



# Shotgun Microphone



Sie wollen im Freien einen Dialog aufnehmen, aber die Nebengeräusche stören zu sehr. Ihre Superniere stößt hier einfach an ihre Grenzen. Welches Mikrofon sollten Sie nehmen?

## Das SCHOEPS Richtmikrofon CMIT 5 U

Eigenschaften:

- Außergewöhnlich geringe Verfärbung seitlich einfallenden Schalls, da der Unterschied der Richtwirkung zwischen mittleren und hohen Frequenzen gering ist. Bei mittleren Frequenzen ist die Richtwirkung höher als man es von einem Rohr dieser Länge erwartet – die Wirkung setzt schon bei ca. 2kHz ein. Bei hohen Frequenzen ist die Richtkeule nicht so schmal wie bei langen Rohren. Das macht die Nachführung auch bei sehr lebhaften Szenen unproblematisch, in denen der Akteur sich mitunter deutlich von der Mikrofonachse weg bewegt. Der typische dumpfe Klang von Rohr-Richtmikrofonen wird vermieden.
- **SCHOEPS-Klangqualität** bedeutet beim CMIT 5 U: Es ist auch für Musikaufnahmen geeignet.
- Der Klang bleibt beim Drehen des Mikrofons um seine Längsachse unverändert, denn sein Polardiagramm ist in der Vertikalen und Horizontalen gleich.
- Das CMIT 5 U reagiert viel unempfindlicher auf Wind als z.B. die **SCHOEPS-Superniere**.
- Sehr leichtes, robustes Gehäuse aus Metall - geringes Gewicht an der Angel

Durch Drücken von Tipptasten mit einem Finger können drei Filter aktiviert werden, durch die das CMIT 5 U an jede Aufnahmesituation angepasst werden kann:

- Die **Höhenanhebung** (+5dB bei 10kHz) verbessert die Sprachverständlichkeit und kompensiert die Dämpfung von Windschutzen.
- Ein **steifflankiges Tiefenfilter** (18dB/Okt. ab 80Hz) unterdrückt tieffrequente Wind- und Angelgeräusche.
- Ein **weich einsetzender Tiefenabsenker** (6dB/Okt. ab 300Hz) kompensiert den Nahbesprechungseffekt.

LEDs neben jeder Taste zeigen den Betriebszustand der Filter an. Damit ist auch im Dunkeln erkennbar, ob das Mikrofon in Betrieb ist und welche Filter aktiv sind. Die Einstellungen bleiben nach dem Ausschalten erhalten.

Zubehör:

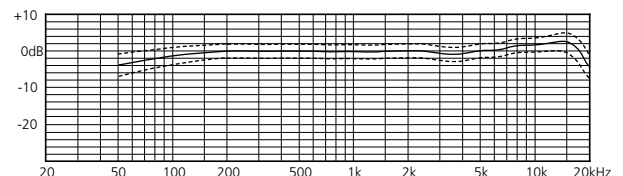
- im Lieferumfang: Holzetui, Stativgelenk SG 20, Schaumstoffwindschutz W 140 für mäßigen Wind;
  - zusätzlich erhältlich: elastische Aufhängung mit Pistolengriff;
  - für stärkeren Wind: Softie, für kräftigen Wind: Windschutzkorb mit Fellüberzug (Windjammer)
- Abbildungen: siehe Umschlagrückseite

Im Gegensatz zu **SCHOEPS-Mikrofonen** der Colette-Serie sind Kapsel (= akustischer Wandler) und Mikrofonverstärker beim CMIT 5 U nicht trennbar.

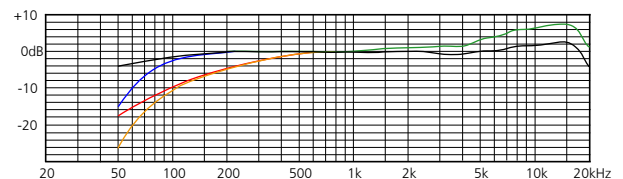
\*Condenser Microphone with Interference Tube

### Technische Daten:

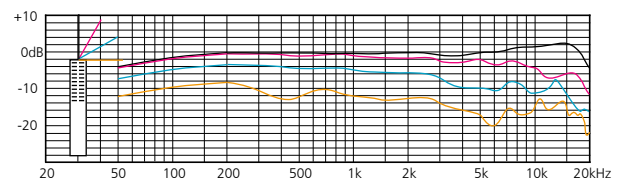
Richtcharakteristik:	Superniere/ Keule
Übertragungsbereich:	40Hz – 20kHz
Zuschaltbare Filter:	80Hz mit 18dB/Okt., 300Hz mit 6dB/Okt., 5dB Anhebung bei 10kHz (Shelving)
Empfindlichkeit:	17mV/Pa
Ersatzgeräuschpegel (Filter aus):	14dB-A*, 24dB CCIR**
Grenzschalldruckpegel:	132dB SPL bei 0,5% THD
Stromversorgung:	48V Phantomspeisung
Stromaufnahme:	4,4mA
Maximale Ausgangsspannung:	1,3V (bei 1kHz, 1kOhm)
Ausgangsimpedanz:	50 Ohm
Mindest-Lastimpedanz:	600 Ohm
Abmessungen:	Länge: 251mm, Durchmesser: 21mm
Gewicht:	nur 89g



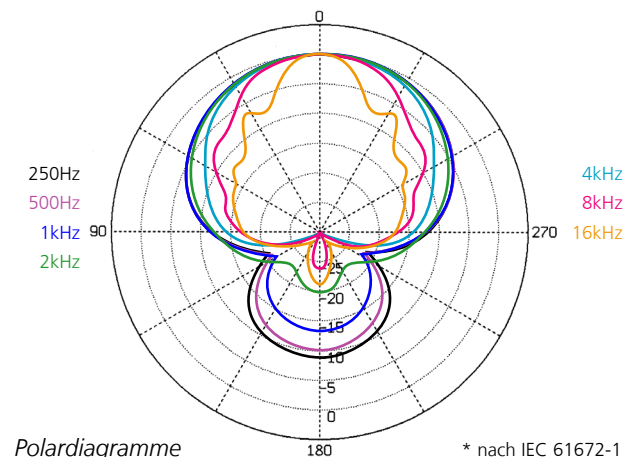
Frequenzgang mit Toleranzfeld



Frequenzgang: — ohne Filter  
— 80Hz, 18dB/Okt. — 10kHz: +5dB  
— 300Hz, 6dB/Okt. — 80Hz + 300Hz



Frequenzgang ohne Filter bei 30°, 60°, 90° Einfallswinkel



Polardiagramme

\* nach IEC 61672-1  
 \*\* nach IEC 60268-1

# CMIT\*5 U Shotgun Microphone



You want to record some dialogue outdoors, but the surroundings are too noisy. Your supercardioid is pressed to the limit. Which microphone should you use?

## The SCHOEPS shotgun CMIT 5 U

### Features:

- Unusually low coloration of off-axis sound since the pickup angles at low and high frequencies are kept reasonably similar to one another: At medium frequencies the directivity of the CMIT 5 U is higher than one would expect from a microphone of this length, while at high frequencies the pickup pattern is not as narrow as with long shotgun microphones. Thus in active scenes it is easier to cue the boom and keep actors "on mike."
- SCHOEPS sound quality makes the microphone suitable for music recording as well as dialogue.
- The directional pattern and sound quality are consistent in both the horizontal and vertical planes, unlike some other shotgun microphones.
- Even greater immunity to wind noise than a SCHOEPS supercardioid
- Very lightweight, robust all-metal housing

Three pushbutton-activated filters allow the microphone to adapt to all recording situations:

- **High-frequency emphasis** (+ 5 dB at 10 kHz) enhances speech intelligibility, and compensates for high-frequency loss caused by windscreens;
- A **steep low-cut filter** (18 dB/oct. below 80 Hz) suppresses wind and boom noise;
- A **gentle low-frequency rolloff** (6 dB/oct. below 300 Hz) compensates for proximity effect.

Pairs of LEDs next to each pushbutton indicate the status of the filters. Even in darkness the user can read the settings and see that the microphone is operational. The settings are retained when the microphone is switched off.

### Accessories:

Included: polished wood carrying case, SG 20 swivel joint, W 140 foam-type windscreen for moderate wind;  
Separately available: elastic suspension with pistol grip; "Softie" for somewhat stronger wind; basket-type windscreen with "Windjammer" (fur-like cover) for really strong wind

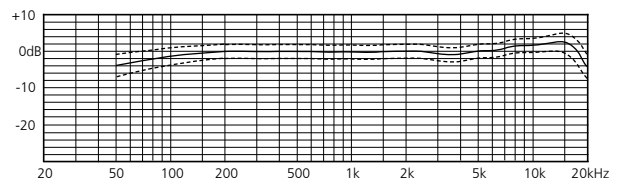
Illustrations: see back of cover

The capsule and amplifier of the CMIT 5 U are built as a single unit, unlike microphones of the SCHOEPS "Colette" series.

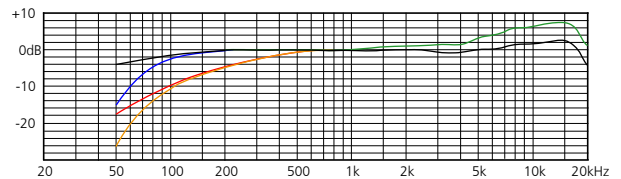
\*Condenser Microphone with Interference Tube

### Technical Specifications:

Directional pattern:	..... supercardioid/ lobe-shaped
Frequency range:	..... 40 Hz – 20 kHz
Switchable filters:	..... 80 Hz with 18 dB/oct, 300 Hz with 6 dB/oct, 5 dB lift at 10 kHz (shelving)
Sensitivity:	..... 17 mV/Pa
Equivalent noise level (filters off):	..... 14 dB-A*, 24 dB CCIR**
Maximum sound pressure level:	..... 132 dB SPL at 0.5% THD
Powering:	..... 48 V phantom
Current consumption:	..... 4.4 mA
Maximum output voltage:	..... 1.3 V (1 kHz, 1 kOhm)
Output impedance:	..... 50 Ohms
Recommended load impedance:	..... 600 Ohms or greater
Length:	..... 251 mm (9.88")
Diameter:	..... 21 mm (0.827")
Weight:	..... 89 grams (only 3-1/8 ounces!)

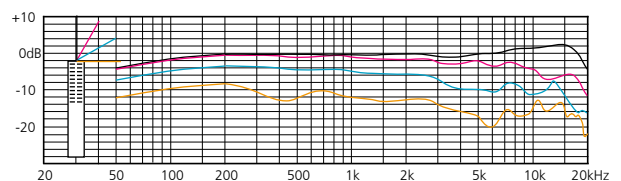


Frequency response curve with tolerance range

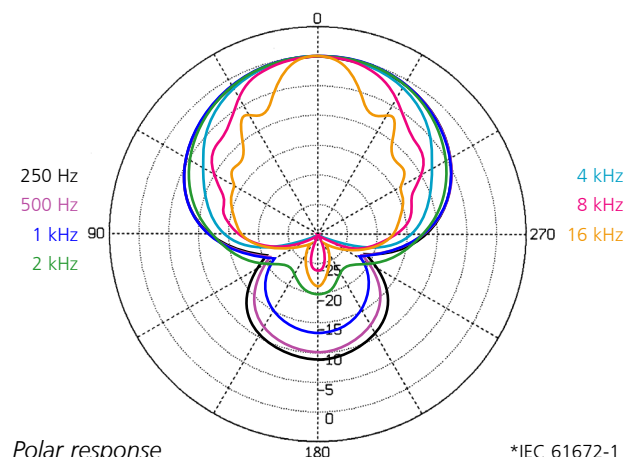


Frequency response: — without filter

80 Hz, 18 dB/oct    10 kHz: +5 dB  
300 Hz, 6 dB/oct    80 Hz + 300 Hz



Frequency response without filter at 30°, 60°, 90° incidence



Polar response

\*IEC 61672-1  
\*\*IEC 60268-1





Holzetui (im Lieferumfang)  
Polished wood carrying case (included)



Detail: zuschaltbare Filter mit LED-Anzeige  
Detail: switchable filters with LED indicators



Windschutz W 140 und  
Stativklammer SG 20  
(beide im Lieferumfang)

W 140 windscreen and  
SG 20 stand clamp  
(both included)

3) "medium modular suspension"  
Rycote Nr. 040103  
+ "Connbox CB 1"  
Rycote Nr. 016901



1) "Mount & Handle"  
Rycote Nr. 033702



1+2= Rycote Nr. 033332

4) 3+ "WS 295"  
Rycote Nr. 010606



2) 12cm "Softie"  
Rycote Nr. 033032



5) 3+4+ "WJ 295" ("Windjammer")  
Rycote Nr. 021510



3+4+5=  
"WS 295 Kit" Rycote Nr. 086009  
+ "Connbox CB 1", Rycote Nr. 016901