



TouchMix-30 Pro

Features

- 32 Eingänge (24 Mic/Line, 6 Line, 1 Stereo-USB-Wiedergabe).
- Grafische Benutzeroberfläche auf großem (10 Zoll Diagonale) Multi-Touch-Screen erlaubt in Verbindung mit Hardware-Bedienelementen schnelle und intuitive Bedienung.
- Intuitiver Workflow – einfach für Anfänger; schnell für Profis.
- Über 120 Livesound-Kanalpresets für eine breite Palette von Signalquellen und Instrumenten.
- Anti-Feedback-, Room-Tuning-, Gain- und Effekt-Assistenten.
- Umfassendes, integriertes Infosystem führt und unterstützt den Anwender.
- Voll parametrische 4-Band-Equalizer, variable Hoch- und Tiefpassfilter an allen Eingangskanälen.
- Gate, Kompressor und Delay an allen Eingangskanälen.
- Grafische Equalizer (1/3 Oktave) und parametrische 6-Band-Equalizer sowie Limiter, Delay und 12 durchstimmbare Kerbfilter an allen Ausgängen.
- 8 Subgruppen mit voll parametrischen 6-Band-Equalizern, variablen Hoch- und Tiefpassfiltern und Limitern, die für den Stereobetrieb verkoppelt werden können.
- 8 DCA-Gruppen; 8 Mute-Gruppen; 8 Subgruppen.
- 2 integrierte Echtzeitanalysatoren (RTA).
- 6 Stereo-DSP in professioneller Qualität sowie ein Pitch Corrector.
- Copy und Paste für einfaches Duplizieren von Mischungen, Kanälen, EQ etc.
- „Touch & Route“-Patch-Matrix zum einfachen „Multing“ und Umordnen mehrerer Eingänge.
- Monitormischungen: 14 Mono-Mischungen, die für den Stereobetrieb gepaart werden können. Zwei Aux-Paare können kabelgebundenen In-Ear-Monitoren (IEM) zugeordnet werden.
- Aufnahme/Wiedergabe von bis 32 Spuren als Multitrack-Wave-Dateien auf/von externer Festplatte. Alle Eingangskanäle sowie ein vom Benutzer festgelegtes Stereo-Ausgangspaar können aufgenommen werden.
- Kann mit den meisten DAW-Programmen auf Mac®-Computern genutzt werden.
- Fernsteuerung über mobile Endgeräte via WLAN möglich.
- Rackmontage mit separat erhältlichem Accessory Kit.

Der TouchMix-30 Pro setzt als kompaktes Digitalmischpult neue Maßstäbe. Seine Features und Funktionen werden selbst anspruchsvollste professionelle Anwender überzeugen. Und dank intuitiver Workflows können Anwender unabhängig von ihren Vorkenntnissen in kürzester Zeit hervorragende Ergebnisse erzielen.

Mit seinen 32 Mischpultkanälen (24 Mic/Line, 6 Line und Stereo USB) sowie 16 Ausgängen bietet er enorme Flexibilität beim Signalmanagement und empfiehlt sich damit für professionelle Produzenten, Musiker und Bands ebenso wie für Veranstaltungsorte.

TouchMix „Pro“-Features

Der TouchMix-30 Pro ist weit mehr als ein TouchMix-8 und TouchMix-16 mit höherer Kanalzahl. Er bietet eine Vielzahl zusätzlicher „Pro“-Features, darunter:

- Großer Multi-Touch-Screen (10 Zoll) für mehr Informationen und noch bessere Steuerungsmöglichkeiten.
- Anti-Feedback- und Room-Tuning-Assistenten vereinfachen die Lösung komplexer Akustiksituationen.
- 2 Echtzeit-Analysatoren (RTA) ermöglichen eine direkte Analyse der Raumakustik.
- „Touch & Route“-Patch-Matrix zum einfachen „Multing“ und Umordnen mehrerer Eingänge.
- 8 Subgruppen mit voll parametrischen 6-Band-Equalizern, variablen Hoch- und Tiefpassfiltern und Limitern können für den Stereobetrieb verkoppelt werden.
- Direkte Aufnahme auf/Wiedergabe von Festplatte mit 32 Kanälen zur direkten Aufzeichnung und Wiedergabe von Liveauftritten ohne externen Computer.
- DAW-Interface mit 32 Kanälen (kompatibel zu Mac®- Computern) erlaubt die bidirektionale Ein- und Ausgabe mit gängiger Workstation-Software.
- MP3-Wiedergabe direkt von USB.

Mehr von allem

Darüber hinaus bietet der TouchMix-30 Pro noch mehr von dem, was Sie von einem TouchMix Mischpult erwarten und fordern dürfen:

- 24 Class-A-Mikrofonvorverstärker sorgen für Audiosignale in erstklassiger Studioqualität.
- Über 120 unter Livebedingungen erstellte Presets zur sofortigen Verwendung für Liveinstrumente, Mikrofone und andere Audiosignalquellen.
- Grafische Equalizer (1/3 Oktave) und parametrische 6-Band-Equalizer sowie Limiter, Delay und 12 durchstimmbare Kerbfilter an allen Ausgängen.
- 14 Mono-Mischungen können zu Stereopaaren verkoppelt und 2 Aux-Paare direkt für kabelgebundene In-Ear-Monitore (IEM) verwendet werden.
- 6 Stereo-Effektprozessoren und ein Pitch Corrector erlauben die Signalbearbeitung in Studioqualität, ohne dass hierfür Aux-Wege oder zusätzliche Kanäle geopfert werden müssten.



Abbildung mit Tablet-Halterung (separat erhältlich) und iPad® (nicht im Lieferumfang enthalten).

Audioqualität

Class-A-Mikrofonvorverstärker in professioneller Qualität, hervorragende Wandler und ein mit viel Liebe zum Detail konzipierter Signalweg sorgen beim TouchMix-30 Pro für überragende Audioqualität, wie man sie sonst nur aus vielfach teureren Mischpulten kennt.

Anwenderfreundlichkeit

Moderne Digitalmischpulte lassen praktisch keine Wünsche offen – aber sie sind dabei manchmal so kompliziert, dass nur noch die erfahrensten Anwender damit umgehen können. Das TouchMix-Entwicklerteam hat sich vom ersten Tag an darauf konzentriert, ein Mischpult mit einem intuitiven Workflow und einer unkomplizierten Steuerung zu kreieren, das für unerfahrene Anwender verständlich und für Profis schnell zu bedienen ist – und all das ohne Einschränkungen bei der Funktionalität. Das Resultat ihrer Arbeit ist ein Mischpult mit steiler Lernkurve und einfacher Bedienung. Viele TouchMix-Komponenten – wie Equalizer, Kompressoren, Gates und Limiter – können entweder im „Advanced Mode“ mit voller Kontrolle über alle Parameter oder im „Simple Mode“ genutzt werden, der nur die wichtigsten Bedienelemente zeigt.



TouchMix Control App für iOS®- und Android™-Geräte

Presets

Der TouchMix-30 Pro bietet dem Anwender eine umfassende Bibliothek von Kanal-Presets. Diese sind keine typischen, generischen „One size fits all“-Konfigurationen, die in einem Aufnahmestudio entwickelt wurden. Stattdessen haben hier erfahrene Live-Tontechniker über Monate an Veranstaltungsorten mit Musikern, beliebten Mikrofontypen, Pick-ups und verschiedenen Lautsprechersystemen gearbeitet, um eine maßgeschneiderte Preset-Bibliothek für die Livebeschallung – sowohl mit Musik als auch Sprache – zu entwickeln. Sogar die erfahrensten Anwender werden feststellen, dass sie mit diesen Presets in Rekordzeit hervorragende Mischungen erstellen können.

Assistenten

Ein Anti-Feedback-Assistent unterstützt den Nutzer mit 12 durchstimmbaren Kerbfiltern, die an allen 16 Ausgängen zur Verfügung stehen, beim Stabilisieren des Systems. Ein Room-Tuning-Assistent erleichtert die Entzerrung und Feinabstimmung eines Lautsprechersystems an den akustischen Raum. Der Effekt-Assistent hilft dem Anwender bei der Auswahl und Zuordnung geeigneter Effekte aus den sechs integrierten Effektprozessoren. Jeder dieser Effekte wurde entwickelt und optimiert, um die für Live-Toningenieure unverzichtbare Prägnanz und Klangqualität zu liefern. Und schließlich überwacht und zeigt der Verstärkungsassistent kontinuierlich Übersteuerungen an den Eingängen. Ergänzend gibt er Hinweise zum korrekten Einstellen der Eingangsempfindlichkeit.

Echtzeitanalysatoren (RTA)

Im Mischpult sind zwei Echtzeitanalysatoren (RTAs) integriert. Ein solcher RTA kann neben dem Equalizer jedes gerade ausgewählten Ein- oder Ausgangskanals angezeigt werden. Ein zweiter, unabhängiger RTA kann wahlweise für die Darstellung des Audiosignals eines beliebigen Ausgangs, des Cue-Busses oder des Talkback-Mikrofoneingangs verwendet werden. Beide Analysatoren können auf dem Mixer-Bildschirm oder auf einem externen Tablet angezeigt werden.



Zahlreiche flexible Aux-Mischungen

Die Ansprüche an den Monitormix wachsen ständig. Abgesehen davon, dass jeder Musiker am liebsten seinen eigenen Monitormix haben möchte, werden immer öfter In-Ear-Monitore (IEM) verwendet – damit steigt der Bedarf an Aux-Mischungen in Stereo. Der TouchMix-30 Pro bietet daher 14 Aux-Busse. Alle Aux-Busse können für den Stereobetrieb verkoppelt werden. Für die Paare 11/12 und 13/14 stehen zusätzliche Ausgänge zur Verfügung, an die kabelgebundene In-Ear-Monitore direkt angeschlossen werden können.

Mehrsuraufnahmen

Mit dem TouchMix-30 Pro können 32 Audio-spuren direkt auf eine externe USB-Festplatte aufgenommen werden, hierzu ist kein Computer erforderlich. Die Signale von allen Eingängen sowie ein Stereo-Mix werden im 32-Bit-Broadcast-Wave-Format abgelegt. Die aufgenommenen Spuren können über das Mischpult wiedergegeben und abgemischt oder (zum Overdubbing und für die weitere Bearbeitung) in moderne DAW-Programme importiert werden.

Kompakt und umfassend ausgestattet

Die einzigartige und leistungsstarke Benutzeroberfläche auf Basis des integrierten Touchscreens macht den TouchMix-30 Pro zum umfassend ausgestatteten Digitalmischpult, das sogar ins Handgepäck passt und sich (mit dem separat erhältlichen Zubehörlkit) im Rack montieren lässt. Der farbige Multi-Touch-Screen erlaubt sowohl Anzeige als auch Justierung von Mischpultparametern. Parameter können entweder direkt am Bildschirm oder mit Hilfe des Master Encoders eingestellt werden. Häufig benötigte Funktionen können mit Hardware-Tasten aufgerufen oder gesteuert werden.

TouchMix-30 Pro Control App

Mit iOS- und Android-Tablets ist eine komplett drahtlose Fernsteuerung des Mischpults über WLAN möglich. Mehrere Geräte können gleichzeitig die Funktionen des Mischpults anzeigen und steuern. Der Anwender kann die Zugriffsrechte eines Tablets so beschränken, dass es nur bestimmte Mischungen steuern darf. Weiterhin können iOS- und Android-Smartphones für Personal Monitoring verwendet werden. Dabei beschränkt sich die Funktionalität der Apps auf das Anpassen der Signalpegel, und wie bei den Tablet-Apps kann der Anwender am Mischpult die mit einem bestimmten Gerät regelbaren Mischungen einschränken.

Zubehör

Folgendes Zubehör ist für den TouchMix-30 Pro erhältlich:

- TouchMix-30 Pro Tragetasche
- TouchMix-30 Pro Schutzhaube
- TouchMix-30 Pro Rack Kit
- TouchMix-30 Pro Tablet-Halterung



TouchMix-30 Pro Tragetasche



Der Anti-Feedback-Assistent – nur eines von vielen zeitsparenden, mächtigen Tools des TouchMix-30 Pro

Kopieren und Einfügen

Mit den Funktionen „Copy“ und „Paste“ können die Einstellungen für Equalizer, Kompressor und Gate; für einen kompletten Kanalzug oder sogar eine komplette Mischung kopiert und wieder eingefügt werden – das ist nicht komplizierter als bei Ihrer bevorzugten Textverarbeitung.

Szenen

Anwender-Szenen können entweder intern oder auf einem USB-Speichermedium abgelegt werden. Der Anwender kann diese Szenen nach Bedarf für die Aux- oder Hauptmischungs-Signalpegel verwenden oder auslassen.

Gruppen

Der TouchMix-30 Pro bietet 8 DCA- und 8 Mute-Gruppen sowie 8 Subgruppen mit parametrischen Equalizern und Kompressoren. Acht Aux-Busse können auch als Mix-Matrizen fungieren, wobei neben Eingangskanälen auch der Hauptausgang und die Subgruppen zur Verfügung stehen.

DAW-Interface

Der TouchMix-30 Pro unterstützt die Core Audio-Technologie und kann den meisten DAW-Programmen für Mac®-Computer Eingänge und Ausgänge zur Verfügung stellen.

TouchMix-30 Pro (Aufsicht)

Gain Trim:
24 Class-A
Mikrofon-
vorverstärker

Hochauflösender
10 Zoll
Multi-Touch-
Screen

One-Touch-
Sofortzugriff
auf häufig
verwendete
Funktionen

„Touch and turn“
-Encoder für
präzise
Kontrolle



6 Line-
Eingänge

TouchMix-30 Pro (Rückseite)

Für Festplatten-
aufnahmen,
WLAN/Routeran-
bindung,
DAW, MP3

24 Mic/Line-
Eingänge

2 Stereoausgänge
für kabelgebundene
In-Ear-Monitore

16 Ausgänge und
Stereo-Monitorausgang



TouchMix-30 Pro Technische Daten

Display	10 Zoll (254 mm) Diagonale, 1024 x 600 Pixel, Farb-TFT, Multi-Touch-Sensing (kapazitiv)
Eingänge	32 Insgesamt - 24 Mic/Line, 20 XLR, 4 XLR/Klinke - 6 Line, symmetrisch, 6,3 mm Klinke + 3,5 mm Stereo auf Oberseite - 2 Stereo USB / MP3 Wiedergabe
Eingang (Talkback)	1 XLR (48 V verfügbar)
Ausgänge	Main L/R, XLR, Line-Pegel 14 Aux, XLR, Line-Pegel 2 Stereo In-Ear-Monitor, Klinke, (16 Ohm Min.-Impedanz) von Aux-Bussen 11/12 und 13/14 Stereo Cue, Klinke, (Line oder Kopfhörer, 16 Ohm Min.-Impedanz) Monitor L/R, XLR, Line
Digitale Anschlüsse	2 USB-A-Buchsen, 1 USB-B-Buchse, 1 RJ-45 (für Anschluss an WLAN-Router)
Signalverarb. für Mikr.- und Line-Eingänge	Param. 4-Band-EQ mit High-/Low-Shelving-Option, HP- & TP-Filter (variabel 24 dB/Oktave), Gate, Kompressor, Delay
Signalverarbeitung Ausgangskanäle	Graf. EQ (1/3 Oktave), param. 6-Band-EQ, variable Hoch- & Tiefpassfilter, 12 durchstimmbare Kerbfilter; Limiter; Delay
Signalverarbeitung Subgruppen	Param. 6-Band-EQ mit Hoch- und Tiefpassfilter, Limiter
Aufnahme / Wiedergabe ¹	32 Spuren direkt auf Festplatte oder in DAW (über Core Audio-Schnittstelle in MacOS); Wiedergabe von MP3-Dateien (Stereo)
Gruppen	Acht DCA-Gruppen (mit Stummschaltung), acht Mute-Gruppen, acht Subgruppen (können zu Stereopaaren verkoppelt werden)
Cue	Wählbar. AFL, PFL, Solo in Place
Effekte	6 professionelle Effekte, inkl. Reverb, Echo, Delay, Chorus 1 Pitch Corrector (kann jedem Mono-Eingangskanal zugewiesen werden)
Echtzeitanalysatoren	2 x 1/3 Oktave. 1 dem ausgewählten Kanal zugeordnet, 1 mit vom Anwender wählbarer Quelle
Presetspeicher	99 Benutzer-Szenen, 120 Werks-Presets, 99 Benutzer-Presets
Externe Steuerung ²	TouchMix Control App für iPad® & Android-Tablets ermöglicht WLAN-Steuerung aller Mischpultfunktionen. App für iOS®- & Android-Smartphones verfügbar.
WLAN	Erfordert vom Anwender zu stellenden USB-WLAN-Adapter oder externen Ethernet-WLAN-Router (empfohlen)
Abmessungen (Höhe x Breite x Tiefe)	Versandkarton: 12 Zoll x 23,7 Zoll x 19,5 Zoll. (30,5 cm x 60,3 cm x 49,5 cm) Nur Mischpult: 7,5 Zoll x 16,9 Zoll x 18,1 Zoll. (19 cm x 42,9 cm x 46 cm) Rackmontage mit separat erhältlichem Accessory Kit möglich
Gewicht	Versandkarton: 11,4 kg (25,2 lb) Mischpult: 7,9 kg (17,5 lb)
Netzspannung / Eingangsstromversorgung	85 W, 100 bis 240 VAC, 50 bis 60 Hz
Sampling-Frequenz	Wählbar: 44,1 kHz oder 48 kHz
THD	< 0,005 %, +4 dBu; 20 Hz bis 20 kHz, Unity Gain, von jedem Eingang zu jedem Ausgang
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz ±0,5 dB, von jedem Eingang zu jedem Ausgang
Dynamikbereich	105 dB
Äquivalentes Eingangsrauschen	-126 dBu
Restausgangsrauschen	-86 dBu
Übersprechen	-80 dB
Signal-/Rauschabstand	-94 dB
Gain	Mikrofoneingänge: 75 dB (60 dB analog, 15 dB digital)
Maximaler Eingangspegel	+16 dB (XLR Mic/Line-Eingänge), +26 dB (Klinke Mic/Line-Eingänge), +24 dBu (Klinke-Line-Eingänge), 0 dBv (3,5 mm Stereo-Eingang auf Oberseite)
Maximaler Ausgangspegel	+22 dBu (alle Linepegel-Ausgänge)
Phantomspannung	48 V an allen Mikrofon und Talkback-Eingängen, einzeln aktivierbar pro Eingang
Optionales Zubehör	TouchMix-30 Pro Tragetasche; TouchMix-30 Pro Schutzhaube; TouchMix-30 Pro Rack Kit; TouchMix-30 Pro Tablet-Halterung
Zulassungen	UL, CE, FCC (Class B), RoHS

¹ Eine Liste der von QSC auf Eignung geprüften Laufwerke finden Sie unter qsc.com. Der Festplattenmarkt ist in ständiger Bewegung. Es gibt viele von QSC nicht geprüfte Laufwerke, die sich für die Verwendung mit dem TouchMix-30 Pro eignen. Testen Sie externe Laufwerke grundsätzlich vor dem Gebrauch auf Kompatibilität. Die Mindestanforderungen sind: USB 3.0 HD, SSD oder 7800 RPM, FAT32-Format.

² Die TouchMix Personal Monitor App erfordert iOS 8 oder höher.



+1-800-854-4079 | +1-714-754-6175 | #beyonddmixing | www.qsc.com