




STAIRVILLE

Wild Wash
Pro 648 LED RGB DMX,
Wild Wash
Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash
Pro 648 WW DMX
projecteur LED

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

28.01.2020, ID : 432585, 432586 (V3)

Table des matières

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Remarques générales | 5 |
| | 1.1 Informations complémentaires..... | 6 |
| | 1.2 Conventions typographiques..... | 7 |
| | 1.3 Symboles et mots-indicateurs..... | 8 |
| 2 | Consignes de sécurité | 10 |
| 3 | Performances | 18 |
| 4 | Installation | 20 |
| 5 | Mise en service | 23 |
| 6 | Connexions et éléments de commande | 26 |
| 7 | Utilisation | 29 |
| | 7.1 Mise en marche de l'appareil..... | 29 |
| | 7.2 Menu principal..... | 30 |
| | 7.3 Vue d'ensemble du menu..... | 40 |
| | 7.4 Fonctions en mode DMX 1Ch..... | 41 |
| | 7.5 Fonctions en mode DMX 2Ch (modèle avec des LED blanches)..... | 42 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 7.6 | Fonctions en mode DMX 2Ch1 (modèle avec des LED RGB)..... | 43 |
| 7.7 | Fonctions en mode DMX 2Ch2..... | 45 |
| 7.8 | Fonctions en mode DMX 3Ch1..... | 46 |
| 7.9 | Fonctions en mode DMX 3Ch2 (modèle avec des LED RGB)..... | 47 |
| 7.10 | Fonctions en mode DMX 3Ch2 (modèle avec des LED blanches)..... | 50 |
| 7.11 | Fonctions en mode DMX 3Ch3 (modèle avec des LED RGB)..... | 51 |
| 7.12 | Fonctions en mode DMX 4Ch (modèle avec des LED RGB)..... | 52 |
| 7.13 | Fonctions en mode DMX 5Ch (modèle avec des LED blanches)..... | 55 |
| 7.14 | Fonctions en mode DMX 6Ch (modèle avec des LED RGB)..... | 57 |
| 7.15 | Fonctions en mode DMX 7Ch (modèle avec 648 LED blanches)..... | 59 |
| 8 | Données techniques..... | 61 |
| 9 | Câbles et connecteurs..... | 70 |
| 10 | Dépannage..... | 72 |
| 11 | Nettoyage..... | 74 |
| 12 | Protection de l'environnement..... | 75 |

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

| | |
|------------------------|---|
| Téléchargement | Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger. |
| Recherche par mot-clé | Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent. |
| Guides en ligne | Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques. |
| Conseils personnalisés | Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique. |
| Service | Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider. |

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Références croisées





Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir  « *Références croisées* » à la page 7.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

| Terme générique | Signification |
|----------------------|--|
| DANGER | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée. |
| AVERTISSEMENT | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée. |
| REMARQUE ! | Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée. |

| Symbole d'avertissement | Type de danger |
|---|--|
|  | Avertissement : tension électrique dangereuse. |
|  | Avertissement : rayonnement optique dangereux. |
|  | Avertissement : charge suspendue. |
|  | Avertissement : emplacement dangereux. |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est conçu pour produire un effet d'éclairage électronique au moyen de la technique LED. Cet appareil a été conçu pour un usage professionnel et ne convient pas à une utilisation domestique. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Prolongez la durée de vie de l'appareil par des arrêts réguliers en évitant de mettre l'appareil souvent en marche et en arrêt. L'appareil ne convient pas au fonctionnement en continu.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



AVERTISSEMENT

Blessures des yeux dues à une intensité lumineuse élevée

Ne regardez jamais directement dans la source lumineuse.



AVERTISSEMENT

Danger de crise d'épilepsie

Les flashes (effets stroboscopiques) peuvent provoquer des crises d'épilepsie chez les personnes sensibles. Les personnes sensibles devraient éviter de regarder les flashes.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE !

Éventuels dommages dus à un fusible incorrect

L'utilisation des fusibles d'un autre type peut entraîner des dommages graves sur l'appareil. Risque d'incendie !

Utilisez uniquement des fusibles du même type.



REMARQUE !

Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement de votre parquet, sol linoléum, stratifié ou PVC et provoquer des taches sombres qui ne partent pas.

En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le sol, mais utilisez des patins en feutre ou un tapis.



REMARQUE !

Risque de surchauffe

La distance entre la source de lumière et la surface éclairée doit être supérieure à 1,5 m.

Vérifiez que la ventilation est toujours suffisante.

La température ambiante doit toujours être inférieure à 40 °C.



REMARQUE !

Risque d'incendie en cas de dépassement du courant maximum

L'appareil peut alimenter d'autres appareils via une prise de sortie verrouillable Power Twist. Le courant consommé de tous les appareils reliés en série ne doit pas dépasser 16 A, sinon des blessures et des dommages matériels peuvent se produire.

Branchez uniquement tant d'appareils à la prise de sortie afin que le courant consommé maximum ne soit pas dépassé.

Veillez à dimensionner correctement les câbles secteur utilisés (section de câble) de tous les appareils reliés en série.

3 Performances

Le projecteur à LED est particulièrement adapté pour l'éclairage des clubs et des discothèques, aux concerts et au théâtre, ainsi que dans le domaine musical. Il peut aussi être utilisé pour un éclairage à effets des fonds de scène et pour un blinder.

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- Équipé des LED SMD avec respectivement 0,2 W de puissance consommée, dépendant du modèle :
 - Stairville Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX (n° art. 432585) : 648 LED tricolores (RGB)
 - Stairville Wild Wash Pro 648 LED White DMX (n° art. 432586) : 648 LED blanc froid
 - Stairville Wild Wash Pro 648 WW DMX (n° art. 481229) : 648 LED blanc chaud
- Commande via DMX (différents modes selon le modèle) et via les boutons et l'écran de l'appareil
- Shows automatiques préprogrammés
- Commande par la musique
- Mode maître/esclave
- Boîtier métallique robuste à structure compacte
- Possibilités de mise en place et de fixation multiples avec l'étrier de montage en deux parties livré

Pour des raisons technologiques, la puissance lumineuse des LEDs se réduit pendant la durée de vie. Cet effet augmente à une température de fonctionnement élevé. Vous pouvez prolonger la durée d'utilisation des agents lumineux en vérifiant que la ventilation est toujours suffisante et en faisant fonctionner les LEDs à une luminosité aussi faible que possible.

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

4 Installation

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Vous pouvez installer l'appareil en position verticale ou dans une position suspendue. Pendant son utilisation, l'appareil doit toujours être fixé sur une surface solide ou un support certifié.

Travaillez toujours à partir d'une plate-forme stable lors de l'installation, du déplacement ou de l'entretien de l'appareil. Pendant les travaux, la zone en dessous de l'appareil doit être bouclée.



AVERTISSEMENT

Risque de blessures par la chute de l'appareil

Assurez-vous que le montage soit conforme aux normes et consignes en vigueur dans votre pays. Sécurisez toujours l'appareil à l'aide d'une seconde fixation, par exemple un câble de retenue ou une chaîne de sécurité.



REMARQUE !

Risque de surchauffe

La distance entre la source de lumière et la surface éclairée doit être supérieure à 1,5 m.

Vérifiez que la ventilation est toujours suffisante.

La température ambiante doit toujours être inférieure à 40 °C.



REMARQUE !

Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.



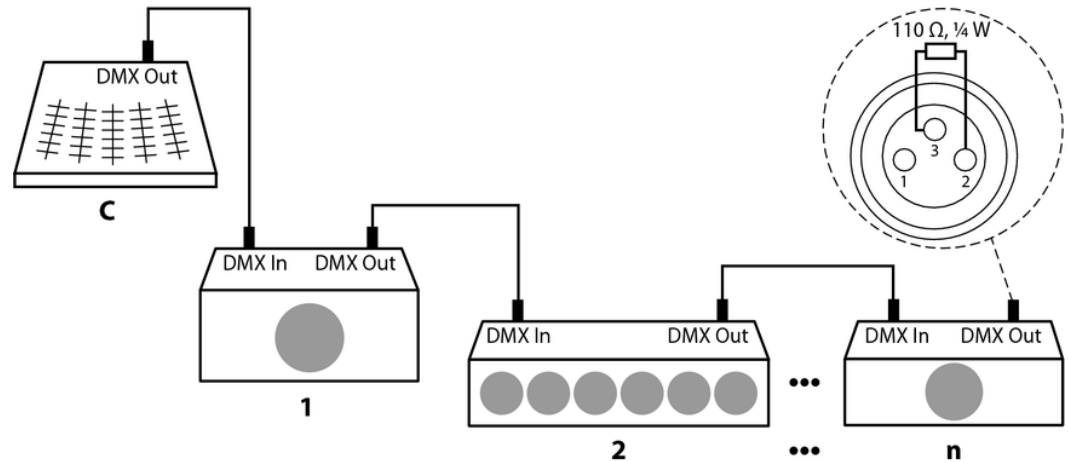
Assurez vous que cet appareil ne soit pas raccordé à un gradateur.

5 Mise en service

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.

Connexions en mode DMX

Raccordez l'entrée DMX de l'appareil à la sortie DMX d'un contrôleur DMX ou d'un autre appareil DMX. Raccordez la sortie du premier appareil DMX à l'entrée du second appareil et ainsi de suite. Vérifiez que la sortie du dernier appareil DMX de la chaîne est terminée avec une résistance (110Ω , $\frac{1}{4}$ W).

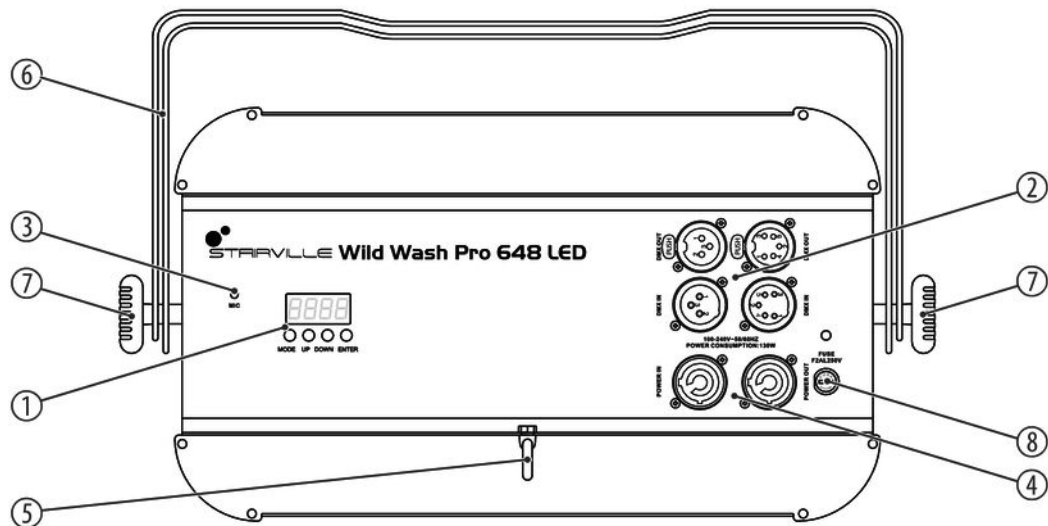


Connexions en mode de fonctionnement « Master/Slave »

Si vous configurez un groupe d'appareils en mode maître/esclave, le premier appareil commande les autres et permet un spectacle automatique piloté et synchronisé par la musique. Cette fonction est particulièrement utile pour démarrer un spectacle sans grands travaux de programmation. Connectez la sortie DMX de l'appareil maître avec l'entrée DMX du premier appareil esclave. Connectez ensuite la sortie DMX du premier appareil esclave à l'entrée esclave du deuxième appareil esclave, et ainsi de suite.

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

6 Connexions et éléments de commande



| | |
|---|---|
| 1 | Écran et touches de commande |
| | <i>[MENU]</i> Sert à activer le menu principal et à passer d'une option de menu à l'autre. |
| | <i>[UP]</i> Incrémente la valeur affichée d'une unité. |
| | <i>[DOWN]</i> Décrémente la valeur affichée d'une unité. |
| | <i>[ENTER]</i> Pour sélectionner une option du mode de fonctionnement concerné. |
| 2 | <i>[DMX IN]</i> Prises d'entrée DMX à trois et cinq pôles |
| | <i>[DMX OUT]</i> Prises de sortie DMX à trois et cinq pôles |

| | |
|---|--|
| 3 | <i>[MIC]</i> Microphone pour la commande par la musique |
| 4 | <i>[POWER IN]</i> Prise d'entrée verrouillable (Power Twist) pour l'alimentation électrique d'un appareil raccordé. |
| | <i>[POWER OUT]</i> Prise de sortie verrouillable (Power Twist) pour l'alimentation électrique d'un appareil raccordé (courant de sortie max.16 A) |
| 5 | Œillet pour une corde de sécurité |
| 6 | Étrier en deux parties pour suspendre ou installer l'appareil et pour attacher le câble de retenue |
| 7 | Vis de blocage pour le positionnement du projecteur. |
| 8 | <i>[FUSE]</i> Porte-fusible |

7 Utilisation

7.1 Mise en marche de l'appareil

Branchez l'appareil sur le secteur pour le faire démarrer. Quelques secondes après, l'écran affiche le déroulement d'une réinitialisation. L'appareil est ensuite prêt à fonctionner. L'écran affiche le mode de fonctionnement qui était réglé avant la mise hors tension.

7.2 Menu principal

Mode de fonctionnement « DMX »

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé par le biais d'un contrôleur DMX.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche un des modes DMX disponibles et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le mode DMX souhaité et appuyez sur *[ENTER]*.

Le tableau ci-après présente les modes DMX disponibles selon le modèle.

| Modèle | Modes DMX possibles |
|---|---|
| Stairville Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX (n° art. 432585) | 1CH, 2CH1, 2CH2, 3CH1, 3CH2, 3CH3, 4CH, 6CH |
| Stairville Wild Wash Pro 648 LED White DMX (n° art. 432586) | 1CH, 2CH, 3CH, 5CH, 7CH |
| Stairville Wild Wash Pro 648 WW DMX (n° art. 481229) | |

Adresse DMX

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil est commandé par le biais d'un contrôleur DMX.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche l'adresse DMX actuellement réglée (« *Axxx* ») et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* l'adresse DMX souhaitée entre 1 (« *A001* ») et 512 (« *A512* ») et appuyez sur *[ENTER]*.

**Mode de fonctionnement
« Commande manuelle »
(modèle avec des LED blanches)**

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, vous pouvez régler la luminosité des LED blanches et activer l'effet stroboscopique.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *C000* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le point de menu « *C1xx* » pour la luminosité ou le point de menu « *CFxx* » pour l'effet stroboscopique et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour la luminosité avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *C101* » (luminosité minimale) et « *C199* » (luminosité maximale) ou « *C100* » (Blackout, LED éteintes) et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour l'effet stroboscopique avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *CF01* » (fréquence environ 1 Hz) et « *CF99* » (fréquence environ 30 Hz) ou « *CF00* » (lumière permanente, aucun effet stroboscopique) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Commande manuelle » (modèle avec des LED RGB)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, vous pouvez régler l'intensité des LED par couleur et activer l'effet stroboscopique.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *C1xx* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le point de menu « *C1xx* », « *C2xx* » ou « *C3xx* » pour la luminosité des LED rouges, vertes ou bleues ou le point de menu « *CFxx* » pour l'effet stroboscopique et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour l'effet stroboscopique avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *CF01* » (fréquence environ 1 Hz) et « *CF99* » (fréquence environ 30 Hz) ou « *CF00* » (lumière permanente, aucun effet stroboscopique) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Macros de couleur » (modèle avec des LED RGB)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, vous pouvez sélectionner un des trois couleurs primaires ou un mélange de couleur prédéfini.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *CMxx* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *CM01* » et « *CM015* » et confirmez par *[ENTER]*. Le tableau ci-dessous affiche l'attribution des couleurs.

| Réglage | Couleur |
|---------|-------------|
| CM01 | Rouge |
| CM02 | Ambré |
| CM03 | Jaune chaud |
| CM04 | Jaune |
| CM05 | Vert |
| CM06 | Turquoise |
| CM07 | Cyan |

| Réglage | Couleur |
|---------|-------------|
| CM08 | Bleu |
| CM09 | Lavande |
| CM10 | Mauve |
| CM11 | Magenta |
| CM12 | Rose |
| CM13 | Blanc chaud |
| CM14 | Blanc |
| CM15 | Blanc froid |

Mode de fonctionnement « Changement automatique de couleurs » (modèle avec des LED RGB)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, les couleurs changent avec une vitesse à régler librement et vous pouvez activer un effet stroboscopique.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *JUxx* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le point de menu « *JUxx* » pour la vitesse du changement de couleurs ou le point de menu « *JFxx* » pour l'effet stroboscopique.

Sélectionnez pour la vitesse de changement de couleurs avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *JU00* » (vitesse minimale) et « *JU99* » (vitesse maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour l'effet stroboscopique avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *JF01* » (fréquence environ 1 Hz) et « *JF99* » (fréquence environ 30 Hz) ou « *JF00* » (lumière permanente, aucun effet stroboscopique) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Fading » (modèle avec des LED blanches)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, vous pouvez régler les LED successivement de l'obturation à la luminosité maximale et vice versa avec une vitesse à régler librement et activer un effet stroboscopique.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *FA00* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le point de menu « *FAXx* » pour la luminosité ou le point de menu « *FFxx* » pour l'effet stroboscopique et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour la vitesse de fading avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *FA01* » (vitesse minimale) et « *FA99* » (vitesse maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour l'effet stroboscopique avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *FF01* » (fréquence environ 1 Hz) et « *FF99* » (fréquence environ 30 Hz) ou « *FF00* » (lumière permanente, aucun effet stroboscopique) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Fading » (modèle avec des LED RGB)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, les LED changent successivement entre les couleurs disponibles avec une vitesse à régler librement et l'effet stroboscopique est automatiquement activé à des intervalles réguliers.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *FA00* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* le point de menu « *FAxx* » pour la luminosité ou le point de menu « *FF00* » pour l'effet stroboscopique et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour la vitesse de fading avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *FA01* » (vitesse minimale) et « *FA99* » (vitesse maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

Sélectionnez pour l'effet stroboscopique avec *[UP]* et *[DOWN]* une valeur entre « *FF01* » (fréquence environ 1 Hz) et « *FF99* » (fréquence environ 30 Hz) ou « *FF00* » (lumière permanente, aucun effet stroboscopique) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Show automatique » (modèle avec des LED blanches)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, vous pouvez régler les LED successivement de l'obturation à la luminosité maximale et vice versa avec une vitesse à régler librement et l'effet stroboscopique est automatiquement activé à des intervalles réguliers.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *AUTO* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* la vitesse de l'effet entre « *AU00* » (vitesse minimale) et « *AU99* » (vitesse maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

Mode de fonctionnement « Show automatique » (modèle avec des LED RGB)

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, les LED changent successivement entre les couleurs disponibles avec une vitesse à régler librement et l'effet stroboscopique est automatiquement activé à des intervalles réguliers.

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *AUTO* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* la vitesse de l'effet entre « *AU00* » (vitesse minimale) et « *AU99* » (vitesse maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

**Mode de fonctionnement
« Commande par la musique »**

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il ne travaille pas comme esclave dans une configuration maître-esclave. Dans ce mode de fonctionnement, les LED sont commandées par le microphone intégré.

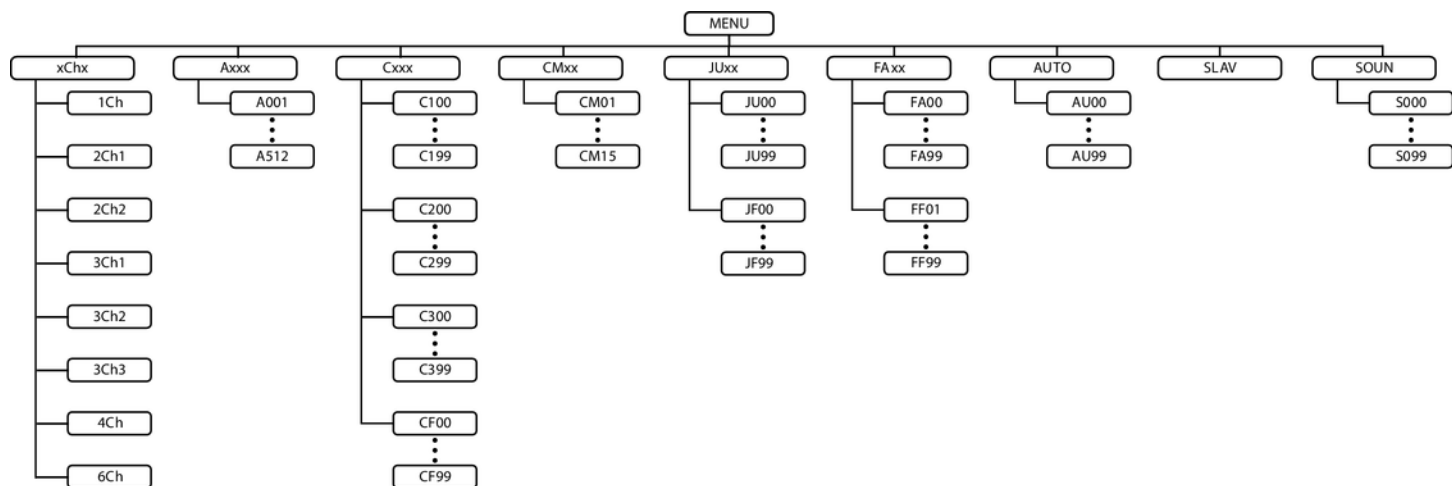
Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SOUN* » et appuyez sur *[ENTER]*. Sélectionnez avec *[UP]* et *[DOWN]* la sensibilité du microphone entre « *SO00* » (sensibilité minimale) et « *SO99* » (sensibilité maximale) et appuyez sur *[ENTER]*.

**Mode de fonctionnement
« Esclave »**

Ce réglage n'est utile que lorsque l'appareil n'est pas commandé par un contrôleur DMX, et qu'il travaille comme esclave dans une configuration maître-esclave. Les appareils maître et esclave sont connectés via un câble DMX, l'appareil maître se trouve dans un des modes de fonctionnement « Commande manuelle », « Fading », « Show automatique » ou « Commande par la musique ».

Appuyez sur *[MODE]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SLAV* » et appuyez sur *[ENTER]*. L'appareil esclave suit maintenant exactement les prescriptions de l'appareil maître.

7.3 Vue d'ensemble du menu



7.4 Fonctions en mode DMX 1Ch

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|------------|--|
| 1 | Strobe | |
| | 0 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 255 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

7.5 Fonctions en mode DMX 2Ch (modèle avec des LED blanches)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées |

7.6 Fonctions en mode DMX 2Ch1 (modèle avec des LED RGB)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|---------------|----------------------------|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Macro couleur | |
| | 0 ... 5 | LED éteintes (blackout) |
| | 6 ... 13 | Rouge |
| | 14 ... 21 | Ambré |
| | 22 ... 29 | Jaune chaud |
| | 30 ... 37 | Jaune |
| | 38 ... 45 | Vert |
| | 46 ... 53 | Turquoise |
| | 54 ... 61 | Cyan |
| | 62 ... 69 | Bleu |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 70 ... 77 | Lavande |
| | 78 ... 85 | Mauve |
| | 86 ... 93 | Magenta |
| | 94 ... 101 | Rose |
| | 102 ... 109 | Blanc chaud |
| | 110 ... 117 | Blanc |
| | 118 ... 125 | Blanc froid |
| | 126 ... 128 | Fin du changement de couleurs |
| | 129 ... 192 | Changement de couleur, vitesse croissante |
| | 193 ... 255 | Changement successif de couleurs, vitesse croissante |

7.7 Fonctions en mode DMX 2Ch2

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

7.8 Fonctions en mode DMX 3Ch1

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées |
| 3 | Impulsion flash | |
| | 0 ... 255 | Durée de l'impulsion flash, croissante de 0 ms à 510 ms |

7.9 Fonctions en mode DMX 3Ch2 (modèle avec des LED RGB)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|---------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées |
| 3 | Macro couleur | |
| | 0 ... 5 | LED éteintes (blackout) |
| | 6 ... 13 | Rouge |
| | 14 ... 21 | Ambré |
| | 22 ... 29 | Jaune chaud |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|-------------------------------|
| | 30 ... 37 | Jaune |
| | 38 ... 45 | Vert |
| | 46 ... 53 | Turquoise |
| | 54 ... 61 | Cyan |
| | 62 ... 69 | Bleu |
| | 70 ... 77 | Lavande |
| | 78 ... 85 | Mauve |
| | 86 ... 93 | Magenta |
| | 94 ... 101 | Rose |
| | 102 ... 109 | Blanc chaud |
| | 110 ... 117 | Blanc |
| | 118 ... 125 | Blanc froid |
| | 126 ... 128 | Fin du changement de couleurs |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| | 129 ... 192 | Changement de couleur, vitesse croissante |
| | 193 ... 255 | Changement successif de couleurs, vitesse croissante |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

7.10 Fonctions en mode DMX 3Ch2 (modèle avec des LED blanches)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 33 | Impulsions aléatoires, vitesse croissante |
| | 34 ... 56 | Luminosité croissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 57 ... 79 | Luminosité décroissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 80 ... 102 | Effet stroboscopique aléatoire, vitesse croissante |
| | 103 ... 127 | Effet d'interruption, 5 s à 1 s |
| | 128 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|---|
| 3 | | Commande par la musique |
| | 0 ... 5 | Commande par la musique désactivée |
| | 6 ... 255 | Commande par la musique activée, sensibilité croissante |

7.11 Fonctions en mode DMX 3Ch3 (modèle avec des LED RGB)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|-------------------------------------|
| 1 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 % à 100 %) |
| 2 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 % à 100 %) |
| 3 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 % à 100 %) |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

7.12 Fonctions en mode DMX 4Ch (modèle avec des LED RGB)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------------|---|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 33 | Impulsions aléatoires, vitesse croissante |
| | 34 ... 56 | Luminosité croissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 57 ... 79 | Luminosité décroissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 80 ... 102 | Effet stroboscopique aléatoire, vitesse croissante |
| | 103 ... 127 | Effet d'interruption, 5 s à 1 s |
| | 128 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| 251 ... 255 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 | |

| Canal | Valeur | Fonction |
|-----------|---------------|-------------------------|
| 3 | Macro couleur | |
| | 0 ... 5 | LED éteintes (blackout) |
| | 6 ... 13 | Rouge |
| | 14 ... 21 | Ambré |
| | 22 ... 29 | Jaune chaud |
| | 30 ... 37 | Jaune |
| | 38 ... 45 | Vert |
| | 46 ... 53 | Turquoise |
| | 54 ... 61 | Cyan |
| | 62 ... 69 | Bleu |
| | 70 ... 77 | Lavande |
| | 78 ... 85 | Mauve |
| 86 ... 93 | Magenta | |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------------------|---|
| | 94 ... 101 | Rose |
| | 102 ... 109 | Blanc chaud |
| | 110 ... 117 | Blanc |
| | 118 ... 125 | Blanc froid |
| | 126 ... 128 | Fin du changement de couleurs |
| | 129 ... 192 | Changement de couleur, vitesse croissante |
| | 193 ... 255 | Changement successif de couleurs, vitesse croissante |
| 4 | Commande par la musique | |
| | 0 ... 5 | Commande par la musique désactivée |
| | 6 ... 255 | Commande par la musique activée, sensibilité croissante |

7.13 Fonctions en mode DMX 5Ch (modèle avec des LED blanches)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 33 | Impulsions aléatoires, vitesse croissante |
| | 34 ... 56 | Luminosité croissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 57 ... 79 | Luminosité décroissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 80 ... 102 | Effet stroboscopique aléatoire, vitesse croissante |
| | 103 ... 127 | Effet d'interruption, 5 s à 1 s |
| | 128 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|----------------------------|---|
| 3 | Programmes stroboscopiques | |
| | 0 ... 5 | Sans fonction |
| | 11 ... 255 | Programmes stroboscopiques automatiques avec des segments alternés |
| 4 | Vitesse de défilement | |
| | 11 ... 255 | Vitesse des programmes stroboscopiques automatiques, croissante quand canal 5 = 0...5 |
| 5 | Commande par la musique | |
| | 0 ... 5 | Commande par la musique désactivée |
| | 6 ... 255 | Commande par la musique activée, sensibilité croissante |

7.14 Fonctions en mode DMX 6Ch (modèle avec des LED RGB)

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 33 | Impulsions aléatoires, vitesse croissante |
| | 34 ... 56 | Luminosité croissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 57 ... 79 | Luminosité décroissante aléatoire, vitesse croissante |
| | 80 ... 102 | Effet stroboscopique aléatoire, vitesse croissante |
| | 103 ... 127 | Effet d'interruption, 5 s à 1 s |
| | 128 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées, luminosité réglée par canal 1 |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-------------------------|---|
| 3 | 0 ... 255 | Intensité du rouge (de 0 % à 100 %) |
| 4 | 0 ... 255 | Intensité du vert (de 0 % à 100 %) |
| 5 | 0 ... 255 | Intensité du bleu (de 0 % à 100 %) |
| 6 | Commande par la musique | |
| | 0 ... 5 | Commande par la musique désactivée |
| | 6 ... 255 | Commande par la musique activée, sensibilité croissante |

7.15 Fonctions en mode DMX 7Ch (modèle avec 648 LED blanches)

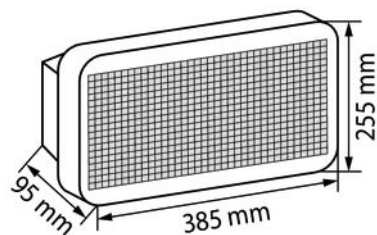
| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------------|--|
| 1 | 0 ... 255 | Gradateur (de 0 % à 100 %) |
| 2 | Strobe | |
| | 0 ... 5 | LED allumées |
| | 6 ... 10 | LED éteintes (blackout) |
| | 11 ... 250 | Effet stroboscopique, vitesse croissante d'env. 0 Hz à 30 Hz |
| | 251 ... 255 | LED allumées |
| 3 | Impulsion flash | |
| | 0 ... 255 | Durée de l'impulsion flash, croissante de 0 ms à 510 ms |
| 4 | 0 ... 255 | Luminosité segment LED 1 (0 % à 100 %) |
| 5 | 0 ... 255 | Luminosité segment LED 2 (0 % à 100 %) |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| Canal | Valeur | Fonction |
|-------|-----------|--|
| 6 | 0 ... 255 | Luminosité segment LED 3 (0 % à 100 %) |
| 7 | 0 ... 255 | Luminosité segment LED 4 (0 % à 100 %) |

8 Données techniques

Stairville Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX (n° art. 432585)



| | | |
|---------------------------|--|--|
| Source lumineuse | 648 × LED SMD tricolores, respect. à 0,2 W | |
| Caractéristiques optiques | Angle de dispersion | env. 75° |
| Contrôle | DMX, boutons et écran sur l'appareil | |
| Nombre de canaux DMX | 1, 2, 3, 4 ou 6 | |
| Connexions d'entrée | Alimentation électrique | Prise d'entrée verrouillable (Power Twist) |
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Connexions de sortie | Alimentation électrique | Prise de sortie verrouillable (Power Twist) Courant de sortie max. 16 A |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

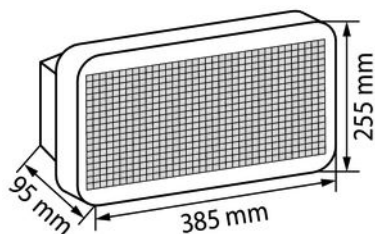
| | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Puissance consommée | 130 W | |
| Tension d'alimentation | 100 - 240 V ~ 50/60 Hz | |
| Fusible | 5 mm × 20 mm, 2 A, 250 V, rapide | |
| Indice de protection | IP20 | |
| Options de montage | Suspendu, debout | |
| Dimensions (L × H × P) | 385 mm × 255 mm × 95 mm | |
| Poids | 3,25 kg | |
| Conditions d'environnement | Plage de température | 0 °C...40 °C |
| | Humidité relative | 50 %, sans condensation |

Informations complémentaires

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Conçu pour l'utilisation en extérieur | Non |
| Mélange de couleurs | RGB |
| Type LED | SMD |
| Boîtier de sol | Non |
| Sans ventilateur | Non |
| Télécommande | Pas possible |
| DMX sans fil | Non |
| Couleur du boîtier | Noir |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

**Stairville Wild Wash 648 LED
White DMX (n° art. 432586)**



| | | |
|---|--|---|
| Source lumineuse | 648 × LED SMD, blanc froid, respect. à 0,2 W | |
| Caractéristiques de la source lumineuse | Température de couleur | 6000 K |
| | Indice de rendu de couleur | CRI 75 |
| Caractéristiques optiques | Angle de dispersion | env. 75° |
| Contrôle | DMX, boutons et écran sur l'appareil | |
| Nombre de canaux DMX | 1, 2, 3, 5 ou 7 | |
| Connexions d'entrée | Alimentation électrique | Prise d'entrée verrouillable (Power Twist) |
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Connexions de sortie | Alimentation électrique | Prise de sortie verrouillable (Power Twist) |
| | | Courant de sortie max. 16 A |

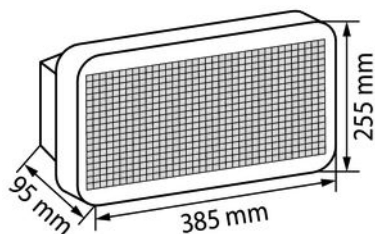
| | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Puissance consommée | 130 W | |
| Tension d'alimentation | 100 - 240 V ~ 50/60 Hz | |
| Fusible | 5 mm×× 20 mm, 2 A, 250 V, rapide | |
| Indice de protection | IP20 | |
| Options de montage | Suspendu, debout | |
| Dimensions (L × H × P) | 385 mm × 255 mm × 95 mm | |
| Poids | 3,25 kg | |
| Conditions d'environnement | Plage de température | 0 °C...40 °C |
| | Humidité relative | 50 %, sans condensation |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

Informations complémentaires

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Conçu pour l'utilisation en extérieur | Non |
| Mélange de couleurs | Blanc froid |
| Type LED | SMD |
| Boîtier de sol | Non |
| Sans ventilateur | Non |
| Télécommande | Pas possible |
| DMX sans fil | Non |
| Couleur du boîtier | Noir |

**Stairville Wild Wash 648 WW
DMX (n° art. 481229)**



| | | |
|---|--|--|
| Source lumineuse | 648 × LED SMD, blanc chaud, respect. à 0,2 W | |
| Caractéristiques de la source lumineuse | Température de couleur | 2900 K |
| | Indice de rendu de couleur | CRI Ra >90 |
| Caractéristiques optiques | Angle de dispersion | env. 75° |
| Contrôle | DMX, boutons et écran sur l'appareil | |
| Nombre de canaux DMX | 1, 2, 3, 5 ou 7 | |
| Connexions d'entrée | Alimentation électrique | Prise d'entrée verrouillable (Power Twist) |
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Connexions de sortie | Alimentation électrique | Prise de sortie verrouillable (Power Twist) Courant de sortie max. 16 A |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

| | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|
| | Contrôle par DMX | Prise XLR, 3 pôles Prise XLR, 5 pôles |
| Puissance consommée | 130 W | |
| Tension d'alimentation | 100 - 240 V ~ 50/60 Hz | |
| Fusible | 5 mm×× 20 mm, 2 A, 250 V, rapide | |
| Indice de protection | IP20 | |
| Options de montage | Suspendu, debout | |
| Dimensions (L × H × P) | 385 mm × 255 mm × 95 mm | |
| Poids | 3,25 kg | |
| Conditions d'environnement | Plage de température | 0 °C...40 °C |
| | Humidité relative | 50 %, sans condensation |

Informations complémentaires

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| Conçu pour l'utilisation en extérieur | Non |
| Mélange de couleurs | Blanc chaud |
| Type LED | SMD |
| Boîtier de sol | Non |
| Sans ventilateur | Non |
| Télécommande | Pas possible |
| DMX sans fil | Non |
| Couleur du boîtier | Noir |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

9 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience lumineuse parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un contrôleur DMX détruit, un court-circuit ou « seulement » un spectacle lumière qui ne fonctionne pas.

Connexions DMX

Une prise XLR tripolaire sert de prise DMX, une fiche XLR tripolaire d'entrée DMX. Le dessin et le tableau ci-dessous montrent le brochage d'un couplage adapté.



| | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | Terre (blindage) |
| 2 | Signal inverse, (DMX-, point froid) |
| 3 | Signal (DMX+, point chaud) |

Connexions DMX



Une prise XLR à cinq pôles sert de prise DMX, une fiche XLR à cinq pôles d'entrée DMX. Le dessin et le tableau ci-dessous montrent le brochage d'une prise adaptée.

| Pin | Brochage |
|-----|-----------------------------------|
| 1 | masse (blindage) |
| 2 | signal inversé (DMX-, « cold ») |
| 3 | signal (DMX+, « hot ») |
| 4 | libre / deuxième connexion (DMX-) |
| 5 | libre / deuxième connexion (DMX+) |

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

10 Dépannage



REMARQUE !

Risque de perturbations durant la transmission des données

Afin de garantir un fonctionnement irréprochable, n'utilisez pas des câbles de microphone courants, mais des câbles DMX spéciaux.

Ne raccordez jamais l'entrée ou la sortie DMX à des périphériques audio tels que tables de mixage ou amplificateurs.

Nous mentionnons ci-après quelques problèmes susceptibles de se produire en fonctionnement. Vous trouverez sous ce point quelques propositions de dépannage simple :

| Symptôme | Remède |
|--|--|
| L'appareil ne fonctionne pas, pas de lumière, l'écran reste noir | Vérifiez le branchement électrique et le fusible. |
| Malgré alimentation impeccable apparemment pas de fonction | Vérifiez si l'appareil est en mode DMX ou en mode « esclave ». Si c'est le cas, vérifiez l'appareil dans un autre mode de fonctionnement. |
| Aucune réaction sur le contrôleur DMX | 1. Vérifiez si le contrôleur DMX est allumé. Vérifiez le bon raccordement des connexions et du câble DMX. |
| | 2. Vérifiez le réglage des adresses et la polarité DMX. |
| | 3. Faites un essai avec un autre contrôleur DMX. |
| | 4. Vérifiez si le câble DMX se trouve à proximité ou à côté de câbles à haute tension, ce qui pourrait induire des perturbations ou créer des dommages à un circuit d'interface DMX. |

Si vous ne réussissez pas à éliminer le dérangement avec les mesures proposées, veuillez contacter notre centre de service. Vous trouverez les coordonnées de contact sur le site www.thomann.de.

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

11 Nettoyage

Lentilles optiques

Nettoyez les lentilles optiques accessibles de l'extérieur afin d'optimiser la puissance lumineuse. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur le système optique de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon doux et notre nettoyeur pour luminaires et lentilles (n° art. 280122).
- Séchez toujours les pièces avec soin.

Grilles d'aération

Les grilles d'aération de l'appareil doivent être débarrassées des impuretés comme la poussière, etc. Éteignez l'appareil avant le nettoyage et débranchez les appareils du secteur. Utilisez exclusivement des produits de nettoyage PH neutre, sans solvant et non abrasifs. Nettoyez l'appareil avec un chiffon légèrement humide qui ne peluche pas.

12 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

Wild Wash Pro 648 LED RGB DMX, Wild Wash Pro 648 LED White DMX,
Wild Wash Pro 648 WW DMX



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de