

## **Vorwort**

### *Vorwort des Herausgebers und der Autoren*

... Uns ging es bei der Erstellung von „E-Gitarren – Alles über Konstruktion und Historie“ in erster Linie darum, der E-Gitarre unsere persönliche Referenz zu erweisen. Und das wollten wir mit einem Buch tun, wie es vorher noch keines gegeben hat. Sicherlich ein mutiger Ansatz, denn es gibt keinen Mangel an guten Gitarrenbüchern.

Und ausgerechnet Paul Day, einer der Autoren dieses Buches, trägt eine Mitschuld an diesem Überfluss, hat er doch an vielen dieser Werke mitgearbeitet. Doch auch er vermisste ein Buch auf dem Markt, in dem wirklich alle Aspekte der Entwicklung der E-Gitarre nicht nur angesprochen, sondern deren Beziehung zueinander analysiert werden. So haben Paul und ich das Konzept für dieses Buch entwickelt – ein Konzept, das die E-Gitarre quasi von Kopf bis Fuß beschreibt – angefangen von der Kopfplatte über den Hals bis hin zum Korpus mit seiner gesamten Hardware. Neben konstruktionstechnischen und materialspezifischen Aspekten sollten sowohl die historischen als auch kulturellen Einordnungen nicht zu kurz kommen, um die Entwicklung der E-Gitarre in einem umfassenden Rahmen sehen und beurteilen zu können.

Dass ein auf den ersten Blick ungeordneter Haufen von Holz, Metall- und Plastikteilen sich in eine funktionierende E-Gitarre verwandeln kann, erscheint Paul und mir immer noch magisch und mystisch zugleich. Deshalb brauchten wir zur Erstellung dieses Buches einen Mann aus der Praxis, der die realen Gegebenheiten hinter der Magie bestens beurteilen kann, weil er täglich mit ihnen arbeitet. Diesen Mann haben wir in André Waldenmaier gefunden, der unter dem Namen „Staufer Guitars“ selbst hervorragende Gitarren baut und zudem einen Service- und Reparaturshop für Gitarren betreibt. André kennt und beschreibt den Sinn (und manchmal auch den Unsinn) vieler Entwicklungen der E-Gitarre im Laufe der Zeit und ihre Auswirkungen auf die Handhabung und den Klang der Instrumente.

Die Arbeit an diesem Buch haben wir folgendermaßen aufgeteilt: Paul Day schreibt über das Design der E-Gitarre im Kontext ihrer historischen Entwicklung und verfasste das Kapitel „Variationen“. André Waldenmaiers Part umfasst alles, was die Hardware einer E-Gitarre betrifft, angefangen von der obersten Mechaniken bis hin zu dem untersten Gurtpin, sowie die Kapitel über Pickups und Elektroniken, Saiten und die vielen Tipps zur Wartung, Pflege und Einstellung von E-Gitarren. Ich selbst zeichne für die konstruktionstechnischen und materialspezifischen Aspekte sowie (mit Hilfe von Manfred Pietrzok von Manzanita Guitars) für die Exkurse über Leim und Lackierung verantwortlich.

Wir Beteiligten sind stolz auf dieses Buch. Natürlich steckt eine Menge Arbeit und Know-how dahinter, aber noch wichtiger erscheint uns, dass „E-Gitarren – Alles über Konstruktion und Historie“ tatsächlich das geworden ist, was wir uns als Ziel gesetzt

hatten: Ein Buch über E-Gitarren, wie es vorher noch keines gegeben hat. Dieses Buch musste irgendwann einmal geschrieben werden!

*Heinz Rebellius*