

gebrauchshinweis + tipps für cajon la perù®

Sitzfläche

Die Sitzfläche Ihres Cajons la Perù® ist mit einer Antirutsch-Beschichtung versehen. Zusätzlich ist das Cajon la Perù® mit einem Cajonpad (SP20) ausgestattet.

Schlagfläche

Um einen optimalen Snare-Sound zu erreichen ist die Schlagfläche Ihres Cajons im oberen Drittel nicht verleimt sondern verschraubt. **Die leichte Wellenbildung im Bereich der Verschraubung dient ebenfalls einem optimalen Snare-Sound und ist gewollt.**

Schrauben

Mit den fünf Schrauben am oberen Rand der Schlagfläche kann der Sound leicht verändert werden, wir empfehlen jedoch die Werkseinstellung möglichst beizubehalten. Wollen Sie dennoch eine Veränderung vornehmen, beachten Sie bitte folgende Hinweise um eine Beschädigung des Cajons zu vermeiden:



1. Lösen Sie die beiden äußeren Schrauben maximal mit einer Umdrehung
2. Für einen optimalen Bass-Sound empfehlen wir die mittlere Schraube nicht zu lösen
3. Die beiden Schrauben (größerer Kopf) in der Mitte der Schlagfläche sollten Sie auf keinen Fall lösen, da sie die Schlagfläche sichern

WICHTIG:

Bitte gehen Sie beim Zurückdrehen der Schrauben (Werkzustand) vorsichtig vor und drehen Sie die Schrauben nur soweit ein, bis ein Widerstand spürbar wird (nur mit Schraubendreher - keine Maschine verwenden).

Einstellen des Snare-Sounds

Der werkseitig eingestellte Snare-Sound kann über die beiden Inbusschrauben auf der Unterseite des Cajons verändert werden. Den mitgelieferten Inbusschlüssel finden Sie an der Innenseite des Schalllochs.

Wir empfehlen die Schrauben nicht zu stramm anzuziehen.

Der beste Snare-Sound entsteht mit nur leicht gespannter Saite.

Sollten beim Spielen summende Nebengeräusche auftreten, ist die Saite zu stark gespannt (etwas lockern). Prüfen Sie, ob das Klettband auf der Innenseite der Schlagfläche die Saite ausreichend dämpft. Lösen Sie das Klettband einseitig und spannen es erneut.

Grundsätzlich gilt:

Je länger und intensiver Sie das Cajon spielen, desto besser klingt es. Die Schlagfläche wird dadurch weicher und spricht noch besser an.

Wenn Sie „Clap Corner“ nutzen möchten, lösen Sie hierzu die beiden äußeren Schrauben (siehe Schrauben). Hierbei gilt: Erst Instrument einspielen, dann „Clap Corner“ leicht lösen.

gebrauchshinweis + tipps für fineline comfort

Sitzfläche

Die Sitzfläche Ihres Cajons Fineline comfort ist mit einer speziellen „non-slipping“ Lackierung versehen, die einen perfekten Halt auf dem Cajon garantiert. Zusätzlich ist das Cajon Fineline comfort mit einem hochwertigen Ledersitzkissen (SP60) ausgestattet.

Schlagfläche

Um einen optimalen Snare-Sound zu erreichen ist die Schlagfläche Ihres Cajons im oberen Drittel nicht verleimt sondern verschraubt. **Die leichte Wellenbildung im Bereich der Verschraubung dient ebenfalls einem optimalen Snare-Sound und ist gewollt.**

Schrauben

Mit den fünf Schrauben am oberen Rand der Schlagfläche kann der Sound leicht verändert werden, wir empfehlen jedoch die Werkseinstellung möglichst beizubehalten.

Wollen Sie dennoch eine Veränderung vornehmen, beachten Sie bitte folgende Hinweise um eine Beschädigung des Cajons zu vermeiden:



1. Lösen Sie die beiden äußeren Schrauben maximal mit einer Umdrehung
2. Für einen optimalen Bass-Sound empfehlen wir die mittlere Schraube nicht zu lösen
3. Die beiden Schrauben (größerer Kopf) in der Mitte der Schlagfläche sollten Sie auf keinen Fall lösen, da sie die Schlagfläche sichern

WICHTIG:

Bitte gehen Sie beim Zurückdrehen der Schrauben (Werkszustand) vorsichtig vor und drehen Sie die Schrauben nur soweit ein, bis ein Widerstand spürbar wird (nur mit Schraubendreher - keine Maschine verwenden).

Einstellen des Snare-Sounds

Der werkseitig eingestellte Snare-Sound kann über die beiden Inbusschrauben auf der Unterseite des Cajons verändert werden. Den mitgelieferten Inbusschlüssel finden Sie an der Innenseite des Schalllochs.

Wir empfehlen die Schrauben nicht zu stramm anzuziehen.

Der beste Snare-Sound entsteht mit nur leicht gespannten Spiralen.

Sollten beim Spielen summende Nebengeräusche auftreten, sind die Spiralen bereits zu stark gespannt (etwas lockern). Prüfen Sie, ob das Klettband auf der Innenseite der Schlagfläche die Spiralen ausreichend dämpft.

Lösen Sie das Klettband einseitig und spannen Sie es erneut.

Grundsätzlich gilt:

Je länger und intensiver Sie das Cajon spielen, desto besser klingt es.
Die Schlagfläche wird dadurch weicher und spricht noch besser an.

Wenn Sie „Clap Corner“ nutzen möchten, lösen Sie hierzu die beiden äußeren Schrauben (siehe Schrauben). Hierbei gilt: Erst Instrument einspielen, dann „Clap Corner“ leicht lösen.

gebrauchshinweis + tipps für cajon 2inone

Sitzfläche

Die Sitzfläche Ihres Cajons 2inOne ist mit einer Antirutsch-Beschichtung versehen, die einen perfekten Halt auf dem Cajon garantiert.

Schlagfläche

Um einen optimalen Snare-Sound zu erreichen ist die Schlagfläche Ihres Cajons am oberen Rand nicht verleimt sondern verschraubt. **Die leichte Wellenbildung im Bereich der Verschraubung dient ebenfalls einem optimalen Snare-Sound und ist gewollt.**

Schrauben (nicht bei CP 401):

Mit den fünf Schrauben am oberen Rand der Schlagfläche kann der Sound leicht verändert werden. Für einen voluminöseren Bass-Sound empfehlen wir die an der oberen Kante befindlichen Schrauben leicht zu lösen, mit max. einer Umdrehung.

Zur Vorbeugung von Schäden am Instrument beachten Sie bitte folgendes: Niemals die mittlere Schraube, sowie die beiden größeren, tiefer montierten Schrauben lösen.

Schrauben (BC 460/462):

Mit den drei Schrauben am oberen Rand der Schlagfläche kann der Sound leicht verändert werden. Für eine Veränderung des Bass-Sounds nur die mittlere Schraube mit max. einer Umdrehung lösen. Für einen optimalen Sound die äußeren beiden Schrauben bitte nicht lösen.

WICHTIG: Bitte gehen Sie beim Zurückdrehen der Schrauben (Werkszustand) vorsichtig vor und drehen Sie die Schrauben nur soweit ein, bis ein Widerstand spürbar wird (nur mit Schraubendreher - keine Maschine verwenden). Wir empfehlen jedoch die Werkseinstellung möglichst beizubehalten.

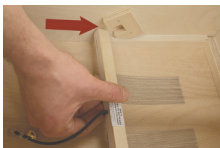
Tipp!
Um den beliebten „Cubano-Bass-Sound“ zu erreichen, einfach die Snare-Leiste herausnehmen

snareteppich einsetzen bei cajon 2inone:

- 1.) Snare-Leiste einsetzen, mit Snareteppich zur Spielfläche



- 2.) Snare-Leiste zur U-Halterung schieben



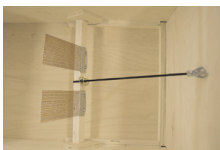
- 3.) Snare-Leiste leicht nach oben drehen und in U-Halterung einrasten



- 4.) Öse am Gummiband zur Sicherung an der Schraube einhaken



- ohne Snareteppich
Snare-Leiste herausnehmen und soweit um die Achse drehen, bis die Snareteppiche zum Resonanzloch zeigen



snareteppich einsetzen bei bass cajon:

- 1.) Snare-Leiste mit Snareteppich zur Spielfläche einsetzen



- 2.) Snare-Leiste mit zurückgefahrenem Dämpfungselement nach oben zeigend platzieren



- 3.) Klettbander straff über die Snareteppich-Enden befestigen



- 4.) Öse am Gummiband zur Sicherung an der Schraube befestigen



- 5.) Je nach Soundwunsch Dämpfungselement einstellen (A) und mit Kontermutter (B) sichern



musikalische einsetzmöglichkeiten

Das Cajon kann überall dort eingesetzt werden, wo ein schlagzeugähnlicher Klang erforderlich ist, jedoch der Platz für ein komplettes Schlagzeug fehlt. Im Gegensatz zum Schlagzeug klingt es allerdings feiner und ist vor allem viel leiser. Im Umgang mit akustischen Instrumenten auf kleinen Bühnen oder beim Musizieren in einer Mietwohnung – ein riesiger Vorteil! Meist ist das Cajon zentraler Bestandteil eines größeren Percussion- oder Drumsets, ist es doch mit seiner aufgerauhten Oberseite ein idealer Sitz!

mikrofonabnahme

Um das Cajon auf der Bühne zu verstärken genügt ein einfaches dynamisches Mikrofon, welches ca. 10 cm hinter dem Schalloch platziert wird. Für eine saubere Snare-/Basstrennung empfiehlt sich eine Abnahme mit zwei Mikrofonen (z.B. Kondensator mit Schwanenhals zur optimalen Positionierung, sowie einem weiteren Kondensatormikro als Frontabnahme für einen optimierten Snaresound).



Hip Hop



Slow Rock



Bossa Nova



Buleria

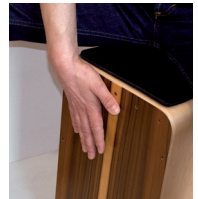


**Auf einem Blick:
Alle Cajons + Extras
ab Seite 22 !**

spielweisen

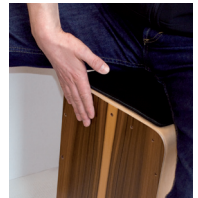
Der Bass:

Wird das obere Drittel des Cajons mittig mit der vorderen Handtellerkante angeschlagen, ertönt ein kraftvoller Bass-Ton.



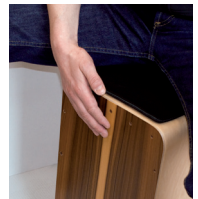
Der Ton:

Das Spielen des Cajons mit der gesamten Vorderhand von den oberen Ecken herab erzeugt einen scharfen Ton, der an den Ton einer Snaresdrum erinnert.



Der Slap:

Ein heller, schnarrender Slap-Ton ertönt bei einem Schlag mit eingedrehter Hand und leicht gekrümmten Fingern. Der Schlag wird etwas weiter in der Mitte ausgeführt.



Der Tip:

Dieser leise, gedämpfte klingende Ton wird durch ein leichtes Schlagen mit den Fingerspitzen erzeugt.

