

Découvrez les possibilités du TD-17/TD-17-L

Jouer

Jouer en utilisant différents sons (➔ p. 8)

Une sélection diverse de sons de batterie est intégrée dans cet appareil. Vous pouvez jouer en choisissant parmi une large gamme de sons.

Prend en charge diverses techniques de jeu (➔ p. 7)

À l'instar des batteries acoustiques, cet appareil répond à une gamme de techniques de jeu différentes.

Personnaliser

Ajuster la sensation de jeu (➔ p. 21)

Le réglage de la sensibilité des capteurs vous permet de personnaliser la sensation de jeu selon vos préférences.

Créer vos propres kits (➔ p. 14)

En personnalisant un kit, vous pouvez créer un kit original qui ne ressemble à aucun autre kit au monde.

Fonction d'économie d'énergie

L'appareil s'éteint automatiquement après que vous avez arrêté de jouer ou d'utiliser l'appareil pendant une certaine durée (fonction AUTO OFF). (➔ p. 23)

* Si vous préférez désactiver la mise hors tension automatique, réglez la fonction « AUTO OFF » sur « OFF ».

S'exercer

Émettre un clic (métronome) (➔ p. 9)

Vous pouvez vous exercer tout en écoutant un son de clic.

S'exercer en même temps qu'un morceau (➔ p. 9)

Des morceaux parfaitement adaptés à des exercices sont intégrés dans cet appareil. Vous pouvez vous exercer pendant la lecture de ces morceaux.

Enregistrer un morceau sur lequel vous vous exercez (➔ p. 10)

Vous pouvez utiliser la fonction d'enregistrement pour évaluer votre propre performance.

S'exercer avec le mode Coach (➔ p. 11)

Cet appareil propose un « mode Coach » qui vous accompagne pendant vos entraînements. Vous pourrez ainsi améliorer votre contrôle de la vitesse, votre précision et votre endurance.

Jouer en même temps qu'un fichier audio de votre smartphone (➔ p. 5)

Cet appareil est équipé de la fonction Bluetooth. Vous pouvez jouer en même temps qu'un fichier audio lu depuis votre smartphone (à l'exception du TD-17-L).

Mode d'emploi (le présent document)

Veuillez lire ce document en premier. Il décrit toutes les fonctions de cet appareil.

Manuel PDF (à télécharger sur Internet)

- **Data List**
Présente les paramètres et le son de cet appareil.
- **MIDI Implementation**
Document de référence détaillé concernant les messages MIDI.

Pour obtenir le manuel PDF

1. Entrez l'URL suivante sur votre ordinateur :
<http://www.roland.com/manuals/>



2. Choisissez le nom de produit « TD-17 » ou « TD-17-L ».

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement les sections intitulées « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et Mode d'emploi (p. 27)). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

Table des matières

Mise en route	3
Connexion de votre équipement	3
Installation de cet appareil sur un stand	4
Mise sous/hors tension	4
Réglages du charleston	4
Utilisation de la fonction Bluetooth®	5
Enregistrement d'un appareil mobile (association)	5
Connexion d'un appareil mobile déjà associé	5
Lecture de données musicales	5
Utilisation de la fonction Bluetooth MIDI.....	5
Placer l'appareil mobile sur le plateau et l'utiliser.....	6
Techniques de jeu	7
Guide d'utilisation (description de l'appareil)	8
Sélection d'un kit.....	8
Réglages généraux	8
Mise sous/hors tension	8
Affichage de l'écran.....	8
Confirmation d'une opération / Modification d'une valeur.....	8
Émission d'un son « click ».....	9
Jouer ou enregistrer en même temps qu'un morceau	9
Personnalisation du kit.....	9
S'exercer en mode Coach.....	9
Réglage du timbre du son.....	9
Réglage du volume général	9
Enregistrement	10
Enregistrement d'une performance.....	10
Enregistrement de votre performance en accompagnement d'une chanson.....	10
Enregistrement sur un ordinateur connecté	10
Transmission et réception de données audio via USB (installation du pilote USB)	10
S'exercer	11
S'exercer en mode Coach.....	11
Sélection d'un menu d'exercice	11
Jouer correctement en synchronisation avec le rythme (TIME CHECK)	11
Acquérir un sens interne du rythme (QUIET COUNT)	11
WARM UPS	12

Émission d'un son « click » en même temps qu'un morceau (Guide Track)	13
Lecture d'une piste repère avec un morceau interne	13
Lecture de votre propre piste repère avec un morceau.....	13

Personnalisation d'un kit	14
Choix d'un pad à modifier.....	14
Sélection d'un instrument (ASSIGN)	14
Réglage du volume de chaque pad (LEVEL)	14
Importation et lecture de fichiers audio (USER SAMPLE).....	15
Référencement des échantillons utilisateur ..	15
Importation d'un fichier audio	15
Affectation à un instrument et lecture d'un échantillon utilisateur	16
Modification des échantillons utilisateur.....	16
Réglages d'accordage et de sourdine (TUNING/MUFFLING)	17
Autres réglages (OTHER)	17
Copie d'un kit	18
Sauvegarde ou chargement de kits	19

Réglages généraux (SETUP)	20
Procédure de base.....	20
Modification des réglages des pads.....	21
Spécification du type de pad.....	21
Réglage de la sensibilité du pad.....	21
Sauvegarde des données sur une carte SD	21
Sauvegarde sur une carte SD.....	21
Chargement des données de sauvegarde depuis une carte SD	22
Suppression des données de sauvegarde d'une carte SD	22
Formatage d'une carte SD	22
Vérification du statut d'utilisation d'une carte SD	22
Mise sous tension automatique au terme d'un délai (AUTO OFF)	23
Rétablissement des paramètres d'usine	24

Dépannage	25
------------------------	-----------

CONSIGNES DE SÉCURITÉ	27
------------------------------------	-----------

REMARQUES IMPORTANTES	27
------------------------------------	-----------

Caractéristiques principales	28
---	-----------

Mise en route

Connexion de votre équipement

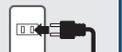
Prise DC IN

Connectez ici l'adaptateur secteur fourni.

- * Utilisez le serre-câble pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur comme montré sur l'illustration.
- * Installez l'adaptateur secteur de sorte que le témoin (voir illustration) soit orienté vers le haut et le texte vers le bas. Le témoin s'allume lorsque vous branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.



Témoin



Prise PHONES

Connectez ici le casque (vendu séparément). Même si le casque est connecté, le son continuera d'être émis depuis les prises MASTER OUTPUT.



Prises MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

Le son est envoyé par ces prises. Connectez-les à des haut-parleurs amplifiés ou autre (vendus séparément). Si vous émettez le son en mono, connectez uniquement la prise L/MONO.



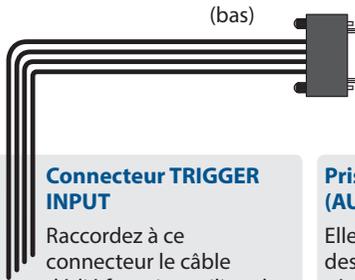
Prise MIX IN

Vous pouvez connecter un lecteur audio et jouer (ou enregistrer) en même temps que votre morceau préféré.

Le son entré sur cette prise sera envoyé aux prises MASTER OUTPUT et à la prise PHONES.



(bas)



Connecteur TRIGGER INPUT

Raccordez à ce connecteur le câble dédié fourni et utilisez-le pour connecter les pads et les pédales (vendu séparément).

Prises TRIGGER IN (AUX, CRASH 2)

Elles vous permettent de connecter des pads supplémentaires (vendus séparément).

- * Si vous utilisez le TD-17KVX, le pad CRASH 2 est utilisé pour le pad de cymbale.



Prise MIDI OUT

Connectez un module de son ou autre dispositif MIDI externe ici.



Fente de carte SD

Insérez une carte SD vendue dans le commerce (les cartes SDHC jusqu'à 32 Go sont prises en charge).

Vous pouvez stocker des chansons ou des données de cet appareil sur la carte SD. Vous pouvez également utiliser une carte pour charger des échantillons utilisateur ou pour exporter une chanson enregistrée.

- * Lorsque vous utilisez une carte SD pour la première fois, vous devez l'initialiser (la formater) sur cet appareil (p. 22).
- * Ne mettez jamais hors tension et ne retirez jamais les cartes SD tant que l'écran affiche le message « Processing... » (Traitement en cours) ou « Saving... » (En cours d'enregistrement).



Port USB COMPUTER

Utilisez un câble USB pour connecter cet appareil à votre ordinateur. Vous pouvez jouer/enregistrer votre performance en tant que audio/MIDI.

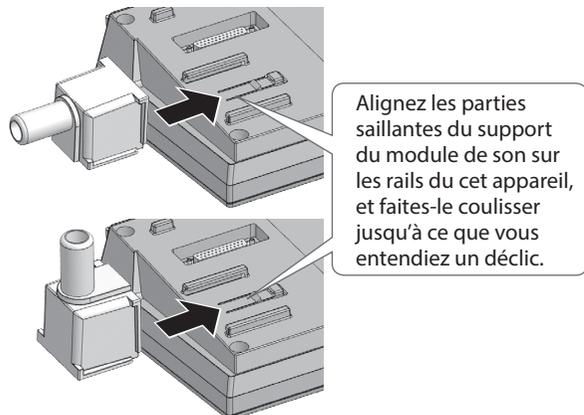


- * Pour prévenir les dysfonctionnements et les pannes d'équipement, réglez toujours le volume au minimum et mettez hors tension tous les appareils avant d'effectuer des branchements.

Installation de cet appareil sur un stand

Utilisez le support pour module de son fourni pour fixer cet appareil à votre stand de batterie.

Fixez le support du module de son dans le sens adapté à l'installation de votre stand de batterie.



* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.

Mise sous/hors tension

Mise sous tension

1. Baissez le volume de cet appareil et des autres appareils connectés.
2. Appuyez sur le bouton [⏻] (alimentation) pour mettre l'appareil sous tension.
L'appareil s'allume.
3. Mettez les appareils connectés sous tension, et réglez le volume.

Mise hors tension

1. Baissez le volume de cet appareil et des autres appareils connectés.
2. Mettez les appareils connectés hors tension.
3. Maintenez enfoncé le bouton [⏻] (alimentation) pendant une seconde ou plus.
L'écran indique « Shutting Down » (Arrêt en cours) et l'appareil s'éteint après un délai.

MÉMO

L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière performance musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction AUTO OFF).

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction AUTO OFF (p. 23).

Réglages du charleston

Si vous utilisez un charleston VH-10 ou VH-11 V-hi-hat (appelé ci-après « VH »), réglez le décalage sur cet appareil.

Ce réglage est nécessaire pour la détection correcte des opérations d'ouverture, de fermeture et de pédale.

1. Après avoir effectué les réglages du charleston, relâchez votre pied de la pédale, et tout en gardant votre pied à distance de la pédale, mettez cet appareil sous tension.
2. Desserrez la vis du tilter et laissez le charleston reposer naturellement sur le capteur de mouvement.
3. Appuyez sur le bouton [SETUP].
4. Utilisez la molette pour sélectionner « Hi-Hat Settings », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
5. Tournez la molette pour régler Pad Type sur « VH10 » ou « VH11 ».
6. Tout en consultant le compteur affiché sur le côté droit de l'écran de cet appareil, réglez le décalage à l'aide de la vis d'ajustement du décalage du VH.

Réglez le décalage de manière à ce que le symbole  apparaisse sur le compteur.



7. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Référence

Si nécessaire, procédez à d'autres réglages des paramètres en vous référant au document « Data List » (PDF).

Utilisation de la fonction Bluetooth®

À l'exception du TD-17-L

La fonction Bluetooth permet d'établir une connexion sans fil entre un appareil mobile, par exemple un smartphone ou une tablette (désigné ci-après sous le terme « appareil mobile ») et cet appareil, et d'effectuer les opérations suivantes.

Audio Bluetooth

Vous pouvez jouer tout en utilisant cet appareil pour écouter de la musique lue par un appareil mobile.

Transmission et réception de données MIDI

Si une application de musique prenant en charge Bluetooth MIDI (par exemple GarageBand) est installée sur votre appareil mobile, vous pouvez l'utiliser en conjonction avec votre cet appareil.

Enregistrement d'un appareil mobile (association)

Une « association » désigne la procédure d'enregistrement de l'appareil mobile que vous souhaitez utiliser sur cet appareil (deux appareils se reconnaissant mutuellement).



Cette section décrit les réglages nécessaires pour que les données musicales lues par l'appareil mobile soient audibles sans fil depuis cet appareil.

1. Placez l'appareil mobile à connecter à proximité de cet appareil.
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez la molette pour sélectionner « Bluetooth », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
4. Appuyez sur le bouton [F1] (PAIRING).
Le message « Pairing... » (Association en cours) s'affiche à l'écran, et cet appareil attend une réponse de l'appareil mobile.

MÉMO

Si vous décidez d'annuler l'association, appuyez sur le bouton [F1] (CANCEL).

5. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

MÉMO

Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre appareil mobile.

6. Appuyez sur « TD-17 AUDIO » qui s'affiche sur l'écran de dispositif Bluetooth de votre appareil mobile.

Cet appareil est associé à l'appareil mobile. Une fois l'association établie, « TD-17 AUDIO » est ajouté à la liste « Paired Devices » (Appareils associés) sur votre appareil mobile.

L'écran de cet appareil, quant à lui, affiche « Connected » (Connecté).

7. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Connexion d'un appareil mobile déjà associé

1. Activez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.

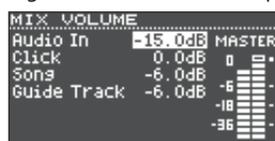
MÉMO

- Si vous n'avez pas réussi à établir une connexion à l'aide de la procédure ci-dessus, appuyez sur « TD-17 AUDIO » qui s'affiche sur l'écran de dispositif Bluetooth de l'appareil mobile.
- Pour déconnecter, réglez la fonction Bluetooth Audio du TD-17 sur « OFF » (SETUP → Bluetooth → Bouton [F3]) ou désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile.
- Vous pouvez supprimer les informations d'un appareil mobile déjà associé (SETUP → Bluetooth → Bouton [F2] (SETUP) → Bouton [F1] (RESET)).

Lecture de données musicales

Lorsque vous lisez des données musicales sur l'appareil mobile, le son est audible depuis le casque ou les haut-parleurs amplifiés connectés à cet appareil.

Pour régler le volume de l'audio Bluetooth, utilisez le bouton Audio In ([DRUM KIT] → Bouton [F2] (MIX VOL)), ou réglez le volume sur votre appareil mobile.



MÉMO

Les données musicales lues par votre appareil mobile peuvent être enregistrées en même temps que le son de votre performance sur cet appareil (p. 10).

Utilisation de la fonction Bluetooth MIDI

Cette section explique comment effectuer les réglages de manière à ce que les données MIDI puissent être transmises et reçues entre cet appareil et votre appareil mobile.

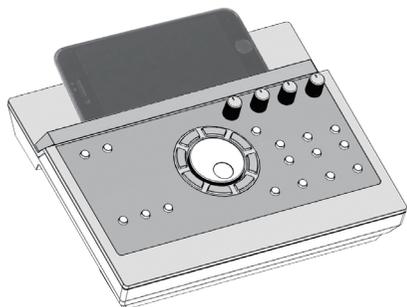
1. Activez la fonction Bluetooth de votre appareil mobile.
2. Dans l'écran de configuration de l'application musicale, choisissez « TD-17 MIDI » et connectez-la.

Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre application musicale.

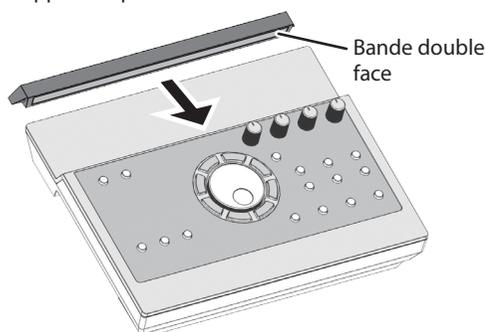
- * Si vous utilisez les réglages Bluetooth de votre appareil mobile pour vous connecter à « TD-17 MIDI », il se peut que l'appareil ne fonctionne pas correctement.

Placer l'appareil mobile sur le plateau et l'utiliser

Vous pouvez fixer le support de plateau fourni sur le plateau de cet appareil et l'utiliser pour tenir votre appareil mobile.

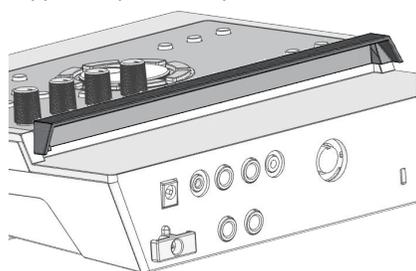


Fixez le support de plateau comme montré sur l'illustration.



Conseils d'installation

- Pour être sûr que le support de plateau est solidement fixé à cet appareil, attendez un jour après l'installation avant de placer votre appareil mobile sur le plateau.
- Si vous utilisez un appareil mobile très épais, fixez le support de plateau en position surélevée.



REMARQUE

La zone de plateau et le support de plateau de cet appareil ne garantissent pas la sécurité ou la protection de votre appareil mobile. Réglez l'angle de fixation de cet appareil, et assurez-vous que l'appareil mobile est fixé en toute sécurité avant de l'utiliser. Roland décline toute responsabilité quant aux dommages ou problèmes qui pourraient résulter de la chute de votre appareil mobile depuis le plateau.

État de la connexion entre cet appareil et l'appareil mobile

L'état allumé du témoin Bluetooth change en fonction de l'état de la connexion.



Témoin Bluetooth	Description
Clignote	Association en cours
Clignote plusieurs fois	Connexion ou déconnexion en cours
Allumé	Audio Bluetooth connecté
Éteint	Audio Bluetooth non connecté

Désactivation de la fonction Bluetooth

Désactivez la fonctionnalité Bluetooth si vous ne souhaitez pas que cet appareil soit connecté via Bluetooth avec votre appareil mobile.

1. Baissez le volume de cet appareil et des autres appareils connectés.
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez la molette pour sélectionner « Bluetooth », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
4. Appuyez sur le bouton [F3] pour décocher la case.

* Avant de permuter la fonction Bluetooth entre Activé et Désactivé, veillez à baisser le volume de cet appareil et de l'appareil mobile connecté.

Spécification de l'ID Bluetooth

Vous pouvez spécifier un numéro qui s'ajoutera après le nom de cet appareil lorsqu'il est affiché par une application connectée à Bluetooth.

Si vous possédez plusieurs unités du même appareil, cette opération est utile pour les distinguer.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez la molette pour sélectionner « Bluetooth », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
3. Appuyez sur le bouton [F2] (SETUP).
4. Utilisez la molette pour modifier la valeur du réglage.

Valeur	Description
OFF, 1-99	Réglez sur « Off » : « TD-17 AUDIO », « TD-17 MIDI » (valeur par défaut) Réglez sur « 1 » : « TD-17 AUDIO 1 », « TD-17 MIDI 1 »

5. Appuyez sur le bouton [F3] (SAVE).

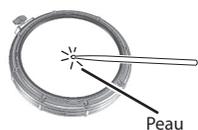
Techniques de jeu

Cet appareil répond à diverses techniques de jeu comme le ferait un ensemble de batterie acoustique.

Pad

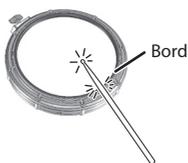
Technique de jeu Description

Frappe sur la peau



Frappez uniquement la peau du pad.

Rim shot



Frappez la peau et le bord du pad simultanément.

Vous entendrez un son (son « rim ») différent de la frappe sur la peau.

Cross stick (caisse claire uniquement) (p. 8)



Lorsque XSTICK (p. 8) est activé : Frappez uniquement le bord du pad.

Selon l'instrument affecté au bord, vous pouvez jouer des rim shots et/ou des sons cross stick.

* Cette fonction est disponible uniquement pour un pad connecté à la prise « SN » du câble de connexion dédié.

* Pour jouer un son cross stick, assurez-vous de frapper uniquement le bord du pad. Placer votre main sur la peau du pad peut empêcher la production correcte du son cross stick.

Charleston

Technique de jeu Description

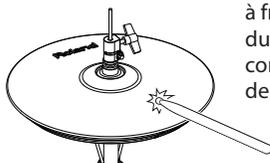
Ouvert/fermé



Le son du charleston change de façon régulière et continue pour passer du charleston ouvert au charleston fermé, selon le degré d'enfoncement de la pédale.

Vous pouvez également produire un son de charleston fermé (en jouant sur le charleston avec la pédale complètement enfoncée) et un son splash (en jouant sur le charleston avec la pédale complètement enfoncée, puis en l'ouvrant immédiatement).

Frappe sur le corps

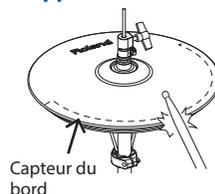


Cette technique de jeu consiste à frapper la partie centrale du charleston supérieur. Elle correspond au son « côté peau » de l'entrée Trigger branchée.

Technique de jeu

Description

Frappe sur le bord



Cette technique de jeu consiste à frapper le bord du charleston supérieur avec le manche de la baguette. Lorsque vous jouez comme montré sur l'illustration, vous entendez le son « côté bord » de l'entrée Trigger branchée.

* Frapper directement le bord (c'est-à-dire sur la tranche) ne produira pas le son correct. Frappez comme montré sur l'illustration.

* Ne frappez pas le bas du charleston supérieur et ne frappez pas le charleston inférieur, au risque de provoquer des dysfonctionnements.

Cymbale

Technique de jeu

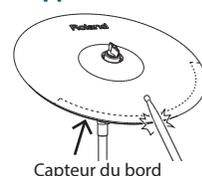
Description

Frappe sur le corps



Cette technique de jeu est la plus courante et consiste à frapper la partie centrale de la cymbale. Elle correspond au son « côté peau » de l'entrée Trigger branchée.

Frappe sur le bord



Cette technique de jeu consiste à frapper le bord avec le manche de la baguette. Lorsque vous jouez comme montré sur l'illustration, vous entendez le son « côté bord » de l'entrée Trigger branchée.

Frappe sur le dôme (cymbale ride uniquement)

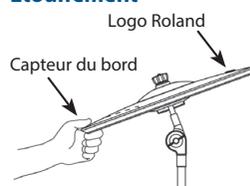


Cette technique consiste à frapper le dôme. Lorsque vous frappez sur la zone de dôme indiquée sur l'illustration, le son du dôme est émis.

Frappez le dôme légèrement plus fort avec le manche de la baguette.

* Utilisez un pad V-cymbal compatible avec le Trigger Ride 3 Way.

Étouffement



Si vous utilisez votre main pour saisir (étouffer) le capteur de bord après avoir frappé la cymbale, le son s'arrête.

Lorsque vous frappez la cymbale en mode étouffement, le son est plus bref.

Guide d'utilisation (description de l'appareil)

Sélection d'un kit

Cet appareil vous permet de jouer en utilisant divers sons.

1. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT].
2. Tournez la molette pour sélectionner un kit.

Référence

Pour des informations sur les kits, consultez le document « Data List » (PDF).

Kits et instruments

Sur cet appareil, le son que vous entendez lorsque vous frappez chaque pad est appelé un « instrument ». Un « kit » est un ensemble de sons (instruments) affectés aux pads.



Réglages généraux

Cette section explique comment effectuer des réglages généraux pour tout cet appareil.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez la molette pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur le bouton [ENTER].
3. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] ou la molette pour modifier la valeur.

page 20

Mise sous/hors tension

Permet de mettre sous tension et hors tension.

page 4

Affichage de l'écran

Le nom du kit, le tempo et les fonctions actuellement disponibles s'affichent ici.

Écran au démarrage (écran KIT)

Le compteur trigger affiche le niveau du signal trigger reçu lorsque vous frappez un pad.

Tempo : lorsque le métronome est activé
Vitesse : lors de la lecture d'un morceau

Icône d'échantillon utilisateur : En cas d'utilisation d'un échantillon utilisateur (p. 15)

Numéro et nom du kit

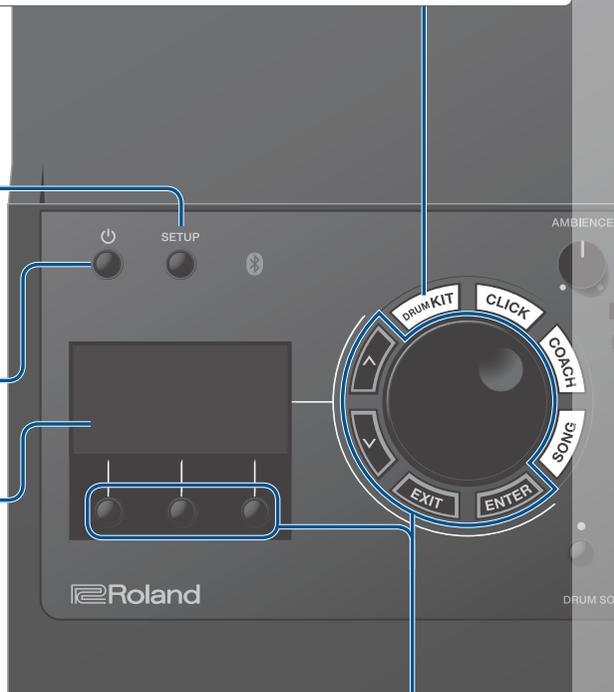
Utilisation de la technique cross stick

Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [F1] (XSTICK), vous permutez entre l'émission ou la désactivation du son cross stick du pad de caisse claire (p. 7).

Réglage des différents volumes

1. Appuyez sur le bouton [F2] (MIX VOL).
2. Utilisez les boutons [^] [v] et la molette pour ajuster la valeur.

Audio In	Volume d'entrée de l'appareil connecté à la prise MIX IN et Bluetooth
Click	Volume du métronome
Song	Volume du morceau
Guide Track	Volume de la piste repère (p. 13)



* L'illustration présente le TD-17.

Confirmation d'une opération / Modification d'une valeur

Confirmer une opération / Passer à l'écran suivant	Appuyez sur le bouton [ENTER].
Annuler une opération / Revenir à l'écran précédent	Appuyez sur le bouton [EXIT].
Déplacer le curseur vers le haut/le bas	Appuyez sur les boutons [^] [v].
Modifier la valeur	Tournez la molette. Si vous maintenez enfoncé le bouton [ENTER] et que vous tournez la molette, la valeur change rapidement.
Spécifier une fonction affichée au bas de l'écran	Appuyez sur un bouton de fonction.
Arrêter tous les sons actuellement audibles (All Sound Off)	Maintenez enfoncé le bouton [ENTER] et appuyez sur le bouton [EXIT]. Vous pouvez arrêter (désactiver) tous les sons actuellement en cours de lecture.

Émission d'un son « click »

1. Appuyez sur le bouton [CLICK].

Activation/désactivation du son « click »	Appuyez sur le bouton [F3].
Modification du tempo	Tournez la molette. Appuyez sur les boutons [SLOW] [FAST].
Modification de la signature rythmique	Appuyez sur le bouton [F1] (MENU). → Utilisez les boutons [Λ] [V] pour sélectionner « Beat », puis tournez la molette.

MÉMO

- Vous pouvez également activer/désactiver le son « click » en maintenant enfoncé le bouton [ENTER] et en appuyant sur le bouton [CLICK].
- Pour des informations sur les autres réglages, consultez le document « Data List » (PDF).

Réglage du timbre du son

Réglage de la réverbération	Tournez le bouton [AMBIENCE].
Réglage de la plage des basses fréquences	Tournez le bouton [BASS].
Réglage de la plage des hautes fréquences	Tournez le bouton [TREBLE].

MÉMO

- Vous pouvez régler l'option AMBIENCE en détail dans le menu OTHER (p. 17).
- Dans le menu SETUP (p. 20) vous pouvez régler le mode d'application de BASS et TREBLE.

Réglage du volume général

Réglage du volume général	Tournez le bouton [VOLUME].
---------------------------	-----------------------------

Personnalisation du kit

Vous pouvez personnaliser le kit en fonction de vos préférences.

- Appuyez sur l'un des boutons de modification d'instrument (par exemple le bouton [ASSIGN] ou [LEVEL]).
- Appuyez sur le bouton [PAD SELECT] ou frappez un pad pour sélectionner le pad que vous souhaitez modifier.
- Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [Λ] [V] ou la molette pour modifier la valeur.

page 14

S'exercer en mode Coach

En vous exerçant en mode Coach, vous pouvez améliorer vos capacités de contrôle de la vitesse, votre précision et votre endurance.

- Appuyez sur le bouton [COACH].
- Appuyez sur un bouton de fonction pour sélectionner un menu d'exercice.

page 11

Jouer ou enregistrer en même temps qu'un morceau

Jouer en même temps qu'un morceau lu depuis un lecteur audio ou un appareil mobile

- Lancez la lecture du morceau depuis le lecteur audio connecté à la prise MIX IN ou via Bluetooth.
- Appuyez sur le bouton [F2] (MIX VOL) pour régler le volume du morceau (p. 8).

Jouer en même temps qu'un morceau

- Appuyez sur le bouton [SONG].
- Tournez la molette pour sélectionner un morceau.
 - Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [F1], vous permutez entre les morceaux internes, les fichiers audio de la carte SD (p. 23) et les morceaux enregistrés sur la carte SD (données enregistrées que vous avez exportées) (p. 10).
 - En appuyant sur le bouton [F3] pour ajouter une coche à « GUIDE », vous pouvez jouer la piste repère (son « click ») (p. 13).

3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture.

Référence

Pour des informations sur les morceaux internes, consultez le document « Data List » (PDF).

Enregistrement (p. 10)

- Dans l'écran KIT, appuyez sur le bouton [●].
- Appuyez sur le bouton [▶/■] pour démarrer l'enregistrement.
- Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'arrêter.
- Appuyez sur le bouton [F3] (EXPORT) pour enregistrer le morceau.

Opérations lors de la lecture

Bouton [▶/■]	Lecture/arrêt de la chanson
Boutons [Λ] [V]	Retour en arrière [Λ]/ avance rapide [V] du morceau
Boutons [SLOW] [FAST]	Vitesse de lecture du morceau
Bouton [ENTER]	Permuter successivement entre la lecture de boucles, la lecture normale et la répétition A-B (*1).

*1 : Spécifiez l'intervalle entre A et B, et répétez plusieurs fois la lecture.

- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour la lecture normale et lancez la lecture du morceau.
- Au point où vous souhaitez que la répétition débute, appuyez sur le bouton [ENTER] (spécifiez le point A).
- Au point où vous souhaitez que la répétition s'arrête, appuyez sur le bouton [ENTER] (spécifiez le point B).

Enregistrement

Enregistrement d'une performance

Vous pouvez enregistrer facilement votre propre performance et la lire.

* Si vous souhaitez enregistrer (exporter) votre morceau enregistré sur une carte SD, insérez la carte SD avant de continuer (p. 3).

MÉMO

Vous pouvez enregistrer pendant 60 minutes au maximum si une carte SD est insérée, ou pendant trois minutes si vous n'avez pas inséré de carte SD. Si aucune carte SD n'est insérée, vous pouvez lire le morceau en appuyant sur le bouton [F2] (PREVIEW) après l'enregistrement mais vous ne pouvez pas sauvegarder l'enregistrement sur cet appareil.

Enregistrement

1. Appuyez sur le bouton [●].

L'écran REC STANDBY apparaît et cet appareil est en mode d'enregistrement.



MÉMO

Si vous souhaitez enregistrer en même temps qu'un son « click », émettez le son « click » à ce point (p. 9).

2. Tournez la molette pour sélectionner ce qui va être enregistré.

Écran	Description
ALL	Enregistre tous les sons (sauf le son « click » et la piste repère).
DRUMS	Enregistre uniquement le son de la batterie.

3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour démarrer l'enregistrement.

4. Appuyez sur le bouton [▶/■] une nouvelle fois pour arrêter l'enregistrement.

Lecture et enregistrement

5. Appuyez sur le bouton [F2] (PREVIEW).

La performance enregistrée est lue.

Si vous souhaitez quitter sans enregistrer le morceau sur la carte SD, appuyez sur le bouton [F1] (DELETE) → bouton [ENTER] pour supprimer le morceau.

6. Appuyez sur le bouton [F3] (EXPORT) pour enregistrer le morceau.

Enregistrement de votre performance en accompagnement d'une chanson

Vous pouvez enregistrer votre performance en même temps que l'un des morceaux intégrés de cet appareil (données audio) ou un morceau enregistré sur la carte SD.

MÉMO

Si vous souhaitez enregistrer en même temps qu'un morceau depuis un appareil connecté via la prise MIX IN ou Bluetooth, lancez la lecture du morceau sur l'appareil connecté pendant que vous enregistrez comme décrit dans « Enregistrement ».

Sélection et enregistrement d'un morceau

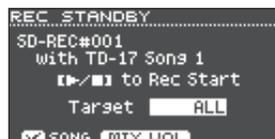
1. Sélectionnez le morceau (p. 9).

2. Appuyez sur le bouton [●].

L'écran REC STANDBY apparaît : cet appareil est en mode d'attente d'enregistrement.

3. Tournez la molette pour sélectionner ce qui va être enregistré.

4. Appuyez sur le bouton [F1] pour ajouter une coche à « SONG ».



5. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour démarrer l'enregistrement.

L'appareil lance l'enregistrement et la lecture du morceau démarre.

6. Appuyez sur le bouton [▶/■] une nouvelle fois pour arrêter l'enregistrement.

Lecture et enregistrement

7. Vous pouvez lire et sauvegarder la performance enregistrée.

Enregistrement sur un ordinateur connecté

Pour permettre à cet appareil de transmettre et de recevoir des données MIDI, utilisez simplement un câble USB (vendu séparément) pour le connecter à votre ordinateur.

Pour transmettre et recevoir des données MIDI, réglez USB Driver Mode sur « GENERIC ».

Référence

Pour des détails sur USB Driver Mode, consultez le document « Data List » (PDF).

Transmission et réception de données audio via USB (installation du pilote USB)

Le pilote USB est un logiciel qui transfère des données entre le logiciel de votre ordinateur et cet appareil.

Pour pouvoir envoyer et recevoir des données audio en tant que USB AUDIO, vous devez installer le pilote USB.

1. Installez le pilote USB.

2. Réglez l'option USB Driver Mode de cet appareil sur « VENDOR ».

* Le réglage prend effet lorsque vous mettez cet appareil hors tension puis à nouveau sous tension.

3. Connectez cet appareil à l'ordinateur (p. 3).

MÉMO

Pour plus de détails sur le téléchargement et l'installation du pilote USB, consultez le site Web de Roland.

<http://www.roland.com/support/>

S'exercer

S'exercer en mode Coach

Cet appareil propose des modes d'entraînement appelés « Mode Coach » qui sont conçus pour que vous vous exerciez le plus efficacement possible.

Ces modes vous donnent la possibilité d'améliorer votre contrôle de la vitesse, votre précision et votre endurance, et également de développer votre sens du rythme.

Via les modes Coach, vous découvrirez que certains modes ont des paramètres programmables, ce qui vous permet d'adapter les fonctions à vos besoins spécifiques.

Sélection d'un menu d'exercice

1. Appuyez sur le bouton [COACH].
L'écran COACH MENU apparaît.
2. Appuyez sur un bouton de fonction pour sélectionner un menu d'exercice.

Jouer correctement en synchronisation avec le rythme (TIME CHECK)

Ce mode vous permet de vous exercer en suivant le rythme avec précision.

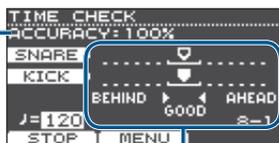
1. Dans l'écran COACH MENU, appuyez sur le bouton [F1] (TIME CHECK).
2. Appuyez sur le bouton [F3] (START) pour démarrer.

MÉMO

Si vous décidez de vous arrêter au milieu de votre entraînement, appuyez sur le bouton [F1] (STOP).

3. Frappez le pad en synchronisation avec le métronome.

Le pourcentage des frappes que vous avez jouées avec le rythme exact s'affiche sous forme de valeur de « % ».



L'écran indique si vos frappes de pad correspondent au battement émis par le son « click ».

BEHIND : En retard sur le battement

AHEAD : En avance sur le battement

Votre rythme de frappe est évalué.

Exemple) Pour la grosse caisse et la caisse claire



Pour reprendre l'entraînement, appuyez sur le bouton [F3] (RETRY).

4. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour terminer.

Réglages TIME CHECK

Dans l'écran TIME CHECK, vous pouvez appuyer sur le bouton [F2] (MENU) pour changer les pads et le nombre de mesures évalués.



Paramètre	Valeur	Description
Score		Spécifie si l'évaluation s'affiche à l'écran.
	OFF	Votre performance n'est pas évaluée. Seul le rythme est évalué.
	ON (4, 8, 16, 32 mesures)	Le score s'affiche à l'écran. Vous pouvez également spécifier le nombre de mesures que vous pratiquerez avant d'être évalué.
Grade		Spécifie le degré de difficulté de l'évaluation.
	EASY HARD	Degré de difficulté normal Le rythme est évalué de manière plus stricte.
Display 1 Display 2		Dans l'écran, sélectionnez le pad pour lequel un graphique de rythme s'affichera.
Gauge	LEFT BEHIND	Le côté gauche du graphique de rythme s'affiche comme BEHIND (en retard).
	LEFT AHEAD	Le côté gauche du graphique de rythme s'affiche comme AHEAD (en avance).

* Vous pouvez appuyer sur le bouton [F2] (CLICK) pour effectuer les réglages de métronome (p. 9).

Acquérir un sens interne du rythme (QUIET COUNT)

Ce mode vous aide à développer un sens aigu du rythme/tempo.

Pendant les premières mesures, le son « click » est audible au niveau sonore spécifié, puis cesse d'être audible pendant les mesures suivantes. Ce cycle de plusieurs mesures se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

1. Dans l'écran COACH MENU, appuyez sur le bouton [F2] (QUIET COUNT).
2. Appuyez sur le bouton [F3] (START) pour démarrer.
3. Frappez le pad en synchronisation avec le métronome.

- Le son « click » est émis pendant les premières quelques mesures. Lorsque vous atteignez la dernière mesure pendant laquelle le son « click » est émis, l'écran indique « Ready.. ».



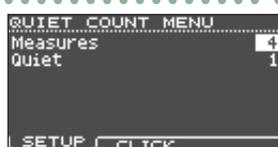
- Lorsque le son « click » cesse d'être audible, l'indication de l'écran devient « Quiet ».
- Après la période « Quiet », le pourcentage de frappes réussies (en accord avec le rythme du métronome) est indiqué sous la forme d'une valeur « % ».



4. Appuyez sur le bouton [F1] (STOP) pour arrêter.
5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour terminer.

Réglages de la fonction QUIET COUNT

Dans l'écran QUIET COUNT, appuyez sur le bouton [F2] (MENU) pour accéder à l'écran de réglages.



Paramètre	Valeur	Description
Measures	2, 4, 8, 16 (mesures)	Détermine l'intervalle d'alternance (en nombre de mesures) entre le mode « Sounding » (sonore) et le mode « Quiet » (silencieux) du son « click ».
Quiet	En plus de la valeur définie en « Measures » (mesures), ce paramètre détermine le nombre de mesures en mode « Quiet » (silencieux).	
	RANDOM	La longueur de l'intervalle « Quiet » change de façon aléatoire à chaque fois.
	1, 2, 4	Détermine la longueur de l'intervalle « Quiet » (nombre de mesures). * Ce réglage ne peut pas être supérieur à la moitié de la valeur « Measures ».

* Vous pouvez appuyer sur le bouton [F2] (CLICK) pour effectuer les réglages de métronome (p. 9).

WARM UPS

Dans ce mode, vous allez successivement pratiquer les étapes 1-3, être évalué sur votre performance à chaque étape puis recevoir une évaluation finale.

Vous pouvez choisir l'un des trois entraînements (5/10/15 minutes), allant du niveau facile à difficile. Vous pouvez également ajuster le tempo en fonction de vos compétences.

MÉMO

Après avoir commencé par les échauffements (WARM UPS), vous pouvez appuyer sur le bouton [F3] (PAUSE) pour faire une pause ou reprendre.

Pendant la pause, vous pouvez appuyer sur le bouton [F1] (STOP) pour arrêter.



1. Dans l'écran COACH MENU (p. 11), appuyez sur le bouton [F3] (WARM UPS).
2. Appuyez sur le bouton [F3] (START) pour démarrer.

Étape 1 : Change-Up

À cette étape, le type de rythme change toutes les deux mesures.

Les valeurs de notes, qui, au début, sont des demi-notes, deviennent progressivement plus courtes, puis reviennent aux demi-notes. Ce changement de rythme est répété plusieurs fois.



Étape 2 : Auto Up/Down

Le tempo est progressivement accéléré et ralenti.

Le tempo augmente de 1 BPM (battement par minute) pour chaque temps jusqu'à ce que le son « click » atteigne la limite supérieure. Le tempo continue de ralentir de 1 BPM jusqu'à ce qu'il revienne au tempo initial.

- * Auto Up/Down est exécuté si l'option Duration est réglée sur 10 MINS ou 15 MINS.
- * Auto Up/Down ne vous permet pas d'utiliser le bouton [TEMPO] pour régler le tempo actuel.
- * La valeur de tempo actuelle sera la limite de tempo inférieure.



Étape 3 : Time Check

À cette étape, la précision de votre jeu sera évaluée par rapport au son « click ». Vous pouvez voir à l'écran si vous êtes en avance, en retard ou en synchronisation avec le rythme.



Évaluation générale

Cette fonction évalue votre performance à chaque étape et affiche l'évaluation générale. Pour reprendre l'entraînement, appuyez sur le bouton [F3] (RETRY).



Évaluation (écran)	EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER
--------------------	---

3. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour terminer.

Réglages de la fonction WARM UPS

Dans l'écran WARM UPS, appuyez sur le bouton [F2] (MENU) pour accéder à l'écran de réglages.



Paramètre	Valeur	Description
Duration	Spécifie la durée.	
	5 MINS	Durée requise : 5 minutes Change-Up : 2 minutes Time Check : 3 minutes
	10 MINS	Durée requise : 10 minutes Change-Up : 3 minutes Auto Up/Down : 3 minutes Time Check : 4 minutes
	15 MINS	Durée requise : 15 minutes Change-Up : 5 minutes Auto Up/Down : 5 minutes Time Check : 5 minutes
Grade	Spécifie le degré de difficulté de l'évaluation.	
	EASY	Degré de difficulté normal
	HARD	Le rythme est évalué de manière plus stricte.
Max Tempo	Spécifie la limite de tempo supérieure pendant l'étape 2 : Auto Up/Down.	

* Vous pouvez appuyer sur le bouton [F2] (CLICK) pour effectuer les réglages de métronome (p. 9).

Émission d'un son « click » en même temps qu'un morceau (Guide Track)

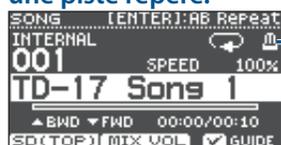
Vous pouvez émettre un son « click » en même temps que le morceau (piste repère).

Pour utiliser une piste repère, sélectionnez un morceau interne contenant une piste repère. Si vous préparez un morceau dans un format de fichier audio (fichier WAV) et un fichier audio contenant un son « click », vous pourrez lire une piste repère correspondant au morceau.

Si vous utilisez un fichier audio d'un morceau au lieu d'une piste repère, vous pouvez le lire en stéréo deux pistes.

Lecture d'une piste repère avec un morceau interne

1. Appuyez sur le bouton [SONG].
2. Utilisez le bouton [F1] et la molette pour sélectionner un morceau interne contenant une piste repère.



Icône de métronome (S'affiche lorsque vous sélectionnez un morceau comportant une piste repère)

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

La piste repère joue en même temps que la lecture du morceau.

Ajustez le volume de la piste repère comme nécessaire (p. 8).

MÉMO

- Pour désactiver le son de la piste repère, appuyez sur le bouton [F3] pour désélectionner la case à cocher.
- Pour des informations sur les morceaux internes, consultez le document « Data List » (PDF).

Lecture de votre propre piste repère avec un morceau

Pour lire la piste repère de votre choix, préparez un morceau au format de fichier WAV et un fichier audio contenant le son « click ».

* Les fichiers MP3 ne sont pas pris en charge.

Préparation d'un fichier audio pour le repère

1. Préparez le fichier audio (fichier WAV) que vous souhaitez lire comme piste repère.

Utilisez un logiciel DAW disponible dans le commerce, etc. pour créer le fichier audio. Enregistrez le son « click » au tempo du morceau.

2. Sur votre ordinateur, modifiez le nom de fichier que vous avez préparé à l'étape 1.

Spécifiez « nom fichier morceau+_Click » comme nom du fichier audio que vous souhaitez lire comme piste repère.

Exemple) Si le nom du morceau est « TD-17.wav » spécifiez « TD-17_Click.wav ».

3. Enregistrez le morceau et le fichier audio click à la racine (niveau supérieur) de la carte SD (p. 23).

Dans l'exemple ci-dessus, enregistrez « TD-17.wav » et « TD-17_Click.wav » au niveau de la racine.

Lecture

1. Appuyez sur le bouton [SONG].
2. Utilisez le bouton [F1] ou la molette pour sélectionner, sur la carte SD, le morceau que vous souhaitez lire avec la piste repère.

Pour l'exemple ci-dessus, sélectionnez « TD-17.wav » sur la carte SD comme morceau.

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

La piste repère joue en même temps que la lecture du morceau.

Ajustez le volume de la piste repère comme nécessaire (p. 8).

MÉMO

Pour désactiver le son de la piste repère, appuyez sur le bouton [F3] pour désélectionner la case à cocher.

Personnalisation d'un kit

Enregistrement des réglages

Sur cet appareil, vos modifications sont automatiquement enregistrées. Vous n'avez donc aucune opération à faire pour enregistrer les réglages. Les réglages sont également enregistrés lors de la mise hors tension.

Cette section explique comment modifier le son d'un instrument individuel tel qu'une caisse claire ou une grosse caisse.

Référence

Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

Choix d'un pad à modifier

Choisir un pad en frappant un pad

Pour modifier les réglages d'un pad, frappez ce pad pour le sélectionner.

Pour sélectionner le bord du pad, frappez le bord.

MÉMO

En appuyant longuement sur le bouton [PAD SELECT] pour faire clignoter le témoin PAD SELECT, vous pouvez empêcher que le pad en cours de modification ne soit changé. Cette option est utile si vous jouez une phrase pendant la modification.

Choisir un pad à l'aide du bouton [PAD SELECT]

Vous pouvez également utiliser le bouton [PAD SELECT] pour sélectionner le pad à modifier.

Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [PAD SELECT], le pad que vous êtes en train de modifier change. Le témoin PAD SELECT du pad sélectionné est allumé.

Configuration d'un paramètre pour chaque emplacement de frappe (Bouton [F1] (H&R ON))

Dans les écrans affichant le bouton [F1] (H&R ON), vous pouvez appuyer sur le bouton [F1] (H&R ON) pour ajouter une coche afin que les paramètres tels que la peau et le bord puissent être sélectionnés et modifiés en tant qu'ensemble.

Si vous désélectionnez la case à cocher, vous pourrez sélectionner et spécifier la peau et le bord (corps/bord/dôme) indépendamment.

* La partie supérieure droite de l'écran indique également ce qui est sélectionné. À ce stade, vous pouvez également maintenir enfoncé le bouton [ENTER] et appuyer sur le bouton [PAD SELECT] pour commuter directement entre la peau et le bord (corps/bord/dôme).

Sélection d'un instrument (ASSIGN)

Cette section explique comment sélectionner l'instrument joué par chaque pad.

1. Appuyez sur le bouton [ASSIGN].

L'écran INST ASSIGN apparaît.



Nom du groupe d'instruments
Nom de l'instrument

2. Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier.

3. Utilisez les boutons [^] [v] pour déplacer le curseur vers le groupe d'instruments ou l'instrument, et utilisez la molette pour sélectionner un instrument.

4. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

MÉMO

- Pour certains instruments, vous pouvez appuyer sur le bouton [F2] et effectuer des réglages détaillés.
- En appuyant sur le bouton [F3] (SUB), vous pouvez sélectionner un instrument secondaire (couche) et modifier ses réglages.
- Les instruments recommandés sont sélectionnés en tant qu'ensemble en fonction de l'instrument que vous sélectionnez.
- Si le bouton [F1] (H&R ON) affiche une coche, les instruments pour la peau et le bord etc. peuvent être sélectionnés en tant qu'ensemble. Selon l'instrument que vous sélectionnez, les instruments recommandés sont sélectionnés en tant qu'ensemble.
- Pour plus de détails sur les instruments pouvant être sélectionnés et leurs paramètres, consultez le document « Data List » (PDF).

Réglage du volume de chaque pad (LEVEL)

Cette section explique comment régler le volume et le panoramique (position stéréo) de chaque pad.

1. Appuyez sur le bouton [LEVEL].

L'écran INST LEVEL apparaît.



2. Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier.

3. Tournez la molette pour modifier la valeur.

Bouton	Paramètre	Description
Bouton [F2] (VOLUME)	VOLUME	Permet de régler le volume de chaque pad.
Bouton [F3] (PAN)	PAN	Permet de régler la position stéréo de chaque pad.

4. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Importation et lecture de fichiers audio (USER SAMPLE)

Les fichiers audio que vous avez créés sur votre ordinateur peuvent être importés depuis une carte SD dans cet appareil, et lus en tant qu'instruments (fonction d'échantillons utilisateur). Vous pouvez modifier le son d'un échantillon utilisateur ou lui appliquer des effets comme vous le feriez avec d'autres instruments.

Fichiers audio pouvant être chargés par cet appareil

	WAV
Format (extension)	WAV (.wav)
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Fréquence de bits	16, 24 bits
Durée (pour chaque fichier)	Maximum 180 secondes (mono), maximum 148 secondes (stéréo)

* Les noms de fichiers ou de dossiers contenant plus de 14 caractères ne s'affichent pas correctement. Les fichiers et les dossiers utilisant les caractères à double octet ne sont pas non plus pris en charge.

Liste du menu USER SAMPLE

Menu	Description
Import	Importation d'un fichier audio
Play Type	Spécifier la manière dont l'échantillon utilisateur est émis
Adjust Start/End	Spécifier la zone d'émission d'un échantillon utilisateur
Rename	Renommer un échantillon utilisateur
Delete	Supprimer un échantillon utilisateur
Renumber	Rétablir la continuité de la numérotation des échantillons utilisateur

Cette section explique comment importer un fichier audio dans cet appareil en tant qu'échantillon utilisateur.

Vous pouvez spécifier la manière dont l'échantillon utilisateur est émis en frappant un pad, par exemple pour émettre le son une fois ou à répétition.

Vous pouvez spécifier la zone d'un échantillon utilisateur en cours d'émission.

Cette section explique comment renommer un échantillon utilisateur.

Cette section explique comment supprimer un échantillon utilisateur.

Si vous importez puis supprimez des échantillons utilisateur, les numéros ne se suivent plus. Cette fonction permet de rétablir la continuité de la numérotation. Les affectations d'échantillons utilisateur aux kits de batterie sont mises à jour pour qu'ils continuent à produire les sons corrects.

* Si vous avez exécuté la fonction Renumber, puis que vous chargez simplement les données de sauvegarde précédemment enregistrées ou les données de sauvegarde de kits (sans les échantillons utilisateur), les échantillons utilisateur affectés au kit ne seront plus reproduits correctement.

Menu	Description
Optimize	Optimiser la mémoire des échantillons utilisateur

Si vous importez et supprimez des échantillons utilisateur à maintes reprises, la mémoire des échantillons utilisateur risque de se fragmenter, limitant ainsi le nombre d'échantillons pouvant être chargés.

Cette fonction optimise la mémoire afin que les échantillons utilisateur puissent être chargés.

- REMARQUE**
- Effectuez une sauvegarde avant d'exécuter cette fonction (p. 21).
 - Ce processus peut prendre plus d'une heure dans certains cas (cette durée peut varier selon le nombre et la taille des échantillons utilisateur).
 - Ne mettez jamais l'appareil hors tension pendant l'opération. Vous risquez sinon de perdre les échantillons utilisateur.
 - Dans certains cas, l'optimisation peut ne pas produire les résultats escomptés.

Menu	Description
Delete All	Supprimer tous les échantillons utilisateur

Tous les échantillons utilisateur présents dans la mémoire utilisateur sont supprimés.

- REMARQUE**
- Tous les échantillons utilisateur utilisés dans les kits sont également supprimés. Les pads auxquels un échantillon utilisateur est affecté n'émettront plus de son.

Référence

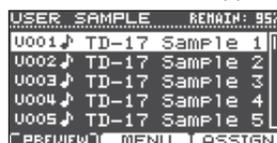
Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

Référencement des échantillons utilisateur

Cette section explique comment afficher la liste de tous les échantillons utilisateur importés.

1. Appuyez sur le bouton [USER SAMPLE].

L'écran USER SAMPLE apparaît.



MÉMO

Vous pouvez appuyer sur le bouton [F1] (PREVIEW) pour lire l'échantillon utilisateur sélectionné. Si vous appuyez sur le bouton [F1] (PREVIEW) une nouvelle fois pendant la lecture, la lecture s'arrête.

Importation d'un fichier audio

Cette section explique comment importer un fichier audio dans cet appareil en tant qu'échantillon utilisateur.

- Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
- Appuyez sur le bouton [USER SAMPLE].
- Appuyez sur le bouton [F2] (MENU).

- Utilisez la molette pour sélectionner « Import », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran SAMPLE IMPORT apparaît.



- Sélectionnez un fichier audio, puis appuyez sur le bouton [F3] (SELECT).

L'écran IMPORT DEST apparaît.



Bouton	Fonction
Boutons [A] [V] /Molette	Déplace le curseur
Bouton [F2] (FOLDER UP)	Quitte un dossier
Bouton [F3] (SELECT)	Permet d'accéder à un dossier/ de spécifier un fichier

MÉMO

- Vous pouvez appuyer sur le bouton [F1] (PREVIEW) pour lire le fichier audio sélectionné.
- Cette fonction est pratique si le fichier audio à importer a été enregistré dans le dossier IMPORT (p. 23) de la carte SD.

- Utilisez la molette pour sélectionner le numéro de destination d'importation, et appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).

Un message de confirmation s'affiche.



Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

- * Si vous sélectionnez un numéro contenant déjà des données, le message « User Sample Exists! » apparaît. Sélectionnez un numéro ne contenant aucune donnée.
- Appuyez sur le bouton [ENTER].

Le fichier audio est importé.

Affectation à un instrument et lecture d'un échantillon utilisateur

- Appuyez sur le bouton [USER SAMPLE].
- Utilisez la molette pour sélectionner l'échantillon utilisateur à affecter, puis appuyez sur le bouton [F3] (ASSIGN).

L'écran SAMPLE ASSIGN apparaît.



- Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier (p. 14).
- Utilisez la molette pour sélectionner l'instrument (principal ou secondaire) auquel vous souhaitez affecter l'échantillon, puis appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).
Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
- Appuyez sur le bouton [ENTER].

Lorsque vous frappez le pad auquel l'échantillon utilisateur est affecté, vous entendez l'échantillon utilisateur.

MÉMO

- Vous pouvez régler le timbre d'un échantillon utilisateur et lui appliquer un effet de la même manière que pour les autres instruments.
- Vous pouvez également sélectionner un échantillon utilisateur dans l'écran INST ASSIGN (p. 14).

Modification des échantillons utilisateur

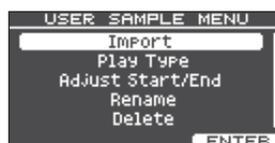
Cette section explique comment spécifier le mode d'émission d'un échantillon utilisateur et la portion audible d'un échantillon, et également comment supprimer et organiser des échantillons utilisateur.

Référence

Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

- Appuyez sur le bouton [USER SAMPLE].
- Tournez la molette pour déplacer le curseur vers l'échantillon utilisateur à modifier.
- Appuyez sur le bouton [F2] (MENU).

L'écran USER SAMPLE MENU apparaît.



- Utilisez la molette pour sélectionner le menu, puis appuyez sur le bouton [ENTER].
- Effectuez les réglages adaptés à l'option de menu que vous avez sélectionnée.

Import

Pour plus d'informations, voir « Importation d'un fichier audio » (p. 15).

Play Type, Adjust Start/End, Rename

- Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier la valeur (ou le nom).

Delete, Renumber, Optimize, Delete All

- Appuyez sur le bouton [ENTER].
Un écran d'explication apparaît.
 - Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).
Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
 - Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.
- Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Réglages d'accordage et de sourdine (TUNING/MUFFLING)

Cette section explique comment modifier les réglages d'accordage ou de « muffling » (sourdine) pour la peau.

Référence

Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

- Appuyez sur le bouton [TUNING] ou le bouton [MUFFLING].
- Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier (p. 14).
- Utilisez les boutons de fonctions ou la molette pour modifier la valeur.

Autres réglages (OTHER)

Cette section explique comment modifier le timbre de chaque pad (égaliseur de pad) et les réglages du kit général (effets, volume, nom, etc.).

Liste du menu OTHER

Menu	Description
AMBIENCE	Réglage de la réverbération
En réglant l'ambiance de la pièce (type et dimension de la pièce), vous pouvez obtenir un son de batterie plus naturel qui donne une impression de présence. L'effet d'ambiance peut être appliqué à chaque kit. Vous pouvez également spécifier la quantité d'effet appliquée à chaque pad.	
MULTI FX	Spécification d'un effet pour tout le kit
MULTI FX (multi-effet) vous permet de choisir un effet parmi 30 types d'effets et de l'appliquer. Le multi-effet peut être appliqué à chaque kit. Vous pouvez également spécifier la quantité d'effet appliquée à chaque pad.	
PAD EQ	Réglage de l'égaliseur du pad.
Permet de régler le timbre de chaque pad.	
VOLUME	Spécification du volume pour tout le kit
Spécifiez le volume de tout le kit.	
NAME	Modification du nom du kit.
Modifiez le nom du kit (p. 18).	
MIDI NOTE	Spécification des réglages MIDI pour le kit
Spécifiez le message MIDI qui est transmis lorsque le pad est frappé, ou reçu pour jouer le pad.	
COPY	Copie d'un kit
Copiez les réglages d'un kit, ou restaurez les réglages d'usine d'un kit (p. 18).	
SAVE/LOAD	Sauvegarde ou chargement de kits
Enregistrez les réglages d'un kit sur une carte SD (sauvegarde) ou écrivez-les (chargement) à nouveau sur le cet appareil (p. 19).	

Référence

Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

- Appuyez sur le bouton [OTHER].

L'écran OTHER MENU apparaît.



- Utilisez les boutons [^] [v] et les boutons de fonctions pour sélectionner une option de menu.
- Effectuez les réglages adaptés à l'option de menu que vous avez sélectionnée.

AMBIENCE, MULTI FX, VOLUME

1. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier les réglages.

PAD EQ, MIDI NOTE

1. Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier (p. 14).
2. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier les réglages.

NAME

1. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier le nom.
Vous pouvez entrer jusqu'à 12 caractères comme nom de kit (ligne supérieure) et jusqu'à 16 caractères comme nom secondaire (ligne inférieure).

Contrôleur	Description
Boutons [^] [v]	Déplacez le curseur vers le caractère que vous souhaitez modifier.
Molette	Modifiez le caractère.
Bouton [F1] (INSERT)	Insérez un espace au niveau du curseur.
Bouton [F2] (DELETE)	Supprimez le caractère au niveau du curseur.

COPY

Pour plus d'informations, voir « Copie d'un kit » (p. 18).

SAVE/LOAD

Pour plus d'informations, voir « Sauvegarde ou chargement de kits » (p. 19).

4. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Copie d'un kit

Cette section explique comment copier les réglages d'un kit de cet appareil ou rétablir les réglages d'usine d'un kit.

REMARQUE

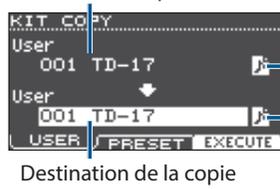
Lorsque vous exécutez une opération de copie, le contenu de la destination de copie est écrasé. Si la destination contient des réglages que vous souhaitez conserver, sauvegardez-les sur une carte SD (p. 19).

1. Appuyez sur le bouton [OTHER].
2. Utilisez les boutons de fonctions et les boutons [^] [v] pour sélectionner « COPY ».
3. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier les réglages de copie.

Bouton [F1] (USER)

Copie les réglages du kit.

Source de la copie



Destination de la copie

Icône d'échantillon utilisateur (s'affiche uniquement si vous avez sélectionné un kit utilisant des échantillons utilisateur (p. 15))

Bouton [F2] (PRESET)

Copie les réglages d'usine du kit.

Source de la copie



Destination de la copie

Icône d'échantillon utilisateur (s'affiche uniquement si vous avez sélectionné un kit utilisant des échantillons utilisateur (p. 15))

4. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).
Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Sauvegarde ou chargement de kits

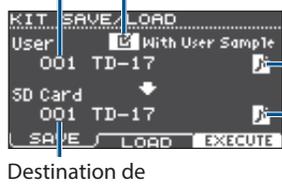
Les réglages des kits individuels stockés sur cet appareil peuvent être enregistrés (sauvegardés) sur une carte SD, ou lus (chargés) à nouveau sur cet appareil (999 kits au maximum).

1. Appuyez sur le bouton [OTHER].
2. Utilisez les boutons de fonctions et les boutons [^] [v] pour sélectionner « SAVE/LOAD ».
3. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour effectuer les réglages de sauvegarde/chargement.

Bouton [F1] (SAVE)

Sauvegardez un kit sur une carte SD.

Données à sauvegarder Indique s'il faut sauvegarder ou non les échantillons utilisateur affectés au kit



Destination de la sauvegarde

Icône d'échantillon utilisateur (s'affiche uniquement si vous avez sélectionné un kit utilisant des échantillons utilisateur (p. 15))

Bouton [F2] (LOAD)

Chargez un kit depuis une carte SD.

Données à charger Indique s'il faut charger ou non les échantillons utilisateur enregistrés sur le kit



Destination de chargement

Icône d'échantillon utilisateur (s'affiche uniquement si vous avez sélectionné un kit utilisant des échantillons utilisateur (p. 15))

- * Si vous sauvegardez/chargez des données de sauvegarde sans inclure d'échantillons utilisateur, vous ne pouvez pas sélectionner la case à cocher « With User Sample » (avec échantillon utilisateur).

4. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).
Un message de confirmation s'affiche.
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Remarque concernant la sauvegarde ou le chargement

- * Si vous sauvegardez également les échantillons utilisateur, l'enregistrement des données peut demander plusieurs minutes selon la taille des échantillons utilisateur. Si vous ne sauvegardez pas les échantillons utilisateur, puis que vous supprimez des échantillons utilisateur ou les renumérotez, le kit ne sera pas reproduit correctement même si vous chargez la sauvegarde.
- * Lorsque vous chargez des échantillons utilisateur, de nouveaux échantillons utilisateur sont créés même si les mêmes échantillons utilisateur existent déjà. Les échantillons utilisateur nouvellement créés sont automatiquement affectés au kit chargé.
- * Pour charger les échantillons utilisateur, prévoyez suffisamment d'espace disponible pour les échantillons utilisateur.

Réglages généraux (SETUP)

Procédure de base

Cette section explique comment effectuer les réglages pour le timbre général de tout cet appareil.

Liste du menu SETUP

Menu	Description
Bluetooth	Réglages Bluetooth
Effectuez les réglages Bluetooth (p. 5).	
SD Card	Sauvegarde des données sur une carte SD
Vous pouvez sauvegarder les réglages de tout cet appareil sur une carte SD, ou les lire (charger) à nouveau sur cet appareil (p. 21).	
Bass/Treble	Réglage du contrôle des plages de basses et hautes fréquences
Réglez la manière dont les boutons [BASS] et [TREBLE] contrôlent les plages de basses et hautes fréquences. Les réglages Bass et Treble s'appliquent à tous les kits.	
Pad Settings	Modification des réglages des pads
Modifiez les réglages des pads (p. 21).	
Hi-Hat Settings	Réglages du charleston
Modifiez les réglages du charleston (p. 4).	
MIDI	Modification des réglages MIDI
Modifiez les réglages MIDI pour tout cet appareil.	
LCD	Réglage du contraste de l'écran
Réglez le contraste de l'écran.	
USB	Réglages USB
Spécifiez les réglages USB.	
AUTO OFF	Mise hors tension automatique au terme d'un délai spécifié (AUTO OFF)
Spécifiez le réglage AUTO OFF (p. 23).	
System Info	Affichage de la version du programme
Affiche la version du programme.	
Factory Reset	Retour aux réglages d'usine
Rétablit les réglages d'usine (p. 24).	

Référence

Pour plus de détails sur les paramètres modifiables, consultez le document « Data List » (PDF).

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].

L'écran SETUP MENU apparaît.



2. Utilisez la molette pour sélectionner le menu, puis appuyez sur le bouton [ENTER].

3. Effectuez les réglages adaptés à l'option de menu que vous avez sélectionnée.

Bluetooth

Pour plus d'informations, voir « Utilisation de la fonction Bluetooth® » (p. 5).

SD Card

Pour plus d'informations, voir « Sauvegarde des données sur une carte SD » (p. 21).

Bass/Treble, Pad Settings, Hi-Hat Settings, MIDI, LCD, USB

1. Utilisez les boutons de fonctions, les boutons [^] [v] et la molette pour modifier les réglages.

AUTO OFF

Pour plus d'informations, voir « Mise sous tension automatique au terme d'un délai (AUTO OFF) » (p. 23).

System Info

Affiche la version du programme.

Factory Reset

Pour plus d'informations, voir « Rétablissement des paramètres d'usine » (p. 24).

4. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

Modification des réglages des pads

Cette section explique comment modifier les réglages du pad afin que le signal envoyé par chaque pad soit correctement traité par cet appareil.

Spécification du type de pad

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez la molette pour sélectionner « Pad Settings », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran PAD SETTINGS apparaît.



3. Appuyez sur le bouton [F1] (TYPE).
4. Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier (p. 14).
5. Tournez la molette pour spécifier le type de pad.

Réglage de la sensibilité du pad

Cette section explique comment régler la sensibilité du pad pour obtenir la correspondance appropriée entre la force de frappe et le niveau sonore du son résultant.

1. Accédez à l'écran PAD SETTINGS.
2. Appuyez sur le bouton [F2] (BASIC).
3. Sélectionnez le pad que vous souhaitez modifier (p. 14).
4. Utilisez les boutons [^] [v] pour sélectionner « Sensitivity ».
5. Tournez la molette pour régler la sensibilité.

Référence

Vous pouvez effectuer des réglages de paramètres détaillés selon vos besoins. Pour plus d'informations, consultez le document « Data List » (PDF).

Sauvegarde des données sur une carte SD

Les réglages enregistrés sur cet appareil peuvent être enregistrés (sauvegardés) sur une carte SD, ou chargés sur cet appareil.

MÉMO

Vous pouvez également sauvegarder ou charger des kits individuels (p. 19).

Sauvegarde sur une carte SD

Cette section explique comment enregistrer tous les réglages stockés sur cet appareil (jusqu'à 99 ensembles).

1. Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
2. Appuyez sur le bouton [SETUP].
3. Utilisez la molette pour sélectionner « SD Card », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran SD CARD MENU s'affiche.



4. Utilisez la molette pour sélectionner « Save Backup », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
L'écran SD CARD SAVE BACKUP apparaît.



5. Utilisez les boutons [^] [v] et la molette pour effectuer les réglages de sauvegarde.

Paramètre	Description
User Sample	Choisissez s'il faut aussi sauvegarder les échantillons utilisateur qui ont déjà été importés.
Bank	Sélectionnez le numéro de sauvegarde.

* Si vous sauvegardez également les échantillons utilisateur, l'enregistrement des données peut demander plusieurs minutes selon la taille des échantillons utilisateur. Si vous ne sauvegardez pas les échantillons utilisateur, puis que vous supprimez des échantillons utilisateur ou les renumérotez, le kit ne sera pas reproduit correctement même si vous chargez la sauvegarde.

6. Appuyez sur le bouton [F3] (NEXT).

MÉMO

Si vous souhaitez affecter un nom aux données de sauvegarde, appuyez sur le bouton [F1] (NAME) et attribuez-lui un nom (p. 18).

7. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).
Un message de confirmation s'affiche.



Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

8. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Chargement des données de sauvegarde depuis une carte SD

Cette section explique comment charger les données de sauvegarde depuis une carte SD sur cet appareil.

1. Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
2. Accédez à l'écran SD CARD MENU (p. 21).
3. Utilisez la molette pour sélectionner « Load Backup », puis appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran SD CARD LOAD BACKUP apparaît.



4. Utilisez les boutons [^] [V] et la molette pour effectuer les réglages de chargement.

Paramètre	Description
User Sample	Choisissez de charger ou non également les échantillons utilisateur.
Bank	Sélectionnez le numéro de sauvegarde.

* Si les échantillons utilisateur sont chargés, les échantillons utilisateur enregistrés sur cet appareil sont écrasés par les échantillons utilisateur inclus dans les données de sauvegarde. Selon la taille des échantillons utilisateur, le chargement des données peut demander dix minutes ou plus.

5. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE). Un message de confirmation s'affiche. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Suppression des données de sauvegarde d'une carte SD

Cette section explique comment supprimer d'une carte SD les données de sauvegarde que vous ne souhaitez pas conserver (y compris les échantillons utilisateur).

1. Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
2. Accédez à l'écran SD CARD MENU (p. 21).
3. Utilisez la molette pour sélectionner « Delete », puis appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran SD CARD DELETE s'affiche.



4. Tournez la molette pour sélectionner les données de sauvegarde à supprimer.

Bouton [F1] (BACKUP)

Suppression des données de sauvegarde.

Bouton [F2] (1 KIT)

Suppression des données de sauvegarde du kit.

5. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE). Un message de confirmation s'affiche. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Formatage d'une carte SD

Cette section explique comment formater une carte SD.

* Avant d'utiliser une carte SD pour la première fois, vous devez utiliser cet appareil pour initialiser (formater) la carte SD.

REMARQUE

Lorsque vous formatez une carte SD, toutes les données de la carte SD sont effacées.

1. Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
2. Accédez à l'écran SD CARD MENU (p. 21).
3. Utilisez la molette pour sélectionner « SD Card Format », puis appuyez sur le bouton [ENTER].
4. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE). Un message de confirmation s'affiche. Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].
5. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

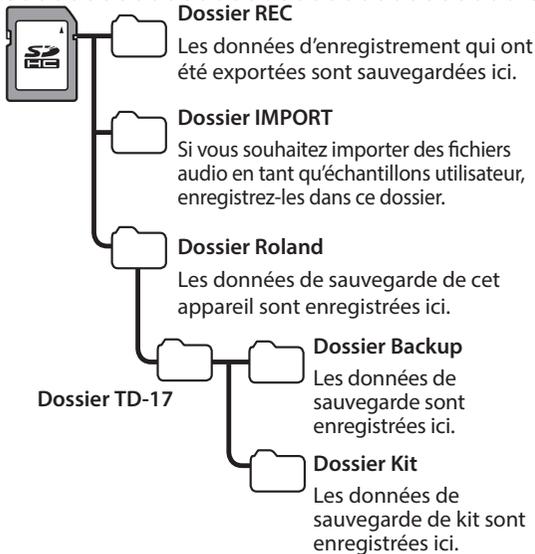
Vérification du statut d'utilisation d'une carte SD

Cette section explique comment vérifier le nombre de réglages enregistrés sur une carte SD.

1. Insérez une carte SD dans cet appareil (p. 3).
2. Accédez à l'écran SD CARD MENU (p. 21).
3. Utilisez la molette pour sélectionner « SD Card Info », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

Paramètre	Description
Backup All	Nombre de données de sauvegarde enregistrées
1 Kit	Nombre de données de sauvegarde de kit enregistrées

Structure de dossiers de la carte SD



Lors de l'enregistrement de fichiers audio sur une carte SD

Les fichiers audio peuvent être lus depuis la racine du lecteur de carte SD (p. 9).

* Assurez-vous qu'aucun fichier individuel ne fait plus de 2 Go.

Fichiers audio pouvant être lus par cet appareil

	WAV	MP3
Format (extension)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz	44,1 kHz
Fréquence de bits	16, 24 bits	64 kbps–320 kbps

* Les noms de fichiers contenant plus de 14 caractères ne s'affichent pas correctement. Les fichiers utilisant les caractères à double octet ne sont pas non plus pris en charge.

Mise sous tension automatique au terme d'un délai (AUTO OFF)

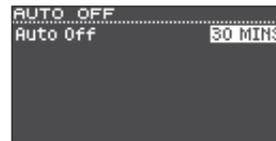
L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière performance musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction AUTO OFF).

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction AUTO OFF.

* Pour restaurer l'alimentation, mettez à nouveau l'appareil sous tension.

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez la molette pour sélectionner « AUTO OFF », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran AUTO OFF apparaît.



3. Tournez la molette pour activer la fonction AUTO OFF.

Valeur	Description
OFF	L'appareil ne s'éteint pas automatiquement.
10 MINS	L'appareil s'éteint automatiquement si aucun pad n'a été frappé ou qu'aucune opération n'a été effectuée pendant la durée spécifiée (10 minutes, 30 minutes, 4 heures).
30 MINS	
4 HOURS	

4. Appuyez sur le bouton [DRUM KIT] pour revenir à l'écran KIT.

MÉMO

Si la fonction AUTO OFF est activée, un message de compte à rebours s'affiche avant la mise hors tension.

Le moment auquel le message de compte à rebours s'affiche dépend du réglage AUTO OFF.

Rétablissement des paramètres d'usine

L'opération « Factory Reset » rétablit l'ensemble des données et des réglages stockés sur cet appareil à leurs paramètres d'usine.

REMARQUE

Lorsque vous exécutez cette opération, l'ensemble de données et des réglages de cet appareil est perdu. Avant de continuer, vous devez enregistrer les données importantes et les réglages sur le carte SD (p. 21).

1. Appuyez sur le bouton [SETUP].
2. Utilisez la molette pour sélectionner « Factory Reset », puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran FACTORY RESET apparaît.



MÉMO

Si vous souhaitez que tous les échantillons utilisateur soient également restaurés à leurs paramètres d'usine, utilisez la molette pour ajouter une coche à « Reset with User Sample ». Tous les échantillons utilisateur présents sur l'appareil sont écrasés par les données pré-réglées en usine.

3. Appuyez sur le bouton [F3] (EXECUTE).

Un message de confirmation s'affiche.



Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

4. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour exécuter.

Dépannage

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Problèmes de son			
Aucun son n'est émis par un pad spécifique	Les câbles sont-ils correctement connectés à chaque pad et pédale ?	Vérifiez les connexions.	p. 3
	L'instrument est-il réglé sur « OFF » ?	Affectez un instrument.	p. 14
	Le « Volume » de l'instrument a-t-il été baissé ?	Réglez le « Volume » de l'instrument.	p. 14
	Les échantillons utilisateur ont-ils été supprimés ?	Si vous supprimez l'échantillon utilisateur affecté à un pad, il ne produira pas de son. Chargez à nouveau l'échantillon utilisateur ou affectez-lui un autre instrument.	p. 15
	Le type de pad est-il correctement spécifié ?	Spécifiez le type de pad.	p. 21
	Les câbles sont-ils correctement connectés à chaque pad et pédale ?	Vérifiez les connexions.	p. 3
Pas de son/volume insuffisant	Le produit est-il correctement connecté aux appareils externes ?	Vérifiez les connexions.	p. 3
	Le volume de cet appareil a-t-il été baissé ?		p. 9
	Le volume du haut-parleur amplifié connecté a-t-il été baissé ?	Réglez le volume à un niveau approprié.	-
	Avez-vous effectué la sélection d'entrée correcte sur votre système audio ?	Vérifiez votre système audio.	-
	Le volume a-t-il été baissé sur l'appareil connecté à la prise MIX IN ?	Réglez le volume à un niveau approprié.	-
	Le niveau d'entrée de l'appareil a-t-il été baissé ?	Réglez le volume à un niveau approprié.	p. 8
	L'option « Local Control » est-elle réglée sur « OFF » ?	Réglez « Local Control » sur « ON ».	➔ PDF
	Utilisez-vous des baguettes en carbone ou en métal ?	Utilisez des baguettes en bois ou en plastique. Vous risquez de provoquer un dysfonctionnement du capteur si vous utilisez des baguettes en carbone ou en métal.	-
	Utilisez-vous des balais en métal ?	Utilisez des balais en nylon. Les balais métalliques peuvent provoquer un dysfonctionnement du capteur et rayer le pad.	-
Problèmes de carte SD			
La carte SD est connectée, mais n'est pas reconnue/Les données ne sont pas visibles	La carte SD est-elle correctement formatée ?	Formatez la carte SD sur ce produit.	p. 22
Impossible de lire un fichier MP3/WAV	Le produit prend-il en charge la fréquence d'échantillonnage et la fréquence de bits du fichier MP3, ou la fréquence d'échantillonnage et la profondeur de bits du fichier WAV ?	Utilisez des fichiers MP3/WAV pris en charge par le produit.	p. 23
	Si vous augmentez la vitesse de lecture d'un fichier MP3 à débit élevé, la lecture risque de ne pas fonctionner correctement.	-	-
Impossible de lire ou d'importer un fichier audio	Le format du fichier audio est-il correct ?	Vérifiez le format du fichier audio, le nom de fichier et l'extension du nom de fichier.	p. 23
	Le fichier audio est-il à l'emplacement correct ?	Vérifiez l'emplacement du fichier audio.	p. 23
	Le dossier contient-il un grand nombre de fichiers audio ?	Limitez le nombre de fichiers audio dans un dossier à 200.	-

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Dépannage

Problème	Points à vérifier	Action	Page
Problèmes d'interface USB			
Impossible de communiquer avec un ordinateur	Le câble USB est-il correctement connecté ?	Vérifiez les connexions.	p. 3
	Pour pouvoir envoyer et recevoir des données audio en tant que USB AUDIO, le pilote USB doit être installé.	Installez le pilote USB sur votre ordinateur.	p. 10
	Utilisez-vous un câble prenant en charge USB 2.0 ?	Le produit ne peut pas être utilisé avec un câble prenant en charge USB 3.0. Utilisez un câble prenant en charge USB 2.0.	-
	Les réglages « Driver Mode » ont-ils été correctement effectués ?	Choisissez le réglage adapté à votre situation.	➔ PDF
Problèmes MIDI			
Pas de son	Les câbles MIDI sont-ils correctement connectés ?	Vérifiez les connexions.	p. 3
	Le canal MIDI est-il correctement réglé ?	Définissez les canaux MIDI du produit et l'appareil MIDI externe sur le même réglage.	➔ PDF
	Le numéro de la note a-t-il été correctement défini ?	Définissez l'option « NOTE NO » du pad.	➔ PDF

Problèmes liés à la fonction Bluetooth

À l'exception du TD-17-L

Problème	Points à vérifier/Action	Page	
Cet appareil n'apparaît pas dans la liste des appareils Bluetooth de votre appareil mobile	La fonction Bluetooth a-t-elle été réglée sur « Off » ? Réglez la fonction Bluetooth sur « ON ». SETUP → « Bluetooth » → « ON » Fonction Bluetooth Audio : Lorsque l'association démarre, le message « TD-17 AUDIO » apparaît sur l'appareil photo. Fonction Bluetooth MIDI : Un appareil dénommé « TD-17 MIDI » apparaît. Vous pouvez vérifier ce point depuis les réglages dans votre application, par exemple GarageBand.	p. 5	
Impossible de se connecter à Bluetooth Audio	Si cet appareil apparaît en tant que dispositif dans les réglages Bluetooth de l'appareil mobile	Supprimez l'enregistrement de l'appareil, réglez la fonction Bluetooth Audio sur « OFF » puis à nouveau sur « ON », et procédez à une nouvelle association.	p. 5
	Si cet appareil ne s'affiche pas en tant que dispositif	Désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile puis activez-la à nouveau, et lancez l'association depuis cet appareil afin de rétablir l'association.	p. 5
Impossible de se connecter à Bluetooth MIDI	Après avoir annulé l'association du « TD-17 MIDI » qui est enregistré sur l'appareil mobile, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil mobile, puis réactivez-la, et reconnectez-le.		
Échec de la connexion via MIDI	Vous devez établir la connexion non pas depuis le réglage Bluetooth de l'appareil mobile, mais depuis le réglage dans GarageBand ou une autre application que vous utilisez.		
Impossible d'établir l'association avec la fonction MIDI	La fonction MIDI est associée lorsque vous sélectionnez pour la première fois un dispositif sur l'appareil mobile et que vous établissez une connexion. Il est inutile de lancer l'association depuis cet appareil.	-	
Échec de la connexion d'un appareil mobile associé	Si la connexion s'interrompt immédiatement après son établissement, désactivez le commutateur Bluetooth de l'appareil Bluetooth puis réactivez-le afin que la connexion puisse être établie.		

MÉMO

Si la vérification de ces points ne permet pas de résoudre le problème, consultez le site Web du support Roland.

<http://www.roland.com/support/>

CONSIGNES DE SÉCURITÉ



AVERTISSEMENT

À propos de la fonction d'extinction automatique (AUTO OFF)

L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière performance musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction AUTO OFF). Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction AUTO OFF (p. 23).



Utilisez uniquement le support recommandé

Cet appareil doit uniquement être utilisé avec un support recommandé par Roland.



Ne placez pas l'appareil sur une surface instable

Lorsque vous utilisez l'appareil avec un support recommandé par Roland, placez le support avec précaution sur une surface plane et stable. Si vous n'utilisez pas de support, vous devez toutefois vous assurer que l'emplacement d'installation de l'appareil offre une surface plane capable de supporter l'appareil et de l'empêcher d'osciller.



Précautions lors de l'installation de l'appareil sur un support

Veuillez vous conformer aux instructions fournies dans le Mode d'emploi lorsque vous installez l'appareil sur un support (consultez le guide d'installation).



S'il n'est pas correctement installé, il peut en résulter une instabilité susceptible d'entraîner la chute de l'appareil ou le basculement du support et de provoquer des blessures.



AVERTISSEMENT

Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni et la tension correcte

Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. En outre, assurez-vous que la tension à l'installation correspond à la tension en entrée indiquée sur l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur pouvant utiliser une polarité différente ou être conçus pour une tension différente, leur utilisation risque de provoquer des dommages, des dysfonctionnements ou une décharge électrique.



Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation inclus. Par ailleurs, le cordon d'alimentation fourni ne doit pas être utilisé avec un autre appareil.



ATTENTION

Utilisez uniquement le(s) stand(s) spécifié(s)

Cet appareil est conçu pour être utilisé en combinaison avec des stands spécifiques (série MDS) fabriqués par Roland. S'il est utilisé en association avec d'autres supports, vous risquez de vous blesser si le produit chute ou bascule en raison d'un manque de stabilité.



Évaluez les risques de sécurité avant d'utiliser des supports

Même si vous tenez compte des avertissements mentionnés dans le Mode d'emploi, il peut arriver que le produit tombe du support ou que le support bascule suite à certaines manipulations. Prenez en considération tous les risques de sécurité avant d'utiliser ce produit.



ATTENTION

Précautions lors du déplacement de l'appareil

Si vous avez besoin de déplacer le stand, tenez compte des précautions décrites ci-dessous. Il faut au moins deux personnes pour soulever et déplacer l'appareil en toute sécurité. Il doit être manipulé avec précaution, et maintenu droit à tout moment. Veillez à le tenir fermement, à éviter de vous blesser et à ne pas endommager l'instrument.



- Vérifiez si des boutons de réglage ou des boulons servant à fixer cet appareil et le stand sont desserrés. Si vous constatez que l'un d'eux est desserré, resserrez-le solidement.
- Débranchez le cordon d'alimentation.
- Débranchez tous les câbles provenant de dispositifs externes.

Tenez les pièces de petite taille hors de portée des enfants en bas âge

Pour éviter tout ingestion accidentelle des pièces indiquées ci-dessous, tenez-les toujours hors de portée des enfants en bas âge.



- Pièces amovibles
- Capuchon de câble

REMARQUES IMPORTANTES

Réparations et données

- Avant de confier votre appareil à un réparateur, veillez à effectuer une sauvegarde des données qui sont stockées dessus, ou, si vous préférez, à noter les informations dont vous avez besoin. Nous nous efforçons de préserver au mieux les données stockées sur l'appareil lorsque nous effectuons des réparations. Il peut toutefois arriver que la gestion de la mémoire soit endommagée physiquement, dans quel cas il peut être impossible de restaurer le contenu enregistré. Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.

Précautions supplémentaires

- Toutes les données enregistrées sur l'appareil peuvent être perdues suite à une défaillance de l'appareil, une utilisation incorrecte ou autre facteur. Pour vous protéger contre la perte irrécupérable de données, pensez à effectuer régulièrement des sauvegardes des données enregistrées sur l'appareil.
- Roland décline toute responsabilité quant à la restauration de contenu enregistré qui aurait été perdu.
- Ne frappez jamais l'écran ou ne lui appliquez jamais de fortes pressions.

- N'utilisez pas des câbles de connexion munis d'une résistance intégrée.
- La zone de plateau et le support de plateau de cet appareil ne garantissent pas la sécurité ou la protection de votre appareil mobile. Réglez l'angle de fixation du cet appareil, et assurez-vous que l'appareil mobile est fixé en toute sécurité avant de l'utiliser. Roland décline toute responsabilité quant aux dommages ou problèmes qui pourraient résulter de la chute de votre appareil mobile depuis le plateau.
- Selon les conditions d'installation, les pieds de cet appareil peuvent marquer la table ou autre surface. Vous pouvez disposer un tissu ou matériau similaire sous cet appareil afin de l'utiliser sans souci. Dans ce cas, assurez-vous toutefois que l'appareil ne peut pas glisser ou bouger lors de l'utilisation.

Utilisation de mémoires externes

- Toutes les cartes mémoire finissent par s'user. Nous vous recommandons de ne pas considérer la carte mémoire comme un site de stockage permanent, mais comme un emplacement de stockage temporaire de données. Nous vous recommandons également de sauvegarder les données importantes sur un autre support pris en charge par votre appareil.

- Veuillez tenir compte des précautions suivantes lorsque vous utilisez des périphériques de mémoire externe. Assurez-vous également que toutes les précautions fournies avec le périphérique de mémoire externe sont respectées.

- Ne retirez pas le périphérique pendant une opération de lecture ou d'écriture.
- Pour éviter tout dommage provoqué par l'électricité statique, déchargez-vous de toute électricité statique avant de manipuler le périphérique.
- Certains types de cartes mémoire ou les cartes mémoire de certains fabricants peuvent ne pas enregistrer ou lire correctement sur l'appareil.

Mise en garde concernant les émissions de fréquences radio

- Les actions suivantes peuvent vous exposer à des poursuites judiciaires.
 - Démontage ou modification de cet appareil.
 - Retrait de l'étiquette de certification apposée au dos de cet appareil.

Caractéristiques principales

Droit de propriété intellectuelle

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, la performance ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, œuvres vidéo, diffusions, performances sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas ce produit à des fins qui risqueraient d'enfreindre les droits d'auteurs détenus par un tiers. Nous ne pourrions être tenus responsables, de quelque manière que ce soit, des violations de droits d'auteurs de tiers découlant de l'utilisation que vous faites de ce produit.

- Les droits d'auteurs relatifs au contenu de ce produit (les données de formes d'ondes sonores, les données de style, les motifs d'accompagnement, les données de phrase, les boucles audio et les données d'image) sont réservés par Roland Corporation.
- Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu (à l'exception des données de morceau telles que les morceaux de démonstration) susmentionné pour la création, l'exécution, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu susmentionné sous sa forme d'origine ou une forme modifiée, dans le but de distribuer le support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.
- Le logo SD (SD) et le logo SDHC (SDHC) sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.

- ASIO est une marque et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH
- Ce produit contient la plate-forme logicielle intégrée eParts d'eSOL Co., Ltd. eParts est une marque d'eSOL Co., Ltd. au Japon.
- Ce produit utilise le code source de µT-Kernel sous licence T-Licence 2.0 accordée par T-Engine Forum (www.tron.org).
- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Roland s'effectue sous licence.
- Roland, V-Drums et Noise Eater sont des marques déposées ou des marques commerciales de Roland Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Caractéristiques principales

Roland TD-17, TD-17-L :
Drum Sound Module

Kits de batterie	100 (prédéfinis : 50)
Instruments	310
Échantillon utilisateur	Taille de la mémoire interne : 32 Mo Nombre d'échantillons utilisateur : 100 au maximum (inclut les échantillons utilisateur préchargés en usine) Durée audio (total) : 295 secondes en mono, 148 secondes en stéréo Format de fichier : WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Effets de kits	Ambiance : 25 types Multi effect : 30 types Égaliseur de pad : possible pour chaque pad
Effets Master	Bass (EQ), Treble (EQ)
Bluetooth (*1)	Normes prises en charge : Bluetooth Ver 4.2 Profil pris en charge : A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) Codec : SBC (Prise en charge de la protection de contenu de la méthode SCMS-T)
Lecteur de morceaux	Format de fichier : WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 (*2)
Enregistreur	Méthode d'enregistrement : Temps réel Durée maximum : 60 min (Enregistrement temporaire : 3 min) (*3) Format de fichier : WAV (44,1 kHz, 16 bits)
Écran	LCD (rétroéclairé) de type graphique 128 x 64 points
Alimentation électrique	Adaptateur secteur (9 CC V)
Consommation	490 mA
Dimensions	223 (L) x 196 (P) x 65 (H) mm
Poids	0.9 kg (hors adaptateur secteur)

Accessoires	Support du module de son Support de plateau Adaptateur secteur Câble de connexion spécial Mode d'emploi Dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »
Options	Pads : série PD, série PDX, série BT Cymbales : série CY Grosse caisse : série KD Pédale de grosse caisse : série KT Charleston : VH-11, VH-10 Pédale de contrôle de charleston : série FD Stand de batterie : série MDS Stand de cymbale : série MDY Fixation de pad : série MDH Capteur de batterie acoustique : série RT Moniteur de batterie personnel : série PM Pack d'accessoires V-Drums : DAP-3X Tapis V-Drums : série TDM Absorbant de sons : série NE Carte SD

*1 : La fonction Bluetooth n'est pas disponible pour le TD-17-L.

*2 : Les fichiers audio doivent être enregistrés sur une carte SD.

*3 : L'enregistrement de morceau nécessite une carte SD. Si aucune carte SD n'est insérée, seul un enregistrement temporaire de 3 minutes sera possible.

* Ce document présente les spécifications du produit à la date de publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, reportez-vous au site Web de Roland.