

QUICK START

VE-20

Vocal-Multieffekt mit Looper



Hallo! Die Stimme ist das wichtigste Instrument! Und endlich gibt es für die Stimme ein **handliches Effektgerät** mit **Fußbedienung und Batteriebetrieb** für die Bühne, in dem **JEDER** seine nötigen Effekte findet:

Zerrer ... für Metal-Shouter

Looper mit Overdubs ... um selber ganze Chöre zu singen, für Beatboxing oder eine endlose Soundcheck-Phrase

Compressor + Hall + Echo ... zum Veredeln von Pop/Rock-Gesang

raffinierte Stimmendopplung ... für alle, die im Refrain eine vollere Stimme haben wollen

Preamp (mit leichte Anzerrung) ... für Rapper, Beatboxer und Bluesharp-Spieler

Harmonist mit zweiten Stimmen ... für Singer/Songwriter, Alleinunterhalter und bei mitsing-faulen Bandkollegen

Strobe (Zerhacker) + Chorus + Flanger ... für experimentierfreudige Sänger

De-Esser + Enhancer + Tonhöhenkorrektur + "Cher"-Effekt ... z.B. für den Studioeinsatz

Roboterstimme, "Radio" und Umwandlung Frauen/Männerstimme ... für DJs, Ansager und Hörspielsprecher

In diesem QUICK START klären wir die grundsätzliche Bedienung - genaue Erklärungen zu allen Funktionen findest Du in der deutschen Anleitung (keine Panik, der deutsche Teil besteht nur aus 20 Seiten!).

WERKSOUNDS ANTESTEN

Kurz ein paar Vorbereitungen, dann geht es los: **Batterien** einlegen (Alkaline = 7 Stunden Betrieb) oder **Netzteil** anschließen (BOSS PSA-230 oder PSB-230), **POWER-Schalter** auf "on", Mikrofon an die **INPUT-Buchse** anschließen (mit Klinke, Klinke symmetrisch oder XLR), Kopfhörer an der **PHONES/LINE-Buchse** anschließen (oder Mixer an der OUTPUT L MONO-Buchse). Der VE-20 hat **80 Speicherplätze** (Patches), die ersten 30 sind mit **Werksklängen** (nicht änderbar) belegt, die Du mit dem **Endlos-Datenregler** unter dem Display umschaltest. **VIEL SPASS!!!** Für einen Kurztest hier meine **sechs Favoriten**:

08 - ARENA	Veredelter Sound mit Compressor, Enhancer, viel Echo sowie Hall
11 - VOICE PERC	Perfekter Sound zum Beatboxen mit PREAMP, Doubling-Echo und "Room"-Hall
15 - 6 VOICE	Deine Stimme sechsfach gedoppelt!!! FETT!!!
19 - 3RD + DOUBLE	Eine Terz drüber und diese Terz dann gedoppelt, in Tonart C
22 - 3RD+5TH HIGH	Eine Terz drüber + eine Quinte drüber, in Tonart C
30 - ROBOT	R-o-b-o-t-e-r-s-t-i-m-m-e L-u-k-e---i-c-h---b-i-n---d-e-i-n---V-a-t-e-r

FUßTASTER-TRICKS BEIM ANTESTEN

EFFEKTE ZUSCHALTEN: Wenn Du das **rechte** Fußpedal drückst, kannst Du einige Effekte weg- und wieder zuschalten, z.B. bei P22 die zu zusätzliche Terz- und Quintenstimme, während z.B. Hall immer aktiv bleibt. Welche Effekte des Sounds geschaltet werden sollen, kannst Du selbst festlegen (siehe nächste Seite). Mit dem **linken** Fußpedal schaltest Du den VE-20 komplett auf Bypass (Eingangssignal = Ausgangssignal).

SPEICHERPLÄTZE MIT DEM FUß UMSCHALTEN: Halte das rechte Fußpedal mindestens zwei Sekunden gedrückt, dann blinkt die Speicherplatz-Zahl im Display, und jetzt kannst Du mit den Pedalen die Speicherplätze aufwärts und abwärts schalten (zum Deaktivieren dieser Funktion nochmal zwei Sekunden das rechte Pedal drücken).

GRUNDLEGENDE STRUKTUR

Der VE-20 ist schön übersichtlich - es gibt nur sechs Taster! Hier ist die Funktion erklärt:

Mit dem **REVERB-LEVEL Taster** hast Du jederzeit schnellen Zugriff auf den Hall-Anteil eines Sounds. Draufdrücken, Reverb-Level mit **Datenregler** einstellen, nochmal den Taster drücken, fertig (muß aber noch gespeichert werden, siehe WRITE-Funktion nächste Seite).

Unter dem **MENÜ-Taster** verbirgt sich das Innere des VE-20! Per Tastendruck wechselst Du von einer Kategorie zur nächsten (oder per Datenregler in beide Richtungen). Alle Kategorien sind gleichzeitig aktiv, der VE-20 ist also ein Multieffekt mit 6 Effektblöcken (siehe Tabelle). Mit den beiden **◀▶ Pfeiltastern** kannst Du in einer Kategorie dann die einstellbaren Parameter aufrufen und deren Wert mit dem Datenregler verändern. Zurück zum Grund-Display geht es immer mit dem **EXIT-Taster**. Hier alle Kategorien mit einigen wichtigen Erklärungen:

SETUP	Mic-Sens regelt den Eingangspegel (null = Line-Pegel), Du kannst Phantompower für Kondensatormikros einschalten, Output regelt die Belegung der beiden XLR-Buchsen (2x mono oder stereo oder Originalsignal + Effektsignal getrennt ... gilt auch für die Phones-Buchse!), plus Einstellungen für Low Cut , den Looper und Display-Kontrast .
DYNAMICS (Effektblock 1)	Der Compressor (fetterer Klang) braucht nur über "Depth"= Effektstärke geregelt werden, alle anderen Einstellungen nimmt der VE-20 selbst vor! Der Enhancer (edlerer Klang) beinhaltet einen De-esser (gegen zischende S-Laute).

PITCH CORRECT (Effektblock 2)	Hier werden nicht nur schiefe Töne in Echtzeit korrigiert! Das geht zwar auch, mit Type = "soft" oder "hard" und der gewünschten Scale (Tonleiter). Aber mit den weiteren Parametern Gender (Geschlecht, tiefer Wert = Mann, hoher Wert = Frau) plus Octave kannst Du Deinen Stimm-Charakter völlig ändern! Die Type Electric ist der berühmte Effekt von der Hitsingle von Cher, auch der Robot mit seinen Parametern macht Spaß!
TONE/SFX (Effektblock 3)	Hier findest Du die Spezialeffekte wie PREAMP (leichte bis starke Verzerrung mit "Gain"), DISTORTION (Metal-Verzerrung), RADIO (klingt wie ein Megaphon), STROBE (Stimmen-Zerhacker), CHORUS (für vollere Stimme) und FLANGER (extremer Modulationseffekt).
DOUBLE/HARMONY (Effektblock 4)	Hier kannst Du 2 Zusatzstimmen zufügen (Part1 und Part 2), als Dopplung Deiner Stimme (Type "Double") oder im Intervall-Abstand von z.B einer Terz und einer Quinte mit Angabe der Tonart (siehe Programmier-Beispiel unten)
DELAY (Effektblock 5)	Hier findest Du alle Echo-Einstellungen mit Zeit (Time), Anzahl der Wiederholungen (Feedback) und Echo-Anteil (Delay Level)
REVERB (Effektblock 6)	Hier gibt's für Dich 5 Hall-Arten (Ambience, Room, Hall1, Hall2, Plate) mit Raumgröße (Size) und Hall-Anteil (RevLevel)
HARMONY PEDAL	Hier stellst Du ein, welcher Effektblock mit dem rechten Fußpedal zugeschaltet werden soll. Unter "Custom" kannst du mehrere Effektblöcke zuschalten, einfach markieren ...
MASTER	Master-Lautstärke , Stärke der Rauschunterdrückung , Master-Tonart
NAME	... jaja, zum Namen-Eingeben muß man ein bißchen kurbeln ...
WRITE	Zuerst mit dem Datenregler einen Speicherplatz auswählen , das das linke Fußpedal zum Speichern drücken, fertig!
FACTORY RESET	Hier stellst Du die Werkseinstellungen wieder her (ALL oder SOUNDS oder SETUP)

BEISPIEL-PROGRAMMIERUNG

Wenn Du in einem Song **nur für den Refrain** z.B. eine Stimmendopplung oder Harmoniegesang möchtest, kannst Du innerhalb eines Speicherplatzes den **DOUBLE/HARMONY-Effektblock zuschalten** (siehe oben). Wir wollen aber jetzt in der **Strophe** die pure Stimme ohne Effekte, in der **Bridge** eine Stimmendopplung und im **Refrain** die Terz drüber und Quarte drunter in G-Dur. So gehst Du vor:

- 1.) Suche Dir ein freien Speicherplatz, z.B. Patch 70 "EMPTY". Kopiere das effektfreie Patch 70 auf die Plätze 69 und 71 (um sicher zu sein, das alle drei Patches die gleiche Grundlage haben): Führe den WRITE-Vorgang aus (siehe oben), wobei Du als Ziel-Speicherplatz einmal die 69, beim zweiten Mal die 71 wählst.
- 2.) Stelle bei Patch 69 den **DOUBLE/HARMONY-Effektblock auf "On"**, wähle für **PART 1 TYPE** die Einstellung "Double" und stelle den Stärke-Parameter auf "deep". Wähle dann für **PART 2 TYPE** die Einstellung "Unisono" (wird wie von einer zweiten Person mitgesungen, klingt etwas anders an "Double") und stelle den **LEVEL** (Lautstärke) für Part 2 auf z.B. 90 und **GENDER** auf +2 für eine etwas hellere, weiblichere Stimme. Patch 69 jetzt speichern.
- 3.) Stelle bei Patch 71 den **DOUBLE/HARMONY-Effektblock auch auf "On"**, wähle für **PART 1 TYPE** die Einstellung "+3rd" (Terz drüber), den **LEVEL** auf z.B. 90, **GENDER** auf z.B. +3 für den weiblichen Touch. Wähle dann für **PART 2 TYPE** die Einstellung "-4th" (Quarte drunter), den **LEVEL** auf z.B. 80, **GENDER** auf z.B. -8 für den männlichen Touch. Ganz am Ende findest Du den Parameter KEY (Tonart) und stellst "G" ein. Auch Patch 71 jetzt speichern.
- 4.) **Nun wird gerooooockt:** Drücke zwei Sekunden das rechte Fußpedal für die Patch-Umschaltung per Fuß (siehe erste Seite), stelle das neutrale Patch 70 ein, singe die Strophe, schalte vor der Bridge auf 69, danach zurück auf 70, wenn der Refrain kommt hoch auf 71, für die nächste Strophe wieder zurück auf 70 ... mit etwas Übung geht das wunderbar, sogar ganz nebenbei beim **Singen und Gitarrespielen!** So kannst Du auch einen **Tonartwechsel** bewältigen (z.B. Song am Ende einen Ganzton höher): Kopiere Patch 71 auf 72 und stelle die Tonart von G-Dur auf A-Dur um.

LOOP LOOP LOOPER

Um den Looper (mono) zu aktivieren, musst Du den **PHRASE LOOP-Taster** links unter dem Display drücken oder das **rechte Fußpedal** zwei Sekunden gedrückt halten - die gelbe Anzeige leuchtet auf. Los geht's:

- Einmal linkes Fußpedal drücken: Die **Aufnahme startet**, Du hast maximal 40 Sekunden Zeit!
- Nochmal linkes Fußpedal drücken: Die **Aufnahme stoppt** und wird immer wieder im Kreis abgespielt. Jetzt kannst Du zur Aufnahme **singen, jammern oder das Patch wechseln und eine weitere Stimme aufnehmen:**
- Nochmal linkes Fußpedal drücken (jederzeit): Die **Overdub-Aufnahme** beginnt.
- Nochmal linkes Fußpedal drücken (jederzeit): Die **Overdub-Aufnahme** endet.

Zum **Stoppen** das linke Fußpedal zweimal hintereinander treten, der VE-20 ist bereit für eine neue Runde.

Speichern ist leider nicht möglich, das können aber die **BOSS Looper**, siehe www.bossmusik.de