



# **Millenium**

MPS-150X  
módulo de batería  
electrónica

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Alemania

Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0

Correo electrónico: [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)

Internet: [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

25.03.2021, ID: 464015, 493327 (2)

# Índice

<b>1</b>	<b>Información general</b> .....	<b>5</b>
	1.1 Guía de información.....	6
	1.2 Convenciones tipográficas.....	7
	1.3 Símbolos y palabras de advertencia.....	8
<b>2</b>	<b>Instrucciones de seguridad</b> .....	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Características técnicas</b> .....	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>Instalación y puesta en funcionamiento</b> .....	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>Conexiones y elementos de mando</b> .....	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>Manejo</b> .....	<b>23</b>
	6.1 Funciones.....	23
	6.2 Ajustes del equipo.....	30
	6.3 Conectar el equipo via Bluetooth® .....	36
	6.4 Restablecimiento de los ajustes de fábrica.....	37
<b>7</b>	<b>Datos técnicos</b> .....	<b>38</b>
<b>8</b>	<b>Cables y conectores</b> .....	<b>41</b>

<b>9</b>	<b>Limpieza</b> .....	<b>43</b>
<b>10</b>	<b>Protección del medio ambiente</b> .....	<b>44</b>
<b>11</b>	<b>Anexo</b> .....	<b>45</b>
	11.1 Lista de voces.....	45
	11.2 Lista de sets.....	67
	11.3 Estilos.....	68

# 1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

El desarrollo continuo de los productos y de los manuales de instrucciones es nuestra estrategia empresarial. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso. Por favor visítenos en [www.thomann.de](http://www.thomann.de) para ver la versión actualizada de este manual de instrucciones.

### 1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web [www.thomann.de](http://www.thomann.de) para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.


## 1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

- Rótulos** Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.
- Ejemplo:** regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.
- Display** Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.
- Ejemplo:** *"24ch"*, *"OFF"*.

### Referencias cruzadas


Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver  "Referencias cruzadas" en la página 8

## 1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.



Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.
Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

## 2 Instrucciones de seguridad

### Uso previsto

Los módulos de batería electrónica generan distintos sonidos de batería acústica, convirtiendo las señales digitales que se producen al golpear los pads de batería conectados. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

### Seguridad



**¡PELIGRO!**

**Peligros para niños**

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia! Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse. Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



**¡ATENCIÓN!**

**Posibles lesiones auditivas**

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva. No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.



**¡AVISO!**

**Condiciones de servicio**

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes. Opere el equipo solamente en las condiciones ambientales indicadas en el capítulo "Datos técnicos" del manual de instrucciones. Evite las fuertes variaciones de temperatura y no active el equipo inmediatamente después de las variaciones de temperatura (por ejemplo después del transporte en el caso de bajas temperaturas exteriores). Las acumulaciones de polvo y suciedad al interior pueden dañar el equipo. El equipo debe ser mantenido regularmente en condiciones ambientales adecuadas (polvo, humo, nicotina, niebla, etc.) por parte de un especialista para evitar daños por sobrecalentamiento y otras disfunciones.



**¡AVISO!**

**Alimentación de corriente externa**

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales! En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

### 3 Características técnicas

- 697 sonidos programados
- 55 estilos
- 20 sets de batería
- 20 sets de usuario
- Metrónomo
- Ecualizador de 4 bandas (DSP)
- Efecto de reverberación, distorsión (TX) y compresor
- Función de grabar
- Libre asignación de pads
- Bluetooth
- Conexiones: Auriculares, pads adicionales, USB, Line out, Line in
- Función standby

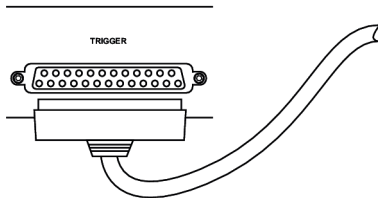
## 4 Instalación y puesta en funcionamiento

### Montaje del rack, conexión de pads y pedales

El montaje del rack y la conexión de los pads y pedales se describen detalladamente en las instrucciones de montaje que forman parte del suministro. Una vez montados todos componentes del set, compruebe cuidadosamente el cableado entre los pads, los pedales y el módulo de batería.

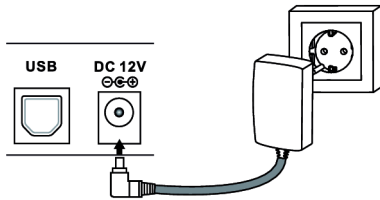
### Conectar los pads

Conecte el cable de conexión de los pads con el terminal D-Sub suministrado en la cara posterior del módulo de batería.



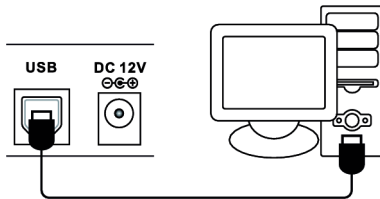
### Conectar la fuente de alimentación

Conecte la fuente de alimentación suministrada con el terminal de [DC 12 V] en la cara posterior del módulo de batería. A continuación, conecte el cable de red con la toma de corriente.



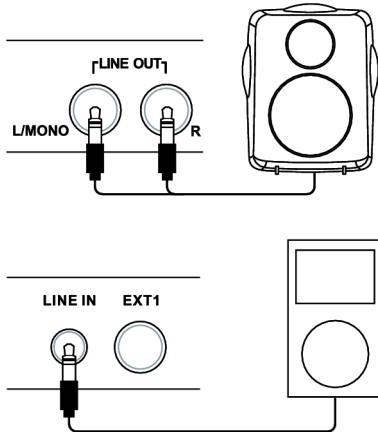
### Conectar equipos USB

Conecte su PC con el terminal USB en la cara posterior del módulo de batería.



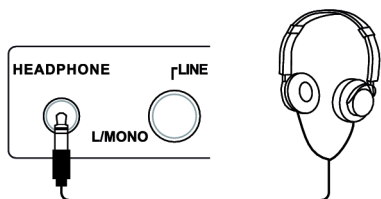
### Conectar equipos de audio

Conecte los terminales de entrada del amplificador o monitor autoamplificado con los terminales de salida [LINE OUT] en la cara posterior del módulo de batería. Conecte un reproductor de CD, MP3, etc. con el terminal de entrada [LINE IN] en la cara posterior del módulo de batería.



### Conectar auriculares

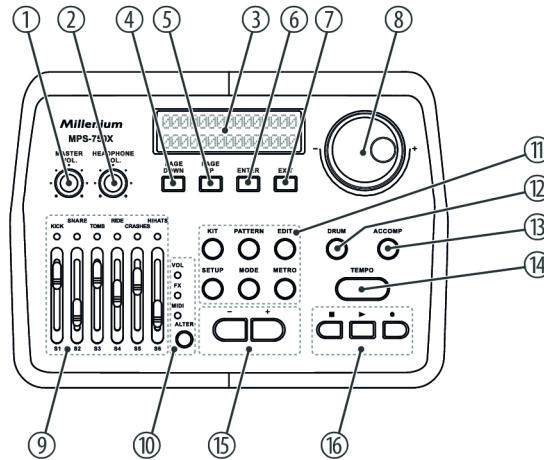
Conecte sus auriculares estéreo con el terminal de salida de *[HEADPHONE]* en la cara posterior del módulo de batería.





## 5 Conexiones y elementos de mando

### Parte delantera



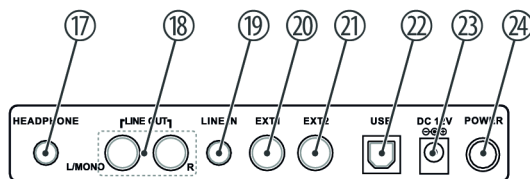
MPS-150X

1	<i>[MASTER VOL.]</i> Regulador del volumen de la salida de línea
2	<i>[HEADPHONE VOL.]</i> Regulador del volumen de la salida de auriculares
3	Display con iluminación de fondo
4	<i>[PAGE DOWN]</i> Botón para hojear hacia adelante en el menú abierto
5	<i>[PAGE UP]</i> Botón para hojear hacia atrás en el menú abierto
6	<i>[ENTER]</i> Botón para confirmar una selección o un cambio
7	<i>[EXIT]</i> Botón de retorno para cerrar un menú o deshacer cambios

8	Regulador giratorio [-] / [+] Aumenta o disminuye el valor del parámetro activado	
9	Fader S1 ... S6 para los pads conectados, función depende de la selección de [ALTER] (10)	
10	[ALTER] Interruptor de selección del modo operativo de los fader S1 ... S6: volumen, FX y MIDI. El indicador LED del modo activado se ilumina.	
11	[KIT]	Botón para activar el modo de "Kit"
	[PATTERN]	Botón para activar el modo de "Pattern"
	[EDIT]	Botón para abrir el menú de programación
	[SETUP]	Botón para abrir el menú de ajustes operativos
	[MODE]	Botón para cambiar entre los modos operativos
	[METRO]	Botón para activar y desactivar el metrónomo y para abrir el menú click
12	[DRUM] Botón para silenciar la pista de batería de un estilo	

13	<i>[ACCOMP]</i>	Botón para silenciar la pista de acompañamiento de un estilo
14	<i>[TEMPO]</i>	Botón para ajustar la velocidad del metrónomo y la velocidad de grabación y de reproducción
15	<i>[-]   [+]</i>	Botón para aumentar o disminuir el valor indicado y para seleccionar un set
16	■	Botón para finalizar la reproducción de un estilo y para finalizar una grabación
	▶	Botón para iniciar la reproducción de estilos
	●	Botón para iniciar la grabación

Parte trasera



17	<i>[HEADPHONE]</i> Salida de auriculares
18	<i>[LINE OUT]</i> Terminal de salida para conectar un amplificador o monitor autoamplificado (mono izquierda, estéreo izquierda/derecha)
19	<i>[LINE IN]</i> Terminal de entrada para la conexión de reproductores de CD, MP3, etc.

20	<i>[EXT1]</i> Entrada para conectar un pad adicional, por defecto, cuarto Tom-Pad
21	<i>[EXT2]</i> Entrada para conectar un pad adicional, por defecto, segundo Crash-Pad
22	<i>[USB]</i> Terminal USB para la conexión de equipos de PC con interfaz USB-MIDI
23	<i>[DC 12V]</i> Terminal para la fuente de alimentación
24	<i>[POWER]</i> Interruptor principal para encender y apagar el equipo

## 6 Manejo

### 6.1 Funciones

#### Encender



*Antes de poner en funcionamiento el equipo, compruebe que todos los cables estén correctamente conectados.*

*Antes de encender el equipo, ponga los dos reguladores de volumen del módulo de batería al mínimo.*

Enciende el módulo de batería por medio del interruptor principal [POWER] en la cara posterior.

#### Función standby

El equipo pasa automáticamente al modo de standby, transcurridos 30 minutos, aproximadamente, sin pulsar ningún botón ni tocar algún pad conectado. Para encender el equipo, pulse de nuevo el interruptor principal [POWER].

### Seleccionar set de batería

Un set de batería es un conjunto de sonidos y parámetros de sonido asignados a los distintos trigger disponibles. Con ello, gracias a las características específicas de cada set programado, el usuario puede cambiar del estilo en cuestión de segundos.

**1.** ▶ Pulse *[KIT]*.

⇒ El display muestra el primero set.

**2.** ▶ Utilice los botones *[-] / [+]* o el regulador *[-] / [+]* para seleccionar el set deseado.

### Adaptar set de batería

Cada uno de los sonidos programados del módulo de batería se pueden asignar a cualquier pad conectado, es decir, Vd. puede crear y memorizar sus sets de batería personales. Para ello, proceda de la siguiente manera:

**1.** ▶ Accede a un set de batería existente (ver apartado anterior) y cambie con *[EDIT]* en el modo de editar.

**2.** ▶ Toque el pad (trigger) al que desea asignar el sonido o pulse repetidamente *[DRUM]* hasta que el display muestra el pad deseado. En caso de pads que tienen más de un trigger, seleccione un trigger específico.



3. ▶ Utilice *[PAGE DOWN]* o *[PAGE UP]* para abrir los menús de selección uno tras otro y utilice el regulador *[-]* / *[+]* o los botones *[-]* | *[+]* para ajustar el trigger activado.

Menú de selección	Rango de valores
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, extras
VOICE	Selección de la voz, ver
VOLUME	Volumen
REVERB	Efecto de reverberación
PITCH	Altura del sonido
PAN	Ubicación de los sonidos en estéreo (panorama)

4. ▶ Cierre el menú de selección pulsando *[EXIT]*.  
 ⇒ Determine en el diálogo de memoria siguiente un subgrupo de memoria utilizando *[-]* | *[+]*. Los datos existentes se sobrescriben en caso necesario.
5. ▶ Confirme pulsando *[ENTER]* o cancele la operación de guardar pulsando *[EXIT]*.
6. ▶ En caso necesario, seleccione el siguiente trigger al que desea asignar un sonido. Para salir del modo de editar, pulse *[EDIT]*.

### Reproducir estilos

El módulo de batería electrónica ofrece 40 estilos programados que se pueden reproducir en el modo "Pattern" independientemente el uno del otro.

**1.** ▶ Pulse *[PATTERN]*.

⇒ El display muestra el primero estilo en formato de "01 WalkWithTree".

**2.** ▶ Utilice el regulador *[-] / [+]* o los botones *[-] | [+]* para seleccionar un estilo que quiere reproducir.

**3.** ▶ Utilice los botones ▶ y ■ para iniciar o finalizar la reproducción.

### Función de metrónomo

Pulse *[METRO]* para encender el metrónomo. Se escucha el sonido del metrónomo. Para ajustar los parámetros del metrónomo, proceda de la siguiente manera:

1. ▶ Utilice *[PAGE DOWN]* o *[PAGE UP]* para abrir los menús de selección siguientes uno tras otro y utilice el regulador *[-] / [+]* o los botones *[-] | [+]* para ajustar los parámetros si lo desea.

Menú de selección	Rango de valores
VOLUME	Volumen
TEMPO	Velocidad
TIME SIGNATURE	Compás
SOUND	Sonido del metrónomo

2. ▶ Cierre el menú de selección pulsando *[EXIT]*.

Para ajustar el tiempo del click, proceda de la siguiente manera: Pulse *[TEMPO]* y ajuste el tiempo utilizando el regulador *[-] / [+]*.

o

Pulse *[TEMPO]* (función Tap-Tempo) cuatro veces sucesivamente y en el tiempo deseado. El nuevo valor se aplicará de forma inmediata.

Pulse de nuevo *[METRO]* para apagar el metrónomo.

### **Función de grabar**

El módulo de batería ofrece la posibilidad de grabar hasta 15 pistas de batería personales en los modos "Kit" o "Pattern". Para ello, proceda de la siguiente manera:

1. ▶ Active uno de los modos "Kit" o "Pattern".
2. ▶ Pulse ● para activar el modo de grabación.
3. ▶ Si lo desea, ajuste los parámetros del metrónomo para la grabación.
4. ▶ Inicie la grabación pulsando ●.
5. ▶ Detiene la grabación pulsando ■ y sigue con la grabación pulsando ●.  
Finalice la grabación pulsando dos veces ■.  
⇒ El display muestra el mensaje *"Save the song to"*.
6. ▶ Determine un subgrupo de memoria utilizando [-] | [+]. Los datos existentes se sobrescriben en caso necesario.
7. ▶ Confirme pulsando *[ENTER]* o cancele la operación de guardar pulsando *[EXIT]*.



*En el modo "Pattern" es posible de escuchar un estilo.*

## Mezclador

La función de los fader S1 ... S6 del módulo de batería depende del modo operativo activado. Pulse **[ALTER]** para cambiar entre VOL, FX y MIDI. El indicador LED del modo activado se ilumina.

Modo operativo	Función de los fader
VOL	Ajustar el volumen del pad asignado
FX	Fader S1: regulador para el efecto de reverberación Fader S2: regulador para la compresión Fader S3 ... S6: regulador para el ecualizador de 4 bandas
MIDI	En el modo MIDI, los fader S1 ... S6 están asignados a un controlador cada uno, la función se determine en los ajustes del DAW instalado.



*Si Vd. ajusta un valor determinado con un fader en un modo operativo y, a continuación, cambia varias veces el modo operativo, Vd. debe desplazar en el modo original el fader al valor ajustado en primero lugar.*

*Ejemplo: Si Vd. pone el fader S1 en el modo VOL en el valor "127", a continuación, cambia al modo FX y pone el fader en "0" y vuelve a cambiar al modo VOL, Vd. debe poner de nuevo el fader en primero lugar en el valor "127" para que ello responde.*

*Esta función permite de evitar sobresaltos del volumen o cambios de los ajustes de efecto desplazando los fader en los tres modos operativos.*

## 6.2 Ajustes del equipo

En el menú de setup se pueden adaptar diferentes ajustes del equipo a las necesidades del usuario.

Para abrir el menú, pulse [SETUP]. Utilice [PAGE DOWN] o [PAGE UP] para seleccionar la opción deseada y utilice el regulador [-] / [+] o los botones [-] | [+] para ajustar los parámetros si lo desea.

Cierre el menú de selección pulsando *[EXIT]*.

Confirme el aviso de seguridad pulsando *[ENTER]* para guardar el nuevo valor o pulse *[EXIT]* para deshacer todos los cambios.

Parámetro	Función	
BACK VOLUME	Configuración predefinida del volumen de todos los estilos y loop.	
MASTER TUNE	Configuración predefinida de la altura del sonido, configuración de fábrica con tono de referencia A / 440 Hz.	
LOCAL	Ponga el parámetro para el modo normal en "ON": el módulo reproduce los archivos de sonido programados. Ponga el parámetro para el modo MIDI en "OFF" (baja latencia): el módulo transmite los datos MIDI.	
FX SET	Configuración predefinida de la función de fader. Ajuste los parámetros siguientes directamente con el fader o con los botones <i>[PAGE UP]/[PAGE DOWN]</i> :	
	Reverb Type	Configuración predefinida del efecto de reverberación (tipo de efecto), fader S1.
	Dist.Pst	Configuración predefinida del efecto de distorsión (tipo de efecto).
	Threshold	Configuración predefinida del umbral para el compresor, fader S2.
	LowFrq	Configuración predefinida del rango de ajuste de los graves, fader S3.

Parámetro	Función	
	LoMiFrq	Configuración predefinida del rango de ajuste de los medios graves, fader S4.
	HiMiFrq	Configuración predefinida del rango de ajuste de los medios agudos, fader S5.
	HiFrq	Configuración predefinida del rango de ajuste de los agudos, fader S6.
MIDI SET	Asignación de los fader S1 ... S6 a los controladores MIDI.	
ADVANCED	Configuración predefinida de los parámetros de pad y de trigger:	
	Sensitivity	La sensibilidad al toque determina el volumen de los pads, independientemente de la intensidad real del toque. Cuanto más elevado sea este valor, mayor será el volumen del sonido al tocar y viceversa.
	Headroom	Esto parámetro sirve para configurar el nivel de reserva entre nivel normal y nivel máximo al tocar los pads.
	SenseTime	La configuración del mínimo intervalo de tiempo entre dos señales de lo mismo trigger permite de evitar superposiciones no deseados por vibraciones.



Parámetro	Función
Trigger	La característica del trigger determina el nivel dinámico, es decir, la relación entre la intensidad del toque y el volumen del sonido. Con el ajuste " <i>Linear</i> ", el volumen de sonido varía de la manera más natural, según la variación de la intensidad de los toques. En caso de " <i>Exp</i> ", un toque más intenso produce un cambio superior del volumen (o dinámico). En caso de " <i>Log</i> ", un toque más suave produce un cambio superior. Con el ajuste " <i>Spline</i> ", el volumen del sonido no varía significativamente. Siendo ya muy alto al tocar los pads con poca intensidad.
Peak Decay	Ajustar el tiempo durante cuánto tiempo no se aceptan ninguna nueva señal del pad activado después de la entrada de una señal. Cuanto más elevado sea este valor, menor probablemente también se suprimirán notas, pero será más fácil de tocar doblemente.
Rim Modifier	Valor de corrección del Rim. Aumente el valor si el parche responde al tocar el Rim. Disminuye el valor si el Rim responde al tocar el parche.
Xtalk	Montando varios pads en un sólo rack, es posible que al tocar un pad se transmitan las vibraciones a otros pads y se generen sonidos no deseados. Esta diafonía se puede evitar con el ajuste correspondiente. Se recomienda limitar al mínimo posible.  Pulse <b>[ENTER]</b> para confirmar el ajuste. Toque el pad activado al máximo posible hasta que el display muestra " <b>OK</b> ". En caso necesario, seleccione un otro pad y repite el procedimiento. Confirme el ajuste pulsando <b>[ENTER]</b> .
Note Send	Ajustar la nota MIDI enviada en el modo MIDI

Parámetro	Función
Rim Velocity	Ajustar el volumen de los trigger Rim independientemente de la intensidad real de los toques. Cuanto más elevado sea este valor, mayor será el volumen del sonido al tocar los trigger Rim y viceversa.
Pedal Vel.	Ajustar el volumen del Hi-Hat. Seleccione esta opción y pise el pedal Hi-Hat al máximo posible. Cuanto más pise el pedal, mayor será el volumen del Hi-Hat. Confirme el ajuste pulsando [ENTER].
Split Point	Ajustar el valor de respuesta del trigger Rim del Snare. Si Vd. toca suavement el trigger Rim del Snare, se reproduce el sonido del Cross-Stick. Encima del valor de respuesta se reproduce el sonido de Rim-Shot.
Chick Time	Ajuste del tiempo durante cuánto tiempo no se aceptan ninguna nueva señal después de pisar el pedal. Este ajuste puede evitar los toques no deseados por contacto físico.
Splash Time	Ajustar el nivel de dificultad para actuar el Pedal Splash.

Parámetro	Función
	<p><b>Calib.</b></p> <p>Este parámetro determina el rango de toque del pedal Hi-Hat. El rango ajustado se muestra en la parte inferior derecha del display.</p> <p>Pulse <i>[ENTER]</i> para seleccionar la opción. Pise el pedal a tope y pulse <i>[ENTER]</i> para determinar el mínimo. Suelte el pedal lentamente y pulse <i>[ENTER]</i> para determinar el máximo. El rango se guarda en el módulo y permite un toque muy preciso. Se recomienda no ajustar valores extremados para permitir un toque fácil.</p>
	<p>La sección entre "Hi-Hat abierto" y "Hi-Hat cerrado" se denomina <i>"HalfOpen"</i>. Para agrandar la sección <i>"HalfOpen"</i>, aumente el <i>"Open Point"</i> y disminuye el <i>"Close Point"</i>.</p>
	<p><b>Open Point</b></p> <p>Ajustar la posición en la que el Hi-Hat está abierto. El valor se muestra dentro del rango de toque del pedal Hi-Hat. Cuanto más elevado sea este valor, más cerca será la posición en la que el pedal está soltado. La sección en la que el Hi-Hat está abierto, está muy pequeña.</p>
	<p><b>Close Point</b></p> <p>Ajustar la posición en la que el Hi-Hat está cerrado. El valor se muestra dentro del rango de toque del pedal Hi-Hat. Cuanto menos elevado sea este valor, más cerca será la posición en la que el pedal está pisado a tope. La sección en la que el Hi-Hat está cerrado, está muy pequeña.</p>

## 6.3 Conectar el equipo via Bluetooth®

Se pueden conectar el módulo de batería con dispositivos móviles compatibles con Bluetooth® 4.0 o superior. El equipo está compatible con Android y iOS. La función Bluetooth® se activa automáticamente al encender el módulo de batería.

### Conexión Audio

Para reproducir los datos Audio en un dispositivo móvil, proceda de la siguiente manera:

1. ▶ Active la función Bluetooth® del dispositivo móvil.
2. ▶ Busque los equipos disponibles.
3. ▶ Seleccione el módulo denominado "HX-\*\*\*\*\*".
  - ⇒ Una vez establecido la conexión, es posible de reproducir los datos Audio en el dispositivo móvil.

## 6.4 Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Para restablecer los ajustes de fábrica del módulo, proceda de la siguiente manera:

1. ➤ Pulse *[SETUP]* y seleccione con *[PAGE UP]* o *[PAGE DOWN]* la opción del menú "RESET".
2. ➤ Utilice el regulador *[-] / [+]* o los botones *[-] | [+]* para seleccionar una de las opciones siguientes:
  - "Kits" (resetear sets de batería)
  - "Settings" (restablecer todos los ajustes del sistema)
  - "Xtalk" (poner el parámetro "diafonía" al mínimo)
  - "Songs" (borrar todas las piezas de usuario)
  - "All" (resetear todos los parámetros y borrar todas las piezas de usuario)
3. ➤ Confirme la selección pulsando *[ENTER]*.
4. ➤ Reseteo el módulo.

## 7 Datos técnicos

Conexiones de entrada	Alimentación de tensión	Terminal de conector para fuente de alimentación
	Interfaz USB	USB MIDI
	Trigger	2 × terminal jack de 6,35 mm
	LINE IN	1 × terminal jack de 3,5 mm
Conexiones de salida	Auriculares	1 × terminal jack de 3,5 mm
	LINE OUT (R/L mono)	2 × terminal jack de 6,35 mm
Sonidos	697	
Estilos	55	
Polyphony	189	
Efectos	Reverberación, distorsión, compresor	
Sets de batería	20 sets predefinidos, 20 sets de usuario	
Ecualizador	De 4 bandas	

Bluetooth®	Rango de frecuencias	2,402 GHz ... 2,480 GHz
	Máx. potencia de emisión	+4 dBm
	Estándar	Versión 5.0
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación (12 V $\overline{=}$ / 2000 mA , positivo en el conductor interior) o vía puerto USB	
Dimensiones (ancho × alto × prof.)	295 mm × 60 mm × 200 mm	
Peso	1,2 kg	
Condiciones ambientales	Rango de temperatura	0 °C...40 °C
	Humedad relativa	20 %...80 % (sin condensación)

### Más información

Incluye rack	Sí
Incluye taburete	No
Incluye pedal	Sí
Incluye auriculares	No
Pads Mesh Head	Sí
Pads en estéreo	Sí
Número de Direct Outputs	0



## 8 Cables y conectores

### Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

### Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

### Conector jack de 6,35 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

## 9 Limpieza

### Componentes del equipo

Limpie con regularidad todos los componentes exteriores del equipo. Los intervalos de limpieza varían según las condiciones ambiente. Cuanto más húmeda, ahumada o contaminada la atmósfera en el lugar de uso, más frecuentemente se deben limpiar los componentes del equipo.

- Utilice un paño seco y suave.
- Si es necesario, utilice un paño húmedo para quitar manchas o incrustaciones resistentes.
- No utilice nunca detergentes a base de alcohol ni diluyente.

## 10 Protección del medio ambiente

### Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

### Reciclaje del producto



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.

# 11 Anexo

## 11.1 Lista de voces

Denominación	Denominación	Denominación
<b>KICK</b>	Funk 02	RnB 02
Rock	8Bit 01	RnB 03
Jazz	8Bit 02	RnB 04
Indie 01	House 01	Techno 01
Indie 02	House 02	Techno 02
Metal	House 03	Techno 03
Funk 01	RnB 01	Techno 04

Denominación	Denominación	Denominación
Trance 01	Pop 02	YAM18
Trance 02	Pop 03	JAZZ V
Trance 03	Pop 04	METAL V
Trance 04	Jungle	POP V
Trance 05	Latin	ROCK2V
Trap 01	Session	ROCK V
Trap 02	Vintage	ROCKBRIGHT
Trap 03	Jungle 01	DGs8
Trap 04	Jungle 02	Pik
Trap 05	Fiesta	Sax
Pop 01	Birch 01	Six

Denominación	Denominación	Denominación
Hot	SOLI606	Rock X
Kiss	SOLI808	Jazz 01
DDDclean	Y909	Jazz 01 R
MorMOOG	Rosa	Jazz X
Morschlag2	KissV	Jazz 02
Morschlag3	DG3	Jazz 02 R
Morschlag1	TR66RIM	Indie 01
Morschlag5	Soli909RIM	Indie R 01
Ballerfiak	<b>SNARE</b>	Indie X
Rave309	Rock	Indie 02
Y30	Rock R	Indie R 02

Denominación	Denominación	Denominación
Metal	House 01	RnB X 01
Metal R	House 02	RnB X 02
Metal X	House 03	Techno 01
Funk 01	House 04	Techno 02
Funk R 01	House 05	TechnoC 01
Funk X 01	RnB 01	TechnoC 02
Funk 02	RnB 02	Trance 01
Funk R 02	RnB 03	Trance 02
Funk X 02	RnB 04	Trance 03
8Bit 01	RnB R 01	Trance 04
8Bit 02	RnB R 02	Trap 01



Denominación	Denominación	Denominación
Trap 02	Pop X	Vintage R
Trap 03	Brush	Vintage X
Trap 04	Brush R	Jungle
Trap 05	Brush X	Jungle R
Trap 07	Latin	Fiesta 01
Trap 08	Latin R 01	Fiesta R 01
Trap 09	Latin R 02	Fiesta X 01
Trap 10	Session	Fiesta 02
Trap 11	Session R	FiestaR 02
Pop	Session X	Fiesta R 03
Pop R	Vintage	Jungle2

Denominación	Denominación	Denominación
Jungle2 R	METALV	ROCKV3 SS
BALLAD1	METALV RS	ROCKBRI
RSBALLAD1	METALV SS	ROCKBRIRS
SSBALLAD1	POPV	ROCKBRISS
BrushV	POPV RS	Soli085
BrushVSWIRL	POPV SS	FatschSd
BrushV RS	ROCKV2	MBare
BrushV SS	ROCKV2 RS	OrgCP
JAZZV	ROCKV2 SS	SoliNoisy
JAZZV RS	ROCKV3	909
JAZZV SS	ROCKV3 RS	Abpunch

Denominación	Denominación	Denominación
DD31	RimY10RIM	Rock4 R
Dy2	RimSoli808R	Jazz1
L9	SNSN80er	Jazz1 R
Morball2	<b>TOM</b>	Jazz2
Morballcl	Rock1	Jazz2 R
X82	Rock1 R	Jazz3
Soli8084	Rock2	Jazz3 R
Soli9095	Rock2 R	Indie1
SoliFR2L	Rock3	Indie2
Soli808	Rock3 R	Indie3
SoliRH5	Rock4	Indie4

Denominación	Denominación	Denominación
Metal1	Timbale2	House3 02
Metal2	8Bit1	House4 02
Metal3	8Bit2	House1 03
Metal4	8Bit3	House2 03
Conga1	8Bit4	House3 03
Conga2	House1 01	House4 03
Conga3	House2 01	RnB1
Conga4	House3 01	RnB2
Conga5	House4 01	RnB3
Conga6	House1 02	RnB4
Timbale1	House2 02	Techno1

Denominación	Denominación	Denominación
Techno2	Trap1 01	Pop3 R
Techno3	Trap1 02	Pop4
Techno4	Trap1 03	Pop4 R
Trance1 01	Trap2 01	Brush1
Trance1 02	Trap2 02	Brush2
Trance1 03	Trap2 03	Brush3
Trance1 04	Pop1	Brush4
Trance2 01	Pop1 R	Latin1
Trance2 02	Pop2	Latin2
Trance2 03	Pop2 R	Latin3
Trance2 04	Pop3	Latin4

Denominación	Denominación	Denominación
Session1	Vintage4 R	Fiesta2
Session2	Jungle1	Fiesta2 R
Session3	Jungle1 R	Fiesta3
Session4	Jungle2	Fiesta3 R
Vintage1	Jungle2 R	Fiesta4 R
Vintage1 R	Jungle3	Brush8
Vintage2	Jungle3 R	Brush10
Vintage2 R	Jungle4	Brush12
Vintage3	Jungle4 R	Brush14
Vintage3 R	Fiesta1	BrushRim8
Vintage4	Fiesta1 R	BrushRim10

Denominación	Denominación	Denominación
BrushRim12	12BigReverb	Rim10MetaFil
BrushRim14	14BigReverb	Rim12MetaFil
10XNMas	16BigReverb	Rim14MetaFi
12XNMas	Rim10BigReverb	Rim16MetaFi
14XNMas	Rim12BigReverb	10SoliNathan
16XNMas	Rim14BigReverb	12SoliNathan
Rim10XNMas	Rim16BigReverb	14SoliNathan
Rim12XNMas	10MetaFilter	16SoliNathan
Rim14XNMas	12MetaFilter	Rim10SoliNat
Rim16XNMas	14MetaFilter	Rim12SoliNat
10BigReverb	16MetaFilter	Rim14SoliNat

Denominación	Denominación	Denominación
Rim16SoliNat	yt808ana3	80er2
10SoliJP1	yt808ana4	80er3
12SoliJP1	Li_HTO 1	80er4
14SoliJP1	Li_HTO 2	NOV_808TOM1
16SoliJP1	Li_HTO 3	NOV_808TOM2
Rim10SoliJP1	Li_HTO 4	NOV_808TOM3
Rim12SoliJP1	80_TOM1	NOV_808TOM4
Rim14SoliJP1	80_TOM2	SDS7_4TO1
Rim16SoliJP1	80_TOM3	SDS7_4TO2
yt808ana1	80_TOM4	SDS7_4TO3
yt808ana2	80er1	SDS7_4TO4



Denominación	Denominación	Denominación
909_TOM1	X1_ETOM4	Funk 02
909_TOM2	<b>RIDE</b>	Funk B 02
909_TOM3	Rock	Funk E 02
909_TOM4	Rock B	Funk 01
TED_TOM1	Rock E	Funk B 01
TED_TOM2	Jazz	Funk E 01
TED_TOM3	Jazz B	House 01
TED_TOM4	Jazz E	House 02
X1_ETOM1	Indie	House 03
X1_ETOM2	Indie B	RnB
X1_ETOM3	Indie E	Techno 01

Denominación	Denominación	Denominación
Techno 02	Fiesta	Pst20Br
Trance	Fiesta B	Pst20Br B
Pop	Fiesta E	Pst20Br E
Pop B	Pst20Ny1	Pst21Ny1
Brush	Pst20Ny2	Pst21Ny2
Brush B	Pst20Ny B	Pst21 B1
Brush E	Pst20Ny E1	Pst21 B2
Session	Pst20Ny E2	Pst21 E
Vintage	Pst20Wd	Pst21Br
Vintage B	Pst20Wd B	Pst21Br B
Jungle B	Pst20Wd E	Pst21Br E

Denominación	Denominación	Denominación
Pst21EDGMe	RockSplash	Funk1 02
Pst2TNy	Jazz1	Funk2 02
Pst2TNy B	Jazz1 E 01	8Bit1
Pst2TNy E1	Jazz2	8Bit2
Pst2TNy E2	Jazz2 E	House 01
<b>CRASH</b>	JazzSplash 01	House 02
Rock1	JazzSplash 02	House 03
Rock1 E	Indie1 01	House 04
Rock2	Indie2 01	Trance1
Rock2 E	Indie1 02	Trance2
RockChina	Indie2 02	Trap1 01

Denominación	Denominación	Denominación
Trap2 01	SplashA12	Crash14 E
Pop1	SplashA12 E	Crash14
Pop2	SplashB12	Crash16 E
Session1	SplashB12 E	Crash16
Session2	Splash8	Crash17
Vintage1	Splash8E	Crash17br
Vintage2	China12Mal	Crash17 E
Jungle1	China14Mal	Crash17
Jungle2	China16Mal	Crash18
Fiesta1	China20Sti	Crash18 E
Fiesta2	China30	CrashB16 E

Denominación	Denominación	Denominación
CrashB16 E	808_1CYMB	Jazz P 01
CrashB16	NOV_CYMB	Jazz O 02
Crash18	Y808crash	Jazz C 02
Crash18 B	<b>HI-HAT</b>	Jazz P 02
Crash18Br	Rock O	Indie O 02
Crash18 E1	Rock C	Indie C 02
Crash18 E2	Rock P	Indie P 02
Crash20	Rock Half-O	Metal O
Crash20Beat	Rock P Sp	Metal C
Crash20Br	Jazz O 01	Metal P
Crash20EDGE	Jazz C 01	Funk O 01

Denominación	Denominación	Denominación
Funk C 01	House O 03	Trance C 01
Funk P 01	House C 03	Trance O 02
Funk O 02	RnB O 01	Trance C 02
Funk C 02	RnB C 01	Trap O 01
Funk P 02	RnB O 02	Trap C 01
8Bit O	RnB C 02	Trap O 02
8Bit C	Techno O 01	Trap C 02
House O 01	Techno C 01	Trap O 03
House C 01	Techno O 02	Trap C 03
House O 02	Techno C 02	Pop O
House C 02	Trance O 01	Pop C

Denominación	Denominación	Denominación
Pop P	Session Sp	Fiesta O
Pop Half	Vintage O	Fiesta C
Pop Sp	Vintage C	Fiesta P
Brush O	Vintage P	Fiesta Half
Brush C	Vintage Half-Open	Fiesta Sp
Brush P	Vintage Sp	CCMHH O
Brush Half	Jungle O	CCMHH C
Brush Sp	Jungle C	CCMHH P
Session O	Jungle P	CCMHH Half
Session C	Jungle Half	CCMHH Sp
Session P	Jungle Sp	BalHH O

Denominación	Denominación	Denominación
BalHH C	CCO P	CR78_HHO
BalHH P	CCO Half	CR78_HHC
BalHH Half	CCO Sp	NOV_HHOP
BalHHSp	808_2HH O	NOV_1HHC
CDHH O	808_3HH O	SakataHH O
CDHH C	808_HH C1	SakataHH C
CDHH P	808_HH C2	SakataHH P
CDHH Half	808HH P	Y808HH O
CDHH Sp	909HHOP2	Y808HH C
CCO O	909HHCL	<b>PERCUSSION</b>
CCO C	909HHCL2	Cowbell



Denominación	Denominación	Denominación
FunkPerc 01	TranceFX01	Dub FX03
FunkPerc 02	TranceFX02	Dub FX04
8BitFX01	TranceFX03	Dub FX05
8BitFX02	TranceFX04	Agogo01
8BitFX03	TranceFX05	Agogo02
HouseFX01	TrapFX01	ShakerShort
HouseFX02	TrapFX02	ShakerLong
HouseFX03	El Shaker	NoClp
HouseFX04	El Co bell	SDS7_CLP
HouseFX05	Dub FX01	Soli909_CLAP
HouseFX06	Dub FX02	909Clp

Denominación	Denominación	Denominación
808Clp	SakataAgogo	C78_Guiro
Abs	Elec9Clap	808congalo
Abs5	626_TAM	808congame
808congahi	707_TAMB	Y30ZAP2
808 claves	ABCowbell	X10_ZAP
808 shaker		

## 11.2 Lista de sets

Nº	Denominación		Nº	Denominación
01	Studio		11	Fiesta
02	inalámbrico		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	BlueBay

### 11.3 Estilos

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
01	WalkWithTree	10	Acid	19	Reality
02	Soul	11	Arcane	20	SoftAmour
03	Latin	12	toBeLoved	21	MelodicDeath
04	Moskau	13	Rain	22	SambaDance
05	Heart	14	PopAges	23	RockBlues
06	Fable	15	ChaCha	24	Fly
07	theStorm	16	Life	25	Bossa
08	Beowulf	17	Home	26	Tango
09	Forever	18	Latina	27	Dancing

Nº	Denominación	Nº	Denominación	Nº	Denominación
28	CryintheRain	38	Supreme	47	Love
29	NightTrain	39	Bartender	48	Blues
30	Arriba	40	Celebration	49	Techno
31	Batteries	41	Discover	50	OutofMyHerat
32	Revealite	42	Shade	51	MellowTone
33	Breathe	43	Echo	52	theLight
34	BlueEyes	44	LiteGroove	53	Take
35	HeyMan	45	River	54	Angel
36	Firerain	46	Jazz	55	Bridge
37	NyanCats				





