Sie werden begeistert sein, wenn Sie die neue VH-12 V-Hi-Hat spielen. Diese einzigartige elektronische HiHat bildet das Aussehen und das Spielgefühl einer akustischen HiHat optimal nach - so genau, dass sie sogar auf ein konventionelles HiHat-Stativ montiert wird! Die neue V-Hi-Hat verwendet Top- und Bottom-Cymbals mit natürlicher Ausweich-Bewegung, so dass sie ein absolut natürliches Spielgefühl vermittelt. Außerdem ist sie perfekt auf die verbesserte Dynamik des TD-20 abgestimmt. Die Dual Trigger VH-12 erzeugt stufenlose Übergänge von offen bis geschlossen mit allen Feinheiten. Wenn Sie bei geschlossener HiHat Druck auf das Pedal ausüben, variieren Tonhöhe und Abklingverhalten exakt wie beim akustischen Vorbild.



Das einzigartige bewegliche Dual Trigger-Design der V-Hi-Hat erkennt die Anschlagposition des Sticks und variiert den Sound entsprechend - auch bei fest geschlossener HiHat. Sogar "Foot Splash" kann wie bei einer akustischen HiHat gespielt werden.

CY-14C V-Cymbal Crash

Dieses Crash Cymbal swingt!

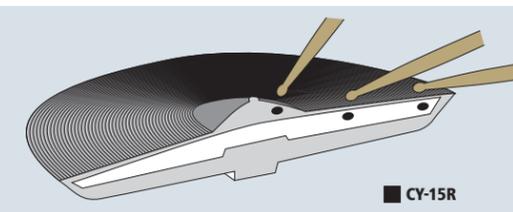
Das CY-14C V-Cymbal Crash ist ein 14-Zoll Pad mit den Abmessungen und typischen Ausweich-Bewegungen eines akustischen Beckens. Ein Dual Trigger-System mit individuellen Sensoren für Rand und Spielfläche sorgt für hervorragende Dynamik. Sogar Choke-Techniken sind möglich. Durch einen massiven Rand wird ein präzises Triggering sichergestellt, wie immer das Cymbal angeschlagen wird.



CY-15R V-Cymbal Ride

Natürliches Drei-Wege-Triggering

Das CY-15R V-Cymbal Ride ist ein 15-Zoll Cymbal mit natürlichem Bewegungsverhalten und ultra-dynamischen Drei-Wege-Triggering (Rand/Spielfläche/Kuppe), wenn es in Kombination mit dem TD-20 verwendet wird. Damit ist es das dynamischste elektronische Becken auf dem Markt. Mit Rand/Spielfläche- oder Spielfläche/Kuppe-Ausgängen kann es als Ride- oder großes Crash-Cymbal benutzt werden, und damit die Möglichkeiten jedes Roland Drum Systems erweitern.



■ CY-15R

Das einzigartige V-Cymbal Dual-Trigger (CY-14C)- und Drei-Wege-Trigger (CY-12R/C, CY-15R) in Kombination mit dem TD-20-System erkennt die Anschlagposition und verändert den Klang entsprechend, wie bei einem akustischen Becken.

V-Stage™ Serie TD-8KV



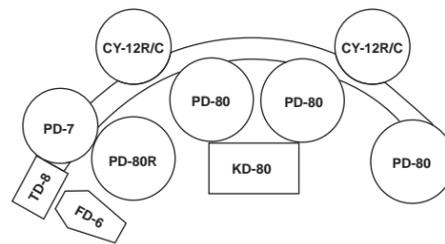
*Drumständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Anschlusskabel werden aus fotografischen Gründen nicht gezeigt.

Bester V-Drums-Sound in einem kompakten Set.

Das TD-8KV der V-Stage Serie ist der preisgünstige Zugang zu Rolands weltberühmtem V-Drums Electronic Drum System. Es beinhaltet ein hochwertiges Soundmodul mit 1.200 Sounds und COSM Modeling-basiertem Editing gepaart mit speziell darauf abgestimmten Mesh Head V-Pads. Das TD-8KV bringt den einzigartigen V-Drums Sound bei einfachster Bedienung in die Reichweite auch schmalere Budgets.

[Komponenten]

| | | |
|----------|-------------------------|-----|
| TD-8 | Percussion Sound Modul | x 1 |
| PD-80R | V-Pad | x 1 |
| PD-80 | V-Pad | x 3 |
| PD-7 | Dual-Trigger Pad | x 1 |
| CY-12R/C | V-Cymbal Ride/Crash | x 2 |
| KD-80 | V-Kick Trigger Pad | x 1 |
| FD-6 | Hi-Hat Control Pedal | x 1 |
| MDS-8C | Drum Ständer (Optional) | x 1 |



TD-8 Percussion-Soundmodul

Ein leistungsfähiges Modul mit echtem V-Drums-Sound.

Das TD-8 Percussion Sound Modul bietet eine Riesenauswahl legendärer V-Drums-Sounds zu einem günstigen Preis. Dieses unglaubliche Modul verfügt über mehr als 1.200 Instrumente, COSM Modeling-basiertes Sound Editing, intuitive Bedienung und ultra-sensible Ansprache. Außerdem besitzt das TD-8 eine umfangreiche Sequencing-Sektion und ein ergonomisches Design. Damit dürfte es das wahrscheinlich "Preis"-werteste Modul auf dem Markt sein.



■ RÜCKSEITE



Unglaubliche Sound Qualität und Vielseitigkeit

Letztendlich ist ein elektronisches Drum System nur so gut, wie es klingt. Das TD-8 bietet 1.286 Sounds allererster Güte, bestehend aus 1.024 Drum- und Percussion-Sounds sowie 262 Begleitinstrumente. COSM-basiertes V-Editing ermöglicht das Verändern von Stimmung, Form, Größe und Tiefe der Trommeln, sowie des Fell-Typs, der Dämpfung und der Snareteppich-Spannung. All dies wird durch ausdrucksstarke Erkennung der Anschlagposition mit entsprechender Veränderung des Klangs komplettiert.

Drummer-freundliche Bedienung

Das TD-8 wurde speziell für Live-Auftritte und einfache Bedienung konzipiert. Es besitzt ein großes beleuchtetes LCD mit hilfreichen Grafiken, beleuchtete Gummitaster und ein abgewinkeltes Gehäusedesign für ergonomisches Handling. Das Modul verfügt außerdem über 700 Preset Patterns, die sich hervorragend zum Üben oder zum dazu-Spielen eignen. Es hat Anschlüsse für 12 Pads und Cymbals, so dass sich das Set noch erweitern lässt.

■ TD-8 Drum Kits

| No. | Drum Kit Name |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|
| 1 | V Custom | 11 | CongaKit | 21 | TR-908 | 31 | BIG Band | 41 | RockBand | 51 | Metal |
| 2 | JazzFunk | 12 | Orch Set | 22 | TR-909 | 32 | JazzXstk | 42 | HipHop | 52 | BrikHous |
| 3 | HardRock | 13 | Electro | 23 | Haunted | 33 | FAT-SO | 43 | Ringer | 53 | Snowki |
| 4 | Sizzle | 14 | LowFi | 24 | Birch | 34 | Science! | 44 | Mezdy | 54 | CoprTubs |
| 5 | HomeBoy | 15 | Guitars | 25 | RoseWood | 35 | Buzz | 45 | Tabla | 55 | Hi&Loose |
| 6 | 1ManBand | 16 | Drum'nBs | 26 | Oyster | 36 | Kids | 46 | Gate | 56 | Lo&Loose |
| 7 | Tekno | 17 | Dry | 27 | Cartoon | 37 | JunkYard | 47 | Mondo | 57 | LainSque |
| 8 | Pop Xstk | 18 | TuchDown | 28 | Pocket | 38 | Fusion | 48 | Timbongo | 58 | Syn&Bass |
| 9 | Brushes | 19 | "Scat" | 29 | Gospel | 39 | Crack! | 49 | Mexi-Mix | 59 | Standrd1 |
| 10 | Voices | 20 | DrumSolo | 30 | PowerFusn | 40 | MIDlbrsh | 50 | LiteFunk | 60 | Standrd2 |

PD-80R/80 V-Pads

Die kompakten 8-Zoll PD-80R- und PD-80-V-Pads ermöglichen dank ihrer patentierten Mesh Head-Schlagfelle nahezu geräuschloses Spielen bei ultrasensiblen Triggering - sie können sogar mit Besen gespielt werden. Das PD-80R ist ein Dual-Trigger Pad, welches sich besonders als Snare eignet, während das PD-80 mit seinem Single Trigger sich für Toms anbietet.



▲ PD-80R

KD-80 V-Kick Trigger Pad

Das KD-80 V-Kick Trigger Pad ist ein stabiles dynamisches 8-Zoll Kick Trigger Pad in ähnlicher Bauart wie das populäre KD-120. Dieses kompakte Kick Pad kann mit Standard- und Doppel-Fußmaschinen gespielt werden und bietet ein sensibles Triggering, welches alle Feinheiten Ihrer Spieltechnik optimal aufnimmt.



*Die Fußmaschine ist nicht inbegriffen.

CY-12R/C V-Cymbal Ride/Crash

Dieses elektronische 12-Zoll Cymbal bietet die hochentwickelte V-Cymbal-Technologie zu einem günstigen Preis. Es verfügt über ausdrucksstarkes Dual Triggering, natürliches Rebound-Verhalten, Cymbal Choke-Fähigkeit und eine bewegliche Aufhängung wie ein akustisches Becken.



PD-7 Dual-Trigger Pad

Das PD-7 ist ein 7.5-Zoll Dual Trigger-Gummipad, welches sich hervorragend mit den TD-Modulen, der SPD-Serie und dem HPD-15 kombinieren lässt. Seine widerstandsfähige Gummioberfläche bietet ein erstklassiges Spielgefühl bei geringer Geräuschkentwicklung.



FD-6 Hi-Hat Control Pedal

Das FD-6 ist ein elektronisches Hi-Hat Control-Pedal mit dem Spielgefühl eines akustischen Hi-Hat-Pedals - komplett mit Heel-Splash-Möglichkeit sowie allen Stellungen von geschlossen bis offen.



*Außer PD-7 und FD-6 sind alle Komponenten auch einzeln erhältlich.

V-Tour™ Serie TD-6KV



*Drumständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel werden aus fotografischen Gründen nicht gezeigt.

TD-6V Percussion Soundmodul



■ RÜCKSEITE



Erstklassige V-Drums Sounds

Das TD-6V Modul bietet 1.024 von Rolands besten Drum- und Percussion-Sounds sowie 262 Begleitinstrumente - komplett mit neuen Drum Kits und Patterns in aktuellen Stilrichtungen. Dual-Trigger Tom-Eingänge ermöglichen Rim Shots auf Toms und noch mehr musikalische Ausdruckskraft. Sie können eigene Drum Kits zusammenstellen und im User-Speicher ablegen. Außerdem haben Sie die Möglichkeit, Ihre Kits mit EQ und Ambience-Effekten zu bearbeiten, um den Sound noch weiter zu verfeinern. Sogar ein 6-Part-Sequencer zum Jammen und Üben steht zur Verfügung.

Cooler neues Design

Das TD-6V hat ein neues schwarzes Gehäuse und eine blauen LCD Screen, der auch bei schlechten Lichtverhältnissen hervorragend ablesbar ist. Beleuchtete Gummitaster machen die Auswahl von Kits und das Editieren von Sounds und Effekten schnell und intuitiv. Sogar Musiker mit wenig Erfahrung auf dem Gebiet elektronischer Percussion werden dieses Modul sofort bedienen können. Das TD-6V lässt sich auf bis zu 11 Pads und Cymbals erweitern.

■ TD-6V Drum Kits

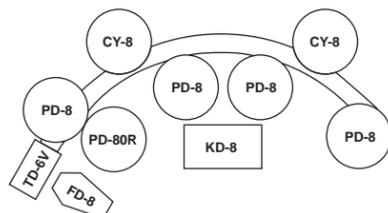
| No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name | No. | Drum Kit Name |
|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|-----|--------------------|-----|-----------------------|-----|---------------|
| 1 | Featured Kits | 16 | Ballad X *x-stick | 31 | 808_9l | 45 | BiGBand+ *Pad Pattern | 60 | Cartoon | 73 | JzTheT X *x-stick | 89 | CopprSnr |
| 2 | RoseWood | 17 | Natural | 32 | Jungle | 46 | Ksnwki+ *Pad Pattern | 61 | Jazz Kits | 74 | TleRoom | 90 | BrassSnr |
| 3 | BeeBop X *x-stick | 18 | SteelSnr | 33 | ElecBoom | 47 | RimSong+ *Pad Pattern | 62 | BrshSwel | 75 | GigaHall | 91 | BrikHous |
| 4 | Yo Yo | 19 | TKO | 34 | Science! | 48 | Drm'nBs+ *Pad Pattern | 63 | Jazz | 76 | Cave | 92 | Studio1 |
| 5 | RokCnort | 20 | Percussion Kits | 35 | Ac0&Elec | 49 | Tabla+ *Pad Pattern | 64 | Sizzle | 77 | Dry&Wet | 93 | Studio2 |
| 6 | LInPerc+ *Pad Pattern | 21 | Far Away | 36 | Rock Kits | 50 | LInSgnc+ *Pad Pattern | 65 | JazzOne | 78 | Acoustic Drum Kits II | 94 | Flto Kit |
| 7 | Orch Set | 22 | TrnIdeKit | 37 | HeavyRock | 51 | 808Mlx+ *Pad Pattern | 66 | Electronic Kits II | 79 | DoubleHH | 95 | Standr1 |
| 8 | TblaTun+ *Pad Pattern | 23 | BongoKit | 38 | DeniRok | 52 | Voice Kits | 67 | HipHop | 80 | AcuStick | 96 | Standr2 |
| 9 | 1ManBnd+ *Pad Pattern | 24 | CongaKit | 39 | Rocker X *x-stick | 53 | "Scat" | 68 | R&B1 | 81 | R&B2 | 97 | Room |
| 10 | Scary *Pad Pattern | 25 | Melody | 40 | Wl Room | 54 | Effect Kits | 69 | R&B2 | 82 | AppleStr | 98 | Power |
| 11 | Guitars+ *Pad Pattern | 26 | Electronic Kits I | 41 | TR-808 | 55 | SlowTape | 70 | Dance808 | 83 | Crack! | 99 | User Kit |
| 12 | Acoustic Drum Kits I | 27 | Tekno | 42 | RockMelodic Kits | 56 | Kids | 71 | Funk Kits | 84 | Buzz | | |
| 13 | PopKit X *x-stick | 28 | Mexi-Mix | 43 | RockBnd+ *Pad Pattern | 57 | LowFi | 72 | JazzFunk | 85 | Ringer | | |
| 14 | Groove | 29 | Electro | 44 | *A'Team+ *Pad Pattern | 58 | Kids | | JazzFunk | 86 | Fibre | | |
| 15 | Rock II! | 30 | TR-909 | | Sequence Kits | 59 | PedalEFX | | PowerFusn | 87 | Oyster | | |
| | Birch | | 909Mlx | | SynBass+ *Pad Pattern | | Gate | | Pocket | 88 | Gospel | | |
| | | | | | DrmSolo+ *Pad Pattern | | JunkYard | | Dome | | | | |

Neue Pads und Becken für ein hervorragendes Spielgefühl.

Das TD-6KV verleiht einem von Rolands populärsten V-Drums Kits ein noch besseres Spielgefühl, indem es mit einem Mesh Head-Snare Pad, neuen Gummipads mit Dual Trigger-Funktion, dynamischen beweglich aufgehängten Cymbal Pads und einem vertikalen Kick Trigger ausgestattet wurde. Das einfach zu bedienende Soundmodul besitzt ein elegantes schwarzes Gehäuse mit blauem LCD-Screen, einen multifunktionalen Sequencer (ideal zum Üben!) sowie brandneue Kits und Patterns.

[Komponenten]

| | | |
|--------|-------------------------|-----|
| TD-6V | Percussion Soundmodul | x 1 |
| PD-80R | V-Pad | x 1 |
| PD-8 | Dual-Trigger Pad | x 4 |
| CY-8 | Dual-Trigger Cymbal Pad | x 2 |
| KD-8 | Kick Trigger Pad | x 1 |
| FD-8 | Hi-Hat Control Pedal | x 1 |
| MDS-3C | Drum Ständer (optional) | x 1 |



PD-80R V-Pad



PD-8 Dual-Trigger Pad

Dieses widerstandsfähige 8.5-Zoll Gummipad bietet super-akkurates Triggering und ein bewährtes Design für jahrelanges problemloses Spielen. Die PD-8 Dual-Trigger-Möglichkeiten machen es ideal zum Ansteuern von beispielsweise Rim Shots bei Toms oder Spielfläche/Rand-Sounds auf der Hi-Hat, wenn es in Kombination mit dem TD-6V verwendet wird.



KD-8 Kick Trigger Pad

Das senkrechte Design des neuen KD-8 Kick Trigger Pads vermittelt ein hervorragendes Spielgefühl für Kick Drum-Sounds. Das KD-8 kann soogar mit Doppelpedalen gespielt werden - ideal wenn Sie gerne komplexe Rhythmen spielen. Das praktische faltbare vordere Stativbein erleichtert den Transport..



CY-8 Dual-Trigger Cymbal Pad

Mit seinem an ein akustisches Becken angelehnten Design bietet das neue CY-8 Dual-Trigger Cymbal Pad präzises Triggering für Crash- und Ride-Sounds, Choke-Fähigkeit sowie - dank der beweglichen Aufhängung - ein angenehmes realistisches Spielgefühl.



FD-8 Hi-Hat Controller

Dank Rolands neuem FD-8 Hi-Hat Controller können Sie realistische Hi-Hat-Sounds mit fließenden Übergängen zwischen offen und geschlossen spielen. Das überarbeitete Design passt perfekt zu dem neuen Look der V-Tour-Serie.



*Jede der oben gezeigten Komponenten ist einzeln lieferbar.

V-Compact™ Serie TD-3Kit



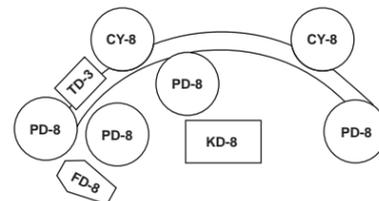
*Drum Ständer und Fußmaschine nicht inbegriffen.
*Kabel werden aus fotografischen GGründen nicht gezeigt.

Das preisgünstigste Roland V-Drum Kit!

Das Roland TD-3Kit ist der kostengünstigste Weg, ein echtes V-Drums Set zu bekommen. Dieses erweiterbare Kit beinhaltet Rolands neues TD-3 Percussion Soundmodul mit hochwertigen Sounds und hervorragender Ausdruckskraft, neue Dual Trigger-Pads und -Cymbals, einen senkrechten Kick Trigger, eingebaute Rhythmus-Übungen und vieles mehr.

[Komponenten]

| | | |
|--------|-------------------------|-----|
| TD-3 | Percussion Soundmodul | x 1 |
| PD-8 | Dual-Trigger Pad | x 4 |
| CY-8 | Dual-Trigger Cymbal Pad | x 2 |
| KD-8 | Kick Trigger Pad | x 1 |
| FD-8 | Hi-Hat Control Pedal | x 1 |
| MDS-3C | Drum Stand (optional) | x 1 |



*Die obenstehenden Komponenten sind auch einzeln erhältlich.



TD-3 Percussion Soundmodul



■ RÜCKSEITE



■ SEITENSICHT



■ TD-3 Drum Kits

| No. | Drum Kit Name |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|------------------|
| 1 | Acoustic | 8 | Hip-Hop | 15 | Dirty | 22 | Garage House |
| 2 | Groove | 9 | Jazz | 16 | Jungle | 23 | Light Tuning |
| 3 | Oldies | 10 | Disco Beat | 17 | Funk | 24 | Brushes |
| 4 | 2 Step | 11 | Open Rock | 18 | Latin House | 25 | R&B |
| 5 | Ballad | 12 | Standard | 19 | Abstract | 26 | Techno Cumbia |
| 6 | Electronic | 13 | Acid House | 20 | Club Mix | 27 | Classic R&B |
| 7 | Techno House | 14 | TR-808 | 21 | Jazz Fusion | 28 | Pop-Rock |
| | | | | | | 29 | Timbales Kit |
| | | | | | | 30 | Conga Kit |
| | | | | | | 31 | Percussion Set 1 |
| | | | | | | 32 | Percussion Set 2 |

Erstklassige neue Drum Sounds

Das TD-3 Percussion Soundmodul bietet 114 erstklassige neue Drum- und Percussion-Sounds in 32 Kits mit hervorragender Ausdruckskraft - einschließlich separaten Fell/Rand-Triggerings auf der Snare und Spielfläche/Rand-Triggerings auf der Hi-Hat. Da es wirklich einfach zu bedienen ist, können Sie sofort anfangen zu spielen. Um ein Drum Kit aufzurufen, verwenden Sie einfach die Phrase Preview-Funktion und ein kurzes Demo stellt das gewählte Kit vor. Zur Soundverfeinerung verfügt das TD-3 über 15 Ambient-Effekt-Typen und Kompression.

Rhythm Coach-Übungen und Stereo-Eingänge

Mit dem eingebauten Roland Rhythm Coach können Sie Ihr Timing, Ihre Geschwindigkeit und Ihr Durchhaltevermögen trainieren, wofür sieben Rhythm Training-Übungen mit Variationen zur Verfügung stehen. Dies ist eine hervorragende Methode, die Technik zu verbessern und dabei Spaß zu haben. Das TD-3 besitzt außerdem einen Stereo Mix-Eingang, um zu externen Audioquellen zu spielen sowie MIDI In- und Out-Anschlüsse für die Verbindung zu externen MIDI-Geräten.

■ TD-3 Coach-Modus

| Display | Parameter | Stufen/Typen | Übungen |
|-------------|-----------------|--------------|--|
| <i>rhy</i> | Rhythmic Notes | 3 Typen | Eine exzellente Aufwärm-Übung, die auch Notenwerte lehrt. Das Metronom spielt auf- und absteigende Reihen von Noten - von halber Note bis 16tel Triole und zurück. Dies wiederholt sich alle zwei Takte. |
| <i>tch</i> | Time Check | 2 Stufen | Entwickelt das Timing durch visuelle Kontrolle auf dem Display. Während Sie zum Metronom spielen, wird Ihr Timing mit dem Klick verglichen und Abweichungen angezeigt. |
| <i>qct</i> | Quiet Count | 6 Typen | Eine Übung für das "innere Timing". Das Metronom spielt abwechselnd für 1, 2, 3, 4, 6 oder 8 Takte mit der eingestellten Lautstärke und dann mit reduzierter Lautstärke für weitere 8 Takte. |
| <i>spd</i> | Speed Check | 2 Stufen | Ähnlich wie Time Check, nur beschleunigt das Metronom um 5 Schläge pro Minute, sobald ein Rhythmus für 8 Takte mit perfektem Timing gespielt wurde. Dies wird bis zum maximalen Tempo fortgeführt. |
| <i>grad</i> | Gradual Up/Down | 2 Typen | Verbessert das Durchhaltevermögen, indem das Metronom-Tempo alle zwei Takte um 2 Schläge pro Minute erhöht wird, bis das maximale Tempo erreicht ist. Dann wird wieder verlangsamt und beschleunigt usw. |
| <i>step</i> | Step Up/Down | 3 Typen | Hier wird das Tempo bis zum maximalen Tempo alle 8 Takte um 5 Schläge erhöht und dann in gleicher Weise wieder verlangsamt. Dies wird so lange wiederholt, bis das Metronom gestoppt wird. |
| <i>cnt</i> | Count In | — | Stimmen-Einzähler mit Taktanzeige auf dem Display. |

SETUP-VARIATION

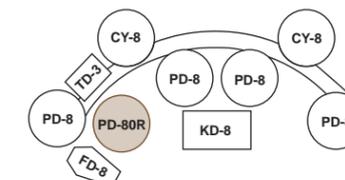


Erweiterungs-Möglichkeiten

Auf der Rückseite des TD-3 befinden sich neun Trigger-Eingänge, so dass Sie weitere Pads wie z.B. Rolands Mesh Head PD-80R mit seinem absolut natürlichen Spielgefühl und der Rim Shot-Möglichkeit als Snare anschließen können. So lässt sich das preisgünstige TD-3 Kit der V-Compact-Serie jederzeit nach Bedarf erweitern.

[Komponenten]

| | | |
|--------|-------------------------|-----|
| TD-3 | Percussion Soundmodul | x 1 |
| PD-80R | V-Pad | x 1 |
| PD-8 | Dual-Trigger Pad | x 4 |
| CY-8 | Dual-Trigger Cymbal Pad | x 2 |
| KD-8 | Kick Trigger Pad | x 1 |
| FD-8 | Hi-Hat Control Pedal | x 1 |
| MDS-3C | Drum Stand | x 1 |



*Jede der oben gezeigten Komponenten ist auch einzeln lieferbar.

MDS-20BK Drumständer



Ergonomisches Design und eleganter Look.

Rolands neuer MDS-20BK Drumständer besitzt ein neues gebogenes Design für die optimale Platzierung der einzelnen Pads. Sein schwarzes Finish passt perfekt zu den PD-125BK/105BK V-Pads und V-Cymbals. Die Verbindungskabel sind innerhalb der Rohre versteckt. Dank der hochwertigen T-Verbindungsstücke aus Aluminium ist die gesamte Hardware extrem widerstandsfähig. Die kompakte Bauart ermöglicht das einfache Hinzufügen zusätzlicher Pads wie der VH-12 V-Hi-Hat oder des SPD-S auf zusätzlichen Stativen. Auch die Höhenverstellung wurde besonders einfach gestaltet: Die Stativbeine und Beckenhalter verfügen über Schnellspann-Klammern, so dass die Anordnung der Pad-Halter beim Einstellen nicht verändert werden muss.



MDS-8C Drumständer

Dieser professionelle Drumständer ist für die V-Drums V-Stage-Serie vorgesehen. Das gebogene Design erhöht die Stabilität und sorgt für eine professionelle Optik.



MDY-10U Beckenhalter

Eine vielseitige und stabile Halterung für V-Cymbals, Cymbal Pads, Dual-Trigger Pads oder auch ein BOSS DB-88 Metronom. Die geriffelte Oberfläche der Haltestange sorgt für sicheren Halt.



MDH-10U Pad Mount

Diese solide Pad-Halterung besitzt eine geriffelte Oberfläche für sicheren Halt. Sie eignet sich für V-Pads, Dual-Trigger Pads und die CY-12H Hi-Hat Cymbals.



MDS-3C Drumständer

Der stabile und preisgünstige Drumständer für die V-Drums V-Tour-Serie und die V-Compact-Serie.



MH-12/10/8 Mesh-Ersatzfelle

Dies sind die in Zusammenarbeit mit REMO® USA entwickelten Mesh Head-Ersatzfelle für Rolands V-Pads.



CY-12H V-Cymbal Hi-Hat

Die V-Cymbal Hi-Hat

Die CY-12H V-Cymbal Hi-Hat bietet ein absolut realistisches Hi-Hat-Spielgefühl. Dieses elektronische 12-Zoll Cymbal besitzt eine harte Spielfläche und einen abgewinkelten Rand mit separaten Sensoren sowie eine spezielle Halterung für perfekten Rebound und optimale Beweglichkeit. Damit lassen sich die Hi-Hats der V-Stage-, V-Tour- und V-Compact-Serien upgraden.



KD-7 Kick Trigger

Optimales Kick Triggering für jedes Percussion Setup.

Dieser anschlagdynamische Kick Trigger kann mit handelsüblichen Fußmaschinen gespielt werden. Er verfügt über einen Mix-Eingang, womit zwei KD-7 zu einem Double Bass-Setup kombiniert werden können und wird mit Schlegel und Anschlusskabel ausgeliefert (Fußmaschine nicht inbegriffen). Der KD-7 ist ideal für die Kombination mit dem HPD-15 und RMP-1.



APC-33 Allzweck-Halterung

Mit dieser Halterung kann ein SPD-Serien Percussion Pad auf einen konventionellen Beckenständer montiert werden, um dieses in ein V-Drum Set oder ein akustisches Kit zu integrieren.



DP-2 Pedaltaster FS-5U Fußtaster



Diese Fußtaster können zum Wechseln von Patches, für Start/Stop, oder zur Steuerung anderer Parameter eingesetzt werden. Sie arbeiten mit den TD-20/10/8-Modulen, der SPD-Serie und dem HPD-15 zusammen.



▲ DP-2

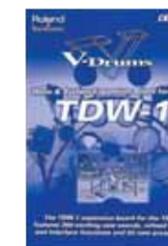


▲ FS-5U

TDW-1 Wave- und System-Expansion Board

Das essentielle Upgrade für das V-Drums TD-10-Modul.

Mit dem TDW-1 Wave- und System-Expansion Board können Besitzer des TD-10 Percussion Sound Moduls die Möglichkeiten ihrer V-Drums mit hochwertigen Sounds und Funktionen erweitern. Dazu gehören 360 Drum- und Percussion Sounds - viele davon in Zusammenarbeit mit der führenden Sounddesign-Firma Spectrasonics entwickelt - sowie Dreiweg-Triggering, wenn Rolands CY-15R Cymbal Pad benutzt wird. So kann das TD-10 Modul durch einfaches Einsetzen dieses Boards erheblich erweitert werden.



*Das TDW-1 ist nicht kompatibel zu dem TD-20.



RT-Serie Acoustic Drum Trigger



Vielseitige Acoustic Trigger mit V-Drums-Technologie.

Mit den Drum Triggern der Roland RT-Serie können akustische Drum Sets um die Möglichkeiten elektronischer Drums erweitert werden. Sie haben die Wahl zwischen drei Trigger-Modellen: RT-5S für die Snare, RT-3T für Toms und RT-7K für die Bass Drum - jeder mit überragender Sensor-Technologie und einfachster Montage, wobei der akustische Drum-Sound nicht beeinflusst wird. Der RT-5S bietet separates Fell/Rand-Triggering und funktioniert sowohl mit akustischen Fellen als auch mit Mesh Heads. Verwenden Sie die Trigger mit Ihrem akustischen Set, mit V-Drums- oder SPD-Modulen oder mit Rolands TMC-6 und einem externen MIDI-Modul.

RT-7K Kick Trigger

- **Trigger:** 1 • **Anschluss:** Trigger Out (1/4"-Klinke)
- **Abmessungen:** 52 (B) x 110 (T) x 72 (H) mm
- **Gewicht:** 175 g • **Zubehör:** Anschlusskabel, Spannreifen-Führung



RT-5S Snare Trigger

- **Trigger:** 2 (Fell/Rand) • **Rim Level-Regler:** 1
- **Anschluss:** Trigger Out (1/4" Stereoklinke)
- **Abmessungen:** 52 (B) x 100 (T) x 53 (H) mm
- **Gewicht:** 160 g • **Zubehör:** Anschlusskabel



RT-3T Tom Trigger

- **Trigger:** 1 • **Anschluss:** Trigger Out (1/4"-Klinke)
- **Abmessungen:** 52 (B) x 70 (T) x 48 (H) mm
- **Gewicht:** 105 g • **Zubehör:** Anschlusskabel



Unterstützte Soundmodule: TD-20, TD-10, TDW-1, TD-8, TD-6, TD-3, RM-2, TMC-6, SPD-S, SPD-20, HPD-15

* Die Funktion der RT-Serie kann durch die Art der Trommel, die Stimmung und die Verwendung eines Dämpfers beeinflusst werden. Informieren Sie sich in der Betriebsanleitung des Moduls und des Triggers und stellen Sie die Trigger Parameter entsprechend ein.

* Dämpfen Sie Bass Drum und Snare (Toms sollten ebenfalls gedämpft werden, wenn externe Vibrationen aufgenommen werden).

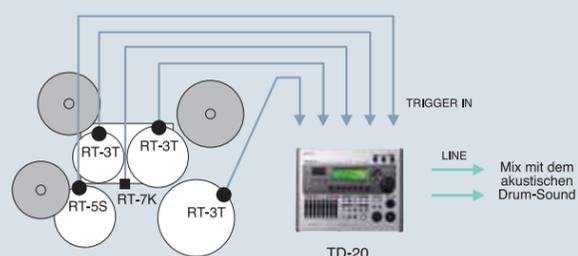
* Ein Ring-Dämpfer oder ein gedämpftes Fell verbessern die Funktion des RT-5S Snare Trigger.

* Der RT-3T Tom Trigger kann nicht in Verbindung mit Mesh Heads verwendet werden.

* Durch die ungedämpfte Konstruktion des RT-3T kann ein Schlag auf den Kessel oder Rand der Trommel lauter sein, als ein Schlag auf das Fell.

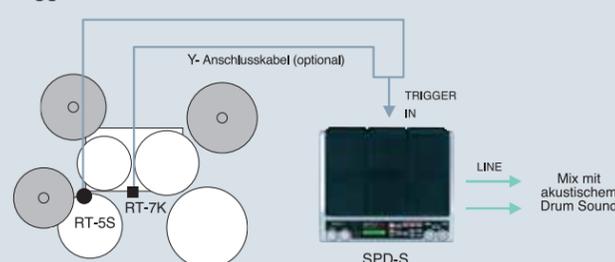
Verwendung der RT-Serie und des TMC-6

Spielen eines TD-Moduls



Wenn Sie RT-Trigger an ein Modul der TD-Serie anschließen, können Sie hochwertige V-Drum-Sounds mit Ihrem akustischen Set spielen und diese auch mit den akustischen Sounds mischen. Unter Verwendung der Tap-Sequence-Funktion der TD-Serie ist es möglich, Sequenzen mit dem Kick Trigger zu steuern.

Triggern eines SPD-Moduls



In diesem Beispiel sind ein RT-7K und ein RT-5S mit einem SPD-S Sampling Pad verbunden. So lässt sich Sampling auf einfache und kostengünstige Weise zu einem akustischen Set hinzufügen. Mittels der SPD-S Velocity Switch-Funktion, können Snare und Bass Drum unterschiedliche Samples spielen, je nachdem wie hart sie angeschlagen werden.

TMC-6 Trigger MIDI Converter

Spielen Sie MIDI-Module mit einem akustischen Set!

Der TMC-6 Trigger MIDI Converter ermöglicht das Spielen von MIDI-Modulen und Samplern mit einem akustischen Drum Set. Außerdem kann damit die Soundauswahl elektronischer Sets erweitert werden. Dieses preisgünstige Gerät verwendet die zuverlässige und akkurate V-Drums Triggering-Technologie.



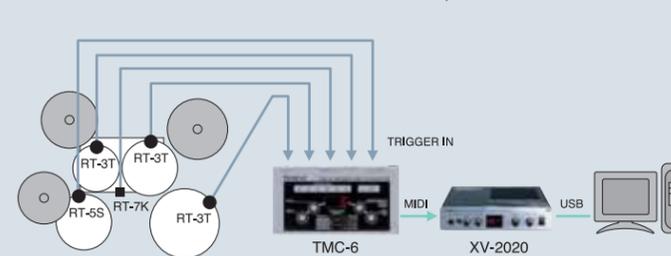
Perfektes Zusammenspiel mit RT/TD-Serien

In Verbindung mit Acoustic Drum Triggern wie Roland RT-Serie können Sie das TMC-6 nutzen, um einen Sampler oder ein MIDI Soundmodul über Ihr akustisches Set zu triggern. V-Drums-Besitzer können das TMC-6 als Eingangs-Erweiterung für zusätzliche Pads und Cymbals nutzen.

6 Trigger-Eingänge für mehr Vielseitigkeit

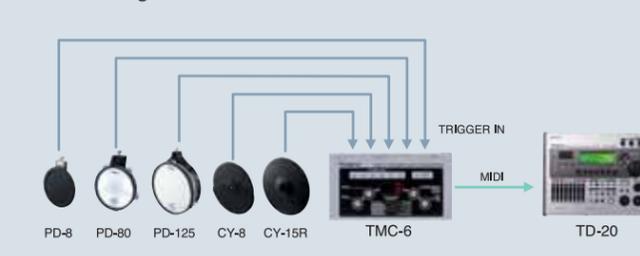
Das TMC-6 besitzt sechs Trigger-Eingänge und ist kompatibel zu allen Roland Drum Pads und Acoustic Triggern. Ein FD-8/6 Hi-Hat Control Pedal kann ebenfalls angeschlossen werden. Dank der V-Drums-Technologie ist eine zuverlässige und schnelle Ansprache garantiert. Separates Fell/Rand-Triggering mit Dual-Trigger V-Pads wie PD-125BK/105BK/80R und 3-Wege-Triggering mit den CY-15R und CY-12R/C V-Cymbals sind ebenfalls möglich. Trigger-Einstellungen können in 12 User-Speicherplätzen abgelegt werden.

Anschließen eines MIDI-Moduls und Computers



Roland TMC-6 Trigger MIDI Converter wandelt empfangene Trigger-Impulse von den RT-Triggern in MIDI-Signale. So ist es möglich, MIDI-Module wie Roland XV-2020 anzusteuern oder das Spiel mit einem Sequenzer aufzunehmen. So haben Sie mehr klangliche Vielfalt zur Verfügung und können im Studio noch realistischere Drum Tracks in den Sequenzer einspielen.

Erweiterung eines V-Drums Sets



Das TMC-6 ist ein hervorragender Weg, die Möglichkeiten eines V-Drum Sets zu erweitern. Schließen Sie einfach das TMC-6 an Ihr TD-Modul an und nutzen Sie die TMC-6 Triggereingänge, um weitere Pads und Cymbals anzuschließen. In diesem Beispiel sind drei Pads und drei Cymbals angeschlossen, mit denen beispielsweise Timbales oder Splash-Becken gespielt werden könnten.

SPD-S Sampling Pad



Sampling für Ihr Set!

Das SPD-S Sampling Pad ist der einfache und preisgünstige Weg zu den vielfältigen Möglichkeiten des Samplings. Sechs Pads und drei Rand-Trigger ermöglichen das Triggern von Samples in CD-Qualität. Außerdem können Phrase Loops mit Effekten in professioneller Qualität erstellt werden.

Perfekte Integration in Ihr Kit

Das SPD-S ist der ideale Weg, um jedem Percussion Setup die vielfältigen Möglichkeiten des Samplings hinzuzufügen. Einfacher geht's nicht: Nehmen Sie einen Sound auf, weisen Sie ihn einem Pad zu und spielen Sie. Sechs Gummi-Pads und drei Rand-Trigger stehen zur Verfügung, wobei bis zu acht Sample-Stimmen gleichzeitig erklingen können. Mit Speicherplatz für 399 User-Wellenformen kann das SPD-S reichlich Samples abspeichern. Außerdem sind 181 fertige Wellenformen schon ab Werk im User-Speicher vorhanden. Für das Hinzufügen weiterer Sounds ist eine Sampling CD beigelegt.

Leistungsfähig und erweiterbar

Mit 30 Multieffekt-Algorithmen und einem einzigartigen Ambiente-Effekt bietet das SPD-S umfangreiche Soundgestaltungs-Möglichkeiten. Außerdem lassen sich Phrase Loops mit der Phrase Maker-Funktion erstellen. Das SPD-S besitzt einen Stereoeingang und Anschlüsse für zwei Trigger-Einheiten, wo auch ein Drum Pad mit Fell/Rand-Konfiguration angeschlossen werden kann. Dank seiner MIDI Ein- und Ausgänge kann das SPD-S auch als Controller eingesetzt werden. Ein CompactFlash-Slot zur Datenspeicherung und Im/Export-Funktionen für .WAV/AIFF Files runden die Ausstattung ab.



SPD-20 Total Percussion Pad



700 Rock-, Jazz-, Funk-, Dance-, Ethnic-, World Drum- und Percussion-Sounds!

Das SPD-20 ist Rolands vielseitigstes Percussion Pad mit einer Riesenauswahl hervorragender akustischer Drum-Sounds, ethnischer und World-Instrumente, klassischer elektronischer Drum-Sounds und einzigartiger Soundeffekte. Diese Sounds werden durch bewährte Funktionen und eine absolut zuverlässigen Konstruktion ergänzt. Damit werden die Wünsche einer Vielzahl unterschiedlicher Musiker erfüllt: Die des akustischen Schlagzeugers und Percussionisten, der elektronische Sounds verwenden will ohne ein komplettes elektronisches Set anschaffen zu müssen, die des MIDI-Musikers, der natürlich klingende Drum Tracks in Echtzeit einspielen will und die des Schlagzeugers, der einfach bei geringer Lautstärke über Kopfhörer üben und Rhythmen entwickeln will.

SPD-6 Percussion Pad



Das kompakte preisgünstige Percussion Pad zum Spielen mit Händen oder Sticks.

Ob Sie einfach Ihrem Live-Setup elektronische Percussion hinzufügen wollen oder im Studio natürlich klingende Drum Tracks spielen wollen - das preisgünstige SPD-6 Percussion Pad ist dafür ideal. Dieser kompakte und einfach zu bedienende sechs-Pad-Controller kann mit Händen oder Sticks gespielt werden und bietet 113 hochwertige eingebaute Sounds. Das SPD-6 kann auch als supergünstiger Weg zum Programmieren von MIDI Rhythmus-Spuren eingesetzt werden. Schicken Sie einfach das MIDI-Out-Signal zu einem Sequenzer und spielen Sie. Man kann das SPD-6 auch einfach an ein externes MIDI-Modul wie beispielsweise einen BOSS SP-Serien Sampler anschließen und damit Sounds und Phrases dynamisch spielen.

HPD-15 HANDSONIC



Das elektronische Hand Percussion Pad mit V-Drums-Technologie.

Das Roland HPD-15 HandSonic ist ein elektronisches Hand Percussion Multi-Pad mit unglaublichen Triggering-Möglichkeiten, basierend auf der einzigartigen V-Drums-Technologie. Das HPD-15 ist in 15 Parts unterteilt und ermöglicht so das gleichzeitige Spielen von 15 Sounds mit der überragenden Dynamik, für die die Roland V-Drums berühmt sind. 600 eingebaute Percussion Sounds aus aller Welt - einschließlich lateinamerikanische Länder, Südost Asien, China, Indien, mittlerer Osten und Africa plus elektronische Drums können intuitiv und dynamisch mit den Händen gespielt werden.

Ausdrucksstarke Realtime-Kontrolle

Eine umfangreiche Auswahl leistungsfähiger Controller lässt sich zum Modulieren von Tonhöhe, Klang und anderen Instrumenten-Parametern in Realtime verwenden, wodurch das HPD-15 noch ausdrucksvoller gespielt werden kann. Mit dem D-Beam können Sie z.B. interne Sounds triggern oder Parameter steuern, indem Sie Ihre Hand über dem Instrument innerhalb eines unsichtbaren Infrarot-Strahls bewegen. Außerdem sind zwei Ribbon Controllers, ein Expression Pedal-Eingang und drei Control-Regler für praktisch unbegrenzte Ausdrucksmöglichkeiten vorhanden.



PDS-15 Pad Stativ

Stativ mit Neigungs-Möglichkeit speziell für Hand Percussion-Instrumente wie HPD-15 und SPD-6.



▲ Beispiel-Setup
PDS-15 kann für bessere Spielbarkeit schräggestellt werden.

Integrierte Performance-Möglichkeiten

Für alle, die noch mehr Möglichkeiten benötigen, können ein optionaler KD-7 Kick Trigger oder ein FD-8 Hi-Hat Control Pedal angeschlossen werden. So können noch komplexere Rhythmen gespielt werden. Für das Einfliegen anderer Soundquellen ist ein 1/4" Stereoeingang vorhanden, der mit dem HPD-15 Ausgangssignal gemischt werden kann.



RMP-1 Rhythm Coach Pack

Verbessern Sie Ihre Spieltechnik!

Das RMP-1 Rhythm Coach Pack bietet hervorragende Möglichkeiten zum Üben. Das Rhythm Coach Pack beinhaltet das 8-Zoll RP-2 V-Practice Pad mit patentiertem Mesh Head-Schlagfell für das Spielgefühl einer echten Snare ohne deren Geräuschentwicklung. Außerdem gehört der RM-2 Rhythm Coach dazu. Dieses "Gehirn" des Systems verfügt über 28 Drum Sounds, ein Metronom und einen Coach-Modus mit hilfreichen Übungen (siehe unten).



Die bessere Art zu üben

Das Rhythm Coach Soundmodul enthält einzigartige Rhythmus-Übungen zum Trainieren von Timing, Geschwindigkeit und Durchhaltevermögen. Durch eingebaute Kontrollfunktionen kann der Fortschritt überwacht werden.

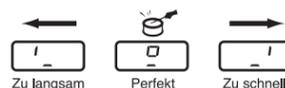
Rhythmic Notes

Rhythmic Notes ist eine hervorragende Aufwärm-Übung, die auch Notenwerte lehrt. In diesem Modus spielt das Metronom eine auf- und absteigende Serie von Notenwerten, von halben Noten bis zu 16tel-Triolen und wieder zurück.



Time Check

Der Time Check-Modus trainiert das Timing, indem exakt zum Metronom gespielt werden muss. Ungenauigkeiten werden auf dem Display angezeigt.



Quiet Count

Im Quiet Count-Modus wird das innere Timing trainiert. Das Metronom spielt abwechselnd 8 Takte mit vorher festgelegter Lautstärke und 8 Takte mit reduzierter Lautstärke.

Speed Check

Speed Check ist ähnlich wie Time Check, nur dass hier das Metronom um 5 Schläge pro Minute beschleunigt, sobald 8 Takte mit perfektem Timing gespielt wurden. Dies wird bis zum maximalen Tempo fortgeführt.

Gradual Up/Down

Der Up/Down-Modus entwickelt das Durchhaltevermögen, indem das Tempo alle zwei Takte um 1 Schlag pro Minute beschleunigt wird. Ist das maximale Tempo erreicht, wird das Metronom auf dieselbe Weise langsamer. Dann wird das ganze wiederholt.

Step Up/Down

Im Step Up/Down-Modus wird das Durchhaltevermögen trainiert, indem das Tempo alle 2 Takte um 5 Schläge pro Minute bis zur Maximalgeschwindigkeit erhöht wird. Dann wird es auf dieselbe Weise langsamer und der Prozess beginnt von vorn.

*Das Modul enthält insgesamt 11 Übungen. Gradual Up, Gradual Down, Step Up and Step Down sind in mehreren Varianten programmiert. Die Übung "Timer" wird hier nicht gezeigt

Metronom-Instrumente

| | | | |
|-------------------------|----------------|-----------|-----------|
| 1 Traditional metronome | 4 Unique sweep | 7 Cowbell | 10 Sticks |
| 2 Electric beep | 5 Zap | 8 Shaker | 11 Voice |
| 3 Simple electric | 6 Hi-hat | 9 Claves | |

Rhythmus-Typen

| Display | | Display | | Display | |
|----------------|---------------|-----------------|--------------|---------|-------------------|
| 1 | Ganze Note | 3 | (1/8-Triole) | 6 | (1/16-Triolen) |
| 2 | (halbe Note) | 3 ^o | (1/8-Triole) | c32 | 3 - 2 Son Clave |
| 4 | (Viertelnote) | 16 | (1/16-Note) | c23 | 2 - 3 Son Clave |
| 8 | (1/8-Note) | 16 ^o | (1/16-Note) | r32 | 3 - 2 Rumba Clave |
| 8 ^o | (1/8-Note) | 16 ^o | (1/16-Note) | r23 | 2 - 3 Rumba Clave |

Pad-Instrumente

| | | |
|--|------------------------------|-------------------------------|
| 1 Maple Snare (14" x 6-1/2") | 11 Marching Snare Rim | 21 Marching Bass Drum 1 (18") |
| 2 Steel Snare (14" x 5-1/2") | 12 Marching Tenor Drum | 22 Marching Bass Drum 2 (24") |
| 3 Brass Snare (14" x 5-1/2") | 13 Hi Tom-Tom (10") | 23 Hi Timbale (Rim Shot) |
| 4 Brass Snare rim (14" x 5-1/2") | 14 Mid Tom-Tom (12") | 24 Lo Timbale |
| 5 Maple Piccolo Snare (14" x 3-1/2") | 15 Lo Tom-Tom (14") | 25 Cowbell |
| 6 Maple Piccolo Snare Rim (14" x 3-1/2") | 16 Marching Quad-Tom 1 (8") | 26 Claves |
| 7 Brass Piccolo Snare (14" x 3-1/2") | 17 Marching Quad-Tom 2 (10") | 27 Practice Board 1 |
| 8 13-Zoll Snare | 18 Marching Quad-Tom 3 (12") | 28 Practice Board 2 |
| 9 Deep Shell Snare | 19 Marching Quad-Tom 4 (13") | |
| 10 Marching Snare | 20 Bass Drum (22") | |

Ein erweiterbares System

An den zwei Trigger-Eingängen des RM-2 Moduls können Sie das RP-2 V-Practice Pad und ein separates Kick Drum Pad wie z.B. das Roland KD-7 anschließen, um Snare und Bass Drum zusammen zu üben. Mittels des externen Audio-Eingangs können Sie auch zu einer CD oder anderen externen Audioquelle üben. Ein optionaler PDS-2 Pad-Ständer ermöglicht noch komfortableres Üben.



RP-2 und RM-2 können auch separat erworben werden.

PCK-1 Practice Conversion Kit

Verwandeln Sie Ihre Snare Drum in ein Practice Pad.

Das PCK-1 ist ein spezielles Paket, um eine akustische Snare Drum in ein fast geräuschloses Practice Pad zu verwandeln. Es besteht aus einem 14-Zoll Mesh Drum-Fell mit dem natürlichen Spielgefühl der Roland V-Pads und einem Gummiüberzug für den Rand, der zur Geräuschdämpfung dient. Außerdem gehört ein RT-5S Snare Trigger dazu, mit dem das PCK-1 ein optionales Modul wie z.B. das RM-2 Rhythm Coach triggern kann - komplett mit separater Fell/Rand-Möglichkeit und eingebautem Trainingsprogramm.



Inhalt



- RT-5S Snare Trigger
- 14-inch Mesh Head
- Rubber Rim Silencer
- RM-2 Montageklammer
- Anschlusskabel (0.2 m / 7-7/8 inches)

*Installations-Hinweis: 11 bis 15 mm Abstand vom oberen Rand zur Fell-Oberfläche

RM-2 Rhythm Coach



Der perfekte Partner für das PCK-1!

Dieses optionale Soundmodul und Metronom bietet 28 realistische Drum-Sounds und 11 eingebaute Rhythmus-Übungen. Wird mit dem PCK-1 beiliegenden Klammern montiert.

BOSS Dr. Beat-Serie



Die perfekten Rhythmus-Partner



DB-88 Dr. Beat

Das DB-88 ist das Flaggschiff unter den professionellen digitalen Metronomen. Es speichert Tempo-, Takt- und Rhythmus-Einstellungen und ermöglicht das Üben ungewöhnlicher Takte durch die Kombination zweier unterschiedlicher Taktarten. Zur Ausstattung gehören weiterhin ein großes Dateneingabe-Rad und ein custom LCD, Fader zur Einstellung der Noten-Lautstärken, Tap Tempo- und Loop-Funktionen und die Möglichkeit bis zu 15 Schläge pro Takt einzugeben. Ein spezielles Gewinde erlaubt die Montage des DB-88 auf ein Beckenstativ.



DB-66 Dr. Beat

Das DB-66 Dr. Beat Digital-Metronom wird weithin als der "Industriestandard" unter den professionellen Metronomen bezeichnet und in Musikschulen in aller Welt eingesetzt. Vom geraden 4/4 bis zu komplexen Polyrhythmen ist alles möglich. Die DB-66 Lautstärke-Fader erlauben das präzise Einstellen von Rhythmus-Tönen. Zwei LEDs zur visuellen Überwachung, ein Tap Tempo-Modus und ein eingebauter Referenzton komplettieren die Ausstattung.



DB-12 Dr. Beat

Das BOSS DB-12 Dr. Beat Digital Metronom ist ein leistungsfähiges Werkzeug für Drummer, Gitarristen und Bassisten, um das Timing zu perfektionieren. Sein kompaktes Design und die einzigartigen Funktionen zum Tempo-Halten machen es zum idealen Begleiter für alle Musiker. Es bietet 24 Taktvariationen mit sechs Rhythmus-Typen, nützliche Stoppuhr- und Timer-Funktionen und eine chromatische Referenzton-Funktion zum Stimmen akustischer Instrumente.

TDA-700 V-Drums Amplifier

Der leistungsfähige und präzise V-Drums-Verstärker!

Der TDA-700 liefert die ultimative V-Drums-Erfahrung. Dieses Doppelverstärker-System verwendet einen aktiven 240-Watt 15-Zoll Woofer und ein aktives 60-Watt Hochtonhorn plus Rolands wegweisende FFP™-Technologie und erreicht damit eine makellose Soundqualität mit reichlich Druck. Die V-Drums Shape-Funktion sorgt für einen perfekt abgestimmten V-Drums-Sound. Vielseitige Ein- und Ausgangsmöglichkeiten und eine Stereo Link-Funktion machen den TDA-700 ideal für die Bühne.



Regler



Anschlüsse

Stereo Link

Durch das Koppeln zweier TDA-700 können Sie dieses System für einen Stereo-Bühnensound nutzen.



PM-3 Personal Monitor System

Das erste Breitband-Monitor-System speziell für elektronische Percussion.

Das Roland PM-3 Personal Monitor System verwendet zwei aktive Satelliten-Lautsprecher und einen Active Dual Drive-Woofer, um die ganze Soundvielfalt der V-Drums und anderer elektronischer Percussion-Systeme perfekt wiederzugeben. Die zwei Satelliten werden auf Rolands V-Drum-Ständern montiert, wodurch das System auch zum Üben zu Hause ideal ist.

ACTIVE DUAL DRIVE



Regler

Anschlüsse



PM-1 Personal Monitor Amplifier

Der Monitor für Percussion.

Der PM-1 ist das perfekte Monitor-System für Roland SPD-Serie und das HPD-15 HandSonic. Präzise auf die Bedürfnisse elektronischer und akustischer Percussionisten abgestimmt, klingt das 60-Watt Zweiwege-System des PM-1 auf der Bühne und zu Hause gleichermaßen perfekt. Das Gehäuse ist nach vorne abgeschrägt und enthält eine Montagevorrichtung für ein Drum-Stativ.



Regler



Anschlüsse



Soundmodule und Drum Pad-Kombinationen

Am Soundmodul muss der korrekte "Trigger Type (Pad Type)" für das jeweilige Pad eingestellt werden.

Zur Tabelle: Ja Nein

Beispiel (der graue Bereich in der Liste):
Mit einem PD-125 am Trigger In 2 (SNARE) des TD-6V können Head Shots und Rim Shots gespielt werden

| Sound Module | Trigger Eingänge | Pad | V-Pad | | | | Pad | | | | V-Cymbal / Cymbal Pad | | | | V-Hi-Hat | Kick Trigger | Acoustic Drum Trigger | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-----------------|------------------|---|-----------------------------|------------------|----------------|--------------------|---------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|----------------------|----------|-------------------|-----------------------|---------|-------------------|---------------|---------|---|---|---|-------------------|
| | | | PD-125, PD-105 | PD-120, PD-80R, PD-100 (*1), PD-80 (*1) | PD-9, PD-8, PD-7, PD-6 (*2) | CY-15R, CY-12R/C | CY-14C | CY-12H, CY-8, CY-6 | KD-120, KD-80, KD-8, KD-7 | Fell-Anschlag | Rim Shot | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Spiel-techniken | Fell-Anschlag | Rim Shot | Brush Sweep(*4) | Fell-Anschlag | Rim Shot | Brush Sweep(*4) | Fell-Anschlag | Rim Shot | Choking | Spielfl.-Anschlag | Rand oder Klapp-Anschl. (*6) | Drei-Wege-Triggering | Choking | Spielfl.-Anschlag | Rand-Anschlag | Choking | Spielfl.-Anschlag | Rand-Anschlag | Choking | | | | |
| TD-20 | 1 (KICK) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ | — | |
| | 2 (SNARE) | | ○ ^{pos} | ○ ^{pos} | ○ | ○ ^{pos} | ○ ³ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 3, 4, 5, 6 (TOM1,2,3,4) | | ○ | ○ ^{pos} | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 7 (HI-HAT) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 8, 9 (CRASH1,2) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 10 (RIDE), 11 (EDGE) | | ○ ^{pos} | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ^{pos} | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 12,13,14,15 (AUX1,2,3,4) | | ○ | ○ ^{pos} | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| TD-10+TDW-1 w/V-Cymbal Control | 2 (SNARE) | | ○ ^{pos} | ○ ³ | ○ | ○ ^{pos} | ○ ³ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ ⁷ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ ¹² |
| | Others | | ○ ^{pos} | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| TD-10 | 2 (SNARE) | | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ ^{pos} | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ ¹² |
| | Others | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| TD-8 | 3 (SNARE) | | ○ ^{pos} | ○ ³ | ○ | ○ ^{pos} | ○ ³ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 1/2 (*8), 11/12 (*8) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| TD-6V | 1 (KICK) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 2 (SNARE) | | ○ | ○ ³ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ¹² |
| TD-6 | 4, 5/6 (*8), 7/8 (*8) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | Others | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| TD-3 | 1 (KICK) | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 2 (SNARE) | | ○ | ○ ³ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ¹² |
| SPD-20 | HI-HAT, CRASH1, CRASH2, RIDE | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | Others | | ○ | ○ ³ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ¹² |
| SPD-S | 1, 2 | | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | 3, 4 | | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| HPD-15 | TRIG IN (1/2) (*8) | | ○ | ○ ⁹ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ⁹ |
| | Others | | ○ | ○ ⁹ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ⁹⁻¹² |
| TMC-6 | 2 (SNARE) | | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ¹⁰ |
| | Others | | ○ | ○ ¹⁰ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ ¹⁰ |

| Sound Module | Trigger Eingänge | Pad | V-Practice Pad | V-Pad | | Pad | | Kick Trigger | Acoustic Drum Trigger | |
|--------------|------------------|-----|----------------|---|------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------|-----------------------|-----------------|
| | | | RP-2 (*1) | PD-125BK, PD-120, PD-105BK, PD-80R, PD-100 (*1), PD-80 (*1) | PD-9, PD-8, PD-7, PD-6 | KD-120, KD-80, KD-8, KD-7 | RT-5S, RT-7K (*1), RT-3T (*1) | | Fell-Anschlag | Rim Shot |
| RM-2 | 1 | | ○ | ○ | ○ ¹¹ | ○ | — | ○ | ○ | ○ ¹¹ |
| | 2 | | ○ | ○ | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ |

*pos.: Positional Sensing ist möglich.
*Für Rim Shot, Edge Shot, Bell Shot und Choking-Techniken muss das Pad mit einem Stereo-Kabel angeschlossen werden.

- (*1) Unterstützt keine Rim Shots.
- (*2) Unterstützt keine Rim Shots und Choking-Techniken.
- (*3) Unterstützt Cross Sticks.
- (*4) Unterstützt Brush Sweep-Techniken.
- (*5) Positional Sensing funktioniert nur mit Trigger-Eingang 10 (Ride).
- (*6) Verbindung zum BOW/EDGE-Ausgang für Edge Shots; Verbindung zum BOW/BELL-Ausgang für Bell Shots.
- (*7) Mit zwei Kabeln können Sie drei Töne spielen: Bow, Bell und Edge.
- (*8) Mit einem Y-Kabel (PCS-31) können Sie zwei Pads an einen Single Trigger-Eingang anschließen. Dabei können keine Rim Shots, Choking und Edge- oder Bell-Shots gespielt werden.
- (*9) Sie müssen den "Input Mode" auf "HD/RM" stellen.
- (*10) Mit einem Y-Kabel (PCS-31) sind Rim Shots möglich, wenn ein anderer Trigger-Eingang zusätzlich zu Trigger-Eingang 2 angeschlossen ist.
- (*11) Sie müssen den Input-Modus des RM-2 "H-r" stellen. Trigger-Eingang 2 funktioniert hier nicht.
- (*12) Sie müssen "PD-120" für die Trigger Type-Einstellung wählen.
- (*13) Positional Sensing auf dem Rand wird unterstützt.

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

- Tonerzeugung** Variable Drum Modeling
- Polyphonie** 64 Stimmen
- Instrumente** Drum Instrumente: 560, Begleit-Instrumente: 262
- Drum Kits** 50
- Drum Kit Ketten** 16 Ketten (32 Schritte pro Kette)
- Instrumenten-Parameter** V-EDIT (KICK): Kesseltiefe, Beater Type, Felltyp, Stimmung, Dämpfung, Snare-Resonanz, Mic Position, V-EDIT (SNARE): Kesselmateral, Kesseltiefe, Felltyp, Stimmung, Dämpfung, Snareteppich-Spannung, Mic Position, V-EDIT (TOM): Kesseltiefe, Felltyp, Stimmung, Dämpfung, Snare-Resonanz, Mic Position, V-EDIT (HI-HAT): Beckengröße, Tambourin hinzu, Mic Position, Fixed Hi-Hat, V-EDIT (CYMBAL): Beckengröße, Sizzle-Typ, Sustain, Mic Position, EDIT: Tonhöhe, Decay
- Ambience-Parameter** Raum-Typ, Raumgröße, Wand-Typ, Mic Position, Raumform
- Mixer Parameter** Volume, Pan, Minimum Volume, Output Assign
- Effekt-Typen** Pad Equalizer (jedes Pad), Pad Compressor (jedes Pad), Multieffekte: 14 Typen, Master Compressor, Master Equalizer, Reverb (für Begleit-Part), Chorus (für Begleit-Part)
- Percussion Sets** 8
- Sequencer** User Patterns: 100, Preset Patterns: 100, Parts: 6, Play Typ: Oneshot, Loop, Tap, Tempo: 20–260, Auflösung: 192 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime, Notenspeicher: ca. 20,000 Noten, Click Instrumente: 20
- Display 64 x 240 Pixel (beleuchtetes grafisches LCD), 7 Segmente, 3 Zeichen (LED), Trigger Level-Anzeige (LED)
- Fader** 8
- Preview-Taster**
- Anschlüsse** Trigger In x 15, Hi-Hat Control (VH-12, FD-7, FD-8), Master Out (L/MONO, R), Direct Out x 8, Digital Out (COAXIAL), Kopfhörer (Stereo 1/4“ Klinke), Mix in (Stereo 1/4“ Klinke), MIDI Anschlüsse (IN, OUT/THRU), Fußtaster (1/4“ Klinke), CompactFlash Card Slot, Netz
- Ausgangsimpedanz** 1,0 k Ohm
- Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz), AC 220 V (60 Hz)
- Stromverbrauch** 16 W
- Abmessungen** 307 (B) x 256 (T) x 105 (H) mm
- Gewicht** 2.9 kg
- Zubehör** , Netzkabel

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

- Tonerzeugung** Variable Drum Modeling
- Polyphonie** 64 Stimmen
- Instrumente** Drum Instrumente: 1,024, Begleit-Instrumente: 262
- Drum Kits** 64
- Drum Kit Ketten** 16 (32 Schritte pro Kette)
- Instrumenten-Parameter** V-EDIT (Kesseltiefe, Felltyp, Stimmung, Dämpfung, Snareteppich-Spannung), EDIT (Tonhöhe, Decay)
- Studio Parameter** Studio Typ, Raumgröße, Wand-Typ
- Mixer** Parameter Level, Pan, Master Volume
- Effekt-Typen** Ambience, 2 Band-Master Equalizer
- Sequencer** Patterns=700 (Preset), 100 (User), User Songs=50, Parts=6, Play Funktionen=Oneshot, Loop, Tap Auflösung=192 TPQN, Aufnahmemethode=Realtime
- Metronom-Parameter** Taktart, Intervall, Volume, Output Select (Master und Kopfhörer/nur Kopfhörer) Click Instrumente=20 (Stimmen-Einzähler, Click, Cowbell, etc.)
- Tempo** 20–260
- Display** 32 x 136 Pixel (beleuchtetes grafisches LCD), 7 Segmente 2 Zeichen (LED)
- Fader** 4 (schaltbar; Kick, Snare, Hi-hat, Toms/Cymbals, Percussion Part, Backing, Click)
- Preview-Taster**
- Anschlüsse** Trigger In (dual) x 10, Out x 4 (2 Stereo-Paare), Kopfhörer, Mix in (stereo), Hi-hat Control, Fußtaster (dual), MIDI (IN, OUT/THRU)
- Stromversorgung** Netzteil (DC 9V)
- Stromverbrauch** 600 mA
- Abmessungen** 293 (B) x 223 (T) x 80 (H) mm
- Gewicht** 1.5 kg
- Zubehör** Netzteil (ACI/ACB Serie), Schrauben (M5 x12) x 4

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6V Percussion Soundmodul

TD-3 Percussion Soundmodul

TD-20 Percussion Soundmodul

TD-8 Percussion Soundmodul

TD-6



Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten. Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.



D/A Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
www.rolandmusik.de

Printed in Germany 2004