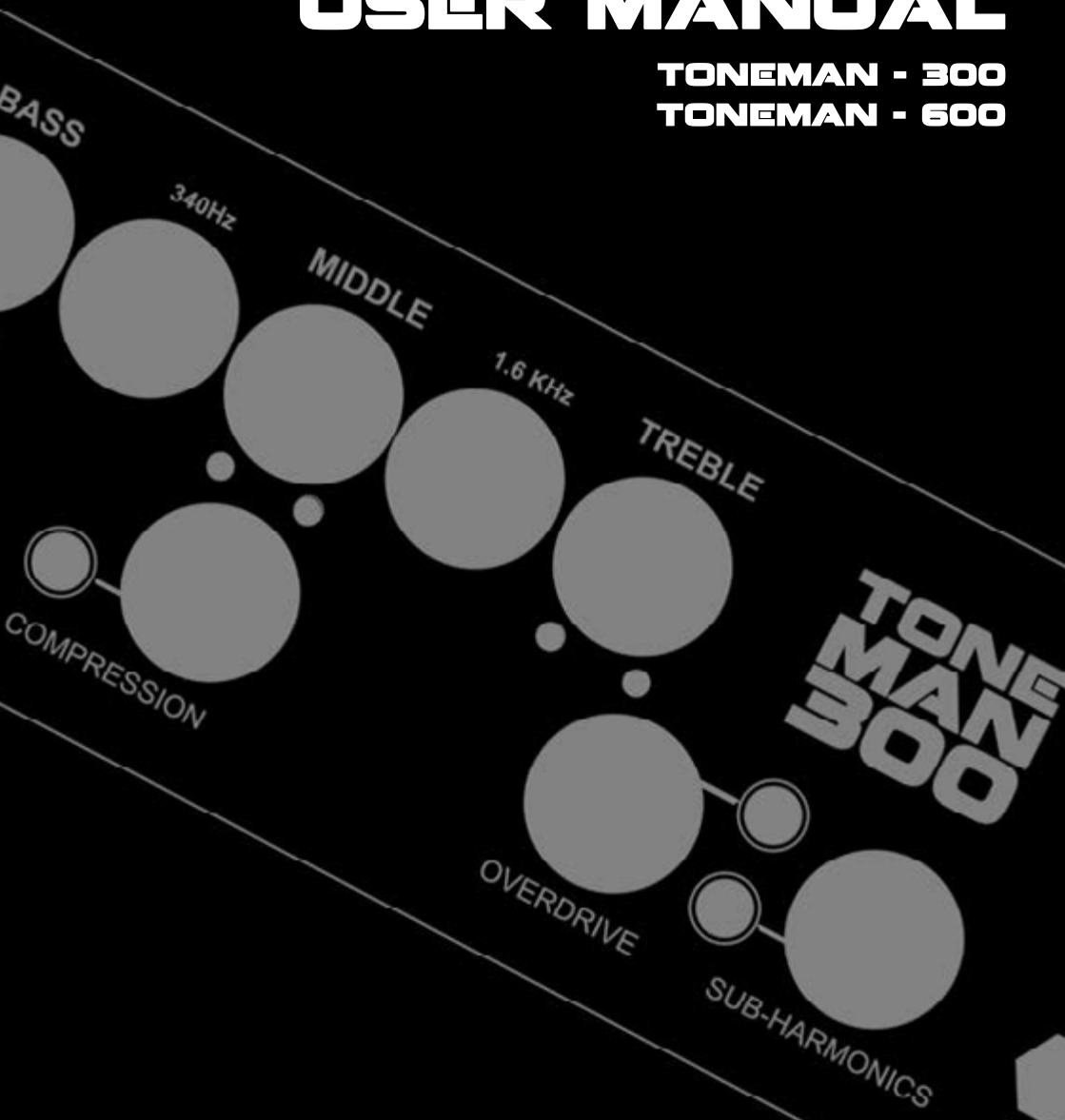




USER MANUAL

TONEMAN - 300
TONEMAN - 600





THANK YOU

Thank you for purchasing your Ashdown Engineering Amplifier and welcome to the family! We really think you've made the right choice and know that this amplifier will give you years of great tone and service. It is a machine though and needs to be looked after, please read through this user manual which will help you get the most out of your new Amp and keep it running as long as some of our happiest and very famous customers.

5 YEAR LIMITED WARRANTY*

UP TO 5 YEARS EXTENDED WARRANTY

Your Ashdown-Hayden product has been constructed to the highest standards using selected materials and components matched to the functions they are intended to perform, We are therefore proud to be able to offer you a 3 Years Extended Warranty in addition to the standard Manufactures Warranty of 2 Years as detailed below. To qualify for this FREE Extension to 5 years you must register your product with us either online or via the attached card within 1 month from the date of Purchase.

LIMITED WARRANTY.

Your Ashdown/Hayden Product carries as Standard a 2 Year Warranty against defects in Materials or Manufacture for the original Purchaser. Ashdown/Hayden will at their discretion Repair or Replace any product or part thereof which is found to be defective. Ashdown/Hayden reserve the right to supply a reconditioned unit if the Original is found to be un-repairable.

Damage occurring during shipment.

A Product with a serial number which has been altered, defaced, removed or is illegible. Damage caused by repair or service carried out by persons not authorised by Ashdown/Hayden.

A Product which was not purchased from an Authorised Dealer within Area

This Warranty does NOT apply to Coverings, Fittings or Finishes when affected by carelessness, accident or extreme climate change, Nor does it apply to parts subject to normal wear and tear such as light bulbs, Fuses, Valves, Controls, Speakers etc.

Please note that Loudspeakers and Tubes (Valves) are Warranted to be free from Defects for a period of 90 Days from the date of purchase.

To obtain the warranty services as described you must take the defective product to your Authorised dealer together with your original sales receipt, who may advise you to return the product to an Authorised Repair centre if they do not have the required repair facilities available.

Ashdown-Hayden will only be responsible for the cost of RETURN shipping.

Exclusion of damages#

Our liability for any defective Product, except for death or personal injury caused by our negligence, shall be limited to the Warranty Services which will be provided to you at our sole discretion. We reserve the right to refuse you provision of the Warranty Service if (1) you are unable to provide the original sales receipt from an Ashdown-Hayden authorised Retailer Or (2), we have reason to believe that you have not directly purchased the Products from any of our authorised Retail Outlets or Distributors.

Notwithstanding the Warranty Services and the provisions set out herein, we shall not be liable for any claims or damages in contract or tort or otherwise for any loss (whether direct or indirect) of profit, business, revenue, anticipated savings, damage to any other equipment or other items at the site of use, or any indirect or consequential loss or damage whatsoever.

The terms under this Warranty do not affect your statutory rights in respect of your defective Products.

This Warranty shall be governed by and construed in accordance with English Law



REGISTER ONLINE

Please register this product online so we can make sure we give you years of customer support through our friendly in-house service centre.

Here is where you need to visit to register your product:

<http://www.ashdownmusic.com/register>

OR FILL IN THE FORM BELOW

Return Address:

Ashdown Design & Marketing Ltd.

Stevens Farm, The Stables, Mashbury Road, Chelmsford, Essex, CM1 4TX. UK
Tel: +44(0)1245 441155 Fax: +44(0)1245 441181 E: info@ashdownmusic.co.uk

IMPORTANT-REGISTRATION CARD

Name	Purchased from
Address	Date
.....	Model
.....	Serial Number
.....	
.....	
Email	
Age	

Comments

.....

.....

.....

.....

.....

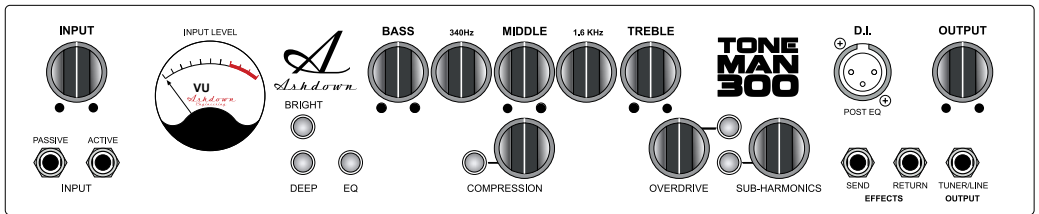
.....

.....

.....

.....





Front Panel

INPUTS

There are two choices of instrument input, these are marked passive and active. The passive input is high sensitivity and high impedance to suit passive bass instruments. The active input is much lower sensitivity and impedance to accurately match the signal from active bass instruments i.e. Those with a built in battery powered pre-amp.

INPUT CONTROL

The input control sets the signal level through the preamp in conjunction with the input level vu meter. This is adjusted to give a reading of 0vu on the meter for average playing dynamics with occasional peaks into the red region. Please note that the setting of this may have to be re-adjusted after modification of the E.Q. controls.

DEEP

With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a bass boost to the sound. This gives +8db at 50hz.

BRIGHT

With this button in a fixed E.Q. is superimposed on the pre-amp to give a treble boost to the sound. This gives +10db at 10khz.

E.Q.

This button switches the equalisation section in or out i.e. the Bass, Middle and Treble controls and the two rotary controls placed between these.

EQUALISATION

This consists of bass, middle and treble controls with two more rotary controls placed in-between. This can be used in a number of ways: Firstly as a very simple bass, middle and treble tone control section as found on older traditional amplifiers. This is done by leaving the 340hz and 1.6Khz controls set in their centre positions and using only the bass, middle and treble controls to alter the overall tone. Secondly, if more control is required then the 340hz and 1.6Khz controls can also be used to tailor the E.Q. In the regions between the main tone controls.

This provides a very versatile equalisation section, it is simple to understand and operate, yet provides a wide degree of variation. It retains the simplicity of a three control tone section but provides the flexibility of a graphic equaliser.

COMPRESSION

Adding a small amount of compression gives a fat bottom end to the sound and allows a greater volume of amplification to be used without the playing peaks distorting the amplifiers output stage.

You will also find that this will add definition to your playing bringing out notes within a run more clearly as it evens out the dynamics of your playing. A large amount of compression can be used as an effect but it will tend to reduce the dynamics in your playing to such an extent that the volume of the note will be the same no matter how hard or soft you hit the string.

Compression also adds sustain to notes making them longer before they die away.

The compression level control adjusts the degree of compression applied to the bass signal. For this to function correctly the input level must be correctly set as described in the input control section above.

When the input level is correctly set there will be hardly any difference in volume between compression in and compression out. This is because the MAG automatically compensates for the reduction in level that would be apparent when compression is added by increasing the overall gain to restore the volume to its pre compression level, because of this you may notice an increase in background noise with high compression settings.

Compression is switched in/out with the push button adjacent to the compression level control.

OVERDRIVE

This is a valve/tube emulated overdrive that is variable from a slight 'edge' or 'warmth' through to a fairly aggressive overdrive/distortion effect.

The actual degree of overdrive applied to the bass signal is also dependent on the setting of the input level control. The higher this is set, the greater level of overdrive can be applied using the overdrives own rotary control.

Overdrive can be switched in with the push button above and to the right of the overdrive rotary control. The amount of drive applied to the overdrive circuit is adjusted using this rotary control.

The overdriven bass signal is applied in parallel with the dry bass signal to ensure you never lose the full bottom end from your bass. Overdrive is situated after the compression allowing for a sustained overdriven bass signal to be produced by adding a degree of compression along with the overdrive itself.



SUB HARMONICS

This section produces sub harmonics an octave below the notes being played. The level of these sub harmonics relative to the straight bass sound can be adjusted using the level control.

This is very effective in thickening the sound and you will find in use that only a small degree of this lower octave is required to really fill out the sound and provide a character that is not possible by any other means.

The degree of sub harmonics is also dependant on the setting of the bass control.

Sub harmonics are switched in/out with the push button below and to the left of the sub harmonics level control.

DIRECT INJECT (D.I.)

A balanced D.I. is provided on the front panel XLR socket. This provides a post E.Q. Post effects signal.

The output signal from this XLR socket is set to a level and impedance suitable for connecting directly into a balanced microphone input of a mixing desk for either direct injection into the pa system or for recording.

EFFECTS SEND/RETURN

A serial effects loop is provided at a level of 0db. The effects send and return sockets for this are on the front panel below the D.I. Socket.

The effects send socket can also be used as a line out socket if required. The signal path through the preamp is only broken when a jack plug is inserted into the effects return socket. The effects send is situated after the E.Q.

TUNER/LINE OUT

This output socket provides a line level signal that can be used either for a permanent connection to a tuner or a line output for connection to other power amplifiers and speakers.

OUTPUT LEVEL

The output control adjusts the overall level of the amplifier. Adjust this for your preferred overall stage playing volume.

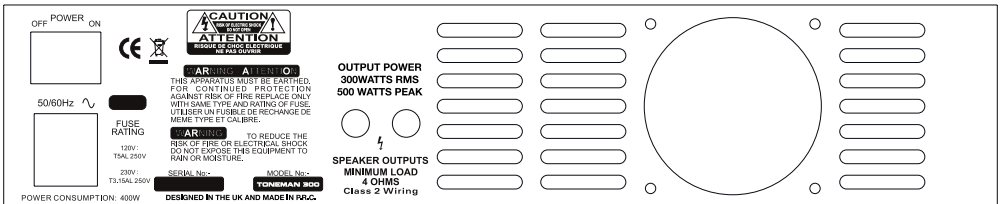
Everything possible has been done to make these reliable, minimum service, high quality, long lasting powerful bass amplifiers.

We know you will appreciate the effort that has been put into the design and manufacture of this unit and you will be rewarded in your choice of bass amplifier by long life and reliability.

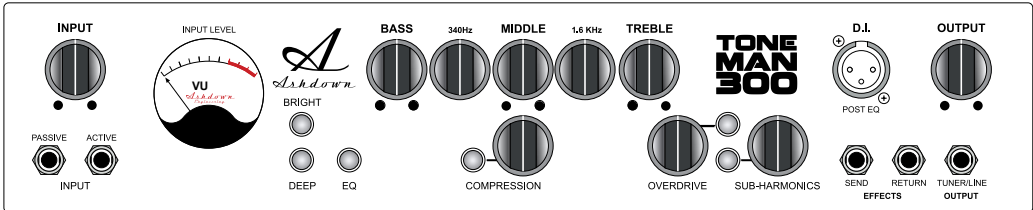
INPUTS			EQUALISATION		
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p	Bass		+/- 15db @ 100hz
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p	Lo Mid		+/- 15db @ 340hz
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal	Middle		+/- 15db @ 660hz
			Hi Mid		+/- 15db @ 1.6Khz
			Treble		+/- 15db @ 7khz shelving
			Deep		+ 8db @ 50hz
			Bright		+ 10db @ 10khz
OUTPUTS			Signal to Noise		Better than 80db (E.Q. Flat)
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal	Distortion		Less than 0.5% THD
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal	Output Powers		330watts RMS into 4 ohms
D.I. Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal			575watts RMS into 4 ohms.
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms				
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz				

SPECIFICATIONS

Rear Panel



Ashdown Amplifiers reserve the right to change specifications without notice. E & O E. All contents © Ashdown 2014.



Front Panel

INPUTS

Es gibt zwei Möglichkeiten für den Instrument Eingang. Dieser ist mit aktiv und passiv markiert. Der passive Eingang hat eine höhere Empfindlichkeit und Impedanz um sich passiven Bass Instrumenten anzupassen. Der aktive Eingang hat eine viel niedrigere Empfindlichkeit und Impedanz um sich aktiven Bass Instrumenten anzupassen, zum Beispiel diese, die einen eingebauten, batteriebetriebenen Vorverstärker haben.

INPUT REGELUNG

Die Input Einstellung leitet das Signal durch den Vorverstärker in Verbindung mit dem INPUT LEVEL VU Meter. Dies wird eingestellt, um eine Ablesung von 0 VU am Zähler für durchschnittliche Spieldynamik, mit gelegentlichen roten Spitzen, zu erreichen. Bitte beachten Sie dass diese Einstellungen müssen möglicherweise nach dem modifizieren den EQ erneut vorgenommen werden.

DEEP

Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker ein überlagerter Bass Boost um den Klang zu verbessern. Das gibt 8 dB bei 50 Hz.

BRIGHT

Mit diesem Knopf bei einem festen EQ liegt auf dem Vorverstärker eine Höhenanhebung um den Klang zu verbessern. Das gibt +10 dB bei 10 kHz.

E.Q.

Diese Taste schaltet die Klangregelung ein oder aus. Zum Beispiel die Bass, Middle und Treble-Regler und die dazwischen platzierten Drehregler.

EQUALISATION

Dies besteht aus Bass, Middle und Treble Einstellungen, die mit zwei Schiebern zwischen den einzelnen Einstellungen platziert sind. Dies kann auf verschiedene Weise benutzt werden: erstens als eine sehr einfache Bass, Middle und Treble Klangregelungen wie auf alten, traditionellen Verstärkern gefunden. Dies wird erreicht indem Sie die 340 Hz und 1.6 kHz zwischengeschalteten Schieber in ihre mittlere Position bringen und die Bass, Middle und Treble Regler für die Verbesserung des gesamten Tons verwenden. Zweitens, wenn mehr Steuerung erforderlich ist, können die 340 Hz und 1.6 kHz Schieber zum E.Q. perfektionieren verwendet werden. Dies ist ein sehr vielseitiger Ausgleich Abschnitt. Einfach zu verstehen und zu bedienen, aber trotzdem mit einem hohen Maß an Variation. Es behält die Einfachheit eines drei-Kontrollregler Tonabschnitts, bietet aber die Flexibilität eines Grafik-Equalizers.

KOMPRESSION

Zugabe einer geringen Menge der Kompression ergibt ein fettes unteres Ende zum Ton und ermöglicht ein größeres Volumen an Verstärkung welches verwendet werden kann, ohne dass die Höhen den Verstärkerausgang verzerren. Sie werden auch herausfinden, dass dies Definition zu Ihrem Spielen hinzufügt, indem es einige Noten hervorhebt und das Spielen dynamischer klingen lässt. Eine große Menge Kompression kann als Effekt benutzt werden, jedoch neigt es dazu, Ihre Musik weniger dynamisch klingen zu lassen. Dies ist in sofern, dass eine Note immer gleich klingen wird, egal wie stark Sie eine Saite zupfen. Kompression verstärkt auch die Noten, sodass die länger klingen bevor sie verschwinden. Der Kompressionsregler definiert der Grad der Kompression für das Bass Signal.

Damit dies korrekt funktioniert, muss der Eingangspiegel richtig eingestellt sein (wie oben beschrieben). Wenn der Eingangspiegel richtig eingestellt ist, wird es kaum einen Unterschied zwischen der Lautstärke, während die Kompression an ist und während sie ausgeschaltet ist, geben. Dies liegt daran, dass das MAG automatisch die Verminderung des Levels komprimiert, welche existieren würde, wenn die Kompression durch die Gesamtverstärkung um das Volumen auf seine Vorkomprimierungsstufe gestellt wird. Aus diesem Grund können Sie vielleicht feststellen, dass Hintergrundgeräusch bei hoher Kompressions lauter werden.

Kompression wird mit dem Knopf neben der Kompressionslevel-Einstellung an/ausgeschaltet.

OVERDRIVE (SCHNELLGANG/HOCHTOUREN)

Dies ist ein ventilierter Schnellgang, Variable von einer leichten 'Kante' oder 'Wärme' zu einem ziemlich aggressiven Distorsions-Effekt. Das tatsächliche Ausmaß des Schnellgangs auf das Bass Signal ist auch von der Eingangspiegel Kontrolle abhängig. Je höher diese ist, desto größer ist das Level des Schnellgangs, der mit den Drehreglern eingestellt werden kann. Der Schnellgang kann mit dem Knopf rechts oberhalb des Overdrive Drehreglers ein/ausgeschaltet werden. Die Menge des Antriebs der auf die Overdrive-Schaltung gelegt wird wird mit deinem Regler eingestellt. Das übersteuerte Bass Signal wird parallel mit dem trockenen Bass Signal gespielt, sodass Sie sicher sein können, dass Sie niemals das volle untere Ende Ihres Basses verlieren. Der Schnellgang wird nach die Kompression geschaltet, damit ein anhaltend übersteuertes Bass produziert wird, indem ein Maß an Kompression zusammen mit dem Overdrive selber erklingt.



SUB HARMONICS

Dieser Abschnitt produziert Oberschwingungen, die eine Oktave unter den gespielten Noten liegen. Die Höhe dieser Oberschwingungen, bezogen auf den Bass Sound, können mit dem Pegelregler eingestellt werden. Dies ist sehr effektiv in der Verdickung der Töne und Sie werden beim Verwenden feststellen, dass nur ein kleiner Grad der tieferen Oktave nötig ist, um den Sound so voll klingen zu lassen, wie es mit keiner anderen Einstellung möglich ist. Der Grad der Oberschwingungen ist auch abhängig vom Bassregler.

Die Oberschwingungen werden mit dem Knopf links unterhalb der Oberschwingungen Pegelsteuerung an/ausgeschaltet.

DIRECT INJECT (D.I.)

Eine D.I. wird auf der Vorderseite als XLR Buchse zur Verfügung gestellt. Dies erstellt einen nach EQ. Nacheffekte erzeugen. Das Ausgangssignal dieser XLR Buchse ist auf ein Impedanz Level eingestellt, welches geeignet für die Verbindung mit einem Mikrofoneingang von einem Mischpult ist. Entweder für das direkte Einstöpseln in ein P.A.-System oder für Aufnahmen.

EFFECTS SEND / RETURN

Ein serieller Effektweg ist auf einen Pegel von 0 dB gestellt. Die Effects Send / Return Buchsen hierfür sind an der Vorderseite unterhalb des D.I.. Falls erforderlich kann die Effects Send Buchse auch als Ausgangsbuchse verwendet werden. Der Signalweg durch den Vorverstärker wird nur unterbrochen, wenn in Stecker in die Effect Return Buchse gesteckt wird. Die Effect Send Buchse ist nach dem EQ platziert.

TUNER/LINE OUT

Diese Ausgangsbuchse liefert einen Linien-Pegel, der entweder für eine dauerhafte Verbindung zu einem Tuner oder einem Linien-Ausgang für die Verbindung mit anderen Lautsprechern und Verstärkern benutzt werden kann.

OUTPUT LEVEL

Der Ausgangsregler bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Passen Sie diese an Ihre bevorzugte Bühnenlautstärke an. Alles mögliche wurde getan, um sie zu zuverlässigen, hoch qualitativen, langlebigen, kraftvollen Bass Verstärkern zu machen.

Wir wissen alle, dass Sie die Mühe, die in der Entwicklung und Herstellung eines Geräts steckt, zu schätzen wissen. Als Preis für Ihre Entscheidung für eins unserer Geräte belohnen wir Sie mit dessen langer Lebensdauer und hoher Zuverlässigkeit.

INPUTS

High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal

OUTPUTS

Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level 0dbu nominal
D.I. Output	600 ohms balanced	Level -20dbu nominal

Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz

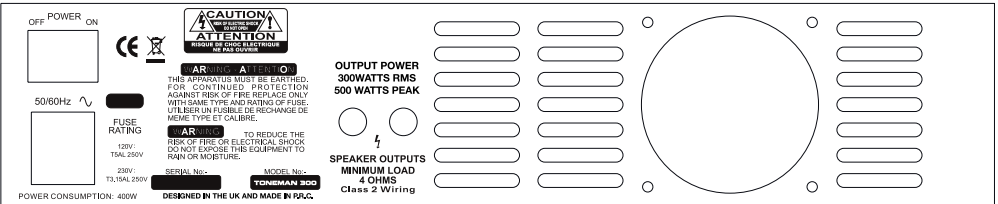
EQUALISATION

Bass	+/- 15db @ 100hz
Lo Mid	+/- 15db @ 340hz
Middle	+/- 15db @ 660hz
Hi Mid	+/- 15db @ 1.6Khz
Treble	+/- 15db @ 7khz shelving
Deep	+ 8db @ 50hz
Bright	+ 10db @ 10khz

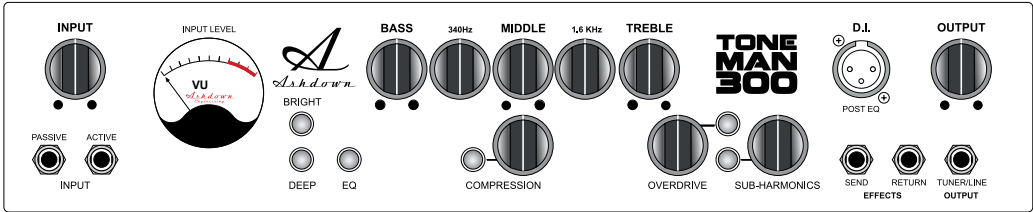
Signal to Noise	Better than 80db (E.Q. Flat)
Distortion	Less than 0.5% THD
Output Powers	330watts RMS into 4 ohms 575watts RMS into 4 ohms.

SPECIFICATIONS

Rear Panel



Ashdown Amplifiers reserve the right to change specifications without notice. E & O E. All contents © Ashdown 2014.



FACE AVANT

INPUTS

Vous avez deux entrées au choix suivant le type d'instrument que vous utilisez, une notées passive et l'autre active. L'entrée passive offre une haute sensibilité et une haute impédance pour adapter les basses passives. L'entrée active dispose d'une sensibilité et d'une impédance nettement plus basse afin de correspondre au signal provenant d'une basse active.

INPUT CONTROL

Le réglage input control permet de définir le niveau du signal d'entrée dans le préampli en coordination avec le vu- mètre; Il doit être réglé de façon à ce que la valeur moyenne soit 0vu et en obtenant des pics occasionnels en zone rouge. Notez que ces paramètres pourront être réajustés après que vous ayez appliqué des modifications des valeurs d'égalisation

DEEP

En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les graves de +8dB à 50Hz; ce qui donne au son une certaine profondeur.

BRIGHT

En position enfoncé, ce bouton enclenche un circuit de pré-égalisation fixe qui amplifie les aigus de +10dB à 10kHz; ce qui donne au son une certaine clarté.

E.Q.

Ce bouton active ou désactive la section Egalisation, c'est-à-dire les réglages Graves/Médiums/Aigus et les deux petits potentiomètres rotatifs.

EQUALISEUR

La section d'égalisation comprend les réglages « BASS/ MIDDLE/ TREBLE» (Graves/ Médiums/ Aigus) et les deux potentiomètres rotatifs « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) placés entre ceux-ci.

Vous pouvez utiliser cet égaliseur de deux manières différentes :

1- Comme un simple réglage des tonalités graves, médiums et aigües, que l'on trouve traditionnellement sur nombre d'amplificateurs classiques. Vous laissez alors les deux petits potentiomètres « 340 Hz » (Bas medium) et « 1,6 kHz » (Haut medium) en position centrale et n'utiliserez que les boutons Graves/Médiums/Aigus pour régler la tonalité générale.

2 - Comme un égaliseur polyvalent, simple à comprendre et à régler. En plus des réglages Graves/Médiums/Aigus, vous utiliserez les deux petits potentiomètres « 340 Hz » et « 1,6 kHz » qui vous permettront de façonner le son à votre guise, en travaillant sur le Bas et le Haut medium. Cette section se caractérise donc par la simplicité d'un réglage de tonalité à trois boutons avec la flexibilité d'un égaliseur graphique.

COMPRESSION

L'ajout d'une faible quantité de compression vous permet de donner un son beaucoup plus profond et de jouer à un volume plus élevé sans attaquer les cordes plus fort ce qui permet d'éviter les pics de distorsion de l'étage de sortie de l'amplificateur.

Vous trouvez également que le son sera plus défini en mettant en valeur la dynamique de votre jeu et en offrant également une meilleure définition. Une valeur de compression élevée peut être utilisée comme un effet mais elle aura tendance à réduire la dynamique de votre jeu de manière à ce que le volume des notes reste le même, que les cordes soient jouées plus ou moins durement.

La compression permet également d'ajouter du sustain aux notes jouées en maintenant leur volume les rendant ainsi plus longues.

Le potentiomètre ajuste le niveau de compression appliquée.

Pour que cela fonctionne correctement le niveau d'entre doit être correctement réglé comme décrit précédemment. Lorsque le niveau d'entrée est correctement réglé il n'y aura quasiment aucune différence de volume que la compression soit activée ou non. C'est grâce au Mag qui compense automatiquement la réduction du niveau en augmentant le gain global pour le restaurer à son niveau de pré compression. A cause de vous remarquerez peut être une augmentation du bruit de fond avec des valeurs élevées. La compression s'active/désactive en utilisant le poussoir adjacent au contrôle de niveau de compression.

OVERDRIVE

C'est une émulation de préampli à lampes qui offre un taux de saturation variable allant d'une saturation chaude et légère et allant jusqu'à un son très agressif d'un effet de distorsion. La « quantité » de saturation est également dépendante de la valeur du gain d'entrée. Plus ce gain sera élevé plus le contrôle offert par le potentiomètre sera efficace.

La saturation peut être activée/désactivée à l'aide du bouton adjacent au potentiomètre de contrôle Overdrive. La quantité de saturation est ajustée à



l'aide de ce potentiomètre.

Le signal saturé est appliqué ajouté au signal original pour vous assurer de ne jamais perdre la rondeur de votre son. La saturation est placée après la compression permettant ainsi d'obtenir un son saturé avec du sustain en modifiant les paramètres de la compression.

SUB HARMONICS

Cette section est constituée d'un interrupteur IN / OUT et d'un contrôle de niveau. Lorsque l'interrupteur est en position IN, des Sub Harmoniques à l'octave inférieure aux notes jouées sont produites. Le niveau de ces Sub Harmoniques par rapport au son de basse direct peut être ajusté en utilisant le contrôle de niveau. Ceci est très efficace pour épaissir le son et vous constaterez à l'usage qu'il suffit d'un dosage minime de cette octave inférieure pour vraiment remplir le son en lui donnant un caractère qu'il n'est pas possible d'obtenir par d'autres moyens. Cette fonction s'active/désactive à l'aide du bouton situé à gauche du potentiomètre de contrôle Sub Harmonics.

DIRECT INJECT (D.I.)

Une sortie D.I. symétrique est disponible sur la face avant avec une prise XLR en métal à verrouillage. Le signal sortant de cette prise XLR est Post E.Q. / Post Sub et Effets et calibré à un niveau et impédance convenables pour se connecter à l'entrée microphone d'une table de mixage, ou pour l'injection directe dans un système de sonorisation ou pour enregistrer.

EFFECTS SEND/RETURN

Une boucle d'insertion d'effets est disponible à un niveau de 0dB. Au besoin, la sortie EFFECTS SEND peut aussi être utilisée comme une sortie ligne. Le chemin du signal à travers le préampli est rompu seulement lorsqu'un jack est inséré dans la prise EFFECTS RETURN. La prise EFFECTS SEND est située après l'EQ.

TUNER/LINE OUT

Cette sortie présente un signal de niveau ligne qui peut être utilisée autant pour une connexion permanente à un accordeur que comme une sortie ligne pour alimenter d'autres amplificateurs de puissance.

OUTPUT LEVEL

Le contrôle OUTPUT ajuste le niveau général de l'amplificateur. Ajustez le pour obtenir votre volume de jeu général préféré sur scène.

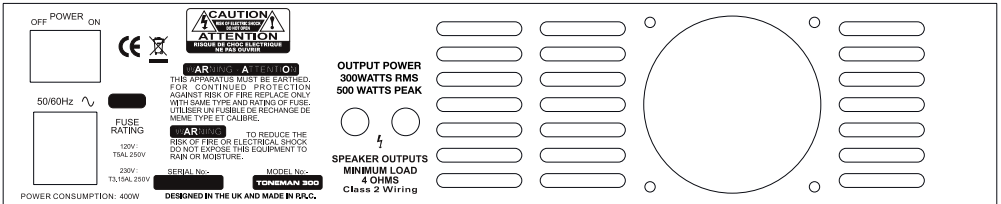
Tout a été mis en œuvre afin de vous fournir un ampli basses puissant de haute qualité alliant technologie et simplicité d'utilisation.

Nous savons que vous apprécierez l'effort qui fait pour la conception et la fabrication de ce produit et vous serez récompensé de votre choix par la fiabilité et la longue durée de vie de votre ampli.

INPUTS		EQUALISATION	
High Input	Impedance - 3.9M ohms	Input range 150mv to 20v p - p	Bass +/- 15db @ 100hz
Low Input	Impedance - 10k ohms	Input range 300mv to 40v p - p	Lo Mid +/- 15db @ 340hz
Effects Return	Impedance - 22k ohms	Input level 0dbu nominal	Middle +/- 15db @ 660hz
OUTPUTS		Level 0dbu nominal	Hi Mid +/- 15db @ 1.6Khz
Tuner Output	Impedance - 10k ohms	Level 0dbu nominal	Treble +/- 15db @ 7khz shelving
Effects Send	Impedance - 22k ohms	Level -20dbu nominal	Deep + 8db @ 50hz
D.I.Output	600 ohms balanced		Bright + 10db @ 10khz
Speaker Outputs	Minimum Impedance - 4 ohms		Signal to Noise Better than 80db (E.Q. Flat)
Frequency Response	-3db at 22hz and 25khz		Distortion Less than 0.5% THD
			Output Powers 330watts RMS into 4 ohms 575watts RMS into 4 ohms.

SPECIFICATIONS

Rear Panel



Ashdown amplificateurs se reserve le droit de modifier toute specification sans preavis prealable.. E & O E © Ashdown 2014.

CAUTION
ATTENTION

MUST BE EARTHED.
ED PROTECTION
IRE REPLACE ONLY
D RATING OF FUSE.
DE RECHARGE DE
RE.

REDUCE THE
RICAL SHOCK
UIPMENT TO

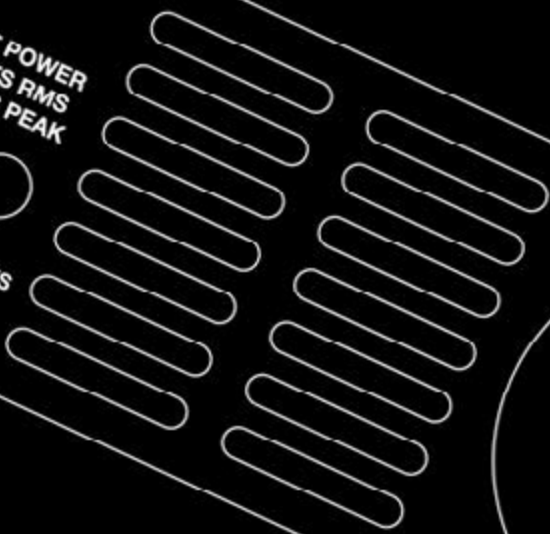
MODEL No.:

IN P.R.C.

OUTPUT POWER
300 WATTS RMS
500 WATTS PEAK



SPEAKER OUTPUTS
MINIMUM LOAD
4 OHMS
Class 2 Wiring



Ashdown Design & Marketing Ltd

Stevens Farm (The Stables), Mashbury Road, Chignal St James, Chelmsford, Essex CM1 4TX

www.ashdownmusic.com