



Harley Benton

DNAfx GiT
unidad multi-efectos

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Alemania

Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0

Correo electrónico: info@thomann.de

Internet: www.thomann.de

10.06.2021, ID: 478040

Índice

1	Información general	5
1.1	Guía de información.....	6
1.2	Convenciones tipográficas.....	7
1.3	Símbolos y palabras de advertencia.....	8
2	Instrucciones de seguridad	10
3	Características técnicas	12
4	Instalación	13
5	Conexiones y elementos de mando	23
6	Manejo	29
6.1	Presets.....	29
6.2	Pedal Expression.....	33
6.3	Tap Tempo.....	37
6.4	Caja de ritmos.....	38
6.5	Tuner.....	40
6.6	Looper.....	41

6.7	Función OTG.....	44
6.8	Ajustes del sistema.....	44
6.9	Software.....	45
7	Lista de efectos.....	47
8	Datos técnicos.....	63
9	Cables y conectores.....	65
10	Protección del medio ambiente.....	67

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

El desarrollo continuo de los productos y de los manuales de instrucciones es nuestra estrategia empresarial. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso. Por favor visítenos en www.thomann.de para ver la versión actualizada de este manual de instrucciones.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

- Rótulos** Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.
- Ejemplo:** regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.
- Display** Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.
- Ejemplo:** "24ch", "OFF".

Procedimientos


Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.

Ejemplo:

- 1.** ▶ Encienda el equipo.
- 2.** ▶ Pulse *[Auto]*.
 - ⇒ El equipo funciona en modo automático.
- 3.** ▶ Apague el equipo.

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.
Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Este equipo ha sido diseñado para modificar el sonido de las señales provenientes de instrumentos musicales que funcionan con pastillas electromagnéticas. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia! Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse. Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡AVISO!

Condiciones de servicio

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes. Opere el equipo solamente en las condiciones ambientales indicadas en el capítulo "Datos técnicos" del manual de instrucciones. Evite las fuertes variaciones de temperatura y no active el equipo inmediatamente después de las variaciones de temperatura (por ejemplo después del transporte en el caso de bajas temperaturas exteriores). Las acumulaciones de polvo y suciedad al interior pueden dañar el equipo. El equipo debe ser mantenido regularmente en condiciones ambientales adecuadas (polvo, humo, nicotina, niebla, etc.) por parte de un especialista para evitar daños por sobrecalentamiento y otras disfunciones.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales! En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.

3 Características técnicas

Características específicas del equipo:

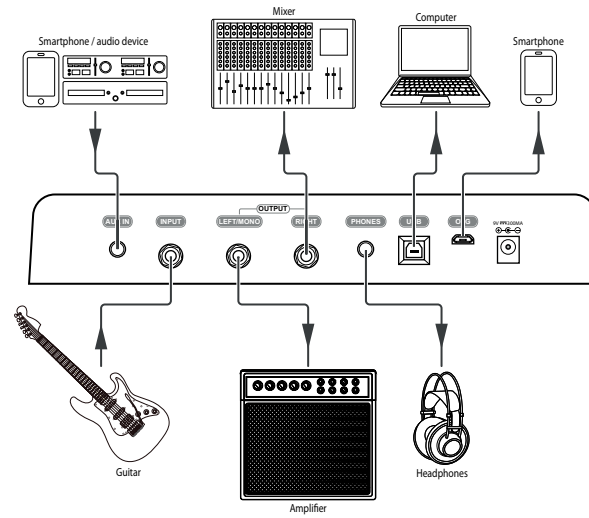
- 55 simulaciones de amp de alta calidad
- 26 simulaciones IR (Impulse Response)
- 151 efectos de guitarra diferentes
- hasta 9 tipos de efectos simultáneamente
- 40 ritmos de batería y 10 ritmos de metrónomo
- Looper de frase con un tiempo de grabación de 80 segundos
- Función Tap Tempo
- Hasta 200 presets (configuraciones predefinidas) que pueden guardarse
- Pedal Expression integrado
- Gran display LED de color
- Conectividad USB para la edición por medio de PC o MAC
- Carcasa robusta de aluminio

4 Instalación

Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.

Se recomienda conectar todos los cables antes de encender el equipo. Para todas las conexiones de audio, se deben utilizar cables de alta calidad y lo más cortos posible. Sitúe todos los cables de manera tal que ninguna persona pueda tropezar y caer.

Conexiones



Terminal de alimentación

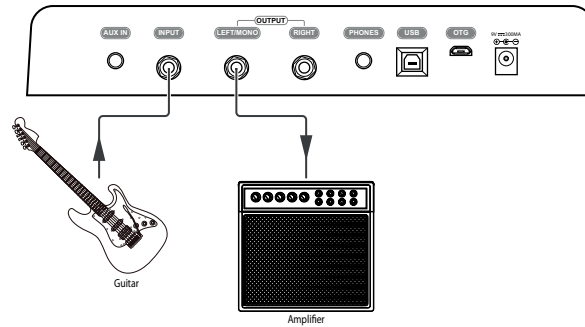
1. ➤ Establezca la conexión deseada entre la guitarra y el equipamiento.



La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación. Antes de conectar la fuente de alimentación, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales!

2. ➤ Conecte la fuente de alimentación suministrada al terminal de alimentación del equipo y, a continuación, enchúfela a una toma de corriente.

Conexión al terminal de entrada del amplificador



1. ➤ Conecte la guitarra al terminal de entrada *[INPUT]* del equipo.



Apague los efectos [AMP] y [CAB].

2. ➤ Conecte la entrada del amplificador al terminal de salida *[LEFT MONO]* del equipo.

Conexión a la etapa de potencia

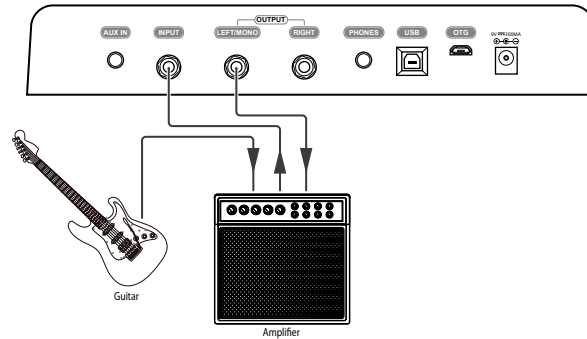
1. ➤ Conecte la guitarra al terminal de entrada *[INPUT]* del equipo.



Apague el efecto [CAB].

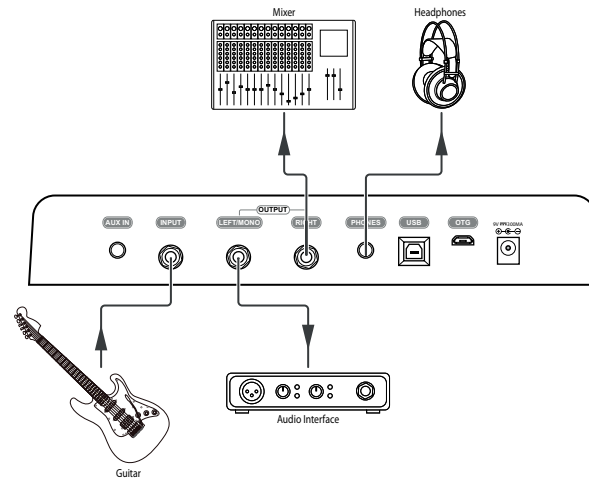
2. ➤ Conecte la interfaz RETURN del amplificador al terminal de salida *[LEFT MONO]* del equipo.

Conexión al looper de efectos



1. ➤ Conecte la guitarra a la entrada del amplificador.
2. ➤ Conecte la interfaz SEND del amplificador al terminal de entrada *[INPUT]* del equipo.
3. ➤ Conecte la interfaz RETURN del amplificador al terminal de salida *[LEFT MONO]* del equipo.

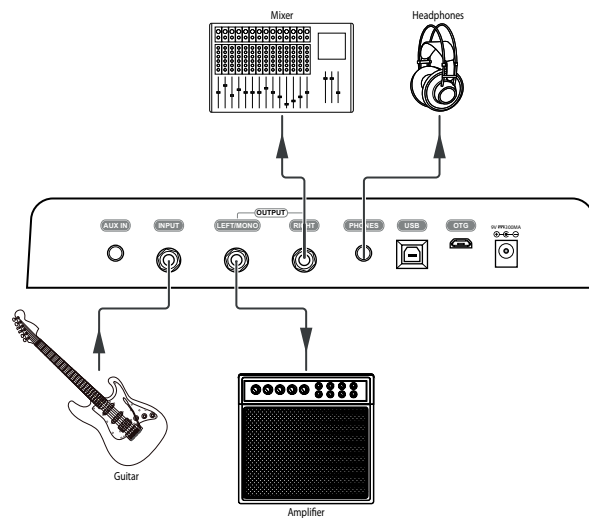
Estudio



1. ➤ Conecte la guitarra al terminal de entrada *[INPUT]* del equipo.
2. ➤ Conecte un interfaz audio al terminal de salida *[LEFT MONO]* del equipo.
3. ➤ Conecte un mezclador al terminal de entrada *[RIGHT]* del equipo.

- 4.** ▶ Conecte los auriculares al terminal *[PHONES]*.

Escenario

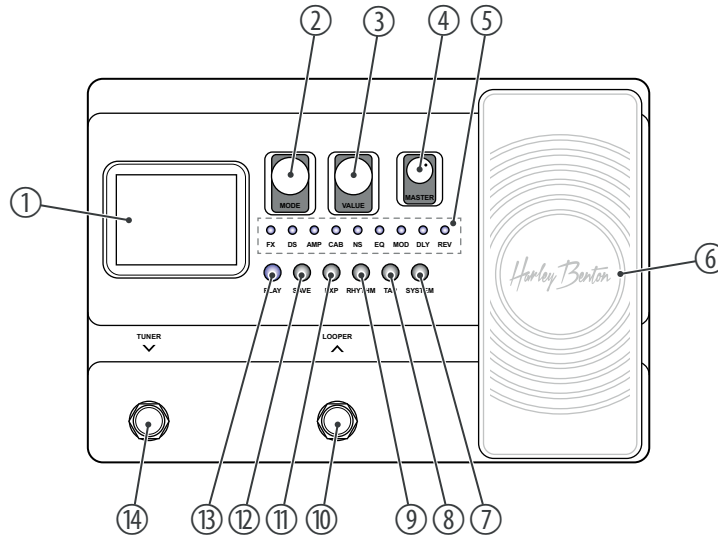


1. ➤ Conecte la guitarra al terminal de entrada **[INPUT]** del equipo.
2. ➤ Conecte la interfaz RETURN del amplificador al terminal de salida **[LEFT MONO]** del equipo.

- 3.** ▶ Conecte un mezclador al terminal de entrada *[RIGHT]* del equipo.
- 4.** ▶ Conecte los auriculares al terminal *[PHONES]*.

5 Conexiones y elementos de mando

Parte superior

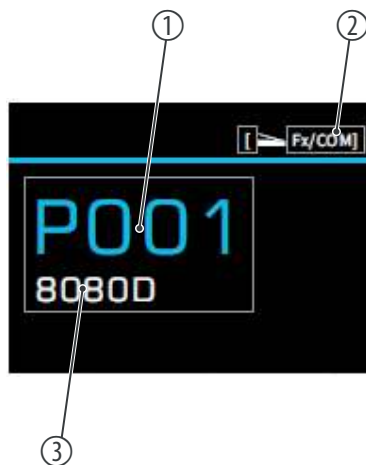


DNaFx GiT

1	Display	
2	[MODE]	Regulador para encender y apagar los módulos de efectos.
3	[VALUE]	Regulador para cambiar entre los menús y para modificar los parámetros.
4	[MASTER]	Regulador del volumen total.
5	[FX], [DS], [AMP], [CAB], [NS], [EQ], [MOD], [DLY], [REV]	Indicador LED para los efectos Se iluminan los bloques de efectos activos en la serie de efectos para el preset seleccionado.
6	Pedal Expression	
7	[SYSTEM]	Botón para abrir los ajustes del sistema
8	[TAP]	Botón para abrir los ajustes de Tap Tempo
9	[RHYTHM]	Botón para abrir la configuración de la batería y del metrónomo
10	[LOOPER]▲	Pedal para activar el looper <ul style="list-style-type: none">■ Mantenga el pedal pulsado para activar el looper■ Activado el looper: Pulse el pedal para activar la función STOP/CLEAR.
11	[EXP]	Botón para abrir la configuración del pedal Expression

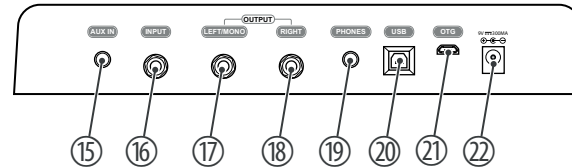
12	[SAVE]	Botón para abrir el menú de memorización preconfigurado
13	[PLAY]	Botón para abrir el display de menú preconfigurado
14	[TUNER]▼	<p>Pedal para activar el tuner (equipo de afinación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mantenga el pedal pulsado para activar el tuner. ■ Activado el looper: Pulse el pedal para activar la función REC/PLAY/DUB.

Display



- | | |
|---|---|
| 1 | Número del preset |
| 2 | Valor controlado por medio del pedal Expression |
| 3 | Nombre del preset |

Parte trasera



15	[AUX IN]	Terminal jack de 3,5 mm (estéreo) para la conexión de un reproductor (por ej. lector MP3 o smartphone)
16	[INPUT]	Terminal jack de 6,3 mm para la conexión de una guitarra u otro instrumento con un nivel de salida similar
17	[OUTPUT][LEFT/MONO]	Terminal jack de 6,3 mm (mono)
18	[OUTPUT][RIGHT]	Terminal jack de 6,3 mm (mono)
19	[PHONES]	Terminal jack de 3,5 mm (estéreo) para la conexión de auriculares
20	[USB]	Terminal USB tipo B para la conexión del equipo a un PC Por medio del PC, Vd. puede actualizar el software.

21	[OTG]	Terminal micro USB para la conexión del equipo a un smartphone o una tableta compatible Por medio de un dispositivo compatible, Vd. puede grabar directamente las piezas tocadas o editar los presets usando el software especial de edición.
22	[DC IN]	Conexión para la fuente de alimentación externa de 9 V DC. Utilice una fuente con polo negativo interior.

6 Manejo

6.1 Presets

6.1.1 Seleccionar los presets

El equipo dispone de 200 configuraciones predefinidas.

→ Pulse los pedales ▼ o ▲ o gire el regulador [VALUE] para cambiar entre los presets.



Los LED en el bloque de efectos se iluminan para el preset seleccionado según la configuración de la serie de efectos.

Preset	Requisito	Función
P001...P050	Efectos AMP y CAB activados	Conexión de equipos de rango completo (auriculares, tarjeta de sonido, mezclador, altavoz de rango completo etc.)
P051...P100	Efectos AMP activados	Conexión a la interfaz RETURN del amplificador de la guitarra
P101...P150	Efectos AMP y CAB desactivados	Conexión directa al INPUT del amplificador de la guitarra
P151...P200		Presets individualmente configurables

6.1.2 Editar los presets

El equipo dispone de 9 bloques de efectos para un uso simultáneo de 9 tipos de efectos en una serie de efectos.

Activar le bloque de efectos

1. ➤ Gire *[MODE]* para seleccionar un bloque de efectos desactivado.
2. ➤ Pulse *[MODE]*.
⇒ El bloque de efectos está activado. El display muestra "ON".

Desactivar le bloque de efectos

1. ➤ Gire *[MODE]* para seleccionar un bloque de efectos activado.
2. ➤ Pulse *[MODE]*.
⇒ El bloque de efectos está desactivado. El display muestra "OFF".

Editar los efectos

1. ➤ Gire *[MODE]* para seleccionar el bloque de efectos deseado.
2. ➤ Gire *[VALUE]* para seleccionar el valor deseado ("GAIN" "MID" "PRES" "BASS" "TREBLE" "MST").

3. ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ El valor ajustado se ha confirmado.
4. ▶ Gire *[VALUE]* para modificar los parámetros.
5. ▶ Pulse *[VALUE]* para salir del menú de edición.

Ajustar el volumen

El volumen puede ajustarse en diferentes maneras:

- Por medio del regulador *[MASTER]*.
- Por medio del submenú "*INPUT LEVEL*" en los ajustes del sistema.
- Por medio del pedal Expression.
- Por medio del submenú "*MST*" en los efectos.

6.1.3 Memorizar los presets

1. ▶ Pulse *[SAVE]*.
⇒ Se abre una ventana para determinar un espacio de memoria y un nombre para el preset que desee memorizar.
2. ▶ Gire *[VALUE]* hasta que se muestre el número de preset deseado.

3. ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ El valor ajustado se ha confirmado.
4. ▶ Gire *[VALUE]* para seleccionar la letra deseada para el nombre del preset.
5. ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ El valor ajustado se ha confirmado.
6. ▶ Repita los pasos 4 y 5 hasta que haya introducido el nombre deseado para el preset que desee memorizar.

6.2 Pedal Expression

Ajustar el volumen de los efectos

1. ▶ Pulse *[EXP]*.
⇒ Se abre el menú para ajustar el pedal Expression.
2. ▶ Gire *[VALUE]* hasta que el display muestre "*Level/Volume/MST*".

- 3.** ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ El valor ajustado se ha confirmado.
- 4.** ▶ Pulse el pedal Expression.
⇒ El pedal Expression Pedal está activado. El LED *[EXP]* se ilumina.

Abrir los ajustes del pedal Expression

- 1.** ▶ Pulse *[EXP]*.
⇒ Se abre el menú para ajustar el pedal Expression.
- 2.** ▶ Gire *[VALUE]* hasta que el display muestre "*FUNCTION*".
- 3.** ▶ Pulse *[VALUE]*.
- 4.** ▶ Gire *[VALUE]* para seleccionar el parámetro deseado para modificarlo.
- 5.** ▶ Pulse el pedal Expression.
⇒ El parámetro ajustado está activado.

Calibrar el pedal Expression

- 1.** ▶ Pulse *[EXP]*.
 - ⇒ Se abre el menú para ajustar el pedal Expression.
- 2.** ▶ Baje el pedal Expression hacia atrás y pulse *[VALUE]*.
 - ⇒ Se confirma el ajuste.
- 3.** ▶ Baje el pedal Expression hacia adelante y pulse *[VALUE]*.
 - ⇒ Se confirma el ajuste.
- 4.** ▶ Baje el pedal Expression hacia adelante y ejerza presión hacia adelante. Pulse simultáneamente *[VALUE]*.
 - ⇒ La sensibilidad del pedal Expression para la presión hacia adelante está ajustada.
- 5.** ▶ Pulse *[SAVE]* para confirmar el ajuste.

Ajustar el volumen del pedal Expression

- 1.** ▶ Pulse *[EXP]*.
 - ⇒ Se abre el menú para ajustar el pedal Expression.

2. ➤ Gire [VALUE] hasta que el display muestre "EXP VOL".
3. ➤ Pulse [VALUE].
 - ⇒ El display muestra "EXP VOL PEDAL: ON".
4. ➤ Gire [VALUE] para seleccionar un valor para el volumen entre "MIN 000" y "MST 100".
5. ➤ Pulse [VALUE].
 - ⇒ Se confirma el ajuste.

Ajustar el efecto Wah

1. ➤ Pulse [EXP].
 - ⇒ Se abre el menú para ajustar el pedal Expression.
2. ➤ Gire [VALUE] hasta que el display muestre "FUNCTION".
3. ➤ Pulse [VALUE].
4. ➤ Gire [VALUE] hasta que el display muestre "FX/COMP-POSITION".
5. ➤ Pulse el pedal Expression.
 - ⇒ El parámetro ajustado está activado.

6. ➤ Gire [VALUE] para seleccionar el efecto FXCOMP deseado.
7. ➤ Pulse [VALUE].
 - ⇒ Se confirma el ajuste.

6.3 Tap Tempo

1. ➤ Pulse [TAP].
2. ➤ Pulse [DLY].
 - ⇒ El efecto de Delay está activado.
3. ➤ Gire [VALUE] para seleccionar el submenú "SUB-D".
4. ➤ Gire [VALUE] para seleccionar el valor deseado.
5. ➤ Pulse [VALUE].
 - ⇒ Se confirma el ajuste.

6. ▶ Pulse el pedal *[TAP]* dos veces para ajustar el tiempo de Delay.
⇒ El LED *[TAP]* se ilumina en rojo.

6.4 Caja de ritmos

1. ▶ Pulse *[RHYTHM]*.
⇒ La caja de ritmos está activada. Los LED de las teclas *[RHYTHM]* y *[TAP]* se iluminan en azul.
2. ▶ Gire *[VALUE]* para seleccionar el submenú deseado.
3. ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ Se confirma el ajuste.

Submenú Nivel de menú 1	Nivel de menú 2	Nivel de menú 3	Descripción
<i>"MODE"</i>	<i>"RHYTHM"</i>	Ajusta el modo Rhythm.	
		<i>"STYLE"</i>	Ajusta el ritmo de la batería.
		<i>"BPM"</i>	Ajusta el número de compás por minuto.
		<i>"VOLUME"</i>	Ajusta el volumen
	<i>"METRONOME"</i>	Ajusta el modo Metronom.	
		<i>"STYLE"</i>	Ajusta el ritmo de la batería.
		<i>"BPM"</i>	Ajusta el número de compás por minuto.
		<i>"VOLUME"</i>	Ajusta el volumen

6.5 Tuner

- 1.** ▶ Mantenga el pedal *[TUNER]* ▼ pulsado.
⇒ El tuner está activado.
- 2.** ▶ Gire *[VALUE]* para seleccionar el submenú deseado.
- 3.** ▶ Pulse *[VALUE]*.
⇒ Se confirma el ajuste.
- 4.** ▶ Pulse cualquier pedal para finalizar el modo Tuner.

Submenú	Descripción
"MUTE"	La señal audio está silenciada.
"BYPASS"	La señal audio está ponteada.
"A=435Hz" ... "A=445Hz"	Calibración del tuner. El campo de afinación cromática pueda ajustarse entre 435 Hz y 445 Hz.

6.6 Looper

1. ► Mantenga el pedal [LOOPER] ▲ pulsado.
 - ⇒ El looper está activado.
2. ► Gire [VALUE] para seleccionar el submenú deseado.
3. ► Pulse [VALUE].
 - ⇒ Se confirma el ajuste.

Submenú	Descripción
"PLAYVOL"	Ajusta el volumen del looper.
"TIME"	Muestra el tiempo de grabación.

Submenú	Activador	Descripción
"REC"	Pulse [TUNER] ▼	La grabación se arranca.
"PLAY"	Activado REC/DUB/ STOP: Pulse [TUNER] ▼	La reproducción se arranca.
"DUB"	Activado PLAY: Pulse [TUNER] ▼	El doblaje se arranca.

Submenú	Activador	Descripción
"STOP"	Activado PLAY/DUB: Pulse [LOOPER] ▲	La reproducción o el doblaje se interrumpe.
"CLEAR"	Pulse y mantenga pulsado [LOOPER] ▲ durante uno segundo.	Se borran todas las pistas de sonido.



Después de una grabación de más de 80 segundos, el looper arranca automáticamente la reproducción.



La edición de los presets no influye el sonido de la pista grabada.

6.7 Función OTG

El equipo pueda utilizarse como interfaz audio con un smartphone o una tableta.

- Conecte el equipo por medio de un cable OTG con un smartphone o una tableta.
 - ⇒ El equipo está conectado para la memorización de grabaciones audio o video en el dispositivo móvil.

6.8 Ajustes del sistema

1. ▸ Pulse *[SYSTEM]* para abrir los ajustes del sistema.
2. ▸ Gire *[VALUE]* para seleccionar el submenú deseado.
3. ▸ Pulse *[VALUE]*.
 - ⇒ Se confirma el ajuste.

Submenú	Descripción
"INPUT LEVEL"	Ajusta el nivel de entrada del equipo, $-\infty \sim +6$ dB.
"SCREEN"	Ajusta el brillo del display.
"CAB SIM TRHU"	Ajusta las variantes de emisión diferentes en la simulación del altavoz del equipo.
"RESET"	Restablece los ajustes de fábrica del equipo.
"OTG OUT"	Ajusta el nivel de emisión del modo OTG.

6.9 Software

Por medio del software de edición previsto en un ordenador (PC o MAC), es posible de controlar el equipo para la grabación de sonido, la actualización del software o la edición des presets.

Conecte el ordenador via el puerto USB del equipo.



Procure conectar el equipo en la alimentación por medio de la fuente de alimentación suministrada.

7 Lista de efectos

FXCOMP

Número	Denominación	Modelo
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	@WAH
4	TALK WAH AH	RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	BLUE COMP compressor

DS/OD

Número	Denominación	Modelo
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	PURE BOOST
4	FLEX BOOST	FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD 1	Paul Cochrane Timmy OD

Número	Denominación	Modelo
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	Beebee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP

Número	Denominación	Modelo
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean

Número	Denominación	Modelo
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50

Número	Denominación	Modelo
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm

Número	Denominación	Modelo
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive

Número	Denominación	Modelo
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB

Número	Denominación	Modelo
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212

Número	Denominación	Modelo
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HWT412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412

Número	Denominación	Modelo
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification

NS

Número	Denominación	Modelo
1	NOISE KILLER	NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	Digital noise gate

EQ

Número	Denominación	Modelo
1	GUITAR EQ G	5 band graphic EQ for guitar
2	METAL EQ HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	6BAND EQ G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut

MOD

Número	Denominación	Modelo
1	PHASER	Based on the custom phaser effect
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the custom flanger effect
5	JET-FLANGER	Based on the JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the custom tremolo effect
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus

Número	Denominación	Modelo
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY

Número	Denominación	Modelo
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echo
5	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB

Número	Denominación	Modelo
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

8 Datos técnicos

Conexiones de entrada	Alimentación de tensión	Terminal de entrada para fuente de alimentación
	AUX IN	Terminal jack de 3,5 mm (estéreo)
	INPUT	1 × terminal jack de 6,3 mm
Conexiones de salida	Audio	2 × terminal jack de 6,3 mm (mono)
	USB	1 × USB, tipo B
		1 × micro USB
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación externa, 100 - 240 V ~ 50/60 Hz	
Tensión de servicio	9 V $\overline{\text{---}}$ / 300 mA , negativo en el conductor interior	
Dimensiones (ancho × alto × prof.)	230 mm × 156 mm × 33 mm	
Peso	1,0 kg	
Condiciones ambientales	Rango de temperatura	0 °C...40 °C
	Humedad relativa	20 %...80 % (sin condensación)

Más información

Amp Modeling	Sí
Drumcomputer	Sí
Afinador incluido	Sí
Pedal Expression	Sí
Terminal USB	Sí
Terminal de auriculares	Sí
Interfaz MIDI	No
Line Out	Sí
Alimentación por baterías	No
Fuente de alimentación incluida	Sí

9 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas balanceadas y no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Por esta razón, a nivel profesional se prefieren líneas balanceadas que aseguran la transmisión de la señal acústica a través de grandes distancias sin ningún tipo de interferencias. Aparte de los conductores de masa y de la señal acústica, las líneas balanceadas utilizan otro conductor tercero que también transmite la señal acústica pero con fase invertida 180°.

Puesto que las interferencias afectan en la misma medida a los dos conductores de señales, quedarán eliminadas por completo gracias a la sustracción de la señal normal e invertida, obteniendo así la mera señal útil sin ningún tipo de interferencia.

Conector jack de 6,35 mm, dos polos (mono, no balanceado)



1	señal
2	masa

10 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de