

SUPERIOR DRUMMER 3 – DOWNLOAD KONFIGURATIONEN

Aufgrund des großen Umfangs der internen Core-Sound-Library und um jedem User die freie Entscheidungsmöglichkeit darüber zu geben, in welcher Konfiguration die Sounds verwendet werden sollen, haben wir die eigentliche **SUPERIOR DRUMMER 3** Software sowie die gesamte Core Sound-Library in insgesamt **7 einzelne Download-Pakete** aufgeteilt. Download 1 enthält die eigentliche Software ohne Sounds und muss in jedem Fall installiert werden, die weiteren Downloads fügen nach und nach die Sounds der Core Sound-Library hinzu. Die Core MIDI-Library findet sich ebenfalls als separater Download im Product Manager.

WICHTIGER HINWEIS: Die 11 zusätzlichen Raummikrofone in Download 4+5 “Surround 1+2” wurden zwar in einem 11.1 Surround Setup aufgenommen, müssen aber nicht zwangsläufig in einer 11.1 Surround-Konfiguration wiedergegeben werden. In einem klassischen Studio-Setup mit Stereo-Abhöre stellen diese 11 Raummikrofone ganz einfach 11 fantastisch klingende zusätzliche Ambiances des Galaxy-Raumklangs zur Verfügung, welche die Stereo-Wiedergabe von **SUPERIOR DRUMMER 3** deutlich realistischer, detailreicher und flexibler machen.

Natürlich MUSS man nicht unbedingt die kompletten 230GB installieren, wenn man das nicht möchte oder kann. Eine ausreichende “normale” Installation könnte z.B. Download 1+2+3+7 ohne zusätzliche “Surround-Kanäle” und “Bleed” sein, also ca. 87GB.

Download 1: “Software”

Download ca.: 230 MB.

Download 2: “Basic Sound Library”

Download ca.: 40 GB.

Download 3: “Room”

Download ca.: 46 GB.

Download 4: “Surround 1”

Download ca.: 43 GB.

Download 5: “Surround 2”

Download ca.: 52 GB.

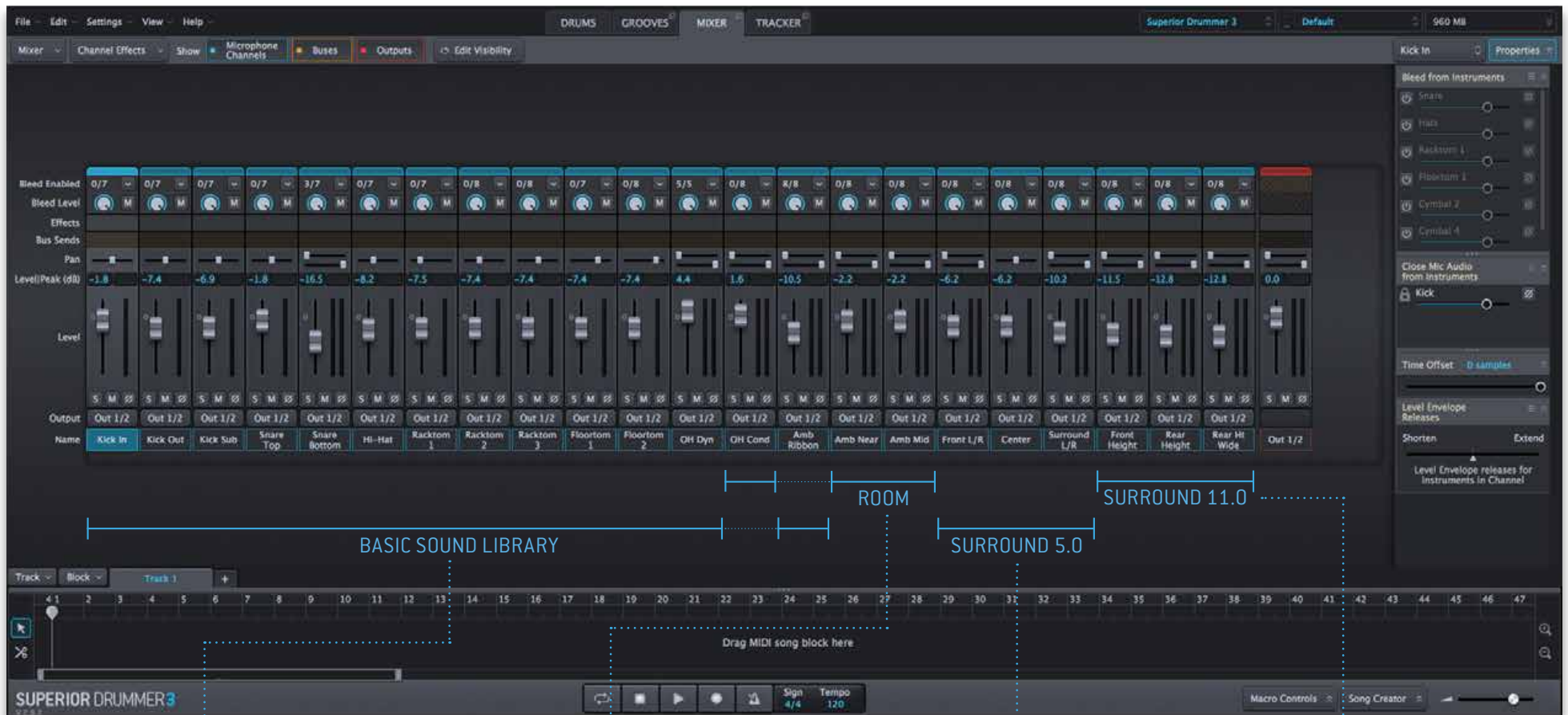
Download 6: “Bleed”

Download ca.: 54 GB.

Download 7: “Core MIDI Pack”

Download ca.: 5,4 MB.





Download 2: “Basic Sound Library”

Alle Instrumente, alle Tools (Stöcke, Schlegel, Brushes) und alle Artikulationen sowohl der Direkt-Mikrofone als auch der Overheads DYN und Ambience Ribbon Kanäle. Mikrofon-Übersprechungen verfügbar in Snare Bottom, Overhead DYN und Ambience Ribbon Kanälen.

Download 3: “Room”

Alle übrigen klassischen Raum-Mikrofone und Kanalzüge (Overhead COND, Ambience Near und Ambience Mid).

Download 4: “Surround 1”

Surround – Setup fünf zusätzlicher Mikrofon-Kanäle für die Erstellung einer 5.0 Surround Umgebung.

Download 5: “Surround 2”

Mikrofone der Höhe und Breite. Setup sechs zusätzlicher Mikrofon-Kanäle für die Erstellung einer 11.0 Surround Umgebung.

BITTE BEACHTEN: Alle zusätzlichen Surround-Kanäle können natürlich auch als zusätzliche Raum-Mikrofone in gängigen Stereo-Setups verwendet werden.

SUPERIOR DRUMMER 2 vs. SUPERIOR DRUMMER 3.



VERSIONSVERGLEICH	SUPERIOR DRUMMER 2	SUPERIOR DRUMMER 3
Core Library Size	ca. 19 GB	ca. 235 GB
Drumset Brands	1	6
Drumset Configurations	6	14
Ready for Surround Playback	—	✓
Audio to MIDI Conversion (Tracker)	—	✓
Bassdrums	2	16
Snares	7	25
Cymbals	32	32
Electronic Sounds	—	✓ (ca. 350)
Mixer Effects	5	35
Instrument Bleed (Mikrofon-Übersprechungen)	✓	✓
Internal Mixer Busses	16	16
Internal Stereo Outputs	16	16
Humanize Functionality	✓	✓
New & advanced algorithm for realistic tuning of drum heads and cymbals	—	✓
Reverse Sample Playback	—	✓
Pitch Envelope Control	—	✓
Audio Bounce in 16 and 24 bit	✓	✓

Percussion Sounds	—	✓
Percussion MIDI Grooves	—	✓
Future Hit MIDI Grooves	—	✓
Import your own samples	—	✓
MIDI Grid Editor	—	✓
Quantize MIDI Grooves	—	✓
Edit Play Style	—	✓
Tap2Find	—	✓
Song Creator	—	✓
Song Track	—	✓
Tempo & Time Signature change on Song Track	—	✓
Multiple Song Track versions	—	✓
Scalable Interface	—	✓
Detachable Windows/Tabs	—	✓
Macro Controls	—	✓
MIDI Learn	—	✓
Support for Keyboard Shortcuts	—	✓
Core MIDI Library Size	ca. 1,513 Files	ca. 1,640 Files
MIDI categorized in Songparts	—	✓
Instrument Search Browser with Filters	—	✓
MIDI Search Browser with Filters	—	✓
Custom Graphics for all Drums	—	✓
Show Webshop MIDI	—	✓
Customizable Mixer Layout	—	✓
Combine Drums from all Installed Toonrack Sound Libraries (SDX & EZX)	—	✓
Improved Workflow for easily creating Drum Stacks	—	✓
Advanced E-Drum Features	—	✓
Enable MIDI Out	—	✓
Simplified Microphone Routing	—	✓

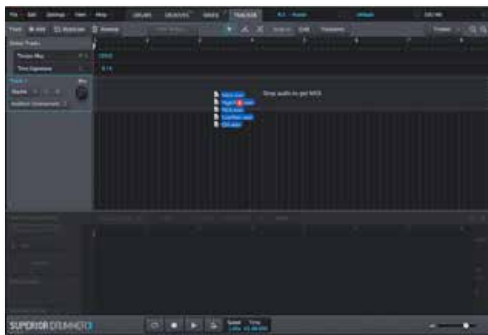
SUPERIOR DRUMMER 3 – TRACKER

AUDIO-TO-MIDI KONVERTIERUNG FÜR PROFESSIONELLES DRUMREPLACEMENT

Der neu entwickelte integrierte Tracker ist zweifellos die derzeit effizienteste und präziseste Software für Audio-to-MIDI Konvertierung am Markt. Der Tracker erkennt Instrument-Anschläge in Audiospuren in einer bisher unerreichten Genauigkeit und Geschwindigkeit auf der Grundlage eines höchst innovativen und fortschrittlichen neuronalen Netzwerks zur Instrumenten-Erkennung. Durch die nahtlose Intergration in Superior Drummer 3 wird das vollständige Ersetzen und/oder das optionale Verstärken und Unterstützen bereits aufgenommener Drumsounds so einfach, präzise und eindrucksvoll wie nie zuvor.

TRACKER FEATURES

- Erkennung von Audio-Drums auf Grundlage von „Artificial Intelligence“ (AI)
- Vergleichendes/maschinelles Lernen auf Grundlage von mehr als 1.4 Millionen Aufnahmen von Drums
- Offline Audio-to-MIDI Konvertierung mit höchster Präzision
- Konvertierung komplexer Drum-Aufnahmen in MIDI-Files schneller als jemals zuvor
- Bearbeitung der individuellen MIDI-Noten direkt in der Audio-Waveform
- Nahtlose Integration in Superior Drummer 3
- Endlose Möglichkeiten jede reale Drum-Performance durch SD3 Samples zu ersetzen oder klanglich aufzuwerten
- Großes Kreativpotenzial – Importieren jedes Audiomaterials um interessante und einzigartige perkussive MIDI-Patterns zu erzeugen
- Uneingeschränkte Kontrolle durch „Find Similar“, Sound Recognition Threshold“ und weiterer spezialisierter Sound Design Funktionen
- Erstellen von Tempo Maps aus den importierten Audio-Spuren mit der „Find Tempo“ Funktion
- Effiziente Reduzierung der störenden Übersprechungen zwischen den unterschiedlichen Mikrofonen zur Vermeidung fehlerhafter Trigger



Importiere Audio-Spuren in das Tracker Interface (auch ganz einfach über Drag&Drop).



Tracker analysiert das Audio-Ausgangsmaterial sehr schnell und liefert exakte Triggerpunkte.



Umfangreiche und flexible Bearbeitung bevor die Triggerpunkte in MIDI umgewandelt werden.

SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 1

GRETSCH ROUND BADGE 1960s

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 7A

Mallets: Thomann PSH 0 Timpani Mallet, hard

Brushes: Vic Firth HB

Blasticks: Calato

Recorded with snares **on** (sticks, brushes, blasticks) and **off** (sticks, mallets, brushes, blasticks)

KICK

16x24" Gretsch Round Badge 1960s WMP

SNARE

5x14" Slingerland Radio King (early 1950s)

RACK TOM

9x13" Gretsch Round Badge 1960s WMP

FLOOR TOM

18x16" Gretsch Round Badge 1960s WMP

HI HAT

Top: 14" Bosphorus Traditional Series

Bottom: 14" Zildjian K Constantinople

CYMBALS

Pos. 2: 16" Zildjian K Constantinople Crash

Pos. 4: 20" Zildjian Kerope Ride

Pos. 5: 16" Masterwork Jazz Master Crash

DRUMHEADS

Kick

Batter side: Aquarian USA American Vintage Medium

Resonance side: Aquarian USA American Vintage Medium (six inch air hole)

Toms

Batter side: Aquarian USA American Vintage Medium

Resonance side: none

Snare

Top: Remo Weatherking

Bottom: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 2

AYOTTE CLASSIC

TOOLS RECORDED:

Sticks: Zildjian 7A

Rods: Promark Cool Rods

Recorded with snares **on** (sticks) and **off** (rods)

KICKS

16x18" Ayotte Classic

16x18" Ayotte Classic (no drumhead on resonance side)

18x20" Ayotte Classic (also recorded with optional "jazz tuning")

20x22" Ayotte Classic

SNARE

5.5x14" Ayotte Classic Maple (recorded with Vic Firth 5A)

RACK TOMS

9x10" Ayotte Classic

10"x12" Ayotte Classic

12"x13" Ayotte Classic

FLOOR TOMS

14x14" Ayotte Classic

16x16" Ayotte Classic

HI HAT

14" K Zildjian Constantinople

CYMBALS

Pos. 1: 18" Zildjian Kerope Crash

Pos. 2: 18" Zildjian K Constantinople Crash

Pos. 4: 22" Zildjian K Constantinople Medium Thin Low Ride

Pos. 5: 18" Istanbul 30th Anniversary

Pos. 6: 19" Zildjian K Constantinople Crash/Ride

DRUMHEADS

Kick 1

Batter side: Remo Ambassador Coated

Resonance side: Remo Ambassador Coated

Kick 2

Batter side: Remo Ambassador

Resonance side: none

Kick 3

Batter side: Remo Ambassador Fiberskyn 3

Resonance side: Evans EQ3 (six inch air hole)

Kick 4

Batter side: Remo Ambassador Renaissance

Resonance side: Weatherking Clear

Toms

Batter side: Remo Ambassador Coated

Resonance side: none

Snare

Top: Remo Ambassador Coated

Bottom: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 3

PEARL MASTERWORKS

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 5A

KICKS

18x16" Pearl Masterworks

20x16" Pearl Masterworks

22x18" Pearl Masterworks

24x16" Pearl Masterworks

26x18" Pearl Masterworks

SNARE

6.5x14" Tama Bell Brass (with Evans Genera Dry Coated drumhead)

RACK TOMS

8x10" Pearl Masterworks

9x12" Pearl Masterworks

10x13" Pearl Masterworks

10x14" Pearl Masterworks

FLOOR TOMS

15x16" Pearl Masterworks

16x18" Pearl Masterworks

HI HAT

15" Paiste 2002 Extra Heavy

CYMBALS

Pos. 1: 17" Paiste 2002 Medium Crash

Pos. 2: 20" Paiste 2002 Medium Crash/Ride

Pos. 3: 10" Paiste 300 Splash

Pos. 4: 24" Paiste 2002 Ride

Pos. 5: 18" Paiste 2002 Medium Crash

Pos. 6: 18" Paiste 3000 Novo China

DRUMHEADS

Kick 1

Batter side: Remo Controlled Sound Clear

Resonance side: Remo Powerstroke 3 Coated

Kick 2

Batter side: Remo Ambassador Coated

Resonance side: Remo Powerstroke 3 Coated

Kick 3

Batter side: Remo Controlled Sound Clear

Resonance side: Remo Powerstroke 3 Coated

Kick 4

Batter side: Remo Controlled Sound Clear

Resonance side: Remo Powerstroke 3 Coated

Kick 5

Batter side: Remo Ambassador Renaissance

Resonance side: Remo Powerstroke 3 Coated

Toms

Batter side: Remo Controlled Sound Clear

Resonance side: none

Snare

Top: Evans Genera Dry Coated

Bottom: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 4

YAMAHA BEECH CUSTOM

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 5A

KICKS

16x22" Yamaha Beech Custom

16x20" Yamaha Beech Custom

SNARE

6.5x14" Ludwig Black Beauty

RACK TOMS

9x10" Yamaha Beech Custom

10x12" Yamaha Beech Custom

11x13" Yamaha Beech Custom

FLOOR TOMS

12x14" Yamaha Beech Custom

14x16" Yamaha Beech Custom

16x18" Yamaha Beech Custom

HI HAT

Masterwork Custom Series 17"

CYMBALS

Pos. 1: 18" Zildjian Kerope Crash

Pos. 2: 19" Masterwork Crash/Ride

Pos. 3: 10" Zildjian ZHT China Splash

Pos. 4: 22" Istanbul 30th Anniversary Ride

Pos. 5: 18" Istanbul 30th Anniversary

Pos. 6: 19" Zildjian K Constantinople Crash/Ride

DRUMHEADS

Kick 1

Batter side: Remo Ambassador Renaissance

Resonance side: Remo Ambassador (clear black)

Kick 2

Batter side: Remo Ambassador Coated

Resonance side: Remo Ambassador (clear black)

Toms

Remo Weatherking Coated Ambassador

Snare

Top: Remo Weatherking Ambassador Coated

Bottom: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 5

PREMIER GENISTA BIRCH ORIGINAL

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 5A

KICK

16x22" Premier Genista

SNARE

7x14" Noble and Cooley Steam Bent Single Ply Maple

RACK TOMS

10x12" Premier Genista

11x13" Premier Genista

FLOOR TOMS

16x16" Premier Genista

16x18" Premier Genista

HI HAT

14" Zildjian K Constantinople

CYMBALS

Pos. 1: 16" Istanbul Agop Traditional Dark Crash

Pos. 2: 16" Zildjian A Paper Thin Crash

Pos. 3: 10" Zildjian EAK Splash

Pos. 4: 20" Istanbul Agop Turk Ride

Pos. 5: 18" Istanbul Agop Traditional Dark Crash

DRUMHEADS

Kick

Batter side: Remo Powerstroke 3

Resonance side: Remo Ebony Ambassador

Toms

Batter side: Remo Coated Ambassador

Resonance side: Remo Clear Ambassador

Snare

Top: Remo Coated Ambassador batter

Bottom: Remo Diplomat Hazy Reso



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 6

LUDWIG '70s 3-PLY CLASSIC

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 5A

KICKS

14x26" Ludwig Classic '70s 3-Ply (open)

14x26" Ludwig Classic '70s 3-Ply (open)

14x26" Ludwig Classic '70s 3-Ply (damped)

14x26" Ludwig Classic '70s 3-Ply (damped)

14x28" Ludwig Classic '70s 3-Ply (open)

14x28" Ludwig Classic '70s 3-Ply (concert)

SNARE

8x14" Ludwig Coliseum

RACK TOMS

8x12" Ludwig Classic '70s 3-Ply

9x13" Ludwig Classic '70s 3-Ply

10x14" Ludwig Classic '70s 3-Ply

12x15" Ludwig Classic '70s 3-Ply

16x16" Ludwig Classic '70s 3-Ply

FLOOR TOMS

16x18" Ludwig Classic -'70s 3-Ply

18x20" Ludwig Classic -'70s 3-Ply

HI HAT

17" Masterwork Custom Series

CYMBALS

Pos. 1: 20" Istanbul Agop Traditional China

Pos. 2: 19" Masterwork Crash/Ride

Pos. 3: 12" Zildjian Z Custom Splash

Pos. 4: 20" Istanbul Agop Turk Ride

Pos. 5: 16" Masterwork Jazz Master Crash

Pos. 6: 20" Masterwork Sehhar China

DRUMHEADS

Kick

Batter side: Remo Ambassador Coated

Resonance side: Ludwig WeatherMaster

3D-Bass Drum: DB 1000 Heavy

Toms

Batter side: Remo Ambassadors Coated and Diplomats

Resonance side: Remo Ambassador Clear

Snare

Top: Remo Coated Weatherking Ambassador

Bottom: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 DRUMSET 7

LUDWIG '70s 3-PLY CONCERT

TOOLS RECORDED:

Sticks: Vic Firth American Classic Hickory 5A

KICK

14x24" Ludwig Classic '70s 3-Ply (slightly damped)

SNARE

6.5x14" Ludwig Super-Sensitive mid '70s

CONCERT TOMS

6" Ludwig Concert '70s 3-Ply

8" Ludwig Concert '70s 3-Ply

10" Ludwig Concert '70s 3-Ply

12" Ludwig Concert '70s 3-Ply

13" Ludwig Concert '70s 3-Ply

14" Ludwig Concert '70s 3-Ply

15" Ludwig Concert '70s 3-Ply

16" Ludwig Concert '70s 3-Ply

18" Ludwig Concert '70s 3-Ply

20" Ludwig Concert '70s 3-Ply

FLOOR TOMS

16x18" Ludwig Classic '70s 3-Ply

18x20" Ludwig Classic '70s 3-Ply

HI HAT

17" Masterwork Custom Series

CYMBALS

Pos. 1: 20" Istanbul Agop Traditional China

Pos. 2: 19" Masterwork Crash/Ride

Pos. 3: 12" Zildjian Z Custom Splash

Pos. 4: 20" Istanbul Agop Turk Ride

Pos. 5: 16" Masterwork Jazz Master Crash

Pos. 6: 20" Masterwork Sehhar China

Alternative pos. 3: 15" A Zildjian paper thin crash (bottom)/14" Paiste Thin China Line (top) spock

Alternative pos. 4: 20" Meinl Byzance (bottom, cracked)/18" Istanbul 30th Anniversary (top) spock

Alternative pos. 5: 17" Spizzichino Crash/Ride

DRUMHEADS

Kick

Batter side: Remo Coated Ambassador

Resonance side: Ludwig WeatherMaster 3D-Bass

Drum: DB 1000 Heavy

Concert Toms

Batter side: Remo CS Black Dot

Resonance side: none

Floor Toms

Batter side: Remo Coated Ambassador

Resonance side: Remo Ambassador Clear

Snare

Batter side: Remo Coated Weatherking Ambassador

Resonance side: Remo Ambassador Hazy



SUPERIOR DRUMMER 3 – ALLE SNARES (1)



5x14" SLINGERLAND RADIO KING (early '50s)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 7A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6.5x14" LUDWIG BLACK BEAUTY

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5x14" LUDWIG 400 CHROME-OVER-BRASS (COB) 1959

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



8x14" LUDWIG COLISEUM

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6.5x14" LUDWIG SUPER-SENSITIVE (mid '70s)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



4x14" GIGSTER "SLIM" (wood, gut snares)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Calfskin



10x14" ROGERS "YORKTOWN" EAGLE BATCH (wood, '50s parade snare drum)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



4.5x10" ODERY HARD HOOP ALUMINIUM WOOD

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6x14" TAMA WARLORD COLLECTION MASAI BUBINGA KGB146 (wood)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



2.5x10" SONOR SELECT FORCE JUNGLE (with ten tambourin cymbals in shell)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5x13" AYOTTE MAPLE CUSTOM YELLOW

Recorded with: Sticks/rods and snares on/off

Tools: Vic Firth 5A, Promark Cool Rods

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6x14" PEARL MASTERS CUSTOM (Maple)

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5.5x14" AYOTTE CUSTOM MAPLE

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



3.5x14" GMS BRASS PICCOLO

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated

SUPERIOR DRUMMER 3 – ALLE SNARES (2)



6.5X14" NOBLE AND COOLEY ZILDJIAN CAST BRONZE

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 2B

Drumhead (batter side): Evans Genera Dry Coated



5X14" GRETSCHE SOLID ALUMINIUM

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



4X14" 1920S LUDWIG BLACK BEAUTY

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6.5X14" TAMA BELL BRASS

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 2B

Drumhead (batter side): Evans Genera Dry Coated



7X14" NOBLE AND COOLEY STEAMBENT MAPLE

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5.5X14" LUDWIG JAZZ FESTIVAL with 10" Paiste 3000 splash cymbal on top

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5X14" 1930S LEEDY BROADWAY STANDARD SOLID MAHOGANY

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



5.5X14" YAMAHA COPPER NOUVEAU

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 2B

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



8X14" TAMA ARTWOOD MAPLE

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



8X14" LIGNUM CUSTOM PEAR STAVE

Recorded with: Sticks/snares on, brushes/snares off

Tools: Vic Firth 5A and Vic Firth HB Brushes

Drumhead (batter side): Remo Fiberskyn 3



8X14" LIGNUM CUSTOM PEAR STAVE (with extra drumhead taped to the top)

Recorded with: Sticks/snares on, brushes/snares off

Tools: Vic Firth 5A and Vic Firth HB Brushes

Drumhead (batter side): Remo Weatherking Ambassador Coated



6X14" ODERY AIR CONTROL VENTED

Recorded with: Sticks/snares on

Tool: Vic Firth 5A

Drumhead (batter side): Aquarian Texture Coated with Power Dot

SUPERIOR DRUMMER 3 – DIE MIDI LIBRARY.

Die umfangreiche **Superior Drummer 3** Core MIDI-Library wurde von Studio-Drummer Norman Garschke konzipiert und eingespielt. Sie bietet eine riesige Auswahl an grundlegenden Grooves, Fill-Ins, Percussion und zusätzlichen nützlichen Patterns für das intuitive und kreative Songwriting in den gängigsten Stilrichtungen Mainstream Pop, Rock, Folk und Singer-Songwriter. Darüber hinaus stehen zusätzliche Kategorien wie Metal sowie unter „Extras“ Variationen von Count-Ins, Snare Rolls und MIDI-Files die speziell für die Verwendung mit den internen SD3 Brush-Samples erstellt wurden zur Verfügung. Insgesamt umfasst die interne Core MIDI-Library weit mehr als 1.600 individuell eingespielte Grooves und Fills, die alle komfortabel in die Strukturen der gängigsten Teile eines Songs kategorisiert wurden, um den Songwriting-Prozess so schnell und einfach wie möglich zu gestalten.

FEATURES

- Drum Grooves und Fill-Ins inspiriert durch eine breite Palette der wichtigsten Genres
- Mehr als 1.600 individuell eingespielte MIDI-Grooves/Fills
- 4/4, 3/4, 6/8, 12/8, 2/4 in Straight/Swing Feeling
- Tempos von 55 bis 204 BPM
- Übersichtlich organisiert in typische Songstrukturen (Intro, Strophe, PreChorus, Refrain, Bridge, Fills und Endings)



»Für die Core MIDI-Library von SD3 hatte ich mir zum Ziel gesetzt, eine sehr umfangreiche Auswahl der wichtigsten Grooves und Fill-Ins als essentielle Bausteine für das intuitive, kreative und schnelle Songwriting in den gängigsten Genres des Pop/Rock/Singer-Songwriter aufzunehmen, mit denen man sehr authentische Drum-Arrangements ganzer Songstrukturen realisieren kann. Mit diesen Grooves und dem übrigen vorliegenden MIDI-Material lassen sich vor allem in Verbindung mit den kreativen Funktionen wie Edit-Play-Style, dem Song Track und dem internen Grid Editor in wenigen Minuten sehr einfach und schnell beeindruckend realistische Drumtracks erstellen.«

NORMAN GARSCHKE

Studio-Drummer der kompletten SD3 Core Sound- und MIDI-Library sowie Drummer zahlreicher zusätzlicher Drum MIDI-Packs



NORMAN GARSCHKE.

DER „SUPERIOR DRUMMER“ DER KOMPLETTEN SOUND- UND MIDI-LIBRARY.

Du hast als Drummer nicht nur die umfangreiche Core MIDI-Library des Superior Drummer 3 konzipiert und eingespielt, sondern auch alle Drumsets und zusätzlichen Instrumente der kompletten riesigen Core Sound-Library gesampelt.

Wie war es für Dich, 6 Kits in dieser extremen Detailtreue und teilweise mehrmals mit verschiedenen Stöcken und Fellen aufzunehmen, darüber hinaus 35 verschiedene Konfigurationen von zusätzlichen Snaresdrums, 27 individuelle Konfigurationen von zusätzlichen Bassdrums und nicht zu vergessen die unzähligen Cymbals?

– Das war eine wirklich großartige und einzigartige Erfahrung! All diese verschiedenen Sounds, die wunderbaren Klangfarben und Nuancen dieser fantastischen Instrumente in so einer Detailtreue und mit diesem großen Aufwand konservieren zu können hat sich angefühlt als wäre man im „Paradies für Drummer“. Der Sampling-Prozess erfordert natürlich große innere Disziplin, Konzentration und Spieltechnik. Wenn man Sample-Aufnahmen in solch einem leisen und akustisch ausgewogenen Raum mit einer so riesigen Phalanx an Mikrofonen macht umfasst die Konzentration neben den eigentlichen Schlägen vor allem auch die eigene Atmung. Es ist sicher nicht ganz einfach, bei sehr kontrollierter Atmung trotzdem über 12 Stunden durchgängig

täglich zu 100% auf jeden einzelnen Schlag konzentriert zu bleiben, und das über 3 Wochen, aber auch wenn es sehr nach Klischee klingt: ich habe jede einzelne Sekunde davon und jeden einzelnen Schlag sehr genossen.

Wie lange hat das komplette Recording letztlich gedauert und hast Du eine ungefähre Vorstellung davon, wieviele Einzelschläge Du gespielt hast?

– Der Recording-Prozess einer einzigen Snaredrum mit all ihren Nuancen, verschiedenen Artikulationen und Velocities dauert normalerweise ein paar Stunden, also kann man sich ungefähr vorstellen wie viel länger es dauert, um ein komplettes Drumset mit vielen verschiedenen Toms, verschiedenen Bassdrum-Größen, unterschiedlichen Stöcken, Fellen, Stimmungen und Becken aufzunehmen! Oh nein, ich habe wirklich keine Ahnung wieviele Schläge ich tatsächlich dabei gespielt habe, haha!

Wie war es für Dich, diese Sounds das erste Mal über ein E-Drum selbst zu spielen?

– Das hat sich wirklich total unwirklich angefühlt, das kann ich Dir sagen! Ich habe wirklich sehr viele verschiedene akustische Sets in meinem Leben gespielt. Diese Samples klingen nicht nur extrem realistisch, vor allem „fühlen“ sie sich absolut real an, so als ob man ein echtes

akustisches Drumset spielt. Das hat mich jedesmal komplett um, wenn ich die Sounds spiele. Der Klang transportiert mich direkt zurück in den Aufnahmerraum, die Drums klingen exakt wie sie dort geklungen haben, ich kann jede noch so kleine Nuance der Drums und Cymbals im Zusammenspiel mit der Raumakustik hören und fühlen. Die Ansprache über ein E-Drum ist die beste und realistischste, die ich kenne. Für mich persönlich hatte das erste Spielen der Sounds noch einen zusätzlichen unwirklichen Effekt: wenn ich SD3 spiele höre ich meine eigenen Anschläge der Trommeln und Cymbals, so wie ich sie auf einem echten Kit spielen und hören würde. Das war ein wirklich magischer Moment, ein bisschen so als würde man sich selbst am Telefon sprechen!



Multiple
Song Tracks



Vollständige
Arrangements



Interner
Grid Editor



Edit Play Style



Tap2Find



Song Creator



Search &
Browse MIDI



Verbesserter
Workflow



Time und
Tempo editor

CORE MIDI-LIBRARY ÜBERSICHT

KATEGORIE	TAKTART/FEELING	TEMPO	FILES	LIBRARY NAME
Ballad	3/4 Swing	80 BPM	53	Slow Waltz
	4/4 Straight	55 BPM	51	Laid Back Ballad
	4/4 Straight	67 BPM	57	Slow Ballad
	4/4 Straight	71 BPM	48	Mid Straight Ballad
	6/8 Straight	66 BPM	67	Rollin' Ballad
	6/8 Swing	47 BPM	49	Lazy Ballad
Halftime	4/4 Straight	100 BPM	51	Straight in Half
	4/4 Swing	71 BPM	43	Half Shuffle
Midtempo	4/4 Straight	78 BPM	43	Slightly Heavy
	4/4 Straight	87 BPM	59	Basic Pop/Rock
	4/4 Straight (Trainbeat)	89 BPM	44	Solid Train
	4/4 Straight	94 BPM	52	Pushy Medium
	4/4 Straight	95 BPM	35	Relaxed 16ths
	4/4 Straight	102 BPM	39	Funky 16ths
	4/4 Straight	124 BPM	72	Bouncy 8ths
	4/4 Straight	130 BPM	36	Mid Metal
	4/4 Swing	74 BPM	49	Swingy Pop/Rock
	4/4 Swing (Trainbeat)	87 BPM	35	Training to Swing
	4/4 Swing	89 BPM	51	Bouncing Subs
	4/4 Swing	94 BPM	48	Soulpop Swing
	4/4 Swing	117 BPM	47	Forward Shuffle
	6/8 Straight	87 BPM	56	Basically Six
	6/8 Straight	120 BPM	49	Six to Twelve
	6/8 Swing	91 BPM	45	Swinging
	12/8 Straight	137 BPM	42	Twelve Shuffle

Uptempo

	4/4 Straight	176 BPM	58	Forward Push
	4/4 Straight	180 BPM	34	Thrash
	4/4 Straight	200 BPM	40	Blast Metal
	4/4 Swing	196 BPM	49	Jumpin' Quick

Extras | *Intro Count-Ins*

	4/4 Straight		4	
	4/4 Swing		4	
	6/8 Straight		4	
	6/8 Swing		4	

Extras | *Snare Rolls*

	4/4	60 BPM	7	
	4/4	120 BPM	7	
	6/8	60 BPM	7	
	6/8	120 BPM	7	

Extras | *Brushes*

<i>Jazz 4/4 Swing</i>	4/4 Swing	60 BPM	2	Ballad
	4/4 Swing	92 BPM	4	Slow
	4/4 Swing	125 BPM	4	Midtempo
	4/4 Swing	162 BPM	4	Fast
	4/4 Swing	200 BPM	4	Uptempo
<i>Jazz 3/4 Swing</i>	3/4 Swing	62 BPM	2	Ballad
	3/4 Swing	94 BPM	3	Slow
	3/4 Swing	120 BPM	3	Midtempo
	3/4 Swing	158 BPM	3	Fast
	3/4 Swing	204 BPM	5	Uptempo

Misc.

	4/4 Straight	72 BPM	4	Pop/Rock 4/4
	6/8 Straight	78 BPM	4	Pop/Rock 6/8
	4/4 Shuffle	118 BPM	4	Blues 4/4
	4/4 Straight	164 BPM	3	Rockabilly 4/4
	4/4 Straight	100 BPM	3	Latin

Extras | *Cymbal Stuff*

4/4	60 BPM	10	Crescendos/Diminuendos
4/4	120 BPM	10	Crescendos/Diminuendos
6/8	60 BPM	10	Crescendos/Diminuendos
6/8	120 BPM	10	Crescendos/Diminuendos

Percussion | *One Shots*

3/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	13	One Shots
3/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	12	One Shots
4/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	11	One Shots
4/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	10	One Shots
6/8 Straight	Variable Tempo - Future Hit	5	One Shots
6/8 Swing	Variable Tempo - Future Hit	5	One Shots

Percussion | *Future Hit Shaker*

3/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	21	Future Hit Shaker
3/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	20	Future Hit Shaker
4/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	22	Future Hit Shaker
4/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	20	Future Hit Shaker
6/8 Straight	Variable Tempo - Future Hit	8	Future Hit Shaker
6/8 Swing	Variable Tempo - Future Hit	8	Future Hit Shaker

Percussion | *Future Hit Tambourine*

3/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	21	Future Hit Tambourine
3/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	20	Future Hit Tambourine
4/4 Straight	Variable Tempo - Future Hit	22	Future Hit Tambourine
4/4 Swing	Variable Tempo - Future Hit	20	Future Hit Tambourine
6/8 Straight	Variable Tempo - Future Hit	8	Future Hit Tambourine
6/8 Swing	Variable Tempo - Future Hit	8	Future Hit Tambourine

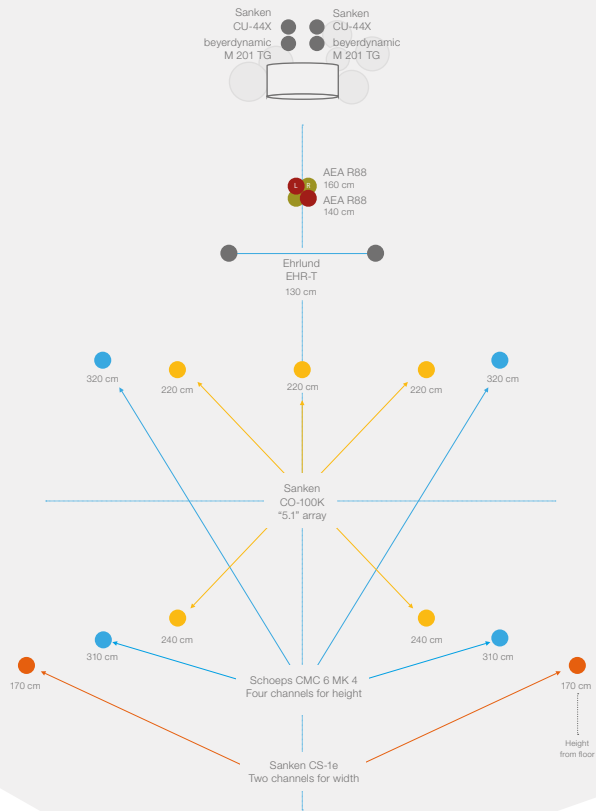
INDIVIDUELLE FILES GESMAT: 1,640

SUPERIOR DRUMMER 3

MIKROFONE & INPUTS LISTE

GALAXY STUDIOS – MAIN HALL.

SIZE: 330 m²
HEIGHT: 8 m
REVERB TIME: Up to 2,4 seconds
ENVIRONMENTAL NOISE: 14 dBA
 (the most quiet recording space of this size in the world)



MICROPHONE & SIGNAL CHAINS

CLOSE MICS

SOURCE	MIC	MIC PREAMP	CONVERTER	SD3 MIXER
Kick in	Sennheiser e 902	GML 8304	DAD AX32	KD In
Kick out	Neumann U47 FET1	DAD mic preamp		KD Out
Sub kick	Yamaha Sub Kick	DAD mic preamp		KD Sub
Kick 2 in	AKG D112	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	KD In (if used)
Kick 2 out	Neumann U47 FET1			KD Out (if used)
Sub kick	Yamaha Subkick			KD Sub (if used)
Snare top	Sennheiser MD431	DAD mic preamp	DAD AX32	SD Top
Snare bottom left	Neumann KM 84 (modified) by George Massenburg)			SD Bottom
Snare bottom right				SD Bottom
Hi-hat	Neumann KM 184	DAD mic preamp	DAD AX32	Hi-Hat
Tom 1	Ehrlund EHR-E	DAD mic preamp	DAD AX32	Tom 1-5
Tom 2				Tom 1-5
Tom 3				Tom 1-5
Tom 4				Tom 1-5
Tom 5				Tom 1-5
Tom 6				Tom 1-5 (if used)
Tom 7				Tom 1-5 (if used)
Tom 8				Tom 1-5 (if used)
Tom 9				Tom 1-5 (if used)
Tom 11				Tom 1-5 (if used)
Tom 12				Tom 1-5 (if used)
Overhead set 1 left				beyerdynamic M 201 TG
Overhead set 1 right	OH Dyn (stereo)			
Overhead set 2 left	OH Cond (stereo)			
Overhead set 2 right	OH Cond (stereo)			



Neumann U47 FET1



Sennheiser e 902



AKG D112



AEA R88



Sanken CO-100K



Schoeps CMC 6 MK 4



Sanken CS-1e

MID-FIELD MICS

SOURCE	MIC	MIC PREAMP	CONVERTER	SD3 MIXER
Mid-field left	AEA R88	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	Amb Ribbon (stereo)
Mid-field right				Amb Ribbon (stereo)
Mid-field front left	Ehrlund EHR-T	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	Amb Near (stereo)
Mid-field front right				Amb Near (stereo)
Mid-field back left				Amb Mid (stereo)
Mid-field back right				Amb Mid (stereo)

SURROUND MICS

SOURCE	MIC	MIC PREAMP	CONVERTER	SD3 MIXER
5.1 Left front	Sanken CO-100K	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	Front L
5.1 Right front				Front R
5.1 Center front				Front C
5.1 Left rear	Schoeps CMC 6 MK 4	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	Surround L/R (stereo)
5.1 Right rear				Surround L/R (stereo)
Height left front				Front Height (stereo)
Height right front				Front Height (stereo)
Height left rear	Sanken CS-1e	API Vision Galaxy	Avid 192 I/O	Rear Height (stereo)
Height right rear				Rear Height (stereo)
Height left front alternative				Rear Height Wide (stereo)
Height right front alternative				Rear Height Wide (stereo)

SUPERIOR DRUMMER 3 – DIE MIXER EFFEKTE (1)

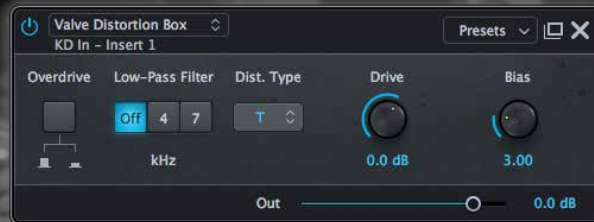
DISTORTION.



Fat Muff



Distortion



Valve Distortion Box



Bitcrusher



Tape Simulator

SUPERIOR DRUMMER 3 – DIE MIXER EFFEKTE (2)

DYNAMICS.



Transient



Punch Exciter 361



Limiter Pedal



Multiband Compressor



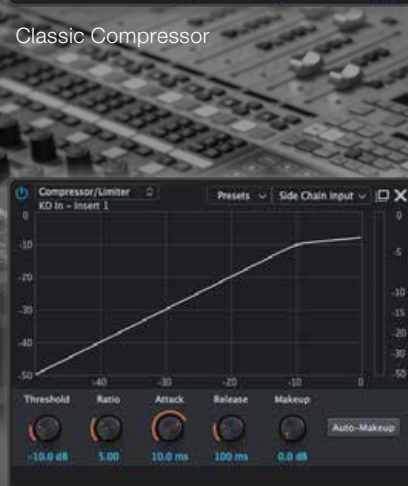
Classic Compressor



Comp 76



Frequency Gate



Compressor/Limiter



Punch Exciter 180



Comp 670

SUPERIOR DRUMMER 3 – DIE MIXER EFFEKTE (3)

MODULATION.

Flanger interface showing LFO Rate at 1.000 Hz, Range at 50.0%, Color at 50.0%, Intensity at 50.0%, and Out level at 0.0 dB.

Flanger

Chorus interface showing LFO Speed at 0.500 Hz, Depth at 50.0%, Amount at 65.0%, Stereo at 50.0%, and Out level at 0.0 dB.

Chorus

Tremolo interface showing Speed at 1.000 Hz, Intensity at 8.00, and Out level at 0.0 dB.

Tremolo

String Machine Chorus interface showing Depth at 50.0%, Mix at 50.0%, and Out level at 0.0 dB.

String Machine Chorus

Vibrato interface showing LFO Speed at 2.000 Hz, Depth at 50.0%, and Out level at 80.0%.

Vibrato

Phaser interface showing Speed at 1.000 Hz, Resonance at 50.0%, Level at 60.0%, and Out level at 0.0 dB.

Phaser

Auto-Wah interface showing Mode, Filter, Polarity, Depth at 0.0%, Speed at 3.000 Hz, Sensitivity at 0.0%, Release at 1.00 s, and Out level at 0.0 dB.

Auto-Wah

Dimension T interface showing four frequency sliders labeled 1, 2, 3, and 4.

Dimension T

EQ.

Creative Filter interface showing Modulation, Amount, Filter, and Out level at 0.0 dB.

Creative Filter

EQ84 interface showing Low, Mid, High frequency sliders and Filter Frequency, Low Cut, High Cut, and Out level at 0.0 dB.

EQ84

EQ interface showing a frequency spectrum graph and Gain, Frequency, Q, Slope, and Out level at 0.0 dB.

EQ



SUPERIOR DRUMMER 3 – DIE MIXER EFFEKTE (4)

REVERB.



1981 Classic Reverb



Room Reverb



Spring Reverb



Hall Reverb



Inverse Reverb



Plate Reverb

DELAY.



Tape Delay



Filter Delay



Classic Echo