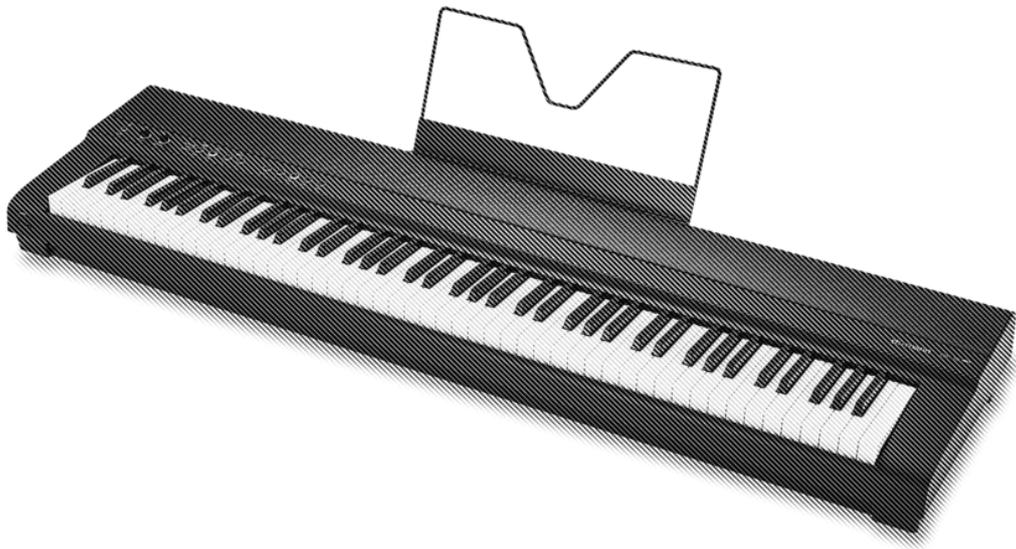


th•mann

DP-28 Plus, DP-28 Plus WH
piano digital



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Alemania
Teléfono: +49 (0) 9546 9223-0
Correo electrónico: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

27.05.2021, ID: 493572, 520276

Índice

1	Información general	5
1.1	Guía de información.....	5
1.2	Convenciones tipográficas.....	5
1.3	Símbolos y palabras de advertencia.....	6
2	Instrucciones de seguridad	7
3	Características técnicas	8
4	Instrucciones de montaje	9
5	Campo de controles y conexiones	10
6	Conexiones	12
7	Encender / apagar y funciones principales	14
7.1	Encender el piano digital.....	14
7.1.1	Encender / apagar el piano digital para tocar.....	14
7.1.2	Función de desconexión automática.....	14
7.2	Ajustar el volumen.....	14
7.3	Ajustar el carácter del sonido.....	15
7.4	D.A.S (Dynamic Acoustic System).....	15
7.5	Nivel dinámico.....	15
7.6	Transponer.....	16
7.7	Tuning (afinación).....	16
7.8	Temperament (temperamento).....	17
7.9	Seleccionar un sonido.....	18
7.10	Modo de Layer y punto de seccionamiento.....	18
7.10.1	Establecer el modo de Layer.....	18
7.10.2	Determinar el punto de seccionamiento.....	19
7.11	Metrónomo.....	20
7.12	Piezas demo.....	21
7.13	Tempo.....	22
7.14	Efectos digitales.....	23
7.14.1	Reverberación y coro.....	23
7.15	TWINOVA.....	23
7.16	Función de grabación.....	23
7.16.1	Preparar la grabación.....	24
7.16.2	Grabaciones.....	24
7.16.3	Finalizar la grabación.....	24
7.16.4	Reproducir las grabaciones.....	24
7.17	Otras opciones de ajuste.....	25
7.17.1	String Resonance (resonancia de las cuerdas).....	25
7.17.2	Damper Resonance (resonancia del atenuador).....	25
7.17.3	Damper Noise (sonido del atenuador).....	26
7.17.4	Hammer Noise (sonido de los martillos).....	26
7.17.5	LID (simulación de la tapa).....	27

7.18	Funciones MIDI.....	27
7.18.1	¿Qué es MIDI?.....	27
7.18.2	Conexión USB.....	27
7.18.3	Conexión MIDI.....	28
7.18.4	Conexión Bluetooth®-MIDI.....	28
7.19	Sonido de funcionamiento.....	28
7.20	Ajustes de fábrica.....	29
8	Lista de sonidos.....	30
9	Piezas demo y piezas para practicar.....	31
10	Lista de los ritmos del metrónomo.....	33
11	Tabla de implementación MIDI.....	34
12	Eliminación de fallos.....	36
13	Datos técnicos.....	37
14	Cables y conectores.....	38
15	Protección del medio ambiente.....	39

1 Información general

Este manual de instrucciones contiene información importante sobre el funcionamiento seguro del equipo. Lea y siga los avisos de seguridad e instrucciones especificados. Guarde este manual de instrucciones para consultarlo cuando sea necesario. Asegúrese de que todas las personas que usan el equipo tienen acceso a este manual. En caso de revender el equipo, entregue el manual de instrucciones al nuevo usuario.

El desarrollo continuo de los productos y de los manuales de instrucciones es nuestra estrategia empresarial. Por lo tanto, están sujetos a cambios sin previo aviso. Por favor visítenos en www.thomann.de para ver la versión actualizada de este manual de instrucciones.

1.1 Guía de información

Visite nuestro sitio web www.thomann.de para obtener más información detallada sobre nuestra gama de productos y servicios.

Download	En nuestro sitio web, le ofrecemos un enlace de descarga de este manual en formato PDF.
Búsqueda con palabras clave	Gracias a la herramienta de palabras clave integrada en la versión digital, encontrará la información deseada en cuestión de segundos.
Guía de ayuda e información en línea	Visite nuestro guía de ayuda e información en línea para obtener información detallada sobre conceptos técnicos base y específicos.
Asesoramiento personal	Para contactar con un especialista, consulte nuestro servicio de asesoramiento en línea.
Servicio técnico	Para resolver cualquier problema técnico o duda que se le plantee respecto a su producto, diríjase a nuestro servicio técnico.

1.2 Convenciones tipográficas

En el presente manual de usuario, se utilizan las siguientes convenciones tipográficas:

Rótulos

Los rótulos que se encuentran en el producto se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre corchetes.

Ejemplo: regulador de *[VOLUME]*, tecla *[Mono]*.

Display

Los textos y valores que aparecen en el display de un equipo se identifican en el correspondiente manual con letras en cursiva y entre comillas.

Ejemplo: "24ch", "OFF".

Procedimientos

Los pasos a seguir de un procedimiento específico aparecen numerados de forma consecutiva. El efecto de la acción descrita se resalta gráficamente con una flecha y sangrando esa línea del texto.

Ejemplo:

1. ➤ Encienda el equipo.
2. ➤ Pulse [Auto].
⇒ El equipo funciona en modo automático.
3. ➤ Apague el equipo.

Referencias cruzadas

Las referencias cruzadas se identifican gráficamente con una flecha e indicando el número de la página donde se encuentra la información. En la versión digital, las referencias cruzadas funcionan como enlaces directos que permiten acceder a la información referenciada con un clic del ratón.

Ejemplo: Ver  "Referencias cruzadas" en la página 6

1.3 Símbolos y palabras de advertencia

En esta sección, se detallan los símbolos y palabras de advertencia que figuran en el presente manual de instrucciones.

Palabra de advertencia	Significado
¡PELIGRO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro inminente que, si no se evita, provoca la muerte o lesiones graves.
¡ATENCIÓN!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar lesiones leves o moderadas.
¡AVISO!	Esta combinación de símbolo y palabra de advertencia indica una situación de peligro potencial que, si no se evita, puede provocar daños materiales y ambientales.
Señal de advertencia	Clase de peligro
	Peligro en general.

2 Instrucciones de seguridad

Uso previsto

Este equipo genera diferentes sonidos de piano y otros instrumentos musicales, convirtiendo las señales digitales que se producen tocando el teclado integrado. Utilice el equipo solamente para el uso previsto descrito en este manual de instrucciones. Cualquier otro uso y el incumplimiento de las condiciones de servicio se consideran usos inadecuados que pueden provocar daños personales y materiales. No se asume ninguna responsabilidad por daños ocasionados por uso inadecuado.

El equipo sólo puede ser utilizado por personas que tengan suficiente capacidad física, sensorial y mental, así como el respectivo conocimiento y experiencia. Otras personas sólo pueden utilizar el equipo bajo la supervisión o instrucción de una persona responsable de su seguridad.

Seguridad



¡PELIGRO!

Peligros para niños

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables en el país. Mantenga las hojas de plástico y demás materiales fuera del alcance de los niños. ¡Peligro de asfixia! Preste atención a que los niños no arranquen piezas pequeñas del equipo (por ejemplo botones de mando o similares). Los niños podrían tragar las piezas y asfixiarse. Nunca deje a los niños solos utilizar equipos eléctricos.



¡ATENCIÓN!

Posibles lesiones auditivas

Cuando los auriculares o altavoces están conectados, el equipo puede generar determinado volumen de sonido que puede causar pérdida transitoria o permanente de la capacidad auditiva. No utilice el equipo de forma continua con alto volumen de sonido. Baje inmediatamente el volumen al percibir un zumbido en los oídos o sufrir pérdidas de la capacidad auditiva.



¡AVISO!

Condiciones de servicio

El equipo sólo debe utilizarse en lugares cerrados. Para prevenir daños, evite la humedad y cualquier contacto del equipo con líquidos. Evite la luz solar directa, suciedad y vibraciones fuertes. Opere el equipo solamente en las condiciones ambientales indicado en el capítulo "Datos técnicos" del manual de instrucciones. Evite las fuertes variaciones de temperatura y no active el equipo inmediatamente después de las variaciones de temperatura (por ejemplo después del transporte en el caso de bajas temperaturas exteriores). Las acumulaciones de polvo y suciedad al interior pueden dañar el equipo. El equipo debe ser mantenido regularmente en condiciones ambientales adecuadas (polvo, humo, nicotina, niebla, etc.) por parte de un especialista para evitar daños por sobrecalentamiento y otras disfunciones.



¡AVISO!

Alimentación de corriente externa

La corriente es suministrada al equipo mediante una fuente de alimentación externa. Antes de conectar la fuente de alimentación externa, asegúrese de que los datos de tensión del equipo se correspondan con las especificaciones de la red local y si la toma de corriente de red dispone de un interruptor del circuito de fallos de conexión a tierra (FI). ¡Peligro de daños personales y/o materiales! En caso de tormentas eléctricas o de uso ocasional, desconecte la fuente de alimentación externa desenchufando el conector del toma de corriente para prevenir descargas eléctricas o incendios.



¡AVISO!

Formación de manchas

Los pies de goma de este producto contienen plastificante que posiblemente interaccione con el revestimiento del suelo, dejando así manchas oscuras permanentes. Si procede, utilice protectores de fieltro para evitar que los pies entren en contacto directo con el suelo.

3 Características técnicas

Este piano digital ofrece las siguientes características específicas:

- 88 teclas pesadas con mecanismo de martillo
- 25 sonidos programados
- Metrónomo con 50 ritmos
- Polifonía: 192 voces
- Modo de Layer y de seccionamiento
- TWINOVA (modo dúo)
- 100 piezas de ejercicio y acompañamiento
- D.A.S, efecto de reverberación y coro
- Función de transposición
- Desconexión automática, se puede desactivar
- Altavoces integrados
- Bluetooth®-MIDI, p.ej. para gestionar instrumentos por App (p.ej. **PianoToolBox**)
- Conexiones: 2 × salida de auriculares, MIDI Out, USB-MIDI, pedal de sostenido, Aux IN, Line OUT
- Fuente de alimentación de 12 V suministrada
- Atril suministrado
- Pedal de sostenido suministrado

4 Instrucciones de montaje

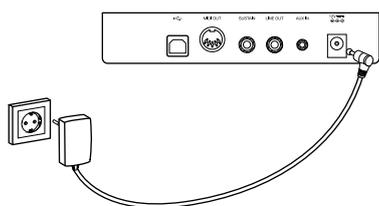
Antes del primer uso, desembale y compruebe el producto cuidadosamente por daños. Guarde el embalaje original del equipo. Para proteger el equipo adecuadamente contra vibraciones, humedad y partículas de polvo durante el transporte y/o en almacén, utilice el embalaje original, o bien otros materiales de embalaje y transporte propios que aseguren la suficiente protección.

Coloque el equipo en el lugar deseado.

Alimentación de tensión

El equipo es alimentado con 12 V a través de la fuente de alimentación. Procure que el interruptor principal del piano se encuentre en la posición de OFF en el momento de conectar o desconectar la alimentación de red.

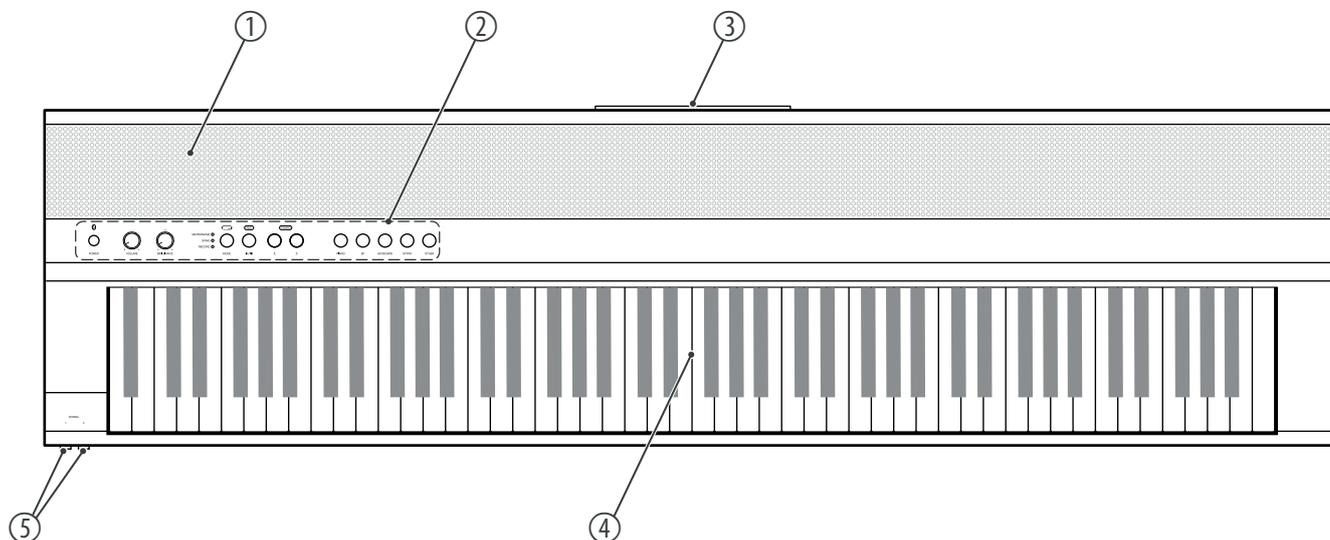
Antes de conectar la alimentación de red u otro equipo con el piano, ponga a "mínimo" el regulador del volumen (girando al contrario del sentido de las agujas del reloj) para evitar que se dañen los altavoces integrados.



Conecte el cable de alimentación entre la fuente de red y el terminal [12V] en la cara posterior del piano. Conecte la fuente de red con una toma de corriente con puesta a tierra.

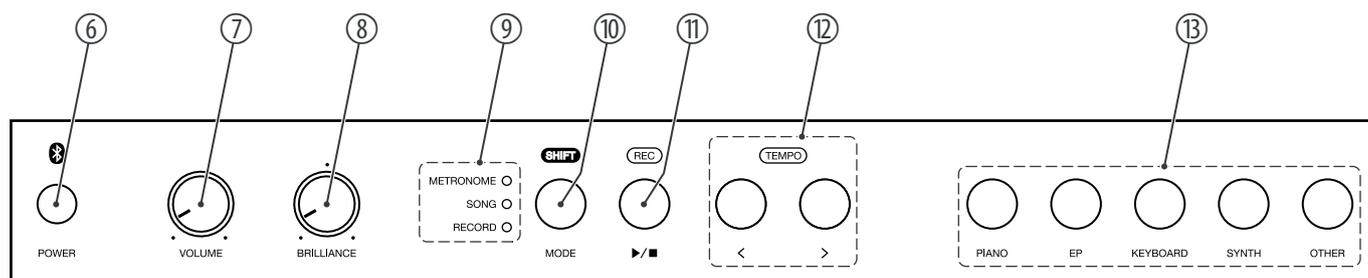
5 Campo de controles y conexiones

Vista general



1	Altavoces integrados
2	Campo de controles con teclas de función y reguladores
3	Conexiones en la cara posterior
4	Teclado con 88 teclas (para las funciones adicionales de las teclas, consulte la ilustración adjunta)
5	2 x terminal de alimentación para auriculares

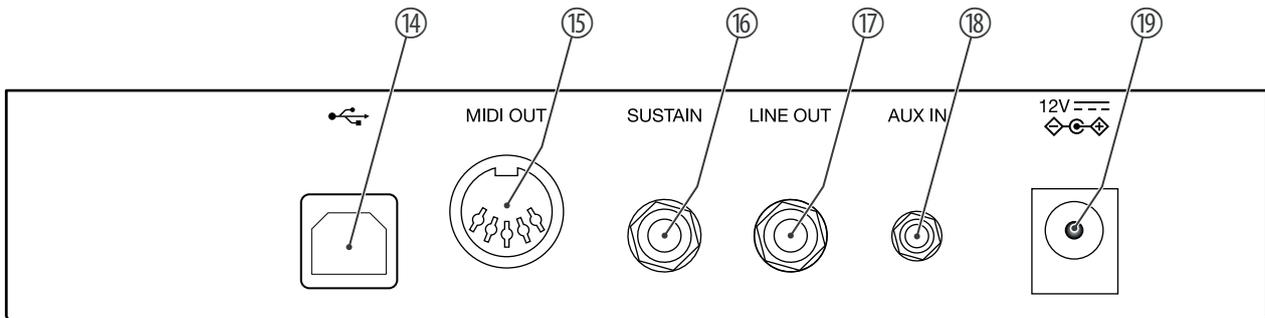
Campo de controles



6	[POWER] Interruptor principal del piano digital
7	[VOLUME] Regulador del volumen total

8	<i>[BRILLIANCE]</i> Regulador del carácter del sonido
9	LED para indicar el modo activado (<i>[METRONOME]</i> , <i>[SONG]</i> , <i>[RECORD]</i>)
10	<i>[MODE]</i> : Botón para seleccionar el modo (función primera) <i>[SHIFT]</i> : En combinación con el botón <i>[11]</i> y <i>[12]</i> activa la función secundaria del botón.
11	▶/■: Botón para reproducir o parar las piezas demo y piezas para practicar (función primera) <i>[REC]</i> : Botón para activar el modo de grabación (función secundaria)
12	<i>[<]</i> / <i>[>]</i> : Botones para ajustar los parámetros y para seleccionar las funciones <i>[TEMPO]</i> : Botones para ajustar el tiempo durante la reproducción (función secundaria)
13	<i>[PIANO]</i> / <i>[EP]</i> / <i>[KEYBOARD]</i> / <i>[SYNTH]</i> / <i>[OTHER]</i> Botones para seleccionar el sonido

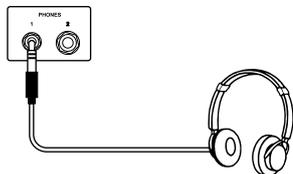
Conexiones en la cara posterior



14	🔌 Interfaz USB-to-Host para la conexión a un ordenador (datos MIDI)
15	<i>[MIDI OUT]</i> Salida MIDI para conectar un equipo MIDI externo
16	<i>[SUSTAIN]</i> Terminal para pedal de sostenido (jack de 6,35 mm)
17	<i>[LINE OUT]</i> Terminal de salida estéreo para conectar un equipo audio externo, p.ej. un sistema de estéreo (jack de 6,35 mm)
18	<i>[AUX IN]</i> Terminal de entrada estéreo para conectar un equipo audio externo (po.ej. reproductor de MP3 o CD) (jack de 6,35 mm)
19	<i>[12V]</i> Terminal para conectar una fuente de alimentación externa

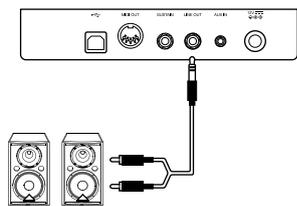
6 Conexiones

Auriculares



Los terminales de auriculares 1 y 2 se encuentran a la izquierda debajo del teclado. Al conectar unos auriculares (no suministrados) a las salidas, los altavoces se apagan.

Equipos audio externos mediante LINE OUT



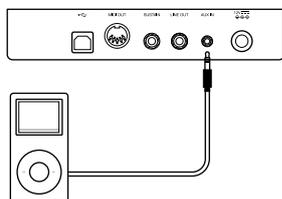
Por medio del terminal *[LINE OUT]*, puede conectar el piano digital con un amplificador, un sistema de estéreo, un mezclador o un equipo de grabación. Conecte un extremo del cable de audio con el terminal *[LINE OUT]* en la cara posterior del piano digital y el otro extremo en la entrada del equipo audio correspondiente.



¡AVISO!

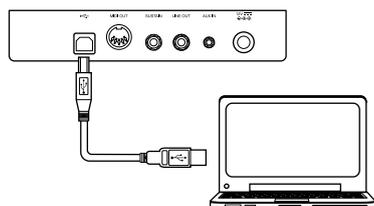
Antes de conectar otro equipo ajeno con el piano, ponga a "mínimo" el regulador del volumen para evitar que se dañen los altavoces.

Conectar equipos de audio externos mediante AUX IN



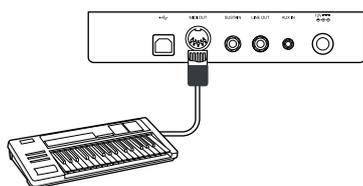
Por medio del terminal *[AUX IN]*, Vd. puede conectar un reproductor de CD o MP3, por ejemplo, para reproducir y acompañar sus piezas propias a través de los altavoces del piano digital. Conecte el terminal *[AUX IN]* del piano por medio de un cable adecuado con la salida del equipo externo.

Ordenador a través de USB-MIDI



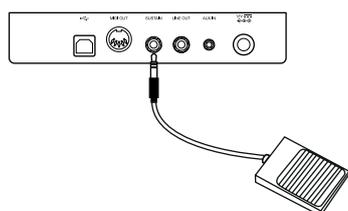
Por el interfaz USB-to-Host, puede conectar el piano digital con un PC para intercambiar datos. Además, puede conectar el piano digital con smartphones, tabletas u otros equipos móviles y controlarlo por un App adecuado (p.ej. **PianoToolBox**).

Equipo MIDI mediante MIDI OUT



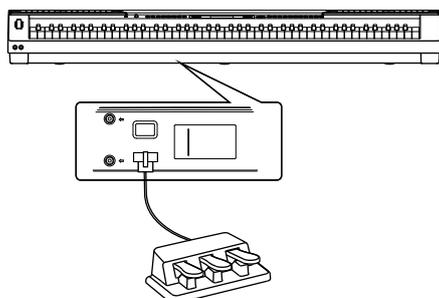
Por medio de la interfaz MIDI, Vd. puede enviar archivos MIDI a un equipo MIDI externo.

Pedal de sostenido



Por medio del terminal de conexión [SUSTAIN], Vd. puede conectar un pedal de sostenido al piano digital.

Pedales



Por medio del terminal de conexión de la parte inferior del piano digital, puede conectar un pedal triple (sustain, sostenuto y soft) del soporte original de Thomann (ref. 352262).

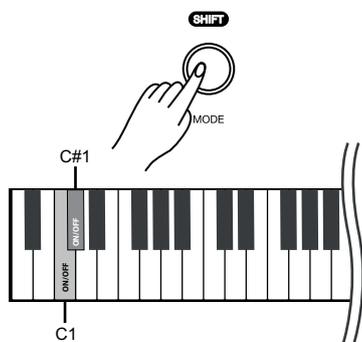
7 Encender / apagar y funciones principales

7.1 Encender el piano digital

7.1.1 Encender / apagar el piano digital para tocar

1. ➤ Pulse **[POWER]** para encender el piano digital.
⇒ Los LED del piano digital se iluminan. El piano digital está listo para funcionar.
2. ➤ Pulse **[POWER]** para apagar el piano digital.
⇒ Los LED del piano digital se apagan.

7.1.2 Función de desconexión automática



Transcurridos 30 minutos sin accionar ninguna tecla, el piano digital se desconecta automáticamente para evitar un consumo de energía innecesario. Por defecto, la desconexión automática está activada.

1. ➤ Pulse **[POWER]** para encender el piano digital.
⇒ Los LED del piano digital se iluminan. El piano digital está listo para funcionar.
2. ➤ Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse simultáneamente las teclas del piano **[C1]** y **[C#1]** para desactivar la desconexión automática.
3. ➤ Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse simultáneamente las teclas del piano **[C1]** y **[C#1]** para volver a activar la desconexión automática.

7.2 Ajustar el volumen



Gire el regulador de **[VOLUME]** para ajustar un volumen de sonido agradable al practicar y/o reproducir piezas programadas.

1. ➤ Para subir el volumen, gire el regulador **[VOLUME]** en el sentido de las agujas del reloj.
2. ➤ Gire el regulador **[VOLUME]** en el sentido contrario de las agujas del reloj para disminuir el volumen.

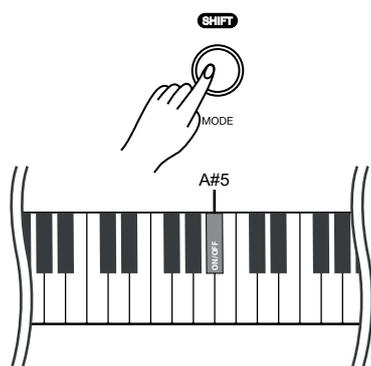
7.3 Ajustar el carácter del sonido



Utilice el regulador *[BRILLIANCE]* para ajustar el carácter del sonido del piano digital.

1. ➤ Gire el regulador *[BRILLIANCE]* en el sentido de las agujas del reloj para ajustar la tasa de agudos para toda la zona del teclado.
2. ➤ Gire el regulador *[BRILLIANCE]* en el sentido contrario de las agujas del reloj para ajustar la tasa de bajos para toda la zona del teclado.

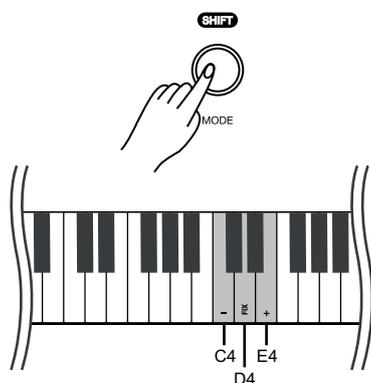
7.4 D.A.S (Dynamic Acoustic System)



Active el D.A.S para amplificar los bajos y los agudos automáticamente en función del volumen global.

1. ➤ Mantenga pulsado *[SHIFT]* y pulse la tecla de piano *[A#5]*.
2. ➤ Para volver a desactivar el D.A.S (Dynamic Acoustic System), mantenga *[SHIFT]* pulsado y vuelva a pulsar la tecla de piano *[A#5]*.

7.5 Nivel dinámico



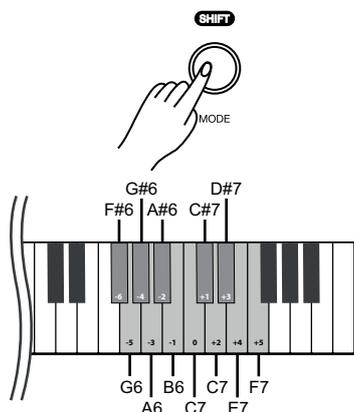
Con esta función, se puede ajustar el nivel dinámico del teclado en seis niveles diferentes.

1. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y utilice las teclas del piano de *[C4]* y *[E4]* para ajustar el nivel dinámico. Con cada pulso se aumenta / disminuye el parámetro por 1.

Parámetro	Significado
[1]	Piano
[2]	Mezzo Piano
[3]	Estándar
[4]	Mezzo Forte
[5]	Forte

2. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse la tecla del piano *[D4]* para desactivar el nivel dinámico.

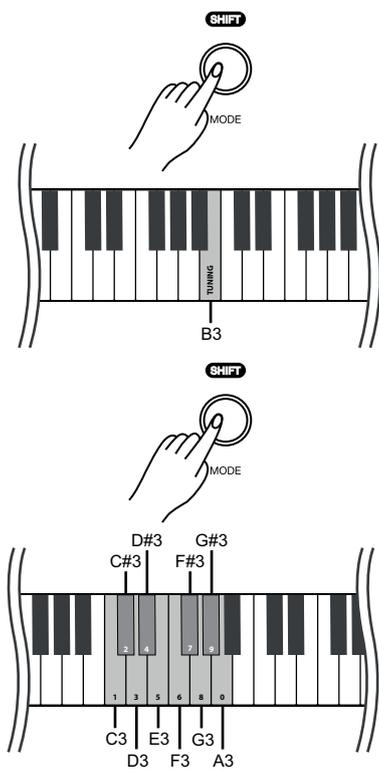
7.6 Transponer



Por medio de la función de transponer, se puede subir o bajar el tono en saltos de semitonos (máx. 12 semitonos).

- ➔ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y utilice las teclas del piano *[F#6]* ... *[F7]* para subir o bajar el tono del teclado por saltos de 12 semitonos.

7.7 Tuning (afinación)



Por medio de esta función, se puede afinar el tono del teclado entero.

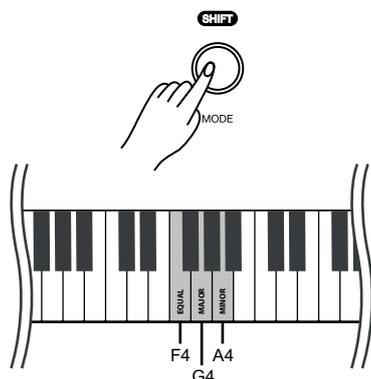
1. ➔ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse la tecla del piano *[B3]* para activar la función de Tuning.
2. ➔ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y utilice las teclas del piano *[C3]*...*[A3]* para ajustar la afinación en el rango de un semitono (= 100 cents). Para ello, introduzca un valor de cuatro cifras.



- Tenga en cuenta que, utilizando las teclas del piano *[C3]* a *[A3]* para afinar, se deben introducir cuatro cifras. Para ajustar la frecuencia "452.3 Hz", por ejemplo, mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse consecutivamente las teclas del piano *[D#3]*, *[E3]*, *[C#3]* y *[D3]*.
- Para volver a ajustar la frecuencia por defecto (=440,0 Hz), mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse consecutivamente las teclas del piano *[D#3]*, *[D#3]*, *[A3]* y *[A3]*.

3. ➔ Suelte *[SHIFT]* para guardar el ajuste.

7.8 Temperament (temperamento)



En total, el piano digital dispone de tres temperamentos a los que puede acceder con las teclas del piano.

➔ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse una de las teclas del piano *[F4]*, *[G4]* o *[A4]* para ajustar el temperamento deseado. Por defecto, el temperamento "EQUAL" está ajustado.

Tecla	Significado
<i>[F4]</i>	<p>EQUAL</p> <p>La afinación con temperamentos en pasos iguales comparte la octava en 12 pasos iguales de semitonos. Con el paso del tiempo, esta afinación se ha impuesto como estándar porque permite tocar todas las tonalidades de manera equivalente.</p>
<i>[G4]</i>	<p>JUST MAJOR</p> <p>Un método de afinación para afinar los intervalos sin oscilaciones ocasionando acordes de alta sonoridad. Por motivos físicos, solo funciona para la tonalidad mayor indicada.</p> <p>Los acordes relacionados tengan bajas oscilaciones, los acordes distantes (como p.ej. fa sostenido mayor en un afinación de do puro) suenan normalmente desafinado.</p>
<i>[A4]</i>	<p>JUST MINOR</p> <p>Un método de afinación para afinar los intervalos sin oscilaciones ocasionando acordes de alta sonoridad. Por motivos físicos, solo funciona para la tonalidad menor indicada.</p> <p>Los acordes relacionados tengan bajas oscilaciones, los acordes distantes (como p.ej. fa sostenido menor en un afinación de do puro) suenan normalmente desafinado.</p>



Por medio de un dispositivo móvil, varias funciones pueden controlarse fácilmente por Apps adecuados (p.ej. **PianoToolBox**) se encontrando en el App Store® o en Google Play para descargar.

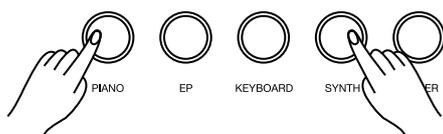
7.9 Seleccionar un sonido

En total, el piano digital dispone de 25 sonidos a los que puede acceder con los botones [PIANO] / [EP] / [KEYBOARD] / [SYNTH] / [OTHER] (véase [↪ Capítulo 8 "Lista de sonidos" en la página 30](#)).

- Pulse uno de los botones [PIANO] / [EP] / [KEYBOARD] / [SYNTH] / [OTHER] para seleccionar un grupo de sonido.
⇒ El LED del botón seleccionado se ilumina.
- Pulse reiteradamente el botón del grupo de sonido seleccionado para ajustar la variación deseada del sonido (véase [↪ Capítulo 8 "Lista de sonidos" en la página 30](#)).
- Para seleccionar un otro grupo de sonido, vuelva a pulsar uno de los botones [PIANO] / [EP] / [KEYBOARD] / [SYNTH] / [OTHER].

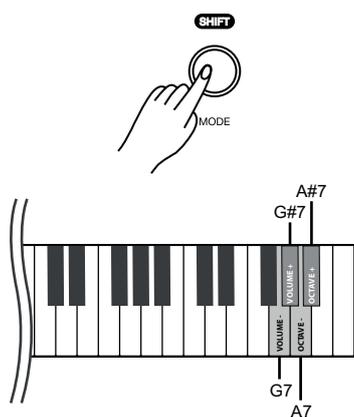
7.10 Modo de Layer y punto de seccionamiento

7.10.1 Establecer el modo de Layer

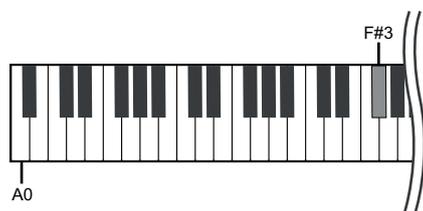


Con el modo de Layer pueda "superponer" sonidos.

- Mantenga pulsado uno de los botones [PIANO] / [EP] / [KEYBOARD] / [SYNTH] / [OTHER] y, a continuación, un otro botón para el Layer (p.ej. [PIANO] y [SYNTH]) para activar el modo de Layer.
⇒ Los LED de los botones seleccionados se iluminan.
- Pulse reiteradamente los botones (p.ej. [PIANO] y [SYNTH]) para ajustar una variación deseada del sonido para el grupo de sonido seleccionado (véase [↪ Capítulo 8 "Lista de sonidos" en la página 30](#)).
- Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse una de las teclas del piano [A7] o [A#7] para ajustar el desplazamiento de la octava para el tono de Layer (SOUND R2).
- Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse una de las teclas del piano [G7] o [G#7] para ajustar el volumen del tono de Layer (SOUND R2).
- Para desactivar el modo de Layer, mantenga le botón (p.ej. [SYNTH]) pulsado, cuyo sonido desee desactivar, hasta que el LED se apague.
⇒ El modo de Layer está desactivado.
- Para volver a activar el modo de Layer proceda como descrito en paso 1.



7.10.2 Determinar el punto de seccionamiento



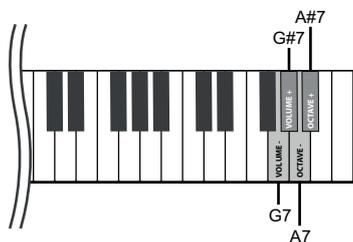
Por medio de esta función, puede determinar la tecla que marca el punto de seccionamiento del teclado y asignarle diferentes voces a cada sección. El punto de seccionamiento por defecto está en la tecla [F#3].

1. Mantenga pulsado uno de los botones [PIANO] / [EP] / [KEYBOARD] / [SYNTH] / [OTHER] y pulse una tecla del piano deseada en la que desee establecer el punto de seccionamiento.



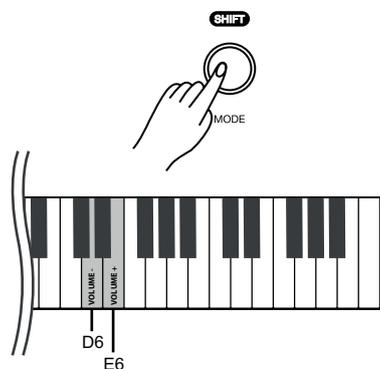
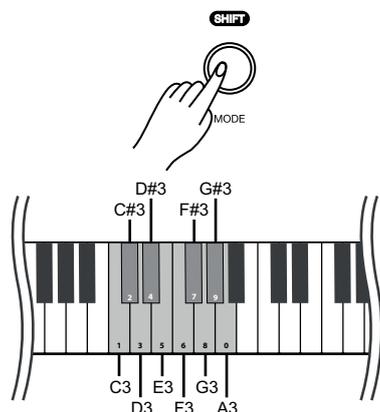
Si pulse varias teclas del piano en estableciendo el punto de seccionamiento, la última tecla del piano pulsada está establecida como punto de seccionamiento.

2. Suelte las dos teclas.
 - ⇒ Los LED de los botones seleccionados se iluminan. El nuevo ajuste se aplica de forma inmediata.
3. Pulse reiteradamente los botones (p.ej. [PIANO] y [SYNTH]) para ajustar una variación deseada del sonido para el grupo de sonido seleccionado (véase Capítulo 8 "Lista de sonidos" en la página 30).
4. Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse una de las teclas del piano [A7] o [A#7] para ajustar el desplazamiento de la octava para la segunda voz (SOUND L).
5. Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse una de las teclas del piano [G7] o [G#7] para ajustar el volumen de la segunda voz (SOUND L).
6. Para desactivar el modo de seccionamiento, mantenga pulsados los botones que he utilizado en el paso 1.
 - ⇒ Los LED de los botones seleccionados se apagan. El modo de seccionamiento está desactivado.



Por medio de un dispositivo móvil, varias funciones pueden controlarse fácilmente por Apps adecuados (p.ej. **PianoToolBox**) se encontrando en el App Store® o en Google Play para descargar.

7.11 Metrónomo



1. Encender el metrónomo

Pulse reiteradamente *[MODE]* hasta que el LED *[METRONOME]* se ilumine para encender el metrónomo.

2. Pulse ►/■ para activar el metrónomo jugando.

⇒ El LED del botón ►/■ parpadea.

3. Ajustar el tipo de compás

Pulse *[<]* o *[>]* para ajustar el tipo de compás deseado (véase [Capítulo 10 "Lista de los ritmos del metrónomo"](#) en la página 33).

Como opción, mantenga *[SHIFT]* pulsado y ajuste el tipo de compás deseado con las teclas del piano *[C3]...[A3]*.



– Tenga en cuenta que, utilizando las teclas del piano *[C3]* a *[A3]* para ajustar el tipo de compás, se deben introducir dos cifras. Para ajustar el tipo de compás "4/4 Beat", por ejemplo, mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse consecutivamente las teclas del piano *[A3]* y *[C#3]*.

4. Ajustar el volumen

Mantenga *[SHIFT]* pulsado y utilice las teclas del piano de *[D6]* o *[E6]* para ajustar el volumen.

5. Ajustar el tempo

Todos los tipos de compás preprogramados están asociados a informaciones de tempo determinadas. Ajuste el tempo como descrito sobre [Capítulo 7.13 "Tempo"](#) en la página 22.

6. Desactivar el metrónomo

Pulse ►/■ para desactivar el metrónomo.

Como opción, pulse *[MODE]* para cambiar a un otro modo.

⇒ El LED *[METRONOME]* se apaga.



La función de metrónomo no está disponible en el modo de piezas.

7.12 Piezas demo

Las piezas demo programadas en el piano digital le permiten escuchar todo el alcance de tonos y sonidos que ofrece el instrumento.

1. ▶ Reproducir piezas demo

Pulse reiteradamente *[MODE]* hasta que el LED *[SONG]* se ilumine para activar la reproducción de piezas demo.

2. ▶ Pulse ▶/■ para activar la reproducción piezas demo jugando.

⇒ El LED del botón ▶/■ parpadea.

3. ▶ Seleccionar piezas demo

Estos ajustes base se pueden adaptar en todo momento de diferentes maneras.

- Pulse *[<]* o *[>]* para seleccionar una pieza demo deseada en saltos de 1 (véase [↗ Capítulo 9 "Piezas demo y piezas para practicar" en la página 31](#)).
- Mantenga *[<]* o *[>]* pulsado para seleccionar una pieza demo en saltos de 10.



*Si, por ejemplo, la pieza demo n° 1 está ajustada, mantenga *[>]* pulsado para ajustar la pieza demo n° 11.*

- Mantenga *[SHIFT]* pulsado y introduzca un valor en tres cifras con las teclas del piano *[C3]* ... *[A3]* para ajustar directamente la pieza demo deseada.



*Tenga en cuenta que, utilizando las teclas del piano *[C3]* a *[A3]* para ajustar la pieza demo deseada, se deben introducir tres cifras. Para ajustar la pieza demo n° 26, por ejemplo, pulse consecutivamente las teclas del piano *[A3]*, *[C#3]* y *[F3]*.*

4. ▶ Ajustar el volumen

Mantenga *[SHIFT]* pulsado y utilice las teclas del piano *[D6]* o *[E6]* para ajustar el volumen.

5. ▶ Ajustar el tempo

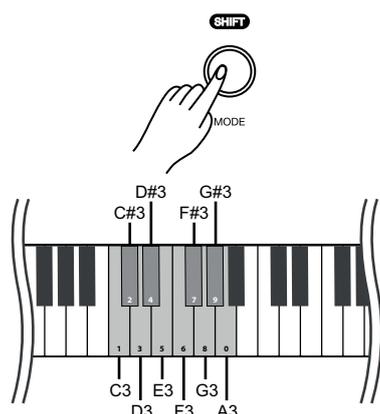
Todas las piezas demo preprogramadas están asociadas a informaciones de tempo determinadas. Ajuste el tempo como descrito sobre [↗ Capítulo 7.13 "Tempo" en la página 22](#).

6. ▶ Desactivar piezas demo

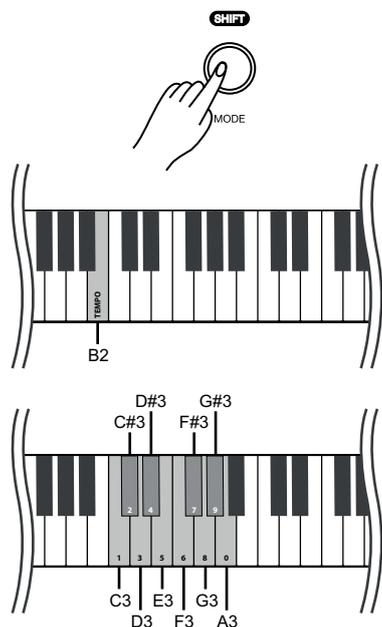
Pulse ▶/■ para finalizar la reproducción de las piezas demo.

Como opción, pulse *[MODE]* para cambiar a un otro modo.

⇒ El LED *[SONG]* se apaga.



7.13 Tempo



Todas las piezas preprogramadas, así como la función de metrónomo, están asociadas a informaciones de tempo determinadas. Ajuste el tempo en un rango de "20" ... "280". Estos ajustes base se pueden adaptar en todo momento de diferentes maneras.

1. ➤ Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse rápidamente [<] o [>] para ajustar el tempo en saltos de 1.
2. ➤ Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse [<] o [>] hasta que el LED del botón [<] o [>] se ilumine para ajustar el tempo en la siguiente decena.



Si el tempo actual está 126 bpm, mantenga [SHIFT] pulsado y pulse [>] durante más tiempo. El tempo suelta inmediatamente a 130 bpm.

3. ➤ Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse la tecla del piano [B2].

Siga manteniendo [SHIFT] pulsado y introduzca un valor en tres cifras con las teclas del piano [C3] ... [A3] para ajustar directamente la pieza demo deseada.



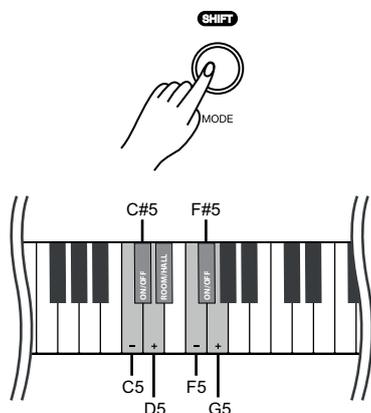
- Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse simultáneamente [<] y [>] para restablecer el tempo al valor por defecto.
- Tenga en cuenta que, utilizando las teclas del piano [C3] a [A3] para ajustar el tempo, se deben introducir tres cifras. Para ajustar el tempo 214, por ejemplo, mantenga [SHIFT] pulsado, pulse [B2] y, a continuación, pulse consecutivamente las teclas del piano [C#3], [C3] y [D#4].
- Desactivando la reproducción en el modo de metrónomo, el tempo se restablece por cambiar el tipo de compás del metrónomo.



*Por medio de un dispositivo móvil, varias funciones pueden controlarse fácilmente por Apps adecuados (p.ej. **PianoToolBox**) se encontrando en el App Store® o en Google Play para descargar.*

7.14 Efectos digitales

7.14.1 Reverberación y coro

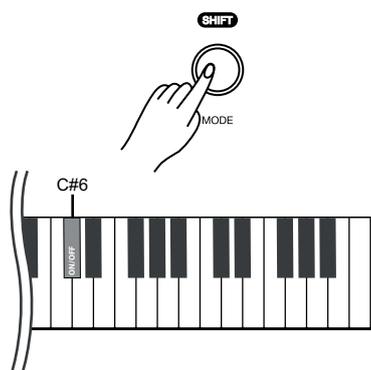


Por medio de las funciones de reverberación y coro, pueda simular efectos acústicos en diferentes condiciones de ambiente.

En el estado de suministro, las funciones de reverberación y coro de los sonidos están activadas por defecto.

1. ➤ Mantenga **[SHIFT]** pulsado y active el efecto deseado con la tecla del piano **[C#5]** (reverberación) o **[F#5]** (coro).
2. ➤ Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse **[D#5]** para ajustar el tipo de reverberación (room o hall).
3. ➤ Mantenga **[SHIFT]** pulsado y ajuste la profundidad del efecto con las teclas del piano **[C5]** o **[D5]** para la reverberación y con **[F5]** o **[G5]** para el coro en diez saltos.

7.15 TWINOVA



En el modo de TWINOVA, el teclado se divide en dos áreas con lo mismo sonido y la misma altura del sonido para permitir un juego a cuatro manos, por ejemplo en clases. El punto de seccionamiento por defecto está entre **[E4]** y **[F4]**.

1. ➤ Activar TWINOVA

Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse la tecla del piano **[C#6]** para activar el modo de TWINOVA.

2. ➤ Seleccionar un sonido

El sonido previamente seleccionado se ajuste como sonido por defecto para las dos áreas.

Pero pueda seleccionar un otro sonido deseado (véase [Capítulo 7.9 "Seleccionar un sonido" en la página 18](#)).



Las funciones de Layer y de seccionamiento así como la reproducción de piezas demo no están disponible en el modo de TWINOVA.

7.16 Función de grabación

Pueda grabar una pieza de usuario con el piano digital y memorizar la grabación en la memoria interna. Grabando una otra pieza, la pieza de usuario memorizada se sobrescribe.

7.16.1 Preparar la grabación

- ➔ Pulse reiteradamente *[MODE]* hasta que el LED *[RECORD]* se ilumine para activar la función de grabación.

7.16.2 Grabaciones

- ➔ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse *[REC]* para iniciar la grabación.
⇒ El LED *[RECORD]* parpadea.
- ➔ La grabación se inicia tan pronto como toca el primer tono.
⇒ El LED del botón *[REC]* parpadea.

7.16.3 Finalizar la grabación

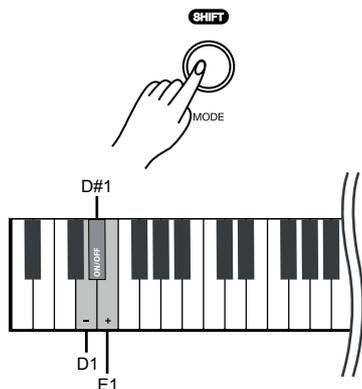
- ➔ Para interrumpir o finalizar la grabación, pulse *[REC]*.
⇒ El LED del botón *[REC]* se apaga.

7.16.4 Reproducir las grabaciones

- ➔ Pulse reiteradamente *[MODE]* hasta que el LED *[RECORD]* se ilumine para activar la función de grabación.
- ➔ Para reproducir la grabación memorizada, pulse ▶/■.
⇒ El LED del botón ▶/■ parpadea.
- ➔ Para finalizar la reproducción, pulse nuevamente ▶/■.
⇒ El LED del botón ▶/■ se apaga.

7.17 Otras opciones de ajuste

7.17.1 String Resonance (resonancia de las cuerdas)



Con esta función, se simulan los efectos de resonancia de un piano acústico.

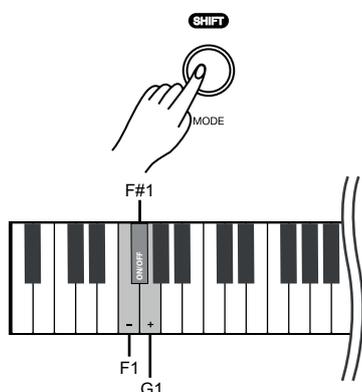
En el estado de suministro, la resonancia de las cuerdas está activada por defecto.

1. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse las teclas del piano *[D1]* o *[E1]* para activar la resonancia de las cuerdas.
2. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse la tecla del piano *[D#1]* para desactivar la resonancia de las cuerdas.
3. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse de nuevo la tecla del piano *[D#1]* para volver a activar la resonancia de las cuerdas.



El ajuste solo está disponible para los sonidos n° 1 ... n° 4.

7.17.2 Damper Resonance (resonancia del atenuador)



Con esta función, se simulan los efectos de resonancia del atenuador de un piano acústico levantando los atenuadores.

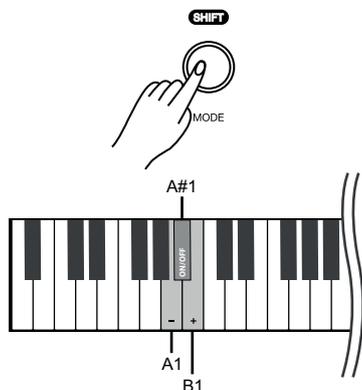
En el estado de suministro, la resonancia del atenuador está activada por defecto.

1. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse las teclas del piano *[F1]* o *[G1]* para activar la resonancia del atenuador.
2. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse la tecla del piano *[F#1]* para desactivar la resonancia del atenuador.
3. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse de nuevo la tecla del piano *[F#1]* para volver a activar la resonancia del atenuador.



El ajuste solo está disponible para los sonidos n° 1 ... n° 4.

7.17.3 Damper Noise (sonido del atenuador)



Con esta función, se simulan los sonidos del atenuador levantando y situando de un piano acústico.

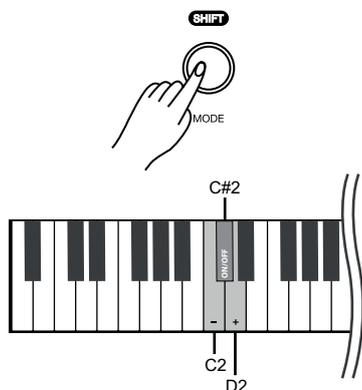
En el estado de suministro, el sonido del atenuador está activada por defecto.

1. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse las teclas del piano **[A1]** o **[B1]** para activar el sonido del atenuador.
2. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse la tecla del piano **[A#1]** para desactivar el sonido del atenuador.
3. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse de nuevo la tecla del piano **[A#1]** para volver a activar el sonido del atenuador.



El ajuste solo está disponible para los sonidos n° 1 ... n° 4.

7.17.4 Hammer Noise (sonido de los martillos)



Con esta función, se simulan los sonidos de los martillos tocando las cuerdas de un piano acústico.

En el estado de suministro, el sonido de los martillos está activada por defecto.

1. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse las teclas del piano **[C2]** o **[D2]** para activar el sonido de los martillos.
2. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse la tecla del piano **[C#2]** para desactivar el sonido de los martillos.
3. Mantenga **[SHIFT]** pulsado y pulse de nuevo la tecla del piano **[C#2]** para volver a activar el sonido de los martillos.

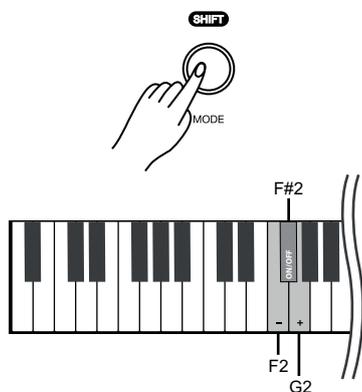


El ajuste solo está disponible para los sonidos n° 1 ... n° 4.



Por medio de un dispositivo móvil, varias funciones pueden controlarse fácilmente por Apps adecuados (p.ej. **PianoToolBox**) se encontrando en el App Store® o en Google Play para descargar.

7.17.5 LID (simulación de la tapa)



Con esta función, se simula la abertura de la tapa de un piano o de un piano de cola (abierta, semiabierta o cerrada).

1. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse las teclas del piano *[F2]* o *[G2]* para activar la simulación de la tapa.
2. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse la tecla del piano *[F#2]* para desactivar la simulación de la tapa.
3. ➤ Mantenga *[SHIFT]* pulsado y pulse de nuevo la tecla del piano *[F#2]* para volver a activar la simulación de la tapa.



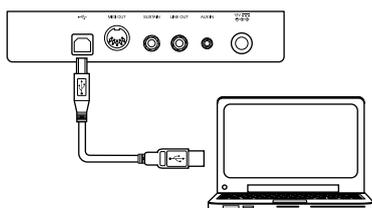
El ajuste solo está disponible para los sonidos n° 1 ... n° 4.

7.18 Funciones MIDI

7.18.1 ¿Qué es MIDI?

El MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un protocolo para comunicar entre sí varios instrumentos musicales electrónicos y equipos de PC. Puede utilizar la conexión USB o la salida para la conexión MIDI del piano digital para transferir datos MIDI a un ordenador o a otro dispositivo USB.

7.18.2 Conexión USB

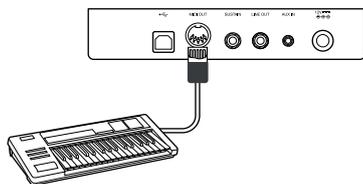


1. ➤ Conecte la conexión USB del piano digital con la conexión USB de su ordenador mediante un cable USB estándar (no incluido en la entrega).
2. ➤ Respete la siguientes instrucciones a la hora de conectar instrumentos con terminal USB con un equipo de PC. para evitar que se apague de forma inesperada y posibles pérdidas de datos. Si esto fuera el caso, desconecte el equipo de PC y el instrumento y vuelva a arrancar ambos transcurridos algunos instantes.



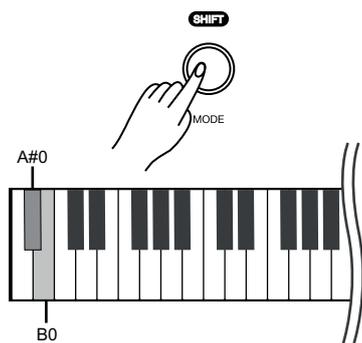
- *No conecte el cable USB mientras el equipo de PC se encuentra en modo de standby o reposo, sino vuelva a abrir la sesión actual.*
- *Siempre conecte el cable USB entre el equipo de PC y el instrumento antes de encender este último.*

7.18.3 Conexión MIDI



➔ En una conexión MIDI, se determina un equipo Master que controla los demás equipos involucrados. Cada equipo controlado vía MIDI se denomina Slave. La salida de MIDI OUT del equipo Master se conecta con la entrada de MIDI IN del Slave.

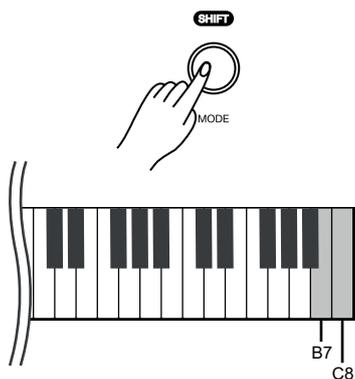
7.18.4 Conexión Bluetooth®-MIDI



A través de la conexión Bluetooth®, el piano digital puede acoplarse con smartphones, tabletas u otros dispositivos móviles para establecer una conexión MIDI inalámbrica. Los Apps adecuados (p.ej. **PianoToolBox**) para su dispositivo móvil para controlar el piano digital se encuentran en el App Store® o en Google Play.

- ➔ Encienda el piano digital y el dispositivo móvil.
- ➔ Active la conexión Bluetooth® en su dispositivo móvil.
- ➔ Abra el App en su dispositivo móvil y conéctelo con el piano digital "Piano BT MIDI xxxx".
⇒ Una vez conectando el piano digital con el dispositivo móvil, el LED del botón [POWER] se ilumina en azul.
- ➔ Pueda controlar ahora el piano digital por medio de su dispositivo móvil.
- ➔ Para desconectar la conexión Bluetooth®, mantenga [SHIFT] pulsado y pulse simultáneamente las teclas del piano [A#0] y [B0].

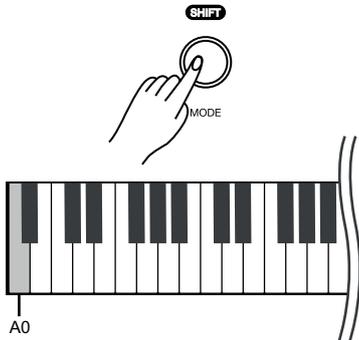
7.19 Sonido de funcionamiento



Realizando ajustes por medio de combinaciones de teclas, se escucha un sonido de funcionamiento que pueda activar o desactivar como desee. Por defecto el sonido de funcionamiento está activado.

- ➔ Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse simultáneamente las teclas del piano [B7] y [C8] para desactivar la reproducción del sonido de funcionamiento.
- ➔ Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse simultáneamente las teclas del piano [B7] y [C8] para volver a activar la reproducción del sonido de funcionamiento.

7.20 Ajustes de fábrica



Para restablecer los ajustes de fábrica, proceda de la siguiente manera:

- Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse la tecla del piano [A0] para restablecer los ajustes de fábrica del piano digital.

8 Lista de sonidos

Nº	Nombre	Nº	Nombre	Nº	Nombre
PIANO		009	Dark EP	017	Strings
001	German Grand	010	FM EP	018	Choir
002	Bright German Grand	KEYBOARD		019	Square Lead
003	Japanese Grand	011	Clavinet	020	Saw Lead
004	Warm Grand	012	Harpsichord	OTHER	
005	Electric Grand	013	Tonewheel Organ	021	Bell
EP		014	Classic Organ	022	Celesta
006	Vintage EP	015	Church Organ	023	Nylon Guitar
007	Warm EP	SYNTH		024	Electric Bass
008	Reed EP	016	Synth Pad	025	Acoustic Bass

9 Piezas demo y piezas para practicar

Nº	Nombre	Nº	Nombre
001	Prelude In C-Sharp Major	031	The Wagtail
002	Lyrical Rondo	032	Bulie Dance
003	Rialto Ripples (Rag)	033	Tender Blossom
004	Neapolitan Song	034	Grace
005	Waltzes	035	Cherish The Memories
006	Turkish March	036	Chopsticks
007	Schos Doll's Dance No. 2	037	Progress
008	Minuet In D Major	038	Eclogue
009	Inquietude	039	The Limpid Stream
010	Italian Polka	040	Brave Cavalier
011	The Rag-Time Dance	041	The Chatterbox
012	Piano Sonata In C Major, K.330. III	042	Tarantella
013	Piano Sonata In A Major, K.331. I	043	Frankness
014	Waltz For Piano In G-Sharp Minor	044	Tender Grieving
015	L'Arabesque	045	The Farewell
016	Austria Variation	046	The Chase
017	Schos Doll's Dance No. 7	047	Sonata K.545
018	To A Wild Rose	048	Maple Leaves Ragtime
019	Innocence	049	The Nightingale Was Singing
020	Tchaikovsky Waltz	050	Gipsy Rondo
021	Barcarolle	051	Fountain
022	Robot Doll	052	Fur Elise
023	Consolation	053	Dove
024	Invention A 2 Voix	054	Knight
025	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	055	Ave Maria
026	Barcarolle	056	Prelude in G BWV902a
027	Norwegian Dance No.2	057	The Angels Singing
028	Moseta Dance	058	The Entertainer
029	The Small Gathering	059	Swallow
030	The Return	060	Minute Waltz

Nº	Nombre	Nº	Nombre
061	Danse Des Mirlitons	081	House Of Rising
062	Wedding March	082	The Blue Bells
063	The Hip Hop's Night	083	Beautiful Dreamer
064	Prelude And Fugue No. 30 In D Minor	084	Been A Long Time
065	Minuets In F	085	O Sole Mio
066	Red River Valley	086	Der Deitcher's Dog
067	Troika	087	Joy To The World
068	Oh Susanna	088	Silent Night
069	Wave Of Danube	089	Ave Maria
070	Long Long Ago	090	Five Hundred Miles
071	Old Folks At Home	091	Happy New Year
072	Jambalaya	092	Like Christmas
073	Ding! Dong!	093	Jeanie With The Light Brown Hair
074	Battle Hymn	094	Music Box Dancer
075	The Old Gray Mare	095	Tell It On Mountain
076	American Patrol	096	Entertainer
077	Christmas Coming	097	Annie Laurie
078	Sipping Cider	098	Rumba Romance
079	Christmas Sound	099	The Last Rose Of Summer
080	On London Bridge	100	The Old King Cole

10 Lista de los ritmos del metrónomo

Nº	Nombre	Nº	Nombre	Nº	Nombre
01	Simple Count	18	70's Rock	35	Funk 2
02	4/4 Beat	19	Texas Rock	36	Swing 1
03	2/4 Beat	20	Sweet Ballad	37	Swing 2
04	3/4 Beat	21	6/8 Soul	38	Funky Jazz
05	3/8 Beat	22	Fusion Shuffle	39	Bernard Shuffle
06	6/8 Beat	23	Adult Ballad	40	Bluegrass
07	5/4 Beat	24	Organic Ballad	41	Country Step
08	5/8 Beat	25	Tango	42	Country Folk
09	7/8 Beat	26	Slow Waltz	43	Bossa Nova
10	10/8 Beat	27	Cha Cha	44	Latin
11	8Beat 1	28	Rumba	45	Mambo
12	8Beat 2	29	Samba	46	Waltz
13	16Beat 1	30	Techno 1	47	Vienna Waltz
14	16Beat 2	31	Hip Hop	48	Polka
15	Rock	32	Techno 2	49	March
16	Ska	33	Classic Disco	50	6/8 March
17	Slow Rock	34	Funk 1		

11 Tabla de implementación MIDI

Función		Emitido	Recibido	Observaciones
Basic Channel	Default	1	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	Mode 3	
	Altered	*****	No	
Note Number	Note	0 – 127	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		No	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	No	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	No	Yes	Soft Pedal
	80	Yes	Yes	Reverb Program
	81	Yes	Yes	Chorus Program
	91	Yes	Yes	Reverb Level
	93	Yes	Yes	Chorus Level
120	No	Yes	All Sound Off	
121	No	No	Reset All Controllers	
123	No	Yes	All Notes Off	

Función		Emitido	Recibido	Observaciones
Program Change	True #	Yes	Yes	Bank MSB, Bank LSB, Programm
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF	No	No	
	Active Sensing	Yes	No	
	System Reset	No	Yes	

Modos canal MIDI

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

12 Eliminación de fallos

Fallo	Posibles causas y remedios
Al encender y apagar el piano digital, se escucha un silencioso plop de los altavoces.	Esto es normal, no hay por qué preocuparse.
Tocando el piano, no se escucha nada.	Compruebe la posición del regulador del volumen del piano. Compruebe si tiene conectado auriculares en las salidas 1 o 2 para auriculares. En tal caso, es normal que se apaguen los altavoces del piano digital.
Al usar un teléfono móvil, se producen interferencias.	Las señales del móvil pueden interferir la electrónica del piano. Desconecte el móvil o mantenga la debida distancia cuando lo utilice.
Algunos tonos del teclado se escucha de manera incorrecta.	Restablece la afinación a los ajustes por defecto y reinicie el piano.
Al conectar a un ordenador, el piano digital no se reconoce.	Compruebe que el cable USB esté bien conectado. Inserte el cable USB en otra conexión USB del ordenador.

13 Datos técnicos

Conexiones de entrada	AUX IN	1 × terminal jack de 3,5 mm
Conexiones de salida	Auriculares	1 × terminal jack de 6,35 mm, 1 × terminal jack de 3,5 mm
	MIDI OUT	1 × terminal DIN, 5 polos
	LINE OUT	1 × terminal jack de 6,35 mm
	USB MIDI	1 × interfaz USB-to-Host
	Pedal	1 × terminal jack de 6,35 mm
Teclado	88 teclas pesadas con mecanismo de martillos	
Polifonía	Polifonía: 192 voces	
Sonidos	25	
Estilos	50	
Efectos	Coro, reverberación, ecualizador	
Pedal	Sustain	
Piezas demo y para practicar	100	
Altavoces	2 × 20 W	
Alimentación de tensión	Fuente de alimentación (12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA , positivo en el conductor interior)	
Dimensiones (ancho × altura × prof.)	1365 mm × 134 mm × 366 mm	
Peso	12,5 kg	
Color	Negro	Referencia 493572
	Blanco	Referencia 520276
Condiciones ambientales	Rango de temperatura	0 °C...40 °C
	Humedad relativa	20 %...80 % (sin condensación)

Más información

Pitch Bend	No
Modulation wheel	No
Número de las zonas de seccionamiento	2
Teclado Ivory Feel	No
Dispositivo de almacenamiento	No
Soporte	En opción (ref. 352262)

14 Cables y conectores

Introducción

En este capítulo, se describen los cables y conectores requeridos para establecer las conexiones adecuadas entre los equipos involucrados en su instalación de sonorización.

Tenga en cuenta que, particularmente en el ámbito de "sonido & iluminación", es imprescindible respetar minuciosamente esta información ya que en muchas ocasiones la mera posibilidad de enchufar entre sí dos conectores macho y hembra no necesariamente significa que el cable utilizado sea el adecuado, con la consecuencia de que la instalación no funciona y hasta dañar, por ejemplo, una etapa de potencia, o causar cortocircuitos eléctricos.

Líneas no balanceadas

La transmisión de señales acústicas de equipos de HiFi y a nivel semi-profesional se realiza, en la mayoría de los casos, por medio de líneas no balanceadas, utilizando, por ejemplo, cables de instrumentos de dos conductores (uno de masa y apantallamiento, el otro para la transmisión de la propia señal).

Dichas líneas, no obstante, son muy sensibles a las interferencias electromagnéticas. Este efecto resulta aún más importante si es por transmitir señales de bajo nivel, como por ejemplo de micrófonos, o bien si se utilizan cables muy largos.

Conector jack de 6,35 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

Conector jack de 3,5 mm, tres polos (estéreo, no balanceado)



1	señal (canal izquierdo)
2	señal (canal derecho)
3	masa

15 Protección del medio ambiente

Reciclaje de los materiales de embalaje



El embalaje no contiene ningún tipo de material que requiera un tratamiento especial.

Deseche todos los materiales de embalaje siguiendo las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate.

No tire los materiales a la basura doméstica sino entréguelos en un centro de reciclaje autorizado. Respete los rótulos y avisos que se encuentran en el embalaje.

Reciclaje del producto



Este equipo está sujeto a la Directiva Europea sobre el tratamiento de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) en su versión vigente. ¡No echar a la basura doméstica!

Entregue el producto y sus componentes en un centro de reciclaje autorizado. Respete todas las normas y reglamentaciones aplicables del país de que se trate. En caso de dudas, contacte con las autoridades responsables.

