

# AKG.MICROMIC

WIRELESS.  
PHANTOM-POWERED.  
BATTERY-POWERED.

Plug In  
The  
Giants



**MICROMIC**  
THE ORIGINAL **III**

RICK "SAV" SAVAGE (DEF LEPPARD)  
LIVE ON STAGE



AKG.SOUNDS.BETTER

## Plug In The Giants

### MicroMic III Navigator

	Seite
<b>C 411<sup>III</sup></b> akustische Saiteninstrumente	4
<b>C 416<sup>III</sup></b> Akkordeon, Piano, Gitarrenverstärker, Harfe, Hackbrett u.Ä.	5
<b>C 417<sup>III</sup></b> Gesang & Sprache	6
<b>C 418<sup>III</sup></b> Drums & Percussions	7
<b>D 409</b> Blasinstrumente, Drums & Percussions	8
<b>C 419<sup>III</sup></b> Blasinstrumente, Drums & Percussions	9
<b>C 420<sup>III</sup></b> Gesang & Querflöte (Headset)	10
<b>C 444 L</b> Sprache, Aerobic-Announcements u.Ä. (Headset)	11
<b>C 430</b> Cymbals, Drums & Percussions (Overhead)	12
<b>DB 1</b> Steg-Pickup für Kontrabass	13
<b>Zubehör für MicroMic III Serie</b>	14
<b>AKG.WIRELESS</b>	15
<b>Anwendungsbeispiele</b>	16

## Die perfekte Ergänzung zur MicroMic III-Serie.

Die professionelle Lösung, wenn Sie auf  
uneingeschränkte Bewegungsfreiheit on stage  
Wert legen. *(Weitere Infos siehe Seite 15)*

**D 409 und C 419<sup>III</sup>:**

### Best of both worlds – Dynamisch/Kondensator.

Die MicroMic III Serie wurde um ein  
dynamisches Miniaturmikrofon  
erweitert.

Für die Abnahme von Blas-  
instrumenten, Drums und  
Percussioninstrumenten steht nun  
neben dem bereits etablierten MicroMic C 419<sup>III</sup>  
mit Kondensator-Technologie als kostengünstige  
Variante auch das hochqualitative dynamische  
Clipmikro D 409 zur Verfügung.  
*(Weitere Infos siehe Seite 8/9)*



**C 430:**

### Overhead.

MicroMic III Serie wurde  
mit einem Overhead-  
Miniaturmikrofon ergänzt.

Mit dem C 430 wurde ein  
Overhead-MicroMic konzipiert,  
das alle Ansprüche der  
professionellen Overhead-  
Abnahmetechnologie erfüllt.  
*(Weitere Infos siehe Seite 12)*



**B 29 L und B 15:**

## Spannung. Überall und immer.

Auch das Zubehör der MicroMic III Serie wurde erweitert.

Der Minimixer B 29 L versorgt zwei MicroMics gleichzeitig mit externer Speisespannung, falls keine Phantomspeisespannung zur Verfügung steht. Mic/Line-Ausgangspegel, Miniatur-XLR-Eingänge, Standard-XLR-Ausgang sowie Ein-/Ausschalter des B 29 L bieten dabei überkomplette Unterstützung.

Das neue B 15 Batteriespeisegerät versorgt als Inline-Speisemodul das Overhead-MicroMic C 430 und alle MicroMic-Varianten mit Standard-XLR-Stecker mit integriertem Phantompower-Adapter.

*(Weitere Infos siehe Seite 14)*

B 29 L

B 15

**Standard-XLR und Mini-XLR:**

## Die gute Verbindung.



Die MicroMic III Serie wurde für zwei XLR-Stecker-Varianten (Standard und Mini) konzipiert.

C 4.. PP für alle herkömmlichen, drahtgebundenen Anwendungen bei verfügbarer Phantomspeisung oder für den Anschluss an B 15 Batteriespeisegerät, ausgenommen D 409 (Standard-XLR).

C 4.. L für den Anschluss am Batteriespeisegerät B 29 L bzw. am externen Phantomspeisemodul MPA III L oder für den Betrieb an AKG.WIRELESS-Taschensendern (Mini-XLR).

**Verbesserter Signal/Rauschabstand:**

## Psst.

Um den gestiegenen Anforderungen für digitales Live-Sound- und Recording-Equipment Rechnung zu tragen, wurde der Standard der Mikrofonvorverstärker der MicroMic III Serie nochmals angehoben. Resultat ist ein um 6 dB verbesserter Signal/Rauschabstand.

**C 420<sup>III</sup> und C 444 L:**

## Passt. Auf jeden Kopf.

Die Headsets der MicroMic III Serie wurden in akustischer Abstimmung und Tragekomfort für weite Einsatzbereiche optimiert.

Das stufenlos einstellbare MicroMic C 420<sup>III</sup> – mit akustischer Abstimmung für Gesangsübertragung im professionellen Bühnenbereich – passt sich jeder Kopfform an.

Das neue MicroMic C 444 L – akustisch optimiert für Sprachübertragung in den Anwendungsbereichen Präsentation, Aerobic-Announcement u.Ä. – wurde mit einem ergonomisch geformten Hinterkopfbügel ausgestattet.

*(Weitere Infos siehe Seite 10/11)*

C 444 L

C 420<sup>III</sup>

# C 411 III

## MicroMic-Tonabnehmer



„Auf der Deep Purple World Tour 2000 arbeiteten wir mit einem 80-Mann-Symphonieorchester und setzten unter anderem das C 411 Pickup für die Streicherabnahme ein. Ohne die AKG MicroMics wäre es unmöglich gewesen, eine Rockband wie Deep Purple zusammen mit einem Symphonieorchester gleichzeitig sauber abzumischen.“

**Lars Brogaard**  
Production Manager  
Deep Purple



Das C 411<sup>III</sup> kann für alle akustischen Saiteninstrumente eingesetzt werden: Violine, Gitarre, Banjo, Mandoline, usw. Es wird direkt am Instrument mit einer wieder verwendbaren Klebeverbindung befestigt, die abgenommen werden kann, ohne am Instrument Spuren zu hinterlassen.

Heftet man das C 411<sup>III</sup> direkt an den Steg des Instruments oder in die Nähe des Stegs, reproduziert es einen sauberen und unverfälschten Klang.

### Besondere Merkmale

Kondensatormikrofon  
in abgedichtetem Gehäuse  
• *Nimmt nur die Schwingungen der Decke ab*

Ultraleicht  
• *nur 18 g*

C 411<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung  
• *Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker*

C 411<sup>III</sup> L  
• *Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker*

### Vorteile

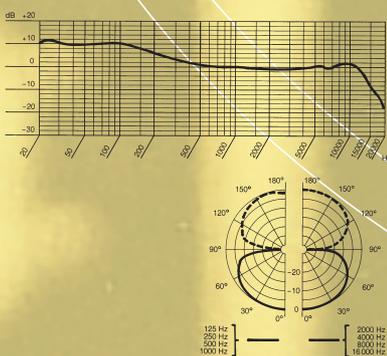
• Praktisch keine Rückkopplungen mehr

• Verändert die Gewichtsverteilung des Instruments in keiner Weise

• Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V

• Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

### Frequenzgang und Polardiagramm



### Technische Daten:

Übertragungsbereich:  
Richtcharakteristik:  
Empfindlichkeit bei 1 kHz:  
Impedanz:  
Grenzschalldruckpegel für  $k = 1\%/3\%$ :  
Abmessungen:  
Gewicht:

10 - 18.000 Hz  
Körperschallwandler  
1 mV/ms<sup>-2</sup>  
200 Ω  
96 dB/103 dB  
27 x 14 x 9,5 mm  
C 411<sup>III</sup> PP: 98 g netto, 225 g brutto  
C 411<sup>III</sup> L: 18 g netto, 150 g brutto  
Wieder verwendbare Klebeverbindung

Mitteliefertes Zubehör:

„Zum Aufgeig'n auf  
der Bühne is's  
AKG C 416<sup>III</sup>  
scho recht gschmä<sup>\*)</sup>.“

**Hubert von Goisern**  
Alpine Rock Artist,  
Österreich

<sup>\*)</sup> A: leiwaund; D: dufte; CH: glatt



# C 416<sup>III</sup>

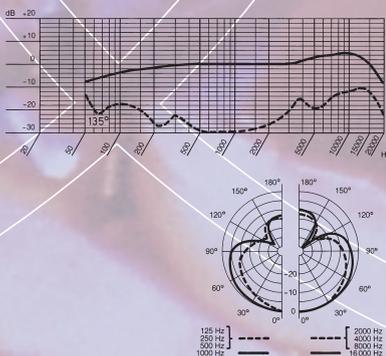
Akkordeon- & Speaker-MicroMic



Das C 416<sup>III</sup> ist erste Wahl für jede Art der unauffälligen Mikrofonabnahme, sei es am Akkordeon, Piano, Gitarrenverstärker, Harfe, Hackbrett oder vielen anderen Instrumenten.

Dieses MicroMic besitzt dieselbe Kapsel wie das C 419<sup>III</sup> mit linearem Frequenzgang und hypernierenförmiger Richtcharakteristik, jedoch einen längeren Schwanenhals. Befestigungsplättchen und Montageset für alle Anwendungsfälle werden selbstverständlich mitgeliefert.

### Frequenzgang und Polardiagramm



### Besondere Merkmale

#### Neue MicroMic Kapsel

- Linearer Frequenzgang mit leichter Präsenzhebung

#### Externe elastische Lagerung

- Mikrofonshaft aus Elastomer-Kunststoff

#### Miniatur-Schwanenhals

- 100 mm Länge

#### C 416<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung

- Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker

#### C 416<sup>III</sup> L

- Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker

### Vorteile

- Natürliche Wiedergabe des Instrumenten- oder Lautsprecherklangs, hervorragende Verständlichkeit
- Hohe Körperschallisolierung
- Erlaubt exakte Positionierung des Mikrofons
- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V
- Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

### Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypernieri
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	7 mV/Pa
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	121 dB/131 dB
Abmessungen:	235 x 30 mm
Gewicht:	C 416 <sup>III</sup> PP: 120 g netto, 455 g brutto C 416 <sup>III</sup> L: 55 g netto, 390 g brutto
Mitgeliefertes Zubehör:	Windschutz W 44, Befestigungsmaterial



„Fast unsichtbar,  
jedoch bemerkenswert hörbar.  
C 417<sup>III</sup> - eines der kleinsten  
professionellen  
Lavalier-Mikrofone  
der Welt.“

**C 417<sup>III</sup>**

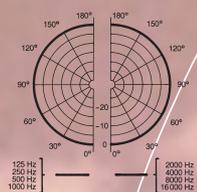
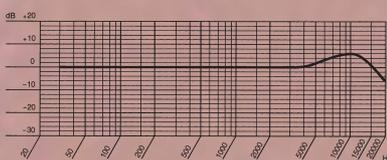
Lavalier-MicroMic



Das C 417<sup>III</sup> ist eines der kleinsten Lavalier-Mikrofone am Markt. Direkt an der Kleidung bzw. in der Maske befestigt, erlaubt es Sängern und Rednern große Bewegungsfreiheit.

Die kugelförmige Richtcharakteristik sorgt für ein natürliches Klangbild und einen weiten Spielraum bei der Positionierung.

#### Frequenzgang und Polardiagramm



#### Besondere Merkmale

Hervorragende Klangqualität im gesamten Übertragungsbereich

- Ausgewogene Tiefen und Mitten, sanfte Anhebung um 4 dB bei 8 kHz

Klein und leicht

- 7,5 Ø x 15 mm; nur 8 g!

Schwarze und beige Ausführung

- Mikrofonkopf und Kabel

C 417<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung

- Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker

C 417<sup>III</sup> L

- Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker

#### Vorteile

- Volle, klar verständliche Wiedergabe der Stimme

- Besonders unauffällig und kaum spürbar

- Beide Ausführungen ermöglichen „unsichtbare“ Anbringung auf der Haut (z.B. für Musicals)

- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V

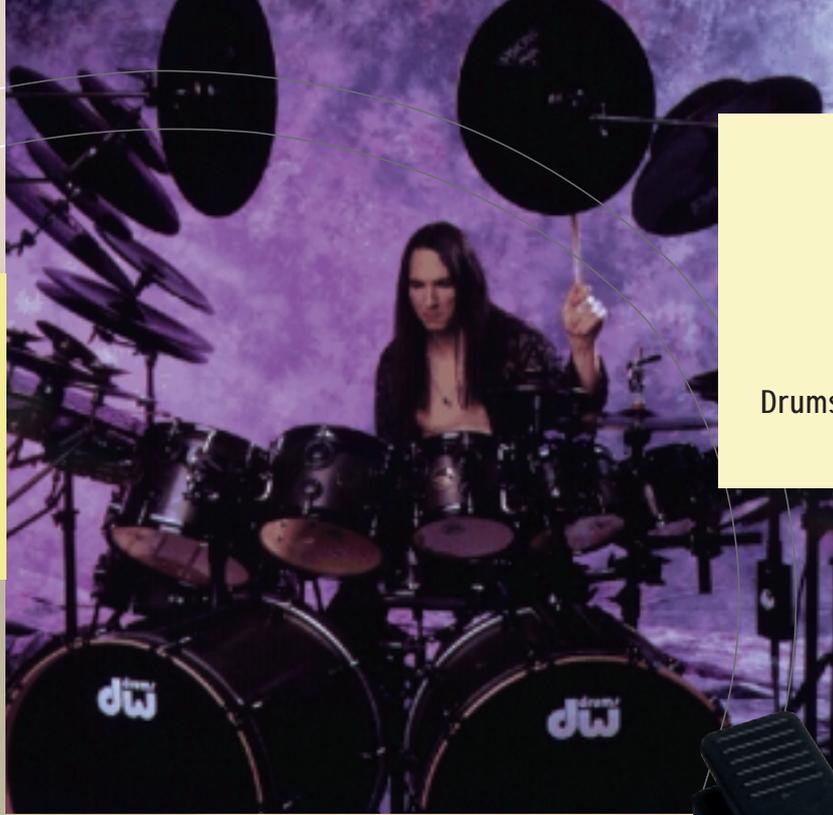
- Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

#### Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Kugel
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	10 mV/Pa
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	118 dB/126 dB
Abmessungen:	7,5 Ø x 15 mm
Gewicht:	C 417 <sup>III</sup> PP: 8 g netto, 220 g brutto C 417 <sup>III</sup> L: 8 g netto, 160 g brutto
Mitgeliefertes Zubehör:	Windschutz W 407, Befestigungsmaterial

„Die AKG  
Drum-MicroMics  
sind meine Partner,  
auf der Bühne  
wie im Studio.“

Terry Bozzio



# C 418<sup>III</sup>

Drums & Percussions-MicroMic



Das C 418<sup>III</sup> gleicht den Bass-Überhang aus, der unvermeidlich entsteht, wenn es sehr nahe am Schlagfell befestigt ist, und reproduziert einen knackigen Sound, wobei störende Nachschwingungen des Schlag- und Resonanzfells unterdrückt werden.

## Besondere Merkmale

Elastisch gelagerte Kapsel

- Kapsellagerung aus Elastomer-Kunststoff

Mikrofonarm mit zusätzlichem Schwenkgelenk

- Vereinfacht die Positionierung des Mikrofans

Gummiüberzogener Clip

- Zur Anbringung am Spannring des Schlagfells

C 418<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung

- Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker

C 418<sup>III</sup> L

- Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker

## Vorteile

- Schutz bei Drumstick-Schlägen, Kompensation von Körperschallgeräuschen

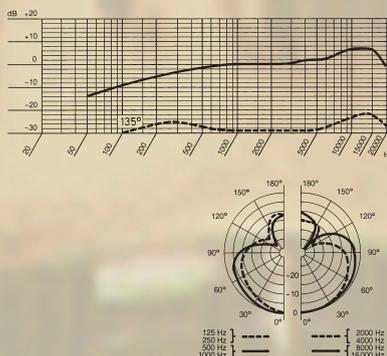
- Ermöglicht exakte Ausrichtung des Mikrofonarms zum Schlagfell

- Stabile Befestigung am Instrument - hinterlässt keine Spuren

- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V

- Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

## Frequenzgang und Polardiagramm



## Technische Daten:

Übertragungsbereich:

50 - 20.000 Hz

Richtcharakteristik:

Hyperniere

Empfindlichkeit bei 1 kHz:

4 mV/Pa

Impedanz:

200  $\Omega$

Grenzschalldruckpegel für  $k = 1\%/3\%$ :

131 dB/140 dB

Abmessungen:

75 x 35 mm inkl. Clip

Gewicht:

C 418<sup>III</sup> PP: 126 g netto, 448 g brutto

C 418<sup>III</sup> L: 62 g netto, 381 g brutto

Mitgeliefertes Zubehör:

Windschutz W 44



„Das dynamische MicroMic für Holz- und Blechblas-Instrumente sowie Drums und Percussion.“

Jimmy Roberts/Saxophon

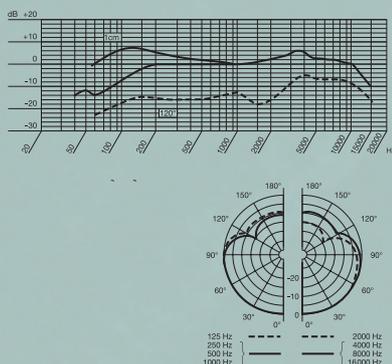
D  
409

Dynamisches MicroMic für Blasinstrumente, Drums & Percussions

Das MicroMic D 409 bietet als kostengünstige Alternative zur Kondensatorvariante druckvollen Sound überall dort, wo keine externe Phantomspeisung zur Verfügung steht.

Mit seinem ausgewogenen Frequenzgang steht das D 409 für unverfälschte Klangwiedergabe. Neutral, nicht überbetont in den Bässen sowie Präsenz durch leichte Höhenanhebung zwischen 3 und 7 kHz ermöglichen eine gute Durchsetzung des Instrumentes selbst bei lauten Mixes on stage.

#### Frequenzgang und Polardiagramm



#### Besondere Merkmale

Dynamischer Wandler  
D 409 mit XLR-Stecker  
D 409 L mit Miniatur-XLR-Buchse  
Externer Windschutz

#### Vorteile

- Keine Phantom- bzw. Batteriespeisung notwendig
- Für drahtgebundenen Betrieb
- Für drahtlosen Betrieb mit AKG.WIRELESS-Taschensendern
- Zur Unterdrückung von Wind- und Blasgeräuschen

#### Technische Daten:

Übertragungsbereich: 50 Hz (bei 1 cm Abstand), 100 Hz - 17.000 Hz  
Richtcharakteristik: Hyperniere  
Empfindlichkeit bei 1 kHz: 1 mV/Pa  
Impedanz: 600  $\Omega$   
Grenzschalldruckpegel für  $k = 1\%/3\%$ : 124 dB/128 dB  
Abmessungen: 160 x 35 mm inkl. Clip  
Gewicht: D 409: 130 g netto, 451 g brutto  
D 409 L: 72 g netto, 393 g brutto  
Windschutz

Mittelgeliefertes Zubehör:

„AKG MicroMics  
gemeinsam mit  
AKG.WIRELESS -  
die wahre Freiheit  
auf der Bühne.“

**Jimmy Roberts/Saxophon**  
**Nick Lane/Posaune**  
**Rick Braun/Trompete**  
Bläsergruppe -  
Rod Stewart World Tour



# C 419<sup>III</sup>

MicroMic für Blasinstrumente,  
Drums & Percussions



Das C 419<sup>III</sup> wird mit dem Clip am Schallbecher der Trompete, des Saxophons, der Posaune, Tuba, usw. befestigt. Endlich Bewegungsfreiheit für Bläser!

Dank der engen hypernierenförmigen Richtcharakteristik kann es auf der Bühne in der Nähe von Bodenmonitoren problemlos eingesetzt werden. Der lineare Frequenzgang mit einer leichten Präsenzhebung bewirkt eine natürliche Klangwiedergabe. Ihr Sound kommt kräftig und klar rüber.

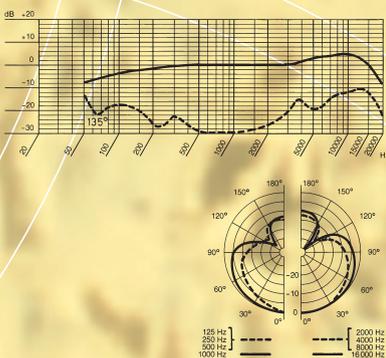
## Besondere Merkmale

- Elastisch gelagerte Kapsel
  - Kapsellagerung aus Elastomer-Kunststoff
- Miniatur-Schwanenhals
  - 110 mm Länge
- Gummiüberzogener Clip
  - Zur Anbringung am Schalltrichter des Instruments
- C 419<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung
  - Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker
- C 419<sup>III</sup> L
  - Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker

## Vorteile

- Hohe Körperschallisolation
- Ermöglicht exakte Positionierung des Mikrofons
- Stabile Befestigung am Instrument, hinterlässt keine Spuren
- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V
- Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

## Frequenzgang und Polardiagramm



## Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Hypernieren
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	7 mV/Pa
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	126 dB/130 dB
Abmessungen:	180 x 35 mm inkl. Clip
Gewicht:	C 419 <sup>III</sup> PP: 141 g netto, 462 g brutto C 419 <sup>III</sup> L: 77 g netto, 398 g brutto
Mittelgeliefertes Zubehör:	Windschutz W 44



AKG MicroMics & AKG.WIRELESS

**Brooks & Dunn**  
on tour

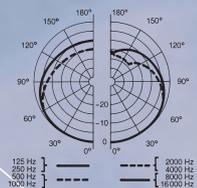
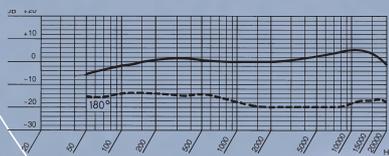
# C 420<sup>III</sup>

Headset-MicroMic  
für Gesang & Querflöte

Das C 420<sup>III</sup> ist ein Kondensatormikro mit vollem Übertragungsbereich von 20 Hz bis 20 kHz. Brillante Wiedergabe der Stimme - kraftvoller, klarer Sound mit Druck und Präsenz. Damit Sie bei Ihrem Publikum ankommen.

Das ideale MicroMic für singende Keyboarder, Drummer, Gitarristen, Tänzer und alle, die ein hochwertiges Vokalmikrofon wollen, aber keine Hand dafür frei haben.

## Frequenzgang und Polardiagramm



## Besondere Merkmale

### Neuer Hinterkopfbügel

- *Stufenlos verstellbarer Federstahlbügel*

### Miniatur-Schwanenhals

- *60 mm Länge*

### Externe elastische Lagerung

- *Kapsellagerung aus Elastomer-Kunststoff*

### C 420<sup>III</sup> PP - für Phantomspeisung

- *Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker*

### C 420<sup>III</sup> L

- *Kabel mit verriegelbarem Miniatur-XLR-Stecker*

## Vorteile

- Bequemer, sicherer Sitz am Kopf, kann an jede Kopfform angepasst werden

- Ermöglicht exakte Positionierung des Mikrofons nahe am Kopf

- Hohe Körperschalldämpfung

- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V

- Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L, Phantomspeiseadapter MPA III L oder an AKG.WIRELESS-Taschensendern

## Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	7 mV/Pa
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	126 dB/130 dB
Abmessungen:	ca. 130 mm Ø
Gewicht:	C 420 <sup>III</sup> PP: 30 g netto, 540 g brutto C 420 <sup>III</sup> L: 30 g netto, 471 g brutto
Mitgeliefertes Zubehör:	Windschutz W 44, Kabelclip

Einfache Handhabung  
und universell  
einsetzbar für  
Sprachübertragung,  
Aerobic-Announcements,  
u.Ä.



**C 444**  
Headset-MicroMic



Extrem einfache Bedienung des bewährten Hinterkopfbügels ist gewährleistet. Sicherer und bequemer Sitz des C 444 L am Kopf, Schutz gegen Schweiß von außen.

Der integrierte Schweiß-Abtropfring verhindert schädlichen Feuchteinfluss auf die Kapsel.

### Besondere Merkmale

Ergonomisch optimierter Hinterkopfbügel

Schweiß-Abtropfring (X)

C 444 L

• Mit Miniatur-XLR-Buchse

Windschutz W 444

### Vorteile

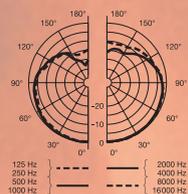
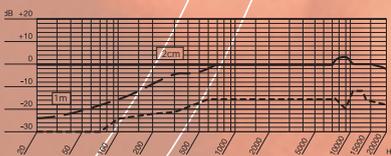
• Passt auf jede Kopfform

• Verhindert schädlichen Einfluss von Feuchte auf die Kapsel

• Für Betrieb mit AKG Batteriespeisegerät B 29 L oder an AKG.WIRELESS Taschensendern

• Zur Unterdrückung von Windgeräuschen

### Frequenzgang und Polardiagramm



### Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	40 mV/Pa
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	126 dB/130 dB
Abmessungen:	130 mm Ø
Gewicht:	30 g netto ohne Stecker, 200 g brutto
Mitgeliefertes Zubehör:	Windschutz



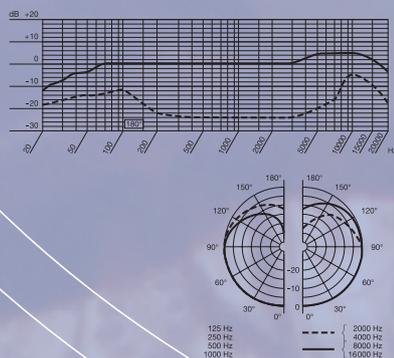
*Carola Grey*  
Fusion and Jazz Drums

# C 430

## Overhead-MicroMic für Cymbals, Drums & Percussions

Für Cymbals- und Overheadabnahme abgestimmter Frequenzgang verleiht dem Sound des C 430 unnachahmliche Brillanz. Das Mikrofon mit seinen minimierten Außenmaßen eignet sich überall dort vorzüglich, wo unaufdringliche Mikrofonie benötigt wird, jedoch bei der Soundwiedergabe keinerlei Kompromisse eingegangen werden können.

### Frequenzgang und Polardiagramm



### Besondere Merkmale

Speziell für Becken- und Overheadabnahme abgestimmter Sound

Wahlweise Speisung über externe Phantomspannung oder Batteriespeisung über B 15

Mitgelieferter Windschutz W 32

Mitgelieferter SA 40 Stativadapter

### Vorteile

- Einfachster Betrieb an jedem Mischpult ohne aufwendige Nachjustierung

- Universell einsetzbar auch mit Mischpulten ohne integrierter Phantomspannung

- Problemfreier Einsatz bei Open Air Events

- Zur sicheren Montage an allen handelsüblichen Mikrofonstativen

### Technische Daten:

Übertragungsbereich:	20 - 20.000 Hz
Richtcharakteristik:	Niere
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	7 mV/Pa
Impedanz:	200 $\Omega$
Grenzschalldruckpegel für $k = 1\%/3\%$ :	126 dB/130 dB
Abmessungen:	79 mm Länge, 19 mm $\varnothing$
Gewicht:	32 g netto, 192 g brutto
Mitgeliefertes Zubehör:	Windschutz W 32 Stativadapter SA 40

„Es war noch nie  
so einfach,  
einen Kontrabass  
abzunehmen.“

### Peter Herbert

Spezialisiert auf Jazz  
und jazznahe Musik.  
Konzerte auf der  
ganzen Welt mit dem  
Art Farmer Quintett,  
John Clark Octet,  
Vienna Art Orchestra,  
Aydin Esen Group  
Rick Margitza u.v.a.



# DB

Steg-Pickup für Kontrabass



Der Tonabnehmer ist in einen  
Standard-Kontrabasssteg integriert.  
Der Vorteil dieser Bauweise ist  
der kompromisslos natürliche Klang  
des Tonabnehmers.

Das DB 1 wird genauso wie  
der Originalsteg am Instrument  
eingepasst.

### Besondere Merkmale

Piezoelektrischer Wandler  
mit vollem Übertragungsbereich

- *Speziell für die Übertragung des typischen Kontrabassklangs entwickelt*

Montage auf jedem normalen Kontrabass möglich

- *Ihr Geigenbauer passt den Steg an Ihr Instrument an*

DB 1 - für Phantomspeisung

- *Kabel mit Speiseadapter/XLR-Stecker*

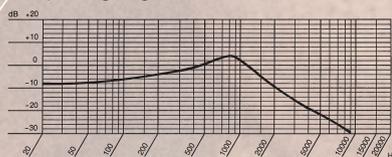
### Vorteile

- Transparenter, natürlicher Sound

- Individuell angepasste Tonabnehmer für jedes Instrument

- Für Betrieb mit Phantomspeisung von 9 bis 52 V

### Frequenzgang



### Technische Daten:

Übertragungsbereich:	5 - 5.000 Hz
Richtcharakteristik:	Körperschallwandler
Empfindlichkeit bei 1 kHz:	2,5 mV/ms <sup>-2</sup>
Impedanz:	200 Ω
Grenzschalldruckpegel für k = 1%/3%:	130 dB/138 dB
Abmessungen:	200 x 145 mm
Gewicht:	272 g netto, 700 g brutto



## B 29 L

Batteriespeisegerät  
und Mini-Mixer

Das B 29 L Batteriespeisegerät speist wahlweise ein oder zwei Mikrofone der MicroMic „C 4.. L“-Varianten, ausgenommen C 430 und D 409 L.

Es verfügt über einen Ein-/Aus-Schalter mit LED-Anzeige sowie einen Mic/Line-Ausgangspegel-Wahlschalter zur Anpassung an den Eingang des jeweiligen Gerätes bzw. Mischpulteinganges.



Das B 29 L wird mit einer 9 Volt Blockbatterie betrieben, welche über eine durchschnittliche Lebensdauer von 50 Std. verfügt.

Mit Hilfe der integrierten Lautstärkepotentiometer können die Pegel zweier Mikrofone aufeinander abgestimmt werden.

Der mitgelieferte Clip ermöglicht eine einfache Montage am Hosenbund, Gürtel, Gitarrengurt o.Ä.

## B 15

MicroMic-Inline-  
Batteriespeisemodul

Das B 15 wurde als Inline-Batteriespeisemodul für die Mikrofone der AKG MicroMic III Serie „C 4.. P“-Varianten sowie als Speisemodul für das Overhead-MicroMic C 430 entwickelt. Der integrierte Ein-/Aus-Schalter trägt zur Verlängerung der Batterie-Lebensdauer bei.

Mit der 1,5 Volt AAA Batterie wird eine durchschnittliche Lebensdauer von 30 Std. erzielt.

Das B 15 eignet sich auch für alle handelsüblichen Kondensatormikrofone, die für den Betrieb mit 12 Volt Phantomspeisung ausgelegt sind.



## MPA III L

MicroMic-  
Phantomspeiseadapter

Adapterkabel mit  
Miniatur-XLR-Buchse  
und 3-poligem XLR-Stecker.

Der MPA III L ermöglicht die Anpassung der üblichen 9-52 Volt Phantomspeisung vom Mischpult an die Betriebsspannung (max. 9 Volt) des MicroMic.



## WMS 300

Die MicroMic-Varianten mit dem schraubbaren B-Lock-Stecker für WMS 300 sowie das Batteriespeisegerät B29 für B-Lock sind weiterhin lieferbar.

Bitte wenden Sie sich an Ihren Fachhändler!



Die perfekte Ergänzung zur  
**MicroMic III-Serie.**



*WMS 40*



**AKG.WIRELESS** - das bedeutet  
uneingeschränkte  
Bewegungsfreiheit  
on stage.

Näheres zu **AKG.WIRELESS**  
erfahren Sie bei Ihrem  
AKG-Händler oder unter  
[www.akeg-wireless.com](http://www.akeg-wireless.com)



*WMS 61/81*



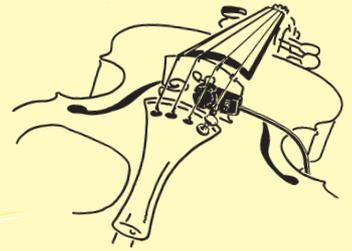
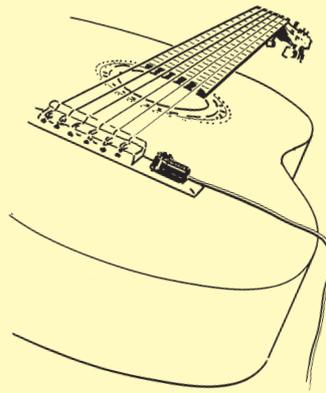
*WMS 60/80*



## Saiteninstrumente

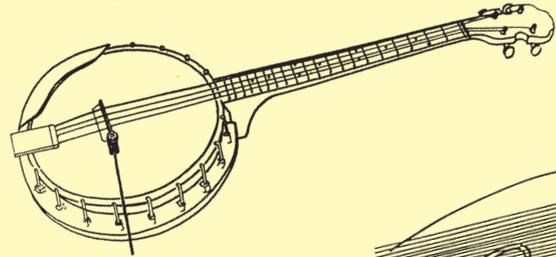
### GITARRE: C 411<sup>III</sup>

Optimale Platzierung des C 411<sup>III</sup> durch Versuche ermitteln. Befestigung am oder in der Nähe des Stegs liefert meist sehr guten Sound.



### VIOLINE, BRATSCHHE: C 411<sup>III</sup>

C 411<sup>III</sup> am Steg oder in dessen Nähe anbringen und verschiedene Positionen vergleichen.

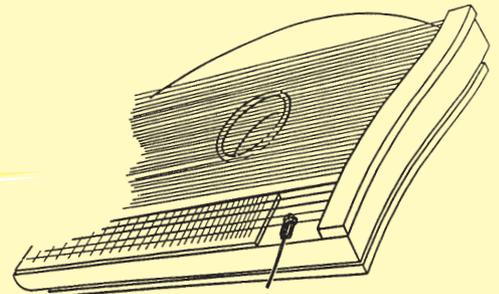


### BANJO: C 411<sup>III</sup>

Siehe Gitarre.

### ZITHER, HACKBRETT: C 411<sup>III</sup>

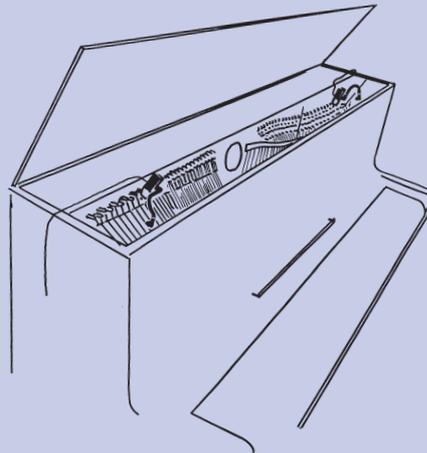
C 411<sup>III</sup> auf der Decke, in der Nähe des Stegs befestigen.



## Klavier

### PIANINO: 2 x C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 oder C 416<sup>III</sup>

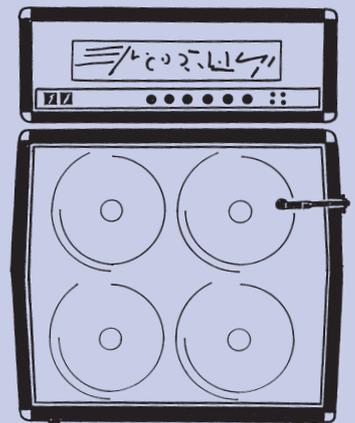
Ein Mikrofon bei G für den Bassbereich, eines zwischen C2 und C3 für Mitten und Höhen am Rahmen ankleben.

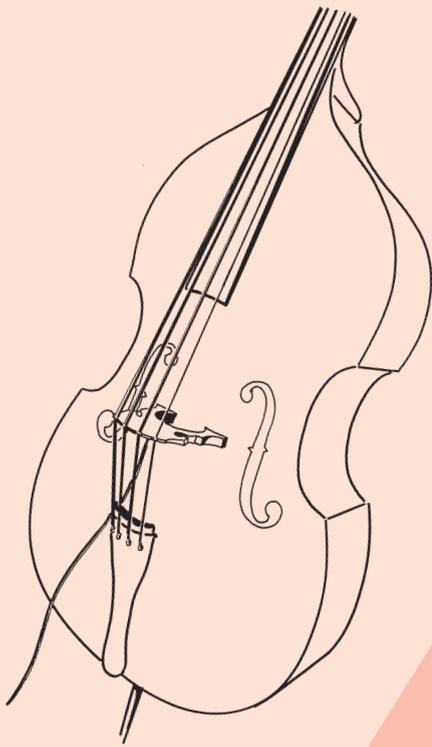


## Verstärker

### GITARREN- UND BASSVERSTÄRKER: C 416<sup>III</sup>

C 416<sup>III</sup> ca. 10 cm vor Lautsprecher montieren. Optimale Position durch Versuche ermitteln - Ausrichtung auf Membranzentrum ergibt oft „kratzigen“ Sound.





## KONTRABASS: DB 1

DB 1 anstelle des Originalstegs montieren.

## Stimme

## SPRACHE: C 417<sup>III</sup>

Für unauffällige Abnahme von Vortragenden, Conferenciers, Sängern usw. C 417<sup>III</sup> z.B. am Revers anbringen, Kabel unter Sakko bzw. Kostüm verbergen.



## Akkordeon

## AKKORDEON: 2 x C 416<sup>III</sup>

Ein C 416<sup>III</sup> für Bassbereich nahe an einem der Schalllöcher platzieren, zweites und drittes C 416<sup>III</sup> auf die Diskantseite ausrichten. Bei Einsatz eines stativgebundenen Mikrofons für Diskant ein C 416<sup>III</sup> an Bassseite im Nahbereich eines der Schalllöcher anbringen.



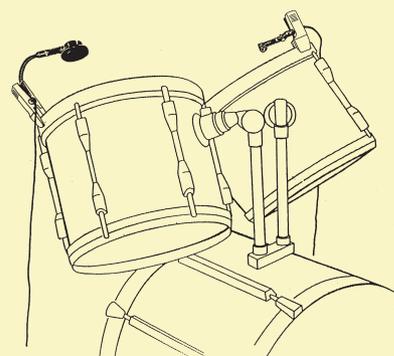
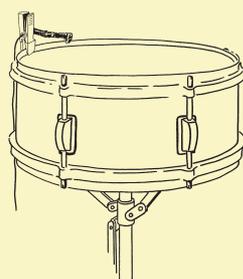
## Montage des C 416<sup>III</sup>

Befestigungslasche oder Halteplättchen H 416 am Amp oder Instrument befestigen. Befestigungslasche schnappt in Halteplättchen ein. Wenn im Flightcase für C 416<sup>III</sup> zu wenig Platz ist, nur H 416 montieren. Doppelseitiges Gummi-Klebeplättchen und Klebeverbindung für Montage der Befestigungslasche bzw. des H 416 werden mitgeliefert.

## Drum/Percussion

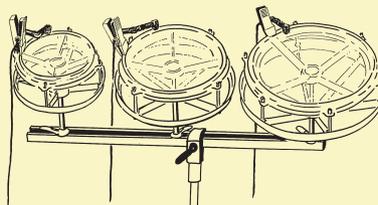
### DRUMS, SNARE: C 418<sup>III</sup>

C 418<sup>III</sup> an Spannring des Schlagfells anklebmen. Für harten, knackigen Ton auf den Rand, für offenen Sound zur Mitte hin ausrichten.



### TOMS: C 418<sup>III</sup>/C 419<sup>III</sup>/D 409 ROTO-TOMS: C 418<sup>III</sup>/C 419<sup>III</sup>/D 409

Siehe SNARE. Für kleine bis mittlere Größen (10" - 14") C 418<sup>III</sup>, für größere (ab 14") C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 verwenden.



## Becken/Hi-Hat/ Overhead

### C 430

Becken-Abnahme: C 430 in einer Entfernung, die etwa dem Durchmesser des Beckens entspricht, aufstellen.

Hi-Hat-Abnahme: C 430 etwa 2-3 cm vom Hi-Hat-Top platzieren.

Overhead-Abnahme: C 430 den Gegebenheiten entsprechend platzieren.

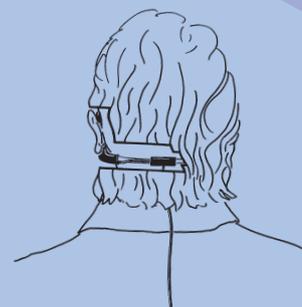


## Stimme

### GESANG: C 420<sup>III</sup>

Miniatürkapsel des C 420<sup>III</sup> nahe am Mundwinkel platzieren.

Bei größerem Abstand weniger Popp-Geräusche, aber nicht so druckvoller Sound.



### SPRACHE, AEROBIC- ANNOUNCEMENTS u.Ä.: C 444 L

Der Mikrofonarm soll seitlich vor dem Mundwinkel platziert werden. Vermeidung von Popp-Geräuschen: Mikrofonarm etwas weiter vom Mund entfernen bzw. Windschutz aufsetzen.

## Blasinstrumente

### SAXOPHON: C 419<sup>III</sup> bzw. D 409

C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 am Schallbecher anklebmen, auf den Rand ausrichten und optimale Position „erhören“. Für Subtone-Spiel auf Mitte des Schallbechers richten (starke Luftgeräusche!).

### KLARINETTE:

#### C 419<sup>III</sup> bzw. D 409

Immer zwei Mikrofone verwenden: eines (z.B. C 535 oder C 5900) auf die Klappen, das zweite auf den Schallbecher ausrichten. Dafür eignet sich ideal das C 419<sup>III</sup> bzw. D 409.

### TUBA, TENOR- UND BARITON-HORN: C 419<sup>III</sup> bzw. D 409

C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 am Schallbecher anklebmen. Verschiedene Positionen ausprobieren. Bei zu starken Luftgeräuschen Mikrofon auf Rand ausrichten oder Windschutz verwenden.

### POSAUNE: C 419<sup>III</sup> bzw. D 409

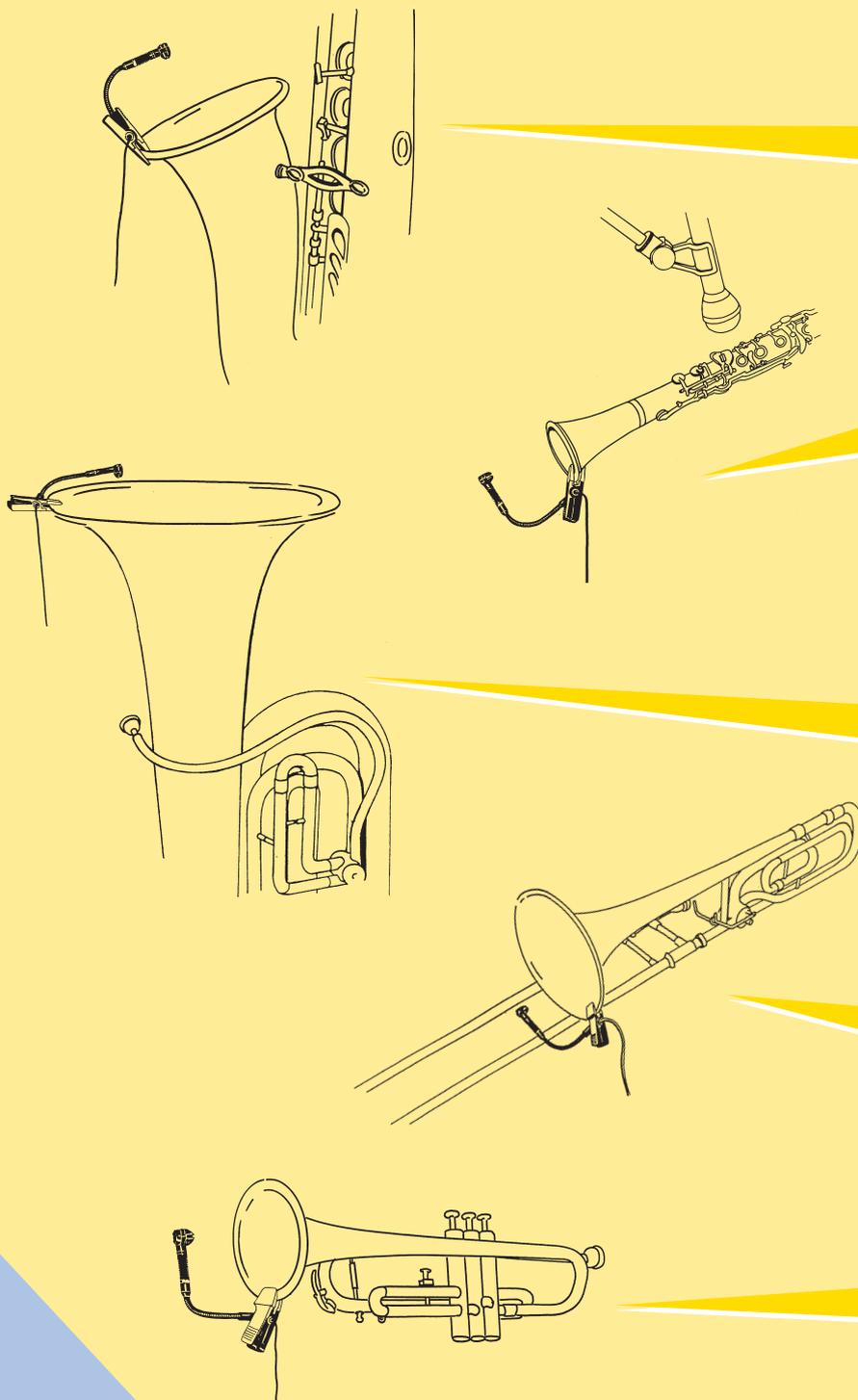
C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 am Schallbecher anklebmen, auf den Rand ausrichten und optimale Position ermitteln. Beim Spielen mit Dämpfer Schwanenhals aus der „Gefahrenzone“ biegen.

### TROMPETE: C 419<sup>III</sup> bzw. D 409

C 419<sup>III</sup> bzw. D 409 am Schallbecher anklebmen, Mikrofon mit Schwanenhals so weit wie möglich vom Instrument weg positionieren, aber auf Schallbecher ausrichten. Sound hängt von der Position ab: ausprobieren!

### QUERFLÖTE: C 420<sup>III</sup>

C 420<sup>III</sup> auf Anblasloch richten. Bei zu starken Anblasgeräuschen etwas wegdrehen.



WIRELESS.  
PHANTOM-POWERED.  
BATTERY-POWERED.

# AKG.MICROMIC

## MicroMic THE ORIGINAL III

www.akg-acoustics.de

www.akg-acoustics.com



C 411<sup>III</sup> MicroMic-Tonabnehmer



C 416<sup>III</sup> Akkordeon- & Speaker-MicroMic



C 417<sup>III</sup> Lavalier-MicroMic



C 418<sup>III</sup> Drums & Percussions-MicroMic



D 409 Dynamisches MicroMic für Blasinstrumente, Drums & Percussions



C 419<sup>III</sup> MicroMic für Blasinstrumente, Drums & Percussions



C 420<sup>III</sup> Headset-MicroMic für Gesang & Querflöte



C 430 Overhead-MicroMic für Cymbals, Drums & Percussions



C 444 L Headset-MicroMic



DB 1 Steg-Pickup für Kontrabass



B 29 L Batteriespeisegerät & Mini-Mixer



B 15 Batteriespeisemodul



MPA III L MicroMic-Phantomspiseadapter

Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten



A Harman International Company

AKG Acoustics GmbH  
Lernböckgasse 21-25, P.O.B. 158, A-1230 Wien/ÖSTERREICH, Tel: (43 1) 86 654-0\*, Fax: (43 1) 86 654-516, <http://www.akg-acoustics.com>, e-mail: [sales@akg-acoustics.com](mailto:sales@akg-acoustics.com)  
AKG Acoustics, Harman Pro GmbH  
Bodenseestraße 228, D-81243 München/DEUTSCHLAND, Tel: (089) 87 16-0, Fax: (089) 87 16-200, <http://www.akg-acoustics.de>, e-mail: [info@akg-acoustics.de](mailto:info@akg-acoustics.de)  
AUDIO TECH KST AG  
Neue Bahnhofstraße 144, 4132 Muttenz - BL/SCHWEIZ, Tel: (061) 461 09 00, Fax: (061) 461 09 31, <http://www.audiotech.ch>, e-mail: [info@audiotech.ch](mailto:info@audiotech.ch)  
Österreich-Vertrieb: ATEC Audio- und Videogeräte Vertriebsgesellschaft m.b.H.  
Im Winkel 5, A-2325 Himberg, Velm/ÖSTERREICH, Tel: (+43) 02234/74 004, Fax: (+43) 02234/74 074, <http://www.atecaudio.com>, e-mail: [sales@atecaudio.com](mailto:sales@atecaudio.com)  
Detaillierte Informationen über weitere Produkte und Distributoren von AKG erhalten Sie im Fachhandel oder im Internet unter [www.akg-acoustics.com](http://www.akg-acoustics.com)

Technische Änderungen vorbehalten.

Printed in Austria.

02/01/PROA 1380