



MERGE BOX

PMB-L



KURZBESCHREIBUNG & TECHNISCHE DATEN

Die PMB-L ist eine Box zum passiven Mischen von Line-Signalen. Sie ist zweikanalig ausgelegt. Eine typische Anwendung wäre das Zusammenführen von zwei Mischpulten auf eine Endstufe.

PRO KANAL

Eingang 1: symmetrisch auf XLR/f durch Übertrager galvanisch getrennt. Symmetrische Entkoppelung durch Widerstände. R-Wert total: 2 KOhm.

Maximaler Pegel für $K < 0.5\%$ @ 35Hz: +20dBu. Ground-Lift Schalter

Eingang 2: symmetrisch auf XLR/f durch Widerstände symmetrisch entkoppelt.

R-Wert total: 2 KOhm.

Ausgang: XLR/m symmetrisch, für geringste Dämpfung sollte die angeschlossene Lastimpedanz im Bereich einiger KOhm liegen.

Dämpfung typisch: 6dB

Mechanisch: Aluminium Druckgussgehäuse aus HF-schirmender Legierung
Maße: ca. 110mm x 125mm x 38mm, Gewicht: 585gr.



MERGE BOX

PMB-L

KONZEPT

Beim Mischen von elektrischen Signalen beeinflussen sich die Quellen gegenseitig. Entkoppelungswiderstände können den Effekt mindern, aber ein verlustfreies Mixen ist nur mit einer aktiven Schaltung möglich. Aktive Elektronik bedeutet aber immer Aufwand und damit verbunden auch Kosten. In einigen Anwendungsfällen möchte man jedoch diesen Aufwand nicht betreiben, und da häufig auch genug Pegel zur Verfügung steht, ist das passive Mischen von Signalen die effektivste Methode. Für diese Anwendungsfälle haben wir die Palmer Merge Box entwickelt.

Typischer Anwendungsfall: die Ausgänge von zwei Mischpulten sollen auf eine Verstärkeranlage gemischt werden.

Oder: aus einem Links/Rechts Stereosignal soll ein Monosignal entstehen.

VERSCHALTUNG

Die PMB-L ist für symmetrische Verkabelung ausgelegt. Das Gerät besitzt zwei unabhängige Kanalzüge. Der Norm entsprechend sind die Eingänge als XLR-weiblich und die Ausgänge als XLR-männlich ausgelegt. Die Pins sind 1:1 verbunden, daher spielt es keine Rolle, welcher Pin mit positiver Phase belegt ist. Als Verbindungskabel können die üblichen abgeschirmten XLR-Kabel benutzt werden. (Balanced Microphone Cable). Wenn, wie oben gesagt, zwei Mischpulte an einer Verstärkeranlage betrieben werden sollen, dann wird Mischpult A mit seinen Master Out L/R an die beiden oberen Eingänge verkabelt, Mischpult B an die beiden unteren. Die mittleren XLR/m Buchsen liefern das L/R-Ausgangssignal zu den Endstufen.

Die PMB-L besitzt einige Features, die sich im praktischen Betrieb bewährt haben. Das obere Paar Eingangsbuchsen ist durch 2 Übertrager galvanisch von den übrigen Ein- und Ausgängen getrennt. Dadurch wird die Gefahr von Erdschleifen und dem damit verbundenen Brummen erheblich gemindert. Individuelle Ground-Lift Schalter ermöglichen trotzdem, im Bedarfsfall die Erde zu verbinden.

Das Gehäuse der Merge Box ist fest mit dem Ausgang auf der Linken Seite verbunden.

PEGEL & IMPEDANZ

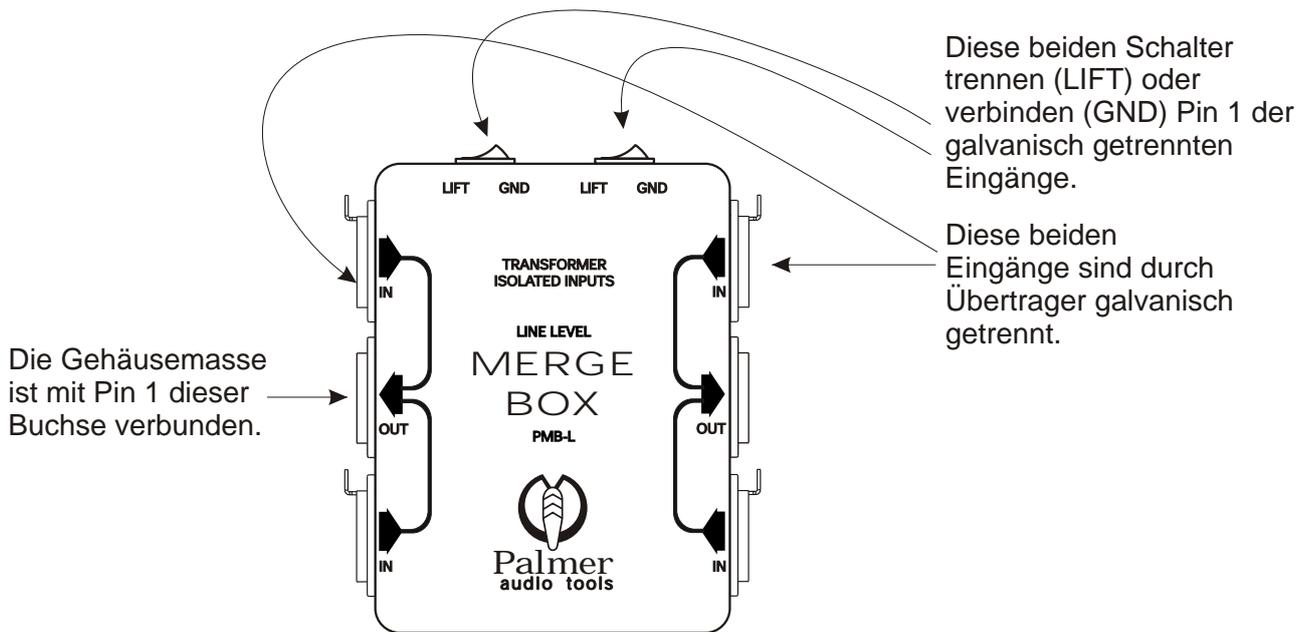
Die PMB-L sollte mit allen heute üblichen Lineaus- und -eingängen problemlos funktionieren. Für optimale Ergebnisse sollte die Ausgangsimpedanz der miteinander zu mischenden Geräte zwischen 600 Ohm bis maximal 2KOhm betragen. Die Box verarbeitet einen maximalen Eingangspegel von +20dBu auf der trafoisolierten Seite. Die typische Dämpfung liegt bei 6dB. Da Endstufen meist im Bereich zwischen 0 und +6dBu vollausgesteuert sind, Mischpulte aber häufig unverzerrte Ausgangspegel von +20dBu liefern, kann so der Pegelverlust problemlos ausgeglichen werden.

SYMMETRISCH & UNSYMMETRISCH MISCHEN

Wenn Sie einen unsymmetrischen Eingang und einen symmetrischen miteinander mischen, erhalten Sie einen symmetrischen Ausgang, wenn Sie den unsymmetrischen Eingang an der trafoisolierten Seite wie folgt anschließen: +Phase mit Pin 2 der XLR-Buchse, Abschirmung mit Pin 3. (Vorausgesetzt in der übrigen Konfiguration ist Pin 2 heiß, ansonsten +Phase mit Pin 3 und Schirm mit Pin 2). Die Box kann also auch zur Wandlung von unsymmetrisch nach symmetrisch benutzt werden.

TIPP

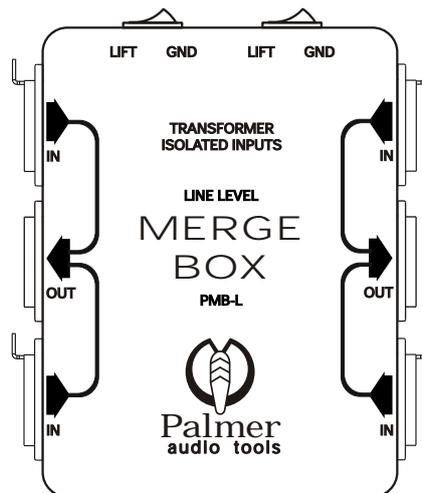
In gleicher Ausführung wie die PMB-L ist eine Box erhältlich, deren Pegel und Impedanzen zum Anschluß für Mikrofone optimiert sind. Bestellnr.: PMB-M



An diesen Eingang schließen Sie den Left-Out vom Mischpult 1.

An diesen Ausgang schließen Sie den Left-Input der Endstufe.

An diesen Eingang schließen Sie den Left-Out vom Mischpult 2.

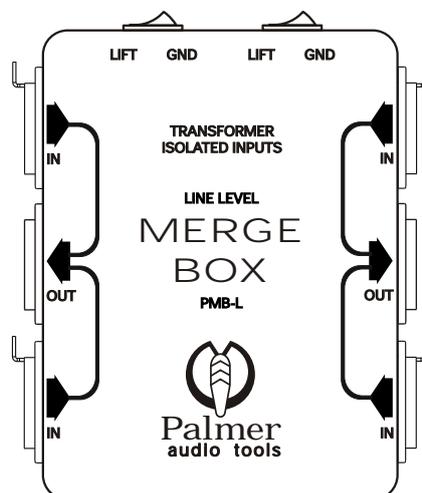


An diesen Eingang schließen Sie den Right-Out vom Mischpult 1.

An diesen Ausgang schließen Sie den Right-Input der Endstufe.

An diesen Eingang schließen Sie den Right-Out vom Mischpult 2.

Zwei Mischpulte auf eine Endstufe mischen



Eingang linker Kanal

Ausgang Monosignal

Eingang rechter Kanal

Aus einem Stereosignal ein Monosignal mischen

Vertrieb:

adam hall

Rudolf Diesel Str. 5
D-61276 Neu-Anspach
Tel.: ++49(0)6081-9419-0
www.adamhall.com