

**the  
t.mix**

mix 502, mix 802,  
mix 1202FX

pupitre de mixage

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)

Internet : [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

03.08.2018, ID : 370662, 370664, 370666 (V1)

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Remarques générales</b> .....	<b>4</b>
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	6
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
<b>2</b>	<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Performances</b> .....	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Installation et mise en service</b> .....	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>Connexions et éléments de commande</b> .....	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>Données techniques</b> .....	<b>41</b>
<b>7</b>	<b>Câbles et connecteurs</b> .....	<b>45</b>
<b>8</b>	<b>Protection de l'environnement</b> .....	<b>50</b>

## 1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

## 1.1 Informations complémentaires

Sur notre site ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

## 1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

### Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

**Exemples :** bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

## 1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
<b>DANGER</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>ATTENTION !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
<b>REMARQUE !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

## 2 Consignes de sécurité

### Utilisation conforme

Cet appareil sert à amplifier, mixer et lire les signaux provenant des appareils audio, des instruments de musique et des microphones. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

### Sécurité



#### **DANGER**

#### **Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



**DANGER**

**Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil**

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



**ATTENTION !**

**Risque de traumatismes auditifs**

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



### **REMARQUE !**

#### **Risque d'incendie**

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



### **REMARQUE !**

#### **Conditions d'utilisation**

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



**REMARQUE !**

**Alimentation électrique externe**

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

### 3 Performances

#### mix 502

- Pupitre de mixage 5 canaux
- 1 × Entrée mono (MIC, Line)
- 2 × Entrée stéréo (Line)
- 1 × Sortie maître (stéréo)
- 1 × Entrée stéréo-RCA-Audio
- 1 × Sortie Stéréo-RCA-Audio
- Égaliseur 2 bandes (canal mono)
- Bouton de balance
- Alimentation fantôme 48 V
- Sortie casque réglable séparément
- bloc d'alimentation adapté fourni

**mix 802**

- Pupitre de mixage 8 canaux
- 4 × Entrée mono (MIC, Line)
- 2 × Entrée stéréo (Line)
- 1 × Sortie maître (stéréo)
- 1 × Sortie CTRL-Room
- 1 × Entrée Stéréo-RCA-Audio
- 1 × Sortie Stéréo-RCA-Audio
- Égaliseur 3 bandes
- Bouton de balance
- Alimentation fantôme 48 V
- Sortie casque réglable séparément
- bloc d'alimentation adapté fourni

### **mix 1202fx**

- Pupitre de mixage FX 12 canaux
- 4 × Entrée mono (MIC, Line)
- 4 × Entrée stéréo (Line)
- 1 × Sortie maître (stéréo)
- 1 × Sortie CTRL-Room
- 1 × Entrée Stéréo-RCA-Audio
- 1 × Sortie Stéréo-RCA-Audio
- Égaliseur 3 bandes
- Bouton de balance
- Alimentation fantôme 48 V
- Sortie casque réglable séparément
- bloc d'alimentation adapté fourni

## 4 Installation et mise en service

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

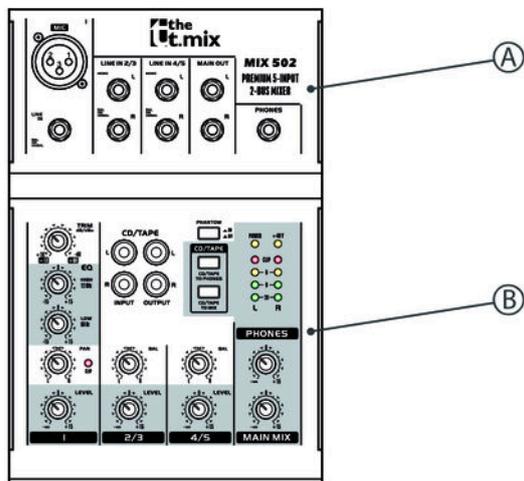
Utilisez exclusivement le bloc d'alimentation fourni. La prise de raccordement pour l'alimentation en tension se trouve au dos de l'appareil.

L'appareil n'a pas d'interrupteur principal. La tension d'alimentation est disponible dès que l'appareil est branché au réseau électrique via le bloc d'alimentation.

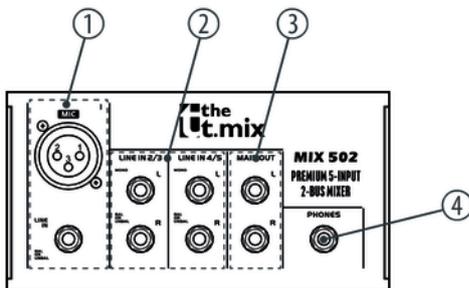
Avant de brancher la tension électrique ainsi qu'avant de connecter et de déconnecter des câbles audio, placer tous les boutons de réglage du volume de l'appareil sur zéro, pour éviter toute détérioration sur les haut-parleurs et appareils connectés.

## 5 Connexions et éléments de commande

### mix 502 – Vue d'ensemble



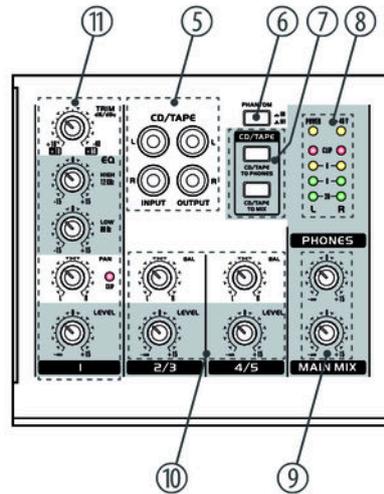
**mix 502 – Vue A**



mix 502, mix 802, mix 1202FX

1	<p><i>[MIC]   [LINE IN]</i></p> <p>Canal d'entrée mono avec prise d'entrée XLR <i>[MIC]</i> et prise jack de 6,35-mm <i>[LINE IN]</i>.</p>
2	<p><i>[LINE IN X/X]</i></p> <p>Canaux d'entrée stéréo avec respectivement 2 × prises jack de 6,35-mm (G/D) pour le branchement d'une source stéréo (clavier, module de sons etc.) ou d'un instrument (guitare, basse). Utilisez toujours l'entrée L (prise mono) pour le mode mono via ces canaux.</p>
3	<p><i>[MAIN OUT]</i></p> <p>Sortie stéréo avec 2 × prises jack de 6,35-mm (asymétriques) pour le branchement d'un système PA, d'un PC ou d'enceintes actives. Le signal principal avec 0 dBu se trouve au niveau de cette sortie, le volume est adapté avec le bouton rotatif <i>[MAIN MIX]</i>.</p>
4	<p><i>[PHONES]</i></p> <p>Sortie casque avec prise jack de 6,35 mm.</p>

**mix 502 – Vue B**



mix 502, mix 802, mix 1202FX

5 [CD/TAPE INPUT]

Entrée stéréo pour l'alimentation du signal d'un lecteur CD ou MP3, comme paire de prises Cinch.

[CD/TAPE OUTPUT]

Sortie stéréo pour le raccordement d'un appareil d'enregistrement externe, comme paire de prises Cinch.

6 [PHANTOM]

Interrupteur pour activer l'alimentation fantôme de 48 V pour le microphone du condensateur sur l'entrée XLR du canal d'entrée mono. À l'état appuyé, l'alimentation fantôme est disponible et la LED [+48V] s'allume en jaune.

Avant brancher un microphone, désactivez l'alimentation fantôme 48 V. Avant d'activer l'alimentation fantôme 48 V, placez tous les boutons de réglage du volume de l'appareil sur zéro.

7 [CD/TAPE TO PHONES]

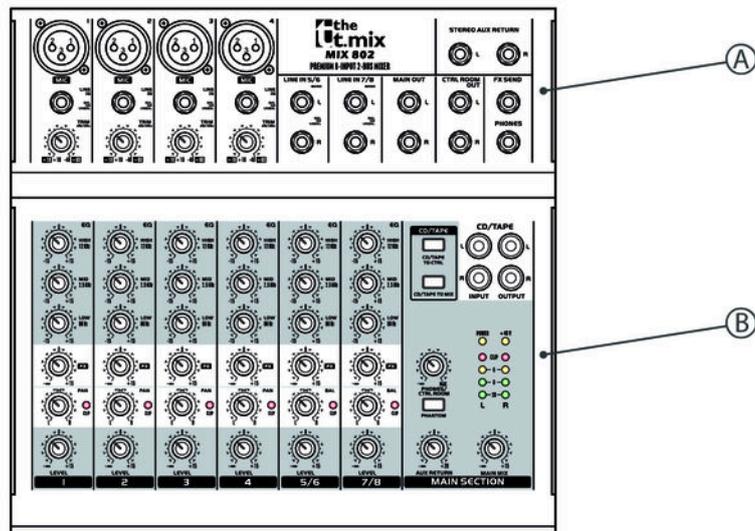
Appuyez sur [CD/TAPE TO PHONES], pour régler le signal de l'entrée [CD/TAPE INPUT] sur la sortie casque.

[CD/TAPE TO MIX]

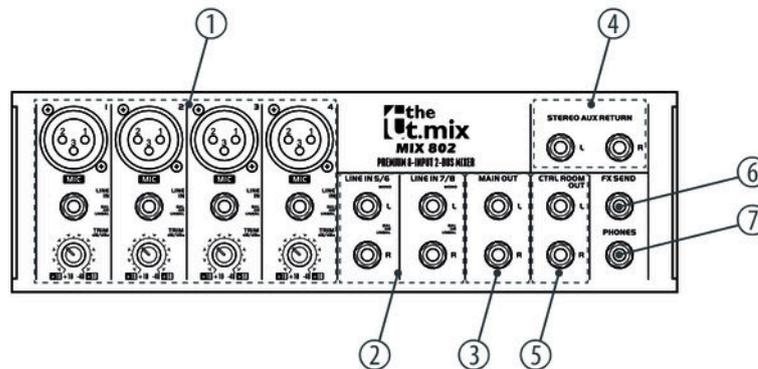
Appuyez sur [CD/TAPE TO MIX], pour alimenter le signal de l'entrée [CD/TAPE INPUT] dans le Main-Mix. Le volume est alors régulé avec le bouton rotatif [MAIN MIX].

8	<p>LED d'affichage :</p> <p><i>[POWER]</i> : s'allume en jaune en présence d'une tension secteur.</p> <p><i>[+48V]</i>: s'allume en jaune dès qu'une tension fantôme 48 V est présente pour le microphone.</p> <p><i>[CLIP]</i> : s'allume en rouge lorsque le signal est saturé. La chaîne LED correspondante indique le niveau du signal de sortie.</p>
9	<p><i>[PHONES]</i>   <i>[MAIN MIX]</i></p> <p>Bouton rotatif de régulation de la sortie casque <i>[PHONES]</i> et du signal de sortie <i>[MAIN MIX]</i> de l'appareil.</p> <p>Sortie casque et <i>[MAIN MIX]</i> peuvent uniquement être réglés ensemble.</p>
10	<p>Canaux stéréo 5 ... 8</p> <p><i>[BAL]</i> : Bouton rotatif pour régler l'équilibre stéréo.</p> <p><i>[LEVEL]</i> : Bouton rotatif pour régler la part de volume sur le signal de sortie.</p>
11	<p>Mono canal 1</p> <p><i>[TRIM]</i> : Bouton rotatif pour adapter l'amplification du signal.</p> <p><i>[EQ]</i> : Bouton rotatif pour ajuster les hautes et basses fréquences.</p> <p><i>[PAN]</i> : Bouton rotatif pour ajuster la balance droite/gauche dans le signal stéréo.</p> <p><i>[LEVEL]</i> : Bouton rotatif pour adapter la part de volume sur le signal de sortie.</p>

**mix 802 – Vue d'ensemble**



mix 802 – Vue A



mix 502, mix 802, mix 1202FX

1	<p><i>[MIC]   [LINE IN]</i></p> <p>Canaux d'entrée mono avec prise d'entrée XLR <i>[MIC]</i> et prise jack de 6,35 mm <i>[LINE IN]</i>, avec bouton rotatif pour l'amplification du signal lié au canal <i>[TRIM]</i>.</p>
2	<p><i>[LINE IN X/X]</i></p> <p>Canaux d'entrée stéréo avec respectivement 2 × prises jack de 6,35-mm (G/D) pour le branchement d'une source stéréo (clavier, module de sons etc.) ou d'un instrument (guitare, basse). Utilisez toujours l'entrée L (prise mono) pour le mode mono via ces canaux.</p>
3	<p><i>[MAIN OUT]</i></p> <p>Sortie stéréo avec 2 × prises jack de 6,35-mm (asymétriques) pour le branchement d'un système PA, d'un PC ou d'enceintes actives. Le signal principal avec 0 dBu se trouve au niveau de cette sortie, le volume est adapté avec le bouton rotatif <i>[MAIN MIX]</i>.</p>
4	<p><i>[STEREO AUX RETURN]</i></p> <p>Prises d'entrée pour le signal d'un appareil à effets commuté en boucle, comme prise jack de 6,35 mm.</p>
5	<p><i>[CTRL ROOM OUT]</i></p> <p>Ports de sortie pour la connexion de moniteurs de scène ou de proximité, comme prise jack de 6,35 mm.</p>

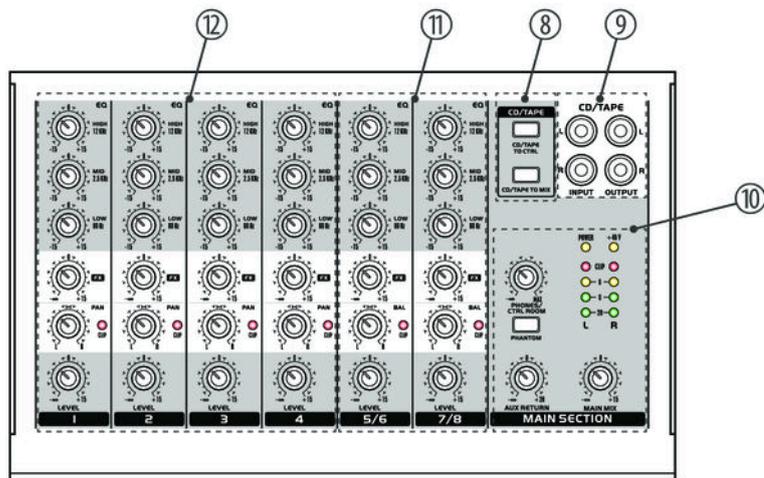
6 *[FX SEND]*

Port de sortie pour mettre en boucle un appareil à effets, comme prise jack de 6,35 mm.

7 *[PHONES]*

Sortie casque avec prise jack de 6,35 mm.

**mix 802 – Vue B**



8 *[CD/TAPE TO PHONES]*

Appuyez sur *[CD/TAPE TO PHONES]*, pour régler le signal de l'entrée *[CD/TAPE INPUT]* sur la sortie casque. Le signal ne se situe donc pas au niveau de la sortie Main.

*[CD/TAPE TO MIX]*

Appuyez sur *[CD/TAPE TO MIX]*, pour alimenter le signal de l'entrée *[CD/TAPE INPUT]* dans le Main-Mix. Le volume est alors régulé avec le bouton rotatif *[MAIN MIX]*.

9 *[CD/TAPE INPUT]*

Entrée stéréo pour l'alimentation du signal d'un lecteur CD ou MP3, comme paire de prises Cinch.

*[CD/TAPE OUTPUT]*

Sortie stéréo pour le raccordement d'un appareil d'enregistrement externe, comme paire de prises Cinch.

10 *[MAIN SECTION]*

LED d'affichage :

*[POWER]* : s'allume en jaune en présence d'une tension secteur.

*[+48V]*: s'allume en jaune dès qu'une tension fantôme 48 V est présente pour le microphone.

*[CLIP]* : s'allume en rouge lorsque le signal est saturé. La chaîne LED correspondante indique le niveau du signal de sortie.

*[MAIN MIX]*: Bouton rotatif pour le réglage du volume du signal de sortie.

*[PHONES/CTRL ROOM]*: Bouton rotatif pour régler le volume de la sortie casque ou des moniteurs de scène ou de proximité connectés.

*[PHANTOM]* : Interrupteur pour activer l'alimentation fantôme de 48 V pour le microphone du condensateur sur l'entrée XLR d'un canal d'entrée mono. À l'état appuyé, l'alimentation fantôme est disponible et la LED [+48V] s'allume en jaune.

Avant brancher un microphone, désactivez l'alimentation fantôme 48 V. Avant d'activer l'alimentation fantôme 48 V, placez tous les boutons de réglage du volume de l'appareil sur zéro.

*[AUX FX RETURN]* : Bouton rotatif pour régler la part de l'effet du volume général.

11 Canaux mono 1 ... 4

*[EQ]* : Bouton rotatif pour ajuster les hautes, moyennes et basses fréquences.

*[FX]* : Bouton rotatif pour régler la part d'effet relative au canal du volume général.

*[PAN]* : Bouton rotatif pour ajuster la balance droite/gauche dans le signal stéréo.

*[LEVEL]* : Bouton rotatif pour adapter la part de volume sur le signal de sortie.

12 Canaux stéréo 5 ... 8

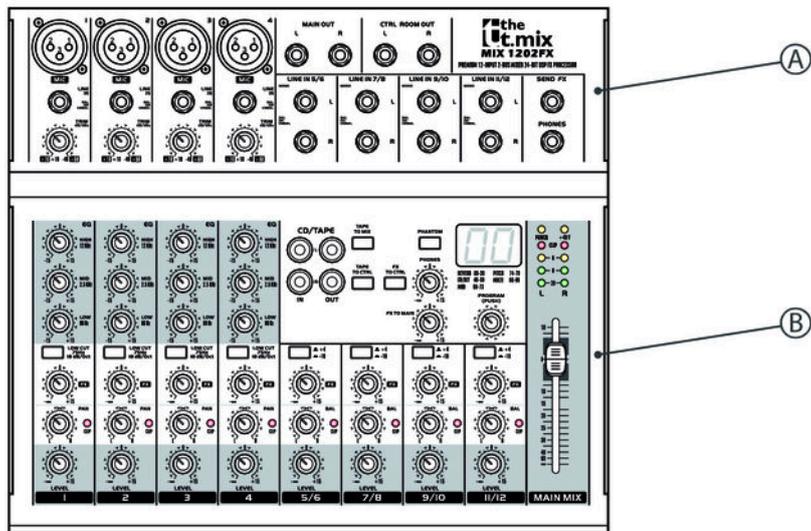
*[EQ]* : Bouton rotatif pour ajuster les hautes, moyennes et basses fréquences.

*[FX]* : Bouton rotatif pour régler la part d'effet liée au canal du volume général.

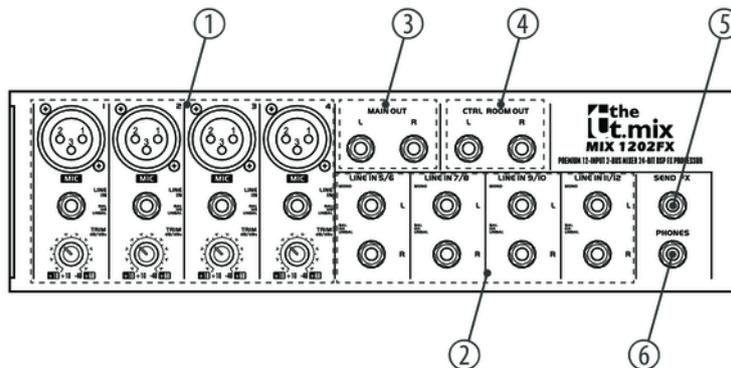
*[PAN]* : Bouton rotatif pour ajuster la balance droite/gauche dans le signal stéréo.

*[LEVEL]* : Bouton rotatif pour adapter la part de volume sur le signal de sortie.

mix 1202FX – Vue d'ensemble



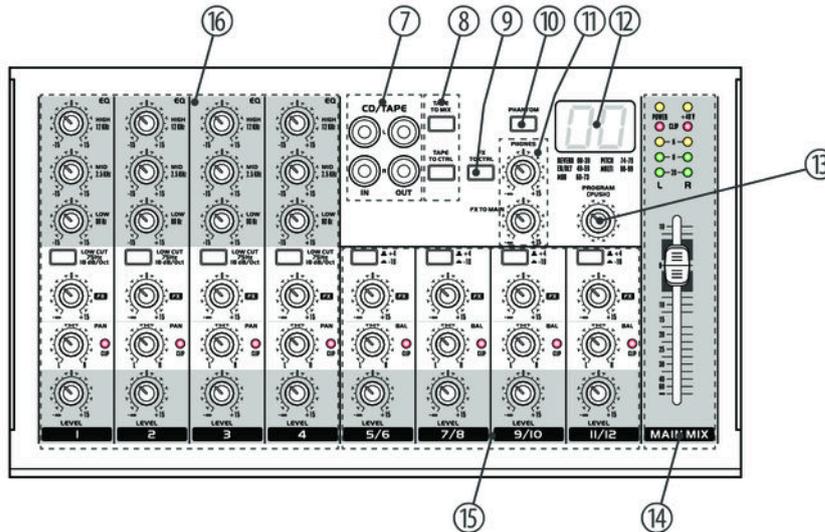
mix 1202FX – Vue A



mix 502, mix 802, mix 1202FX

1	<p><i>[MIC]   [LINE IN]</i></p> <p>Canaux d'entrée mono avec prise d'entrée XLR <i>[MIC]</i> et prise jack de 6,35 mm <i>[LINE IN]</i>, avec bouton rotatif pour l'amplification du signal lié au canal <i>[TRIM]</i>.</p>
2	<p><i>[LINE IN X/X]</i></p> <p>Canaux d'entrée stéréo avec respectivement 2 × prises jack de 6,35-mm (G/D) pour le branchement d'une source stéréo (clavier, module de sons etc.) ou d'un instrument (guitare, basse). Utilisez toujours l'entrée L (prise mono) pour le mode mono via ces canaux.</p>
3	<p><i>[MAIN OUT]</i></p> <p>Sortie stéréo avec 2 × prises jack de 6,35-mm (asymétriques) pour le branchement d'un système PA, d'un PC ou d'enceintes actives. Le signal principal avec 0 dBu se trouve au niveau de cette sortie, le volume est adapté avec le Main-Fader.</p>
4	<p><i>[CTRL ROOM OUT]</i></p> <p>Ports de sortie pour la connexion de moniteurs de scène ou de proximité, comme prise jack de 6,35 mm.</p>
5	<p><i>[FX SEND]</i></p> <p>Port de sortie pour connecter un appareil à effets, comme prise jack de 6,35 mm.</p>
6	<p><i>[PHONES]</i></p> <p>Sortie casque avec prise jack de 6,35 mm.</p>

mix 1202FX – Vue B



mix 502, mix 802, mix 1202FX

7 *[CD/TAPE INPUT]*

Entrée stéréo pour l'alimentation du signal d'un lecteur CD ou MP3, comme paire de prises Cinch.

*[CD/TAPE OUTPUT]*

Sortie stéréo pour le raccordement d'un appareil d'enregistrement externe, comme paire de prises Cinch.

8 *[CD/TAPE TO PHONES]*

Appuyez sur *[CD/TAPE TO PHONES]*, pour régler le signal de l'entrée *[CD/TAPE INPUT]* sur la sortie casque. Le signal ne se situe donc pas au niveau de la sortie Main.

*[CD/TAPE TO MIX]*

Appuyez sur *[CD/TAPE TO MIX]*, pour alimenter le signal de l'entrée *[CD/TAPE INPUT]* dans le Main-Mix. Le volume est alors régulé avec le bouton rotatif *[MAIN MIX]*.

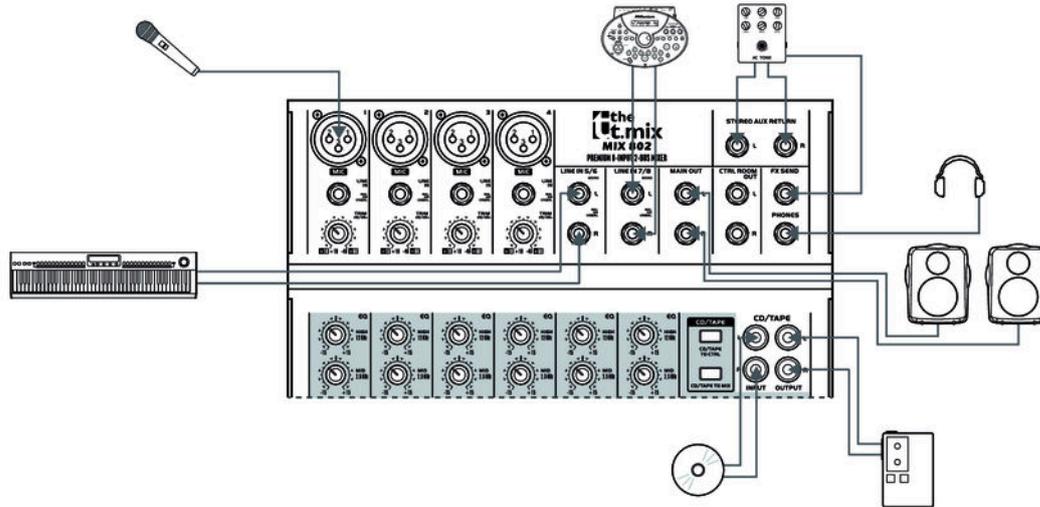
9 *[FX TO CTRL]*

Appuyez sur *[FX TO CTRL]*, pour régler le signal traité sur les moniteurs de scène ou de proximité.

<p>10</p>	<p><i>[PHANTOM]</i></p> <p>Interrupteur pour activer l'alimentation fantôme de 48 V pour le microphone sur l'entrée XLR d'un canal d'entrée mono. À l'état appuyé, l'alimentation fantôme est disponible et la LED <i>[+48V]</i> s'allume en jaune.</p> <p>Avant brancher un microphone, désactivez l'alimentation fantôme 48 V. Avant d'activer l'alimentation fantôme 48 V, placez tous les boutons de réglage du volume de l'appareil sur zéro.</p>
<p>11</p>	<p><i>[PHONES]</i> : Bouton rotatif pour le réglage du volume de la sortie casque.</p> <p><i>[FX TO MAIN]</i> : Bouton rotatif pour régler la part de l'effet du volume général.</p>
<p>12</p>	<p>Écran pour l'affichage de l'effet choisi.</p>
<p>13</p>	<p><i>[PROGRAM (PUSH)]</i></p> <p>Interrupteur de sélection des effets. Le numéro de l'effet choisi clignote à l'écran. Pour confirmer la sélection et activer l'effet, appuyez sur l'interrupteur de sélection.</p>
<p>14</p>	<p><i>[MAIN MIX]</i></p> <p>LED d'affichage :</p> <p><i>[POWER]</i> : s'allume en jaune en présence d'une tension secteur.</p> <p><i>[+48V]</i> : s'allume en jaune dès qu'une tension fantôme 48 V est présente pour le microphone.</p> <p><i>[CLIP]</i> : s'allume en rouge lorsque le signal est saturé. La chaîne LED correspondante indique le niveau du signal de sortie.</p>

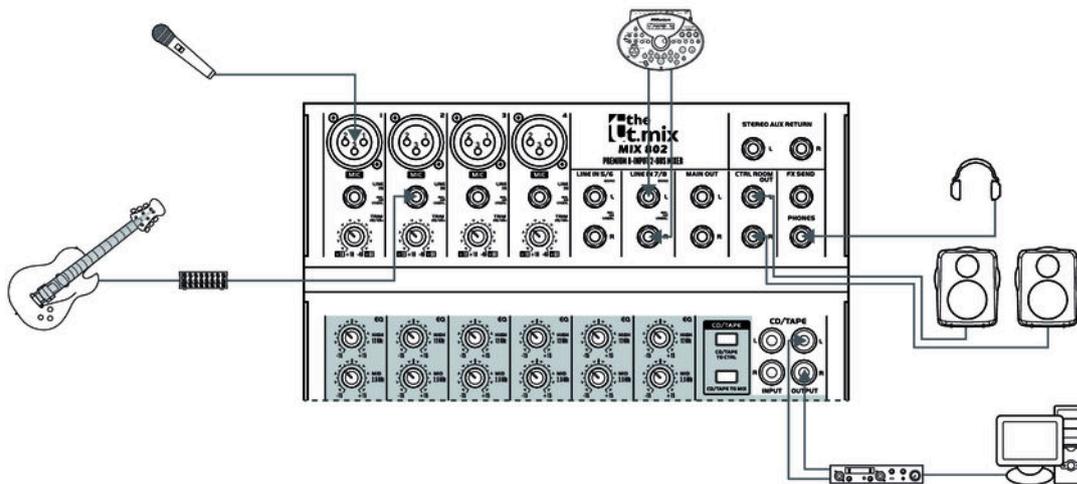
	Fader pour le réglage du volume du signal de sortie.
15	<p>Canaux stéréo 5 ... 8</p> <p><i>[FX]</i> : Bouton rotatif pour régler la part d'effet relative au canal du volume général.</p> <p><i>[BAL]</i> : Bouton rotatif pour ajuster la balance droite/gauche dans le signal stéréo.</p> <p><i>[LEVEL]</i> : Bouton rotatif pour adapter la part de volume sur le signal de sortie.</p> <p><i>[+4/-10]</i>: Interrupteur pour commuter la sensibilité à l'entrée entre +4 dBu (Studio-Level) et -10 dBu (Homerecording-Level).</p>
16	<p>Canaux mono 1 ... 4</p> <p><i>[EQ]</i> : Bouton rotatif pour ajuster les hautes, moyennes et basses fréquences.</p> <p><i>[FX]</i> : Bouton rotatif pour régler la part d'effet relative au canal du volume général.</p> <p><i>[PAN]</i> : Bouton rotatif pour ajuster la balance droite/gauche dans le signal stéréo.</p> <p><i>[LEVEL]</i> : Bouton rotatif pour adapter la part de volume sur le signal de sortie.</p> <p><i>[LOW CUT]</i> : Interrupteur pour activer le filtre passe-haut.</p>

Exemple de raccordement –  
Club-Gig



mix 502, mix 802, mix 1202FX

### Exemple de raccordement – Homerecording avec PC



## 6 Données techniques

Plage de fréquences	Mono	<10 Hz ... 150 kHz (-1 dB)
		<10 Hz ... 200 kHz (-3 dB)
	Line	<10 Hz ... 90 kHz (0 dB / -1 dB)
		<10 Hz ... 160 kHz (0 dB / -3 dB)
	Stéréo	<10 Hz ... 90 kHz (0 dB / -1 dB)
		<10 Hz ... 160 kHz (0 dB / -3 dB)
Impédance d'entrée	Mono	2,6 k $\Omega$
	Line	20 k $\Omega$ , symétrique
		10 k $\Omega$ , asymétrique
	Stéréo	20 k $\Omega$ , symétrique
10K, k $\Omega$ , asymétrique		
CD/Tape	20 k $\Omega$	

Niveau d'entrée	Mono	max. +12 dBu pour +10 dB Gain
	Line	max. +22 dBu pour +0 dB Gain
	Stéréo	max. +22 dBu
Impédance de sortie	Main	120 $\Omega$ , asymétrique
	Aux	20 k $\Omega$
	CTRL	120 $\Omega$
Niveau de sortie	Main	max. +28 dBu
	Aux	max. +22 dBu
	CTRL	max. +22 dBu
	Phones	max. +25 dBu
Amplification du signal (Gain)	Mono	+10 ... +60 dB
	Line	-10 ... +40 dB
Écart signal-bruit (SNR)	110 dB / 112 dB, pondéré A	

Distorsion harmonique (THD + N)	0,005 % / 0,004 %, pondéré en A	
Égaliseur	Zone HIGH 12 kHz / 15 dB	
	Zone MID : 2,5 kHz / 15 dB	
	Zone LOW : 80 Hz / 15 dB	
Alimentation	230 V ~ 50 Hz	
Puissance consommée	t.mix 502	13 W
	t.mix 802	17 W
	t.mix 1202FX	23 W
Dimensions (l × H × P)	t.mix 502	195 mm × 42 mm × 120 mm
	t.mix 802	240 mm × 42 mm × 237 mm
	t.mix 1202FX	240 mm × 42 mm × 260 mm
Poids	t.mix 502	0,7 kg

mix 502, mix 802, mix 1202FX

	t.mix 802	1,5 kg
	t.mix 1202FX	1,7 kg

## 7 Câbles et connecteurs

### Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

### Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

### Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

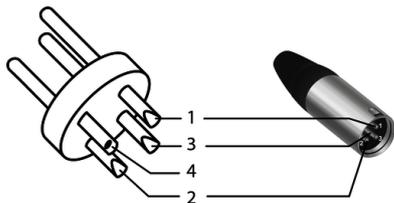
**Fiche jack bipolaire en 6,35 mm  
(mono, symétrique)**

1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

**Fiche jack tripolaire en 6,35 mm  
(stéréo, asymétrique)**

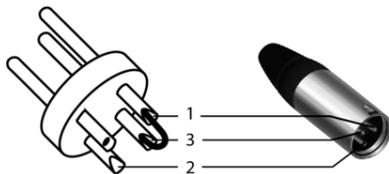
1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

### Fiche XLR (symétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)
4	Blindage au boîtier de la fiche (option)

### Fiche XLR (asymétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal
3	Ponté avec broche 1

**Connexions Cinch**

Le dessin et le tableau montrent le brochage d'un connecteur Cinch.

1	Signal
2	Terre

mix 502, mix 802, mix 1202FX

## 8 Protection de l'environnement

### Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

### Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · [www.thomann.de](http://www.thomann.de)