

Inhalt

Vorwort	3
Kapitel 1 Die Grundlagen des Flamencospieles	4
Die Haltung	6
Notationsmerkmale	7
Flamencotechniken	8
Golpe	8
Apoyando	8
Picado	9
A Palo Seco	10
Akkorde	10
Arpeggio	11
Ligado	11
Rasgueado	12
Abanico	12
Harmonien - Bordüren	13
Der Kapodaster	13
Palos	14
Compás	14
Kapitel 2 Tangos de Triana	15
Tangos Compás	16
„Por medio“-Position	16
Falseta	18
Llamada & Corte	18
Copla	19
Falseta & Escobilla	21
Subida	23
Tangos de Triana	25
Kapitel 3 Farruca	31
Farruca Compás	32
„Por arriba“-Position	32
Respuesta	33
Llamada	34
Copla	35
Falseta & Escobilla	36
Subida	37
Farruca	38
Kapitel 4 Sevillanas	43
Sevillanas Compás	44
„Por medio“-Position	44
Llamada	46
Copla	47
Refrain	48
Salida	48
Luna Y Romero	49
Kapitel 5 Variationen	55
Tangos Compás Variation	56
Rumba	57
Tangos Falseta Variation	58
Sevillanas del siglo XVIII (para bailar)	60
El Adiós	66
Tangos de Granada	71

Vorwort

Endlich ein Flamenco-Buch für absolute Flamenco-Anfänger und Neueinsteiger! Lerne, wie man Flamencotanzen und -gesang mit nur wenigen Akkorden begleitet. Denn die großen Flamencogitarristen haben auch nicht mit hunderten akkordalen Gitarrenriffs in einem unmenschlich schnellen Tempo begonnen. Sie fingen alle an mit einer einzigen Melodie an, ein paar einfache Akkorde zu spielen und mit Freunden und Verwandten Spaß an der Musik zu haben. Will man Flamenco wirklich verstehen, sollte man seine wunderschönen Lieder und Tänze lernen, deren Harmonie und Struktur im Grunde genommen recht einfach sind.

Strukturen, dialogisches Zusammenspiel und rhythmische Akzente sind von zentraler Bedeutung. Noten allein können dies oft nicht befriedigend ausdrücken. Wie im Jazz oder Blues erlauben die Struktur und der Dialog des Flamenco es, spontan zu improvisieren. Was sind aber die Grundlagen? Wie funktioniert Flamenco? Die Antworten gibt dir „Der Flamenco Gitarrist“.

In fünf Kapiteln wird dir die Flamencotechnik (Golpe, Rasgueado, Picado, Abanico u.v.a.) anhand der stilytischen Lied- und Tanzrhythmen (3er und 4er Compás, Farruca, Tangos, Sevillanas und Rumba) schrittweise nahe gebracht.

Flamencotechnik

Gitarristen aller Musikrichtungen sind von der Genialität der Flamencogitarre fasziniert. Keiner lernt neue Techniken von heute auf morgen. Dieses Buch erklärt die verschiedenen Techniken für rechte und linke Hand vom Golpe über Apoyando, Picado, Abanico und Rasgueado bis hin zum Ligado und Palo Seco und bietet Übungen an, diese von Grund auf zu entwickeln.

Liedstruktur

Flamenco basiert auf Liedern und Rhythmen, die alle eine grundlegende Struktur aufweisen: Vom Compás und der Andalusischen Kader bis über Tangos, Farruca, Sevillanas und Rumba bis hin zu einzelnen Formteilen wie False, Copla, Escena, Villa, Llama oder Corte u.v.m. Einzigartig ist die Rolle, die der Tanz einnimmt. Wie man Tanz und Gesang begleitet, ist hier detailliert beschrieben und auf beiliegender DVD demonstriert.

Repertoire

Jedes Kapitel schließt mit einem kompletten Flamenco-Vortragsstück, das ich dir zusammen mit Sängerin und Tänzerin *live* auf der beiliegenden DVD aufgenommen habe. Die sieben verschiedenen, in diesem Buch enthaltenen Flamencostücke mit Text und Melodien sind somit auch für Sänger und Tänzer interessant und können eins zu eins in den Vortrag gebracht werden.

DVD

Darüber hinaus werden auch alle Spieltechniken in bewegtem Bild und Ton auf der DVD sichtbar gemacht. „Der Flamenco Gitarrist“ richtet sich damit sowohl an Anfänger mit Vorkenntnissen als auch an Fortgeschrittene, die hier traditionelle und neue Flamencotechniken sowie Kompositionen für ihr Vortragsrepertoire finden.

Es gibt für alles einen einfachen und einen schwierigen Weg, auch beim Erlernen des Flamenco. Mit „Der Flamenco Gitarrist“ entscheidest du dich für den einfachen Weg. Ich wünsche dir viel Spaß und gutes Gelingen mit „Der Flamenco Gitarrist“!

Mein besonderer Dank gilt:

Matthias Phillipzen für seinen konstruktiven Kritik und Thomas Förster für sein technisches Know-How, Joe Ehrhardt für seinen unermüdlichen Einsatz, James R. Asner für seine unvergleichlichen Illustrationen und Thomas Petzold für sein „sehendes Auge“.

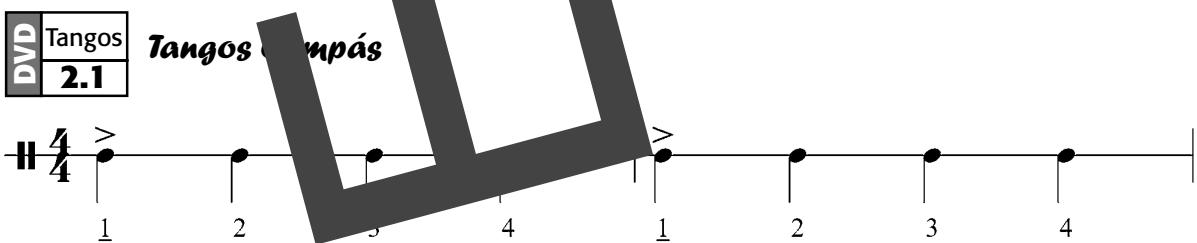
Vielen Dank auch an meine Frau, die mich inspirierte, Flamencogitarre zu lernen.

Robert Collomb

Tangos à Tricô

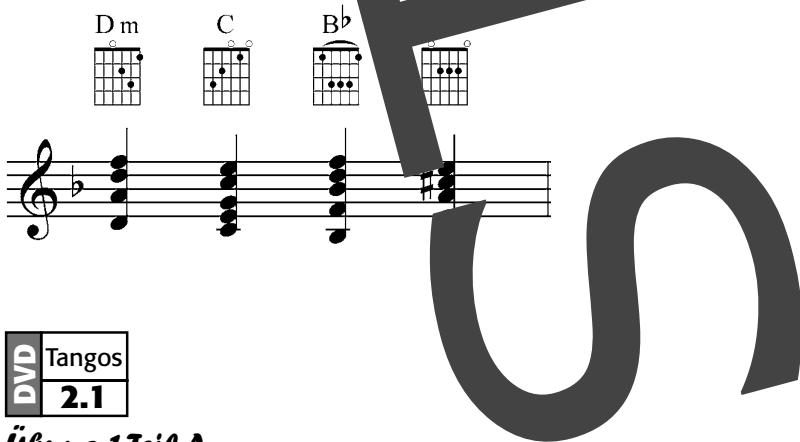
Tangos de Triana ist ein fröhlich geschwingter Palo, der oft bei Fiestas gespielt wird und nichts mit dem argentinischen Tango gemein hat. Der Manzanero-Tango hat seine Wurzeln in der nordafrikanischen Musik und im kubanischen.

Tangos haben einen **längerer-Compás**, der aus zwei 4/4-Takten besteht. Versuche zunächst, den folgenden Tangos Compás zu klatschen. Beton den 1. und 5. Schlag.



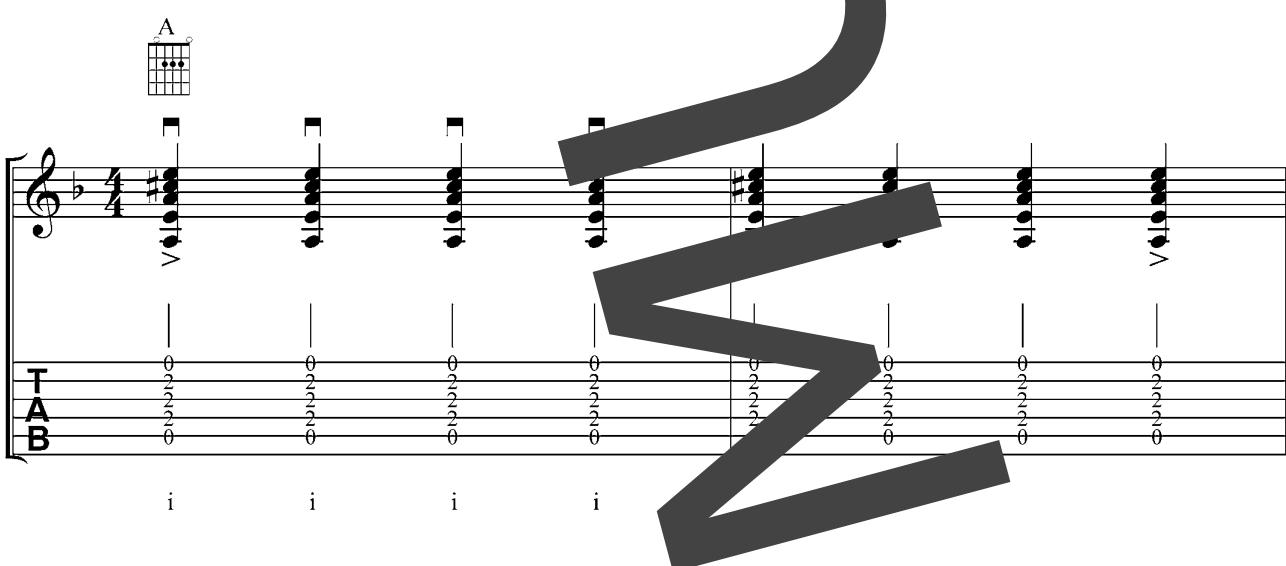
Meistens werden Tangos in der Position „por medio“ gespielt und umfassen folgende Akkorde:

„Por medio“-Position



Übung 1 Teil A

Greife einen A-Akkord. Schläge die Saiten mit Fingern 1-3 in einer Abwärtsbewegung an. Betone den 1., 5. und 8. Schlag mit einer **golpe**.



Teil B

Spiele zusätzlich B♭ und C-Akkorde, um die Subida abzuschließen.



Guitar tablature for exercise 1. It shows four chords: B♭ (x o o), A (x o o o), B♭ (x o o), and A (x o o). Below the chords are two measures of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1 with fingerings c p c p c p and a m i m i m i. The tablature below the chords shows the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1 with fingerings 0 0 0 0 0 0 and 3 3 3 3 3 3.

Guitar tablature for exercise 2. It shows five chords: B♭ (x o o), A (x o o o), C (x o o o 3fr.), B♭ (x o o), and A (x o o). Below the chords are two measures of eighth-note patterns. The tablature below shows the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1 with fingerings 0 0 and 3 0. The tablature below the chords shows the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1 with fingerings 0 0 0 0 0 0 and 3 0 0 0 0 0.

Mit Hilfe dieser sechs Übungen dieses Kapitels können Sie nun den Gesang und den Tanz eines kompletten *Tangos* begleiten. Übe diese sechs Übungen immer wieder einzeln und als komplettes Stück.

Variationen

Alle bis hier gelesenen Grundfunktionen können natürlich variiert werden, wie z. B. der Tangos Compás ...

Tangos Compás-Variationen

DVD Variationen 5.1

The music sheet contains three staves of musical notation for guitar. The first staff shows a melody with chords A and B^b. The second staff shows a bass line with chords A and B^b. The third staff shows a harmonic progression with chords A, B^b, and C (with a 3fr. instruction). The lyrics below the notes are: m a m i a i p p p a m i i i i m a m i a m i i p p. The second section starts with a bass line and chords, followed by a melody with chords A, B^b, and C. The lyrics are: p a m i m a m i a m i i i. The third section starts with a bass line and chords, followed by a melody with chords A, B^b, and C. The lyrics are: i i c a m i.