



# SELECON

BELEUCHTUNG IN PERFEKTION

[WWW.SELECONLIGHT.COM](http://WWW.SELECONLIGHT.COM)



# SELECON BELEUCHT

„ Wir haben eine sehr große Bühne, und 575W oder 750W Leuchtmittel sind für uns nicht besonders effektiv, also haben wir uns für die Pacific Serie mit 1kW entschieden. Für die Pacifics sprachen insbesondere die kompakte Bauform und die Tatsache, dass die Lichtausbeute besser und effektiver ist als bei den meisten 1,2 kW Scheinwerfern. Außerdem halten Leuchtmittel und Farbfilter aufgrund des Kühlungssystems deutlich länger. “

VLADIMIR LUKASEVICH, RESIDENT LIGHTING DESIGNER, MARIINSKY THEATRE, RUSSIA.



**WILLKOMMEN IN SELECON'S WELT DER PROFESSIONELLEN BELEUCHTUNG.** Dieser Katalog bietet einen Überblick über die umfassende Produktpalette an Selecon Scheinwerfern. Er ist nicht als technische Referenz gedacht – für die letzten Neuigkeiten, vollständige Produktinformationen und technische Daten oder Schulungsunterlagen, aktuelle Events und vieles mehr besuchen Sie bitte unsere Webseite unter [www.seleconlight.com](http://www.seleconlight.com)



## FÜHRENDE TECHNOLOGIE

**IN DEN LETZEN ZWANZIG JAHREN** hat sich Selecon eine beneidenswerte Reputation erworben, und ist zum führenden Unternehmen für Scheinwerfer in Theater und Unterhaltungsindustrie geworden. Wir stehen in der tiefen Verpflichtung nur die besten Lösungen für Designer, Techniker und Anwender zu entwickeln, und sind stolz darauf über die höchste Anzahl von Produkteinführungen in der Industrie zu verfügen.

Die aktuellsten optischen Technologien und Herstellungsverfahren zusammen mit führender Performance und Bedienerfreundlichkeit, eine einzigartige Kombination — Selecon Scheinwerfer werden in den führenden Theatern, Kunsthallen, und Entertainment-Zentren überall auf der Welt täglich verwendet. Durch niedrige Betriebskosten, einzigartige und bezahlbare Sicherheitsmerkmale sind Selecon Scheinwerfer auch in Schulen und Landestheatern erste Wahl.

**DIE ARDIIS SERIE**, vorgestellt im Jahre 2001, erweitert unsere Verpflichtung. Die Konvergenz von Entertainment Lighting mit den Bedürfnissen aus Architekturlicht, kommerzieller Beleuchtung findet sich erfolgreich in Museen, Galerien und Shopbeleuchtung wieder. Ardiis — Seite 22–26 — hat auch eine eigene Webseite: [www.ardiislight.com](http://www.ardiislight.com)

# UNG IN PERFEKTION



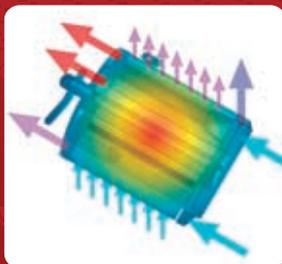
©2006 Selecon New Zealand Limited. All rights reserved. Copyright in the whole and every part of this product catalogue belongs to Selecon New Zealand Limited (the "Owner") and may not be used, sold, transferred, copied or reproduced in whole or in part in any manner or form or by any person other than in accordance with the terms of the Owner's agreement or otherwise without the prior written consent of the Owner.



## PREISGEKRÖNTE OPTISCHE LEISTUNGSFÄHIGKEIT

1999 stellte Selecon den ersten Profilscheinwerfer mit 90° Festbrennweite vor, 2004 kam der Pacific 45°-75° Zoomspot hinzu, der im selben Jahr den ETS-LDI04 Lighting Product of the Year Award gewann. Der Pacific 5.5°-13° Zoomspot ist aktuell der weltweit kleinste Zoomspot und daher sehr populär in vielen großen Häusern, wie auch dem Four Seasons Center for the Performing Arts in Toronto — der neu gebauten Heimat der Canadian Opera Company.

# INNOVATIVES DESIGN



### LEISTUNGS-AUFNAHME

	100,000W
48,000W 40x 80V Pacific	40x 2.5kW Profil- scheinwerfer

„**Wie alle die an dieser Show mitgearbeitet haben war auch ich hellauf begeistert von der Leistung des Pacific Profilscheinwerfers.**“

KEN BILLINGTON, LIGHTING DESIGNER DER BROADWAY PRODUCTION „WAITING IN THE WINGS“, USA.

**KÜHLUNGSSYSTEME** stellen einfache und sichere Bedienung sicher und senken die Betriebskosten.

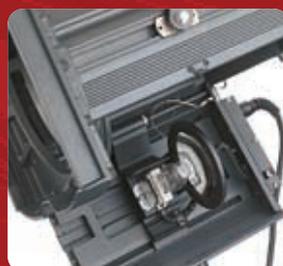
**NEUE BESTLEISTUNGEN BEI VERFOLGERSCHINWERFERN** in Leistung und Bedienung sind das Ergebnis von Selecon's innovativem Design der Optik und des Gehäuses.

**FAST FOCUS TECHNOLOGY**, vorgestellt mit der Rama Fresnel und PC Serie, hat das Potential die Arbeitszeiten beim Einleuchten deutlich zu senken.

**SICHERHEIT** — Bei jedem Selecon Scheinwerfer wird die Stromzufuhr automatisch unterbrochen, wenn das Gehäuse für einen Lampenwechsel geöffnet wird.

**NIEDERVOLT-LEUCHTMITTEL** liefern die gleiche Lichtausbeute wie herkömmliche Scheinwerfer mit der doppelten Leistung, bei deutlicher Reduzierung des Energieverbrauchs und wesentlich kleineren Gehäusen.

**DREI JAHRE GARANTIE** — Unser Vertrauen in unsere Produkte dokumentieren wir mit einer Garantie, die auf dem Markt unerreicht ist.



# SPITZENLEISTUNGEN

„**Wir haben in der Oslo National Academy of the Arts mehr als 400 Scheinwerfer und etliches Zubehör wie Iris, Gobohalter und Torblenden im Einsatz. Selecon hat uns hierfür die beste Leistung zu einem hervorragenden Preis geboten.**“

KARSTEN LYGSTAD, AVAB CAC, NORWAY.



## ENTWICKELT UND PRODUZIERT IN NEUSEELAND

**DIE FIRMAZENTRALE UND PRODUKTION** von Selecon befinden sich in Auckland, Neuseeland — ein kleiner Staat im Südpazifischen Raum berühmt für innovative Technologie und Design. Unser Ziel ist es optimale Lösungen für die Lichtindustrie zu finden, und diese Herausforderung spornt das ganze Selecon-Team jeden Tag aufs Neue an.



## PRÄSENT IN EUROPA

**DER ERFOLG DER SELECON SCHEINWERFER** kommt nicht von ungefähr. Servicecenter und persönlicher Support sind auf der ganzen Welt präsent. Das europäische Servicecenter in Enschede und die Präsenz von Ansprechpartnern vor Ort sind ein entscheidender Faktor für den europäischen Markt um die vielen lokalen Distributoren zu unterstützen, die mit ihren Experten zu Ihrer Verfügung stehen.

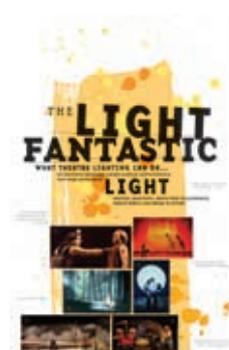
[www.seleconlight.com/distributors](http://www.seleconlight.com/distributors)



## MEHR ALS NUR PRODUKTE

**SELECON — DAS SIND MENSCHEN AUS DEM THEATER** die sich nicht nur der Kunst Licht zu machen verpflichtet fühlen, sondern sich auch der Nachwuchsförderung annehmen wollen. Um dabei zu helfen auch das Interesse für Licht auch in den nächsten Generationen zu wecken, hat Selecon Neil Fraser von der Royal Academy of Dramatic Art (RADA) in London gebeten eine Serie von Plakaten zu entwickeln. Unter dem Titel „Switched On“ veranschaulichen diese gratis erhältlichen Plakate die Ideen und Konzepte die in der modernen Bühnenbeleuchtung stecken. Das Programm wird zusätzlich komplett Internet-basiert mit Erklärungen der Poster und Aufgabenstellungen unterstützt.

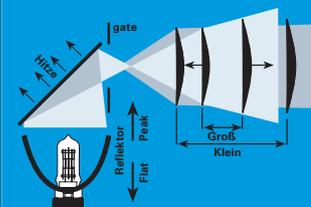
[www.seleconlight.com/switchedon/resources](http://www.seleconlight.com/switchedon/resources)



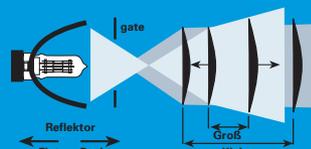


# PROFIL SCHEINWERFER

Mit präziser Optik, häufig als Vorderlicht von Zuschauerraum-Positionen eingesetzt, und immer dort wo eine besonders hohe Lichtleistung erforderlich ist. Selecon Profilscheinwerfer besitzen ausgezeichnete Gobo-Projektionseigenschaften, mit einfach zu bedienenden rotierbaren Gobohaltern.



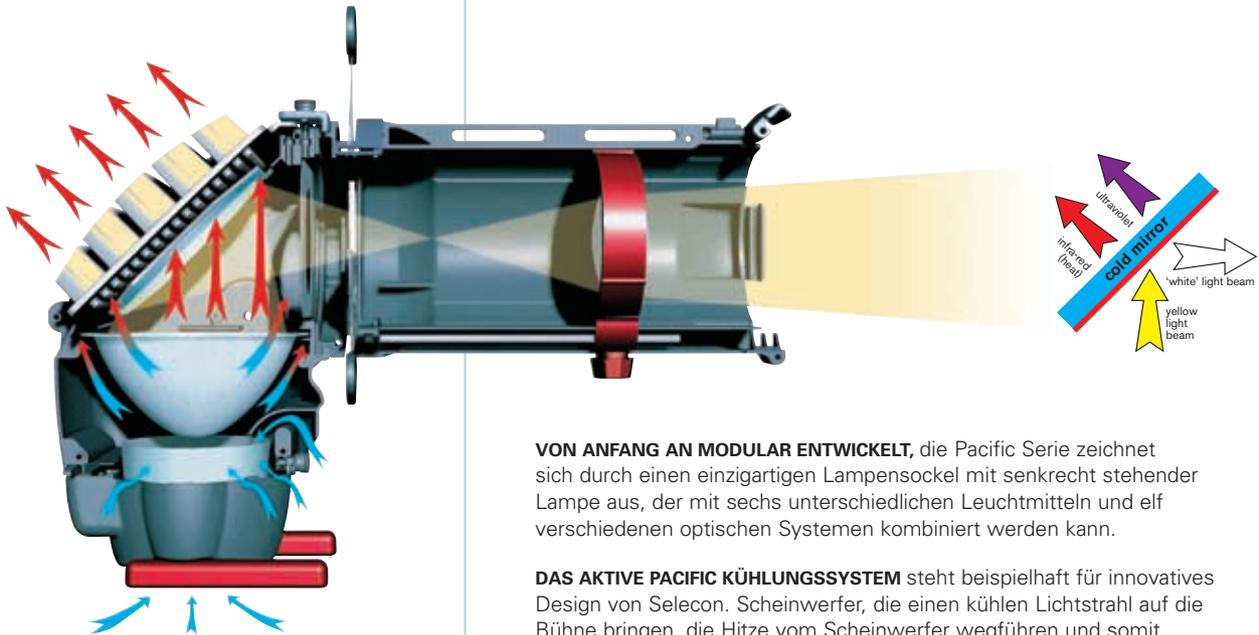
**SENKRECHT STEHENDE LAMPE IM REFLEKTOR** Die effizienteste Art das Licht zu bündeln. Die senkrecht stehende Lampe ermöglicht es die Hitze von empfindlichen Bauteilen wegzuführen. Wie in der Pacific Serie.



**WAAGERECHTE LAMPE IM REFLEKTOR** 575W/600W Lampen erreichen eine maximale Helligkeit durch clevere Luftführung und Hitzeabführung die empfindliche Komponenten schützt. Wie im Acclaim Axial Zoomspot.

## DIE PACIFIC SERIE

### DIE WEITERENTWICKLUNG DER BÜHNEBELEUCHTUNG



**VON ANFANG AN MODULAR ENTWICKELT**, die Pacific Serie zeichnet sich durch einen einzigartigen Lampensockel mit senkrecht stehender Lampe aus, der mit sechs unterschiedlichen Leuchtmitteln und elf verschiedenen optischen Systemen kombiniert werden kann.

**DAS AKTIVE PACIFIC KÜHLUNGSSYSTEM** steht beispielhaft für innovatives Design von Selecon. Scheinwerfer, die einen kühlen Lichtstrahl auf die Bühne bringen, die Hitze vom Scheinwerfer wegführen und somit Bedienelemente und empfindliche Teile wie Kabel und Lampe schonen.

## EIN LAMPENMODUL, SECHS LAMPENTYPEN, ELF OPTISCHE SYSTEME



### INNOVATIVES DESIGN & PRODUKTION, FÜHRENDE OPTIK, LAMPENTECHNOLOGIE UND GEHÄUSELACKIERUNG

#### WAS SIND DIE VORTEILE?

**KÜHLE BEDIENELEMENTE** auch nach stundenlangem Einsatz.

**FOLIEN-PROJEKTIONEN** mit aufgedrucktem Motiv möglich.

**KAUM WARTUNGS UND REPARATURZEITEN**  
da die empfindlichen Teile nicht dauerhafter Hitze ausgesetzt sind.

**GERINGERE BETRIEBSKOSTEN** werden garantiert durch Selecon's einzigartige dreijährige Garanzzeit.

#### UND SONST?

**EINFACHES UND GENAUES JUSTIEREN DES LICHTSTRAHLS** von gleichmäßig (flat) bis mittig hell (peak) durch ein einzigartiges und einfach zu bedienendes System.

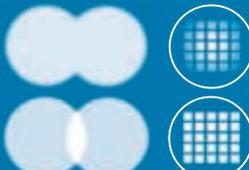
**EIN UM 360° ROTIERBARER LINSENTUBUS**, zwei Einschübe für Gobos/Iris und für maximale Sicherheit die automatische Unterbrechung der Stromzufuhr bei Öffnen des Lampenmoduls.

**CE GEPRÜFT**, die Pacific Serie bietet Bedienerfreundlichkeit und Sicherheit.



**SELECON'S OPTISCHES DESIGN** ermöglicht absolut genaues Einstellen des Strahls von mittig hell (Peak- Verhältnis +3:1) bis hin zu gleichmäßig (Flat). Mit der Peak-Einstellungen lassen sich benachbarte Lichtstrahlen überlappen um eine gleichmäßig helle Fläche zu erzeugen, und die Flat-Einstellung ist wichtig für gleichmäßige Goboprojektionen. Mehr über Peak/Flat Einstellung: [www.seleconlight.com/optical](http://www.seleconlight.com/optical)

Strahl Peak stage wash Strahl Peak mit Gobo



Strahl Flat stage wash Strahl Flat mit Gobo





## DO-IT-YOURSELF PROJEKTION

Das einzigartige Kühlungssystem der Pacific Serie sorgt für so geringe Temperaturen im scharfen Bereich (Gate), dass sie Projektionsfolien selbst bedrucken können und diese dann als Gobos nutzen können. Farbabbildungen, Photos oder Text — früher nur mit Glasgobos oder teuren Projektoren möglich — jetzt im Do-it-yourself-Verfahren möglich.

[www.seleconlight.com/plasticimages](http://www.seleconlight.com/plasticimages)

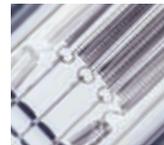


## PACIFIC LEUCHTMITTEL

LEISTUNG, LEBENSDAUER UND FARBTEMPERATUR NACH WUNSCH

DIE AUSTAUSCHBAREN LAMPENMODULE ERLAUBEN ES JEDE DER SECHS VERSCHIEDENEN LAMPEN MIT JEDEM SCHEINWERFER ZU KOMBINIEREN.

### HOCHVOLT

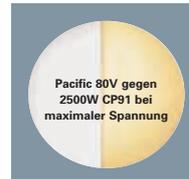


#### HALOGENLAMPE 100V, 120V, 220V–240V

575W/600W, 750W/800W and 1000W Kompakt-Leuchtmittel für die Unterhaltungsbranche. Die verschiedenen Leistungsstufen ermöglichen die beste Mischung aus Leistung und Stromverbrauch.

### NIEDERVOLT

LEISTUNGS-AUFNAHME	
48,000W 40x 80V Pacific	100,000W 40x 2.5kW Profil- scheinwerfer

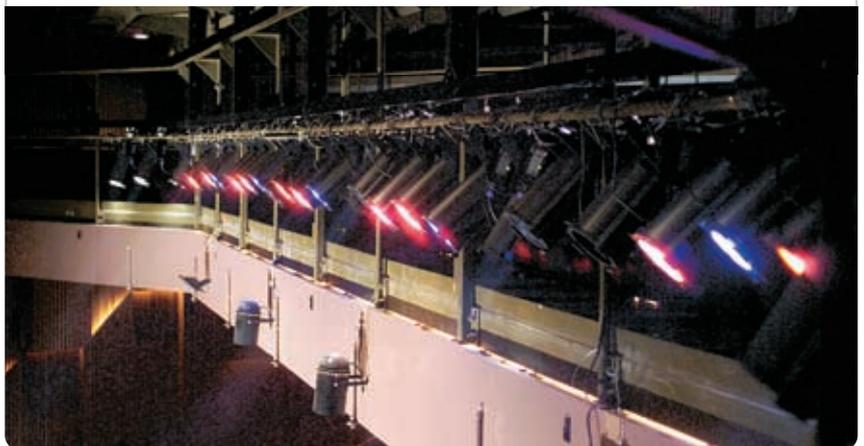


#### 80V 1200W POWER SYSTEM

Das einzigartige 80V-System liefert eine höhere Farbtemperatur, spart ca. 40%–50% Energie und bietet eine Lichtausbeute die vergleichbar mit einem herkömmlichen 2.0kW/2.5kW Profilscheinwerfer ist. Die Brillanz und der pure, weiße Charakter des Lichts machen das 80V-System so attraktiv.

Erhältlich mit Lampenmodul und elektronischem Netzteil welches von einem normalen Dimmer angesteuert wird, für 220V–240V Installationen, oder auch für 120V oder 220V–240V Installationen mit Sinusdimmern welche 80V liefern.

[www.seleconlight.com/pacific80v](http://www.seleconlight.com/pacific80v)





**ENTLADUNGSLAMPEN**

Von 70W CDM bis zu 575W MSR-Leuchtmitteln, die Pacific Entladungslampen Serie ist konkurrenzlos für High Performance und Architekturbeleuchtung. Ideal kombinierbar mit dem Pacific Dowser zum Dimmen.



**PACIFIC DOWSER**

Ein sinnvolles Zubehör welches das Dimmen von Entladungslampen erschwänglich macht. Einfach den Dowser am Lampenhaus des Pacific befestigen, und dann den gewünschten Linsentubus montieren.

Weiteres Zubehör wie Farbwechsler und Animationsräder können dann an der Front des Scheinwerfers befestigt werden.

[www.seleconlight.com/pacificdowser](http://www.seleconlight.com/pacificdowser)



**575W ENTLADUNGSLAMPEN**

Mit einer unübertroffenen Leistung innerhalb der Pacific Serie enthält das MSR Power System ein universelles flicker-freies elektronisches Netzteil und eine Auswahl an Lampenmodulen mit integriertem Zünder für 575W Hot Restrike, 575W/2 MSR and 575W MSD Lampen.

Ausgestattet mit dem MSR Hot-Restrike Modul, Dowser und 5600K Leuchtmittel eignet sich der Pacific hervorragend für den Unterhaltungsbereich. Standard 575W MSR/2 und 575W MSD Lampen stellen die Lösung für den Architekturbereich dar.

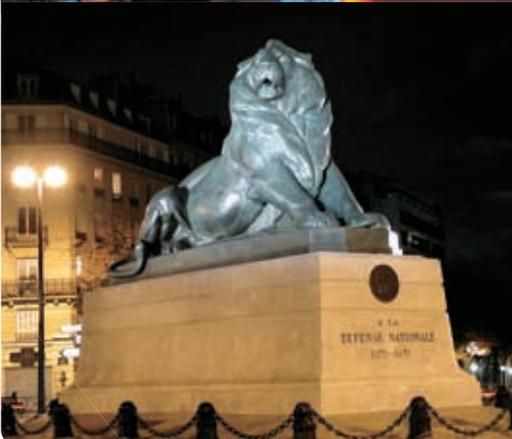
[www.seleconlight.com/pacificmsr](http://www.seleconlight.com/pacificmsr)



**CST 250**

Die Kombination aus der einzigartigen Optik der Pacific Serie und der Effizienz der neuen keramischen ST250 Lampe bringt den lange erwarteten Schub in der Architektur- und Display- Beleuchtung. Die CST 250 ist eine heiß zündbare Lampe mit Keramik-Technologie — 3200K und 4000 Stunden durchschnittliche Lebensdauer. Ideal für Effektlucht mit Goboprojektion und Farben.

[www.seleconlight.com/pacificcst](http://www.seleconlight.com/pacificcst)



**150W/70W CDM**

Die bevorzugte Lichtquelle für die Architektur- und Shop-Beleuchtung sowie Museen und Galerien mit 70W oder 150W, 3000K oder 4000K Farbtemperatur und einer durchschnittlichen Lebensdauer von 9000 Stunden. Verfügbar mit fest montierten oder externen Netzteil.

Mit einem optischen System das für Theater entwickelt wurde und einem Leuchtmittel das auf die speziellen Bedürfnisse der Architekturbeleuchtung zugeschnitten ist bietet der Pacific CDM die ideale Lösung für Beleuchtung und Projektionen auch über große Distanzen.

[www.seleconlight.com/pacificcdm](http://www.seleconlight.com/pacificcdm)



## ○ PROFILSCHEINWERFER



### DIE PACIFIC OPTIK

MIT DEM LEUCHTMITTEL IHRER WAHL

#### EINSATZMÖGLICHKEITEN

##### **PACIFIC 12°–28° ZOOMSPOT**

Ideal für Mittlere bis große Bühnen, mit sorgfältig ausgesuchtem Abstrahlwinkel für viele Positionen im Zuschauerraum mit großen Entfernungen.

##### **PACIFIC 14°–35° ZOOMSPOT**

Mit 635mm Länge bietet der Pacific 14°–35° Zoomspot eine hervorragende Leistung bei einer kompakten Größe, sowie der weit verbreiteten Gobo-Größe B.

##### **PACIFIC 23°–50° ZOOMSPOT**

Der große Zoombereich qualifiziert diesen Scheinwerfer für die meisten Bühnenpositionen ebenso wie für viele Zuschauerraumpositionen.

##### **PACIFIC FIXED FOCUS — 20°, 30°, 40°, 50°**

Kombiniert einfache Bedienung mit exzellentem Fokus von Weich bis Hart und schnellem Wechsel der austauschbaren, farbig gekennzeichneten Linsenmodule.



[www.seleconlight.com/pacificgeneral](http://www.seleconlight.com/pacificgeneral)



#### KURZE DISTANZ/GROßE WINKEL

**Größere Abstrahlwinkel als bei PC und Stufenlinsen gepaart mit allen Möglichkeiten eines Profilscheinwerfers — möglich gemacht durch Selecon's führende Optik.**

##### **PACIFIC 45°–75° ZOOMSPOT**

Ein einzigartiger Zoombereich, der sowohl hochwertige Goboprojektionen, z.B. die flächige Ausleuchtung ganzer Bühnen, als auch einzelne Lichtquellen kraftvoll darstellen kann. Eine Alternative zu einem klassischen Linsenscheinwerfer mit allen Vorteilen eines Profilscheinwerfers.

##### **PACIFIC 90° FIXED FOCUS**

Der Profilscheinwerfer mit dem größten Abstrahlwinkel. Ideal für sehr kurze Distanzen, Seitenlicht und flächige Goboprojektionen.

[www.seleconlight.com/pacificshort](http://www.seleconlight.com/pacificshort)



#### GROßE DISTANZEN

##### **PACIFIC 5.5°–13° VERY NARROW ZOOMSPOT**

Der kleinste verfügbare Zoombereich — entwickelt für große Distanzen z.B. in großen Theatern, Konzerthallen und Arenen. Mit der Auswahl an Lampenmodulen von MSR bis zu 1200W 80V verfügt der Pacific 5.5°–13° VNZ über eine hohe Lichtausbeute bei hoher Energieeffizienz in einem überraschend kleinem Gehäuse.

##### **PACIFIC 5° HIGH EFFICIENCY FIXED BEAM**

Ein spezieller Scheinwerfer, entwickelt für alle die beste Lichtqualität und Lichtausbeute bei großen Distanzen wollen. Mit einem speziellen Linsendesign und einer 300mm Frontlinse liefert der Pacific 5° High Efficiency Fixed Beam eine höhere Lichtausbeute als der Pacific 5.5°–13° VNZ mit 200mm Linse.

Ein Bügel für die zurückgesetzte Montage der Scheinwerfer auf Beleuchterbrücken ist für beide Modelle erhältlich.

[www.seleconlight.com/pacificlong](http://www.seleconlight.com/pacificlong)

Technische Daten für die meisten Lampen aus der Pacific Serie entnehmen sie bitte den Pacific Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)

**„Ein Scheinwerfer auf jeder Seite gab uns bereits genügend Licht für Beine und Körper unserer Tänzer. Das ist besonders wichtig bei Tanzszenen. Die Leistung eines Moving Lights mit einem Zoombereich der es uns erlaubte den Strahl passend für jede Position zu begrenzen – ein entscheidender Beitrag zu unserer Show.“**

JULES FISHER ÜBER SEINEN UND PEGGY EISENHAUER'S EINSATZ VON PACIFIC 23°-50° MSR 575 HR ZOOMSPOTS MIT PACIFIC DOWSERS ALS NIEDRIGES GASSENLICHT IN „CHITA RIVERA, THE DANCER'S LIFE“, BROADWAY, 2006.

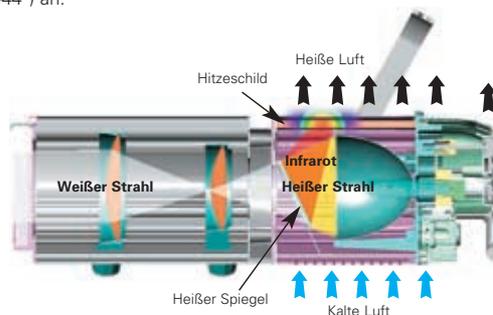


## ACCLAIM ZOOMSPOTS



### ACCLAIM AXIAL ZOOMSPOT 600W 18°-34° & 24°-44°

Das Neueste bei Kompaktleuchtmitteln und die Effizienz von axialen Reflektorsystemen. Selecon's eigenes optisches Design und die Vielseitigkeit von variablen Abstrahlwinkeln machen diese Kaltlichtprofilcheinwerfer zur ersten Wahl vor allem für kleine und mittlere Bühnen. Zwei austauschbare Zoomoptiken bieten sich sowohl für größere Distanzen aus dem Zuschauerraum (18°-34°), als auch für mittlere Distanzen im Bühnenbereich (24°-44°) an.



Das Acclaim Axial Kühlsystem bedient sich eines Heißlichtspiegels, der die Hitze im Strahl reduziert, um die Lebensdauer von Gobos und Farbfiltern zu verlängern. Die Farbbalance des Lichts wird mit ausgesuchten Spiegeln gesichert, um ein deutlich „weißeres“ Licht zu erzeugen.

Empfohlene Entfernung: 3m-20m

[www.seleconlight.com/acclaimaxial](http://www.seleconlight.com/acclaimaxial)



### ACCLAIM ZOOMSPOT 500W/650W 18°-34° & 24°-44°

Der Selecon Acclaim Zoomspot mit senkrechtem "T"-Klasse Leuchtmittel. Die austauschbaren Linsenmodule können auch einzeln bestellt werden. Einstellbar von Flach (flat) bis mittig hell (peak). Nur in 220V-240V erhältlich.

Empfohlene Entfernung: 3m-15m

[www.seleconlight.com/acclaimzoomspot](http://www.seleconlight.com/acclaimzoomspot)

Technische Daten für die Acclaim Axial und Acclaim Zoomspots entnehmen sie bitte den Acclaim Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)

# LINSEN SCHEINWERFER

Sie sind die "Arbeitstiere" unter den Bühnenscheinwerfern. Egal ob über der Bühne, als Gassenlicht, Gegenlicht, oder Vorderlicht, sie liefern immer sehr variables Licht. Typischerweise mit 4,5°-60° Abstrahlwinkel und mit Torblenden zu begrenzen.



Profiler: harter Rand



Selecon PC



Profiler: weicher Rand  
mit Blendschiebern



Selecon PC mit Torblenden



## ACCLAIM

FÜR KLEINERE BÜHNEN UND DISPLAYBELEUCHTUNG

UNSERE FÜHRENDE SERIE VON 500W/600W LINSENSCHINWERFERN macht professionelle Standards in Leistung und Bedienung für alle verfügbar.

“Die Selecon Acclaim Fresnel-Scheinwerfer wurden wegen ihrer geringen Größe, ihrer exzellenten Lichtausbeute, ihrer Lichtqualität und der außerordentlichen Bedienfreundlichkeit ausgewählt.“

FANSHAW COLLEGE THEATRE ARTS, ONTARIO.

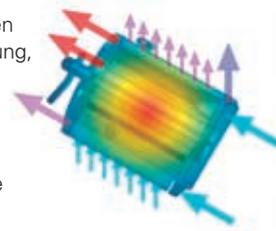
**GRÖßER IST BESSER** — In einfachen optischen Systemen wie Fresnel und PC Linsenscheinwerfern, kann eine größere Linse einfach mehr Licht sammeln und erlaubt somit bessere Kontrolle über den Strahl. Bei den Rama Fresnel und PC Scheinwerfern, sowie den Arena Fresnel Scheinwerfern stehen Linsen mit 150mm, 175mm, 200mm und 250mm Durchmesser zur Auswahl. Damit Sie auch die Leistung bekommen, die Sie benötigen.



## RAMA

FRESNEL UND PC SCHEINWERFER FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT

**DIE NEUESTEN MODELLE** der 1000W/1200W Fresnel und PC Scheinwerfer stellt diese beliebten Scheinwerfer auf die nächste Stufe der Entwicklung, durch erweiterte Bedienfunktionen, integriertes Sicherheitsseil und Fast Focus Technologie. Die Vorder- und Rückseite des Gehäuses sind aus hochhitzebeständigem Kunststoff gefertigt, und sorgen wie schon in der Pacific-Serie, für spürbar kühlere Gehäuse beim Fokussieren der Scheinwerfer.



### —Fast Focus Technology—

**DIE RAMA SERIE** ist die erste Serie mit der neuen Fast Focus Technologie – eine einfache präzise und ökonomische Weise die Scheinwerfer zu Drehen, Kippen und fokussieren bevor die Zugstange nach oben fährt. Das spart Zeit während des Einleuchtens.  
[www.seleconlight.com/fft](http://www.seleconlight.com/fft)



## ARENA

FÜR GRÖßERE BÜHNEN UND STUDIOS

**2000W/2500W SCHEINWERFER** mit Linsendurchmessern von 250mm oder 200mm und diversen Lampensockeln — GY 16 für CP 72 2000W Lampe, G22 für CP 91 2500W oder CP 92 2000W Lampe. Auch erhältlich mit Adaptern für die Montage in Motorbügeln.

## ○ LINSENSCHEINWERFER

### FRESNEL SCHEINWERFER



#### 500W/650W — KURZE DISTANZEN

##### **ACCLAIM FRESNEL 6°–60°**

Der populärste Fresnel Scheinwerfer für kleinere Theater, Schulen, Proben Bühnen und Displaybeleuchtung. Auch in weiß mit hitzefester Lackierung erhältlich (innen schwarz lackiert), ideal für Kirchen, Hotels, Konferenzräume und andere Orte an denen schwarze Scheinwerfer störend wirken.

[www.seleconlight.com/acclaimfresnel](http://www.seleconlight.com/acclaimfresnel)



#### 1000W/1200W — MITTLERE DISTANZEN

##### **RAMA 150 FRESNEL 7°–50°**

Der Rama 150 Fresnel mit der Standardlinse von 150mm Durchmesser. Mit der Leistung die für satte Farben und starke Akzente nötig ist, zu einem erschwinglichen Preis.

Empfohlene Entfernung: 4m–18m

[www.seleconlight.com/rama150fresnel](http://www.seleconlight.com/rama150fresnel)

##### **RAMA 175 HIGH PERFORMANCE FRESNEL 7°–56°**

Der Rama 175 High Performance Fresnel bietet unvergleichliche Leistung und Lichtqualität. Der Favorit von Profis auf der ganzen Welt.

Empfohlene Entfernung: 4m–20m

[www.seleconlight.com/rama175fresnel](http://www.seleconlight.com/rama175fresnel)



#### 2000W/2500W — GRÖßERE DISTANZEN

##### **ARENA THEATRE FRESNEL 7°–60°**

Ein universell anwendbarer Fresnel mit einer Standardlinse von 200mm Durchmesser.

Empfohlene Entfernung: 6m–25m

[www.seleconlight.com/arenathfresnel](http://www.seleconlight.com/arenathfresnel)

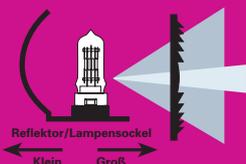
##### **ARENA HIGH PERFORMANCE FRESNEL 8°–60°**

Ein besonders leistungsfähiger Theater und Studio Fresnel Scheinwerfer mit 250mm Linsendurchmesser. Für einen Theater Fresnel bietet er eine einzigartige Lichtausbeute. Die Lichtqualität ist exzellent — ein wunderbarer gleichmäßiger Lichtkegel mit leichtem Spill am Rand.

Empfohlene Entfernung: 6m–25m

[www.seleconlight.com/arenahpfresnel](http://www.seleconlight.com/arenahpfresnel)

Technische Daten für Selecon Fresnel Scheinwerfer entnehmen sie bitte den entsprechenden Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)



**DIE FRESNEL LINSE** — benannt nach ihrem Erfinder, Augustin Fresnel — ist deutlich erkennbar an der ringförmig gezackten Vorderseite und der leichten Textur auf der Rückseite. Dadurch erhält man einen gleichmäßigen zum Rand hin weichen Lichtkegel, und erzeugt weiche Schatten. Dieser weiche Lichtkegel lässt sich leicht mit anderen Fresnel Scheinwerfern kombinieren um große Flächen gleichmäßig zu beleuchten.





## PC SCHEINWERFER

### 500W/650W — KURZE DISTANZEN

#### ACCLAIM PC 4°–64°

Mit nur 4° Abstrahlwinkel ist der Acclaim PC ideal für Akzente, und mit bis zu 64° Abstrahlwinkel ebenso für flächige Beleuchtung geeignet.

[www.seleconlight.com/acclaimpc](http://www.seleconlight.com/acclaimpc)

“PC Scheinwerfer sind sehr vielseitig. Die Linsen von Selecon haben eine leichte Textur, das bringt einen wunderbaren weichen Rand und einen sehr gleichmäßigen Lichtkegel. Das war perfekt für unsere Show.” CLIFTON TAYLOR, LIGHTING DESIGNER, USA — [WWW.DESIGNCURVE.COM](http://WWW.DESIGNCURVE.COM)



### 1000W/1200W — MITTLERE DISTANZEN

#### RAMA 150 PC 5°–60°

Ein universell nutzbarer PC Scheinwerfer für mittlere Bühnen. Ideal für die Ausleuchtung mit satten Farben und starkes Führungslicht zu einem exzellenten Preis.

Empfohlene Entfernung: 4m–18m

[www.seleconlight.com/rama150pc](http://www.seleconlight.com/rama150pc)

#### RAMA 175 HIGH PERFORMANCE PC 4.5°–62°

Ein hochklassiger PC Scheinwerfer mit Selecon's speziell entwickelter 175mm Linse. „Weltweit führende Lichtqualität“ — Francis Reid, Britischer Lichtdesigner.

Empfohlene Entfernung: 4m–20m

[www.seleconlight.com/rama175pc](http://www.seleconlight.com/rama175pc)



### 2000W/2500W — GRÖßERE DISTANZEN

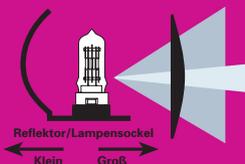
#### ARENA PC 4.5°–60°

Der Arena PC bietet einen außerordentlichen Zoombereich für größere Bühnen, von 4,5° bis zu 60°. Beeindruckende Lichtausbeute kombiniert mit einem weichen Lichtkegel mit ein wenig Spill.

Empfohlene Entfernung: 6m–30m

[www.seleconlight.com/arenapc](http://www.seleconlight.com/arenapc)

Technische Daten für Selecon PC Scheinwerfer entnehmen sie bitte den entsprechenden Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)

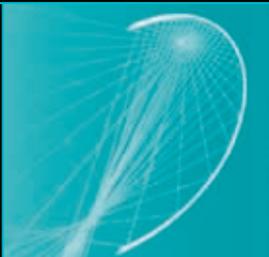


PC (PLAN-CONVEX) LINSENSCHWEINWERFER haben ein ähnliches Prinzip wie ein Fresnel. Mit einem „klaren“ Strahl und weniger Streulicht verfügt der PC einen großen Zoombereich und bietet sich im Bühnenbereich, als Gassenlicht und von Zuschauerpositionen aus an. Der enge Winkel ist fast Parallel und sehr effizient — ideal für dramatische Aufhellungen — während der größtmögliche Winkel von 60° sehr gut für großflächige Bühnenbeleuchtung aus kurzer Distanz geeignet ist.





# CYC, FLOOD & GROUNDROW



**Intensive Farben und mehr Licht wo sie es brauchen. Mit nahtlosen Übergängen von einem Strahl zum anderen – das Wahrzeichen von Selecon Cyc Scheinwerfern. Hervorragende Leistung, Lichtverteilung und Lichtqualität bei allen Selecon Cyc oder Flood Scheinwerfern durch den erstklassigen Reflektor aus extrudiertem Aluminium.**

„Ich war vom Hui Flood in jeder Hinsicht beeindruckt – einfacher Zugang zur Lampe, kein Streulicht und gleichmäßige Lichtverteilung. Ich habe gerne exzellente Lichtverteilung und ein starke Intensität/Farbe zur Verfügung. Selbst dunkle Farben waren auf dem Horizont von oben bis unten gleichmäßig – sehr beeindruckend.“

MARK DYMOCK, LIGHTING DESIGNER, UNITED KINGDOM.



## HUI, LUI UND AURORA

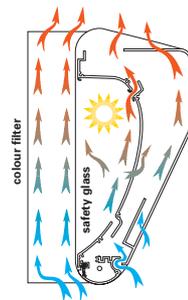
ENTWICKELT FÜR THEATER UND STUDIO

**ROBUSTE KONSTRUKTION** hält selbst den härtesten Bedingungen auf Tournee stand.

**SICHERE FOKUSEINSTELLUNG** mit unserer bewährten Tilt-Arretierung. Auch stangenbedienbar erhältlich in der Aurora Serie.

**LAMPENWECHSEL** ohne den Farbfilter zu entfernen oder den Fokus zu verstellen. Automatische Abschaltung der Stromversorgung bei Gehäuseöffnung.

**MAXIMALE FARBFILTERLEBENSDAUER** dank des einzigartigen Selecon Zweikammer-Luftzirkulationssystem wird der Farbfilter gezielt gekühlt. Erfahrungsgemäß sorgt dieses Kühlsystem für 50%-70% längere Lebensdauer von Farbfiltern im Vergleich zu herkömmlichen Flutern mit gleicher Leistung.



**EDDY AWARD** im Jahre 2005 für das Produkt des Jahres — für die Hui Serie, ausgewählt von jungen und erfahrenen Lichtdesignern aus der Theater-, Event-, Tanz- und Konzertszene.

„Selecon hat sich der Herausforderung gestellt den Fluter komplett zu überdenken. Dabei herausgekommen ist der Hui Cyc, der Favorit unserer Jury. Das Gehäuse ist sehr durchdacht konstruiert, und löst eine Menge Probleme die wir traditionell mit Horizontflutern hatten, z.B. die einfache Vor-Ort-Konfiguration von Fluterrampen am Boden, Sicherheitsglas, robustes Gehäuse, austauschbare Anschlussplatten und einiges mehr.“, so ein Jury-Mitglied.



**SYMMETRISCH ODER ASYMMETRISCH** — um Horizonte oder Prospekte zu leuchten, ein asymmetrischer Reflektor richtet das Licht mehr nach unten um eine visuell gleichmäßige Ausleuchtung zu erzeugen.



**90° FLOOD** — ein gleichmäßiger Winkel von 90° mit minimalem Streulicht.

**BODENFLUTER** — ein gedrehter asymmetrischer Reflektor um Horizonte und Prospekte von unten gleichmäßig auszuleuchten.



## ○ CYC, FLOOD & GROUNDROW



### HUI UND LUI

#### SATTE FARBEN IN NEUER DIMENSION

##### **HUI CYC, FLOOD UND GROUNDROW 200W–800W**

Entwickelt für die Ausleuchtung von Horizonten und Prospekten bis zu 6m Höhe, einzeln oder als 3-fach bzw. 4-fach Rampen erhältlich. Drehen sie die „Cyc“-Modelle einfach um, um eine Bodenrampe zu erhalten. Mit dem „Slot-Lock“-System können die Module einfach miteinander verbunden werden.

Standardmodelle werden mit festverkabelter Gummianschlussleitung ausgeliefert, optional aber auch mit Wielandsteckern lieferbar. Mehr Informationen zu allen Anschlussmöglichkeiten unter [www.seleconlight.com/connectors](http://www.seleconlight.com/connectors)

[www.seleconlight.com/hui](http://www.seleconlight.com/hui)



##### **LUI CYC, FLOOD UND GROUNDROW 1000W K4 LEUCHTMITTEL**

Für größere Horizonte bis zu 8m oder größere Entfernungen, einzeln oder als 3-fach bzw. 4-fach Rampen erhältlich. Alle weiteren Optionen wie bei der Hui Serie oben beschrieben.

[www.seleconlight.com/lui](http://www.seleconlight.com/lui)



Technische Daten für Geräte aus der Hui und Lui Serie entnehmen sie bitte den entsprechenden Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)



### AURORA 625W–1250W

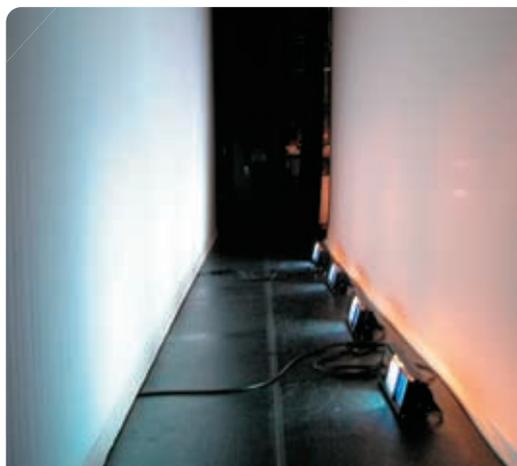
#### TOP LEISTUNG FÜR GRÖßERE BÜHNEN UND STUDIOS

##### **AURORA CYC**

Um einen 9m hohen Horizont aus 3m Entfernung zu beleuchten, einfach alle 2,5m einen Aurora Cyc platzieren. Einzeln oder als 2-fach, 3-fach bzw. 4-fach Rampe sowie im 2+2 4-fach Rahmen erhältlich. Der 2+2 4-fach Rahmen ist ebenfalls mit stangenbedienbarem Tilt erhältlich.

[www.seleconlight.com/auroracyc](http://www.seleconlight.com/auroracyc)





#### AURORA GROUNDROW

Ermöglicht eine gleichmäßige Ausleuchtung bei nur 1,5m Entfernung vom Horizont oder Prospekt. Einzelgeräte und 4-fach Rampen können durch ein drehbares Scharnier auch im Radius miteinander verbunden werden.

[www.seleconlight.com/auroragroundrow](http://www.seleconlight.com/auroragroundrow)



#### AURORA FLOOD

*„Ich weiß dass die Selecon Aurora Fluter in Deutschland Standard sind. Meine eigenen Erfahrungen bestätigen die effektive Kombination aus großer Lichtausbeute und gleichmäßiger Lichtverteilung. Das alles zusammen mit der deutlich längeren Farbfilterlebensdauer bestätigt mir dass ich die richtige Wahl für mein Verleihunternehmen getroffen habe.“*

Lothar Schulte, ARTEC GmbH, Aachen, Germany.

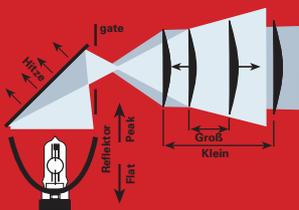
Einzel oder als 2-fach oder 4-fach Rampen erhältlich.

[www.seleconlight.com/auroraflood](http://www.seleconlight.com/auroraflood)

Aurora Scheinwerfer sind mit festverkabelter Gummianschlussleitung oder auch mit Wielandsteckern lieferbar. Mehr Informationen zu allen Anschlussmöglichkeiten sowie zu Technischen Daten für alle Geräte aus der Aurora Serie entnehmen Sie den entsprechenden Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)



# VERFOLGER SCHEINWERFER



**Mehr Licht** — Lichtdesigner aus aller Welt suchen nach noch helleren Verfolgerscheinwerfern die sich gegen die heutzutage hellere Bühnenbeleuchtung durchsetzen. Das hat sich das Entwicklerteam von Selecon zu Herzen genommen und dabei herausgekommen ist die Performer Serie, welche neue Bestmarken bei Lichtausbeute und Bedienkomfort setzt.



## PERFORMER SERIE

2-3X HELLER ALS HERKÖMMLICHE 1.2KW/2.5KW MSR/HMI GERÄTE

**EIN GROßER SCHRITT NACH VORNE** durch die neue Mini MSR Technologie, Selecons Entwicklungen bei den Reflektoren, und dem großzügigen Linsendesign. Alle Linsenoberflächen sind mehrfach beschichtet um Lichtverluste zu reduzieren und nur die beste Lichtqualität zu bieten.

Die Verfolger lassen sich absolut präzise bewegen und bedienen. Dank der ausgeklügelten Kühlung von Selecon, welche die Hitze vom Bediener wegführt, sind alle Bedienelemente auch nach stundenlangem Betrieb angenehm kühl.

Das universelle elektronische Netzteil (100V-250V) ist wie der 6-fach Farbwechsler komplett integriert. Zum Lieferumfang gehören ein Leuchtmittel und ein dreibeiniges Stativ.

### TAHI FOLLOWSPOT 18°–24°

Ein Verfolger für kurze Distanzen, entwickelt für kleinere Theater im Bühnenbereich und als Traversenspot einsetzbar.

18° — 1000 lux, Entfernung: 43m  
24° — 1000 lux, Entfernung: 30m

### RUA FOLLOWSPOT 9°–16°

Für mittelgroße Theater und Arenen mit mittleren Distanzen ist dieser Verfolger mit variabler Lichtausbeute konzipiert.

9° — 1000 lux, Entfernung: 56m  
16° — 1000 lux, Entfernung: 34m

### TORU FOLLOWSPOT 4°–9°

Ein Verfolger für große Distanzen. Ab Ende 2006 verfügbar.



[www.seleconlight.com/performer](http://www.seleconlight.com/performer)



#### BEDIENELEMENTE

CTO filter  
24-blättrige Iris mit Hitzeschutz  
Blendschieber — Vertikal und Horizontal  
Einschub für Gobos  
Shutter  
Frost Filter



#### RÜCKSEITE

Elektronischer Dimmer  
Betriebsstundenzähler  
Brennereinstellung (Peak/flat)



Zoom und Fokus  
einhändig bedienbar

Einfache  
Wartung



### PACIFIC FOLLOWSPOT

Dieser kompakte Kaltlichtverfolger setzt die Flexibilität und Modularität der Pacific Serie mit den bekannten Leuchtmitteln wie z.B. Hochvolt- und Niedervolt-halogenlampen sowie 575W MSR Lampen fort.

Der Pacific Verfolger verfügt über eine Iris mit Blackoutfunktion und mechanischem Hitzeschutz, einen verstärkten Bügel und Handgriffe am Lampengehäuse und Linsentubus. Zubehör: 4-fach Farbwechsler, Gobohalter und Stativ.

[www.seleconlight.com/pacificfollowspot](http://www.seleconlight.com/pacificfollowspot)



Technische Daten für Selecon Verfolgerscheinwerfer entnehmen sie bitte den entsprechenden Datenblättern — [www.seleconlight.com/specifications](http://www.seleconlight.com/specifications)

DER EINSATZ VON LICHT IN DEN BEREICHEN ARCHITEKTUR, KUNST UND DESIGN ERFORDERT DAS VERSTEHEN IHRER BEDÜRFNISSE



# ardiis



architektur + shop + display **BELEUCHTUNG VON SELECON**



**DIE ARDIIS SERIE** besteht aus speziell für die Displaybeleuchtung entwickelten Scheinwerfern, basierend auf Selecons bewährtem optischem und mechanischem Design, und bietet eine hervorragende Palette an Lösungen für kreatives Licht. Viele Museen, Galerien, Einkaufszentren, Hotels und Freizeitparks weltweit wie z.B. das Museum of Natural History in London, das Wasa Museum in Stockholm, das Technik Museum in Berlin, das Hong Kong Science Museum in Hongkong, das National Museum in Canberra, Australien, das Kohler Design Center in Wisconsin, USA sowie Madame Tussaud's in New York und viele mehr setzen täglich auf Selecon. Eine detaillierte Referenzliste finden Sie unter [www.ardiislight.com/projects](http://www.ardiislight.com/projects)

## ARDIIS ARCHITEKTUR, SHOP UND DISPLAY



Ausführungen in Weiß, Schwarz, Silber-Grau oder Chrom erhältlich.

### AUREOL BEAMSPOT

Ein universell einsetzbarer Scheinwerfer der mit den vielfältigen 12V MR16 Leuchtmitteln arbeitet. Die Lampe ist leicht zurückgesetzt im Gehäuse platziert um Blendungen zu vermeiden, während weiterhin mit Zubehör wie Torblenden, Farbfiltern und Animationsrädern gearbeitet werden kann.

**DIVERSE NETZTEILE VERFÜGBAR** — 220V–240V, 120V, 100V, magnetisch, elektronisch und elektronisch mit Dimmer.

**ZWEI INTERNE POSITIONEN** für dichroitische Farben oder Glas Farbfilter, Frostglas oder eine Rasterblende.

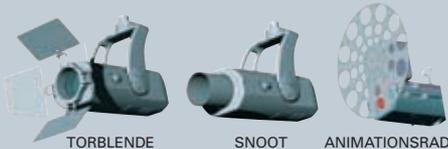
**SCHRAUBEN** zur Sicherung der Pan und Tilt Positionen.

[www.ardiislight.com/beamspot](http://www.ardiislight.com/beamspot)



Dichroitische Farbfilter / UV Glas  
Rasterblende / Frostfilter / Farbglas  
Torblende / Snoot / Beamshaper

### ZUBEHÖR



TORBLENDE

SNOOT

ANIMATIONSRAD

### MONTAGEMÖGLICHKEITEN



DECKENMONTAGE

SCHIENEN ADAPTER

C-HAKEN



Ausführungen in Weiß, Schwarz, Silber-Grau oder Chrom erhältlich.

### AUREOL BEAMSHAPER

Präzises Abschieben mit den vier Blendenschiebern und Goboprojektionen mit dem Beamshaper der optional an jeden Aureol BeamSpot montiert werden kann.

**26°–50° ZOOM** von Selecon entwickelte Präzisionsoptik.

**GOBOS WERDEN INTERN MONTIERT**  
Metall oder Glas Gobos Größe E.

**360° DREHBARER** Beamshaper mit Fixierung durch eine Schraube.

**ZWEI INTERNE POSITIONEN** für Farbfilter oder Animationsräder.

[www.ardiislight.com/beamshaper](http://www.ardiislight.com/beamshaper)



Glas / Metall Gobo  
Dichroitischer Farbfilter / Frostfilter (Glas) / UV Glas  
Snoot / Farbrahmen / Animationsrad



### AUREOL RECESSED BEAMSHAPER

Ein versenkbarer Scheinwerfer der sich in die architektonische Umgebung einpassen lässt.

**EINZIGARTIGE 360° ROTATION** für die Pan Einstellung.

**BIS ZU 45° TILT** einstellbar.

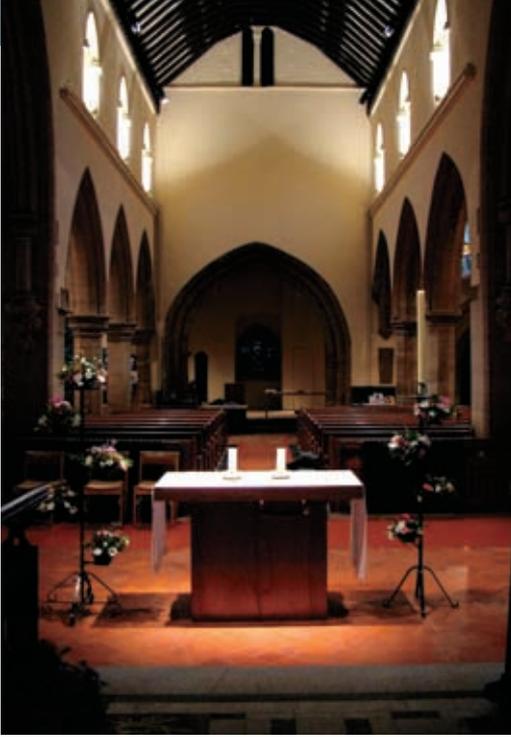
**240MM EINBAUTIEFE.**

**FRONTZUGANG** für Lampenwechsel, Farb- oder Goboinstallation.

**NETZTEIL EXTERN ODER INTERN** möglich.

[www.ardiislight.com/recessed](http://www.ardiislight.com/recessed)





HOCHVOLTVERSION



NIEDERVOLTVERSION



Ausführungen in Weiß, Schwarz, Silber-Grau oder Chrom erhältlich.

### AUREOL FRESCO FLOOD

Ein weicher Fluter mit dem gleichmäßige und flächige Ausleuchtungen gelingen. Mit seinem speziell entwickelten asymmetrischen Reflektor kann der Aureol Fresco Fluter von der Decke aus eine ganze Wand flächig ausleuchten mit der größtmöglichen Helligkeit auf Augenhöhe.

Die große Auswahl an verschiedenen Leuchtmitteln erlaubt es Lichtstärke und Lichtverteilung exakt an die Bedürfnisse anzupassen. Niedervoltlampen z.B. ermöglichen die optimale Ausleuchtung in Museen und Galerien bei optimaler Farbwiedergabe.

**EINZELN ODER IN GRUPPEN** für Objektbeleuchtung oder flächige Ausleuchtung einzusetzen.

**HOCHVOLTVERSION** — 100V, 120V, 220–240V.  
79mm 50W–150W Maximum.

**NIEDERVOLTVERSION** bei 1,5m Entfernung sind mit zwei 20W 12V Lampen 50 Lux erreichbar oder mit zwei 50W 12V Lampen 100 Lux ohne Dimmung und ohne Verluste in der Farbwiedergabe.

**MONTAGEMÖGLICHKEITEN** — Deckenmontage, Schienensystem oder C-Haken.

**ZUBEHÖR** — Farbrahmen, Torblende mit Farbrahmen, Torblende mit Farbrahmen in entsprechender Außenfarbe und innen Schwarz lackiert.



[www.ardiislight.com/fresco](http://www.ardiislight.com/fresco)

„Die Aureol Serie mit Fresco Flood und Beamspot Scheinwerfern waren für uns absolut perfekt durch ihre geringe Größe, das elegante Design, die 120V Version und einfach dem besten Licht, welches unsere Displays klar hervorgehoben hat. Der Fresco Flood überzeugte insbesondere durch die absolut präzisen Torblenden und die sehr gleichmäßige Lichtverteilung die keine unserer Photographien mehr betonte als die anderen.“

LIGHTING DESIGNER NICHOLAS PHILLIPS  
NUTZTE ARDIIS FÜR TALES OF TEXAS.



## ○ ARDIIS ARCHITEKTUR, SHOP UND DISPLAY



Ausführungen in Weiß, Schwarz, oder Chrom erhältlich.

### ASTRAL AXIAL ZOOMSPOT

Goboprojektionen mit großer Lichtausbeute und präzisen Blendschiebern in komplett weißer Lackierung inklusive Kabel und Handgriffe. Ideal für Architekturanwendungen.

**LANGLEBIGE UND EFFIZIENTE** einseitig gesockelte CDM Leuchtmittel mit 70W oder 150W mit 3000K oder 4000K Farbtemperatur.

**ELEKTRONISCHE NETZTEILE** — 220V–240V, 120V, 277V.

**18°–34° ODER 24°–44°** Zoomoptiken stehen zur Auswahl.

**AUCH ALS HALOGENVERSION ERHÄLTICH** — siehe Seite 11.

**ZUBEHÖR** — Gobohalter Größe M, Irisblende, Animationsrad.

**MONTAGEMÖGLICHKEITEN** — seitlich, 3-Phasen Stromschiene, oder nur Kabel nach ihren Wünschen. Der Scheinwerfer braucht dann eine separate Schiene für die Aufhängung.

[www.ardiislight.com/axial](http://www.ardiislight.com/axial)



Ausführungen in Weiß, Schwarz, oder Chrom erhältlich.

### ASTRAL FRESNEL

10°–64° Abstrahlwinkel mit hoher Lichtausbeute und weichem Lichtkegel. Weiche Übergänge mit benachbarten Scheinwerfern, oder Abschatten des Strahl mit der 4-flügeligen Torblende.

**LANGLEBIGE UND EFFIZIENTE** einseitig gesockelte CDM Leuchtmittel mit 70W oder 150W mit 3000K oder 4000K Farbtemperatur. Elektronische Netzteile — 220V–240V, 120V, 277V.

**AUCH ALS HALOGENVERSION ERHÄLTICH** — siehe Seite 14.

**ZUBEHÖR** — Torblende in entsprechender Außenfarbe und innen Schwarz lackiert, Animationsrad.

**MONTAGEMÖGLICHKEITEN** — siehe Astral Axial Zoomspot.

[www.ardiislight.com/fresnel](http://www.ardiislight.com/fresnel)



Ausführungen in Weiß, Schwarz, oder Grau erhältlich.

### ASTRAL FLOOD

Mit 90° Abstrahlwinkel bietet dieser Fluter eine gleichmäßige Ausleuchtung mit minimalem Streulicht, für Objektbeleuchtung und flächige Ausleuchtung. 4-flügelige Torblende im Lieferumfang enthalten..

### ASTRAL WALL WASHER

Ideal für die gleichmäßige Ausleuchtung von Wänden und Schautafeln bis 4,5m Höhe. Maximal 500W Lampen für schwarze Scheinwerfer, 300W für weiße und graue Scheinwerfer, 118mm.

**ZUBEHÖR** — Farbfilterhalter für Plastik- oder Glasfilter, auch mit Torblenden.

**MONTAGEMÖGLICHKEITEN** — Deckenmontage, 3-Phasen Stromschiene oder nach Ihren Wünschen.

[www.ardiislight.com/flood&wallwasher](http://www.ardiislight.com/flood&wallwasher)



**TRACK** — Selecon liefert Schienensysteme als Ein- und Aufbausystem für alle 220V–240V und 120V Märkte.

### PACIFIC CDM, CST UND MSR

Die einzigartigen Möglichkeiten der Pacific Serie mit unterschiedlichen Optiken bietet natürlich auch in der Architektur und Displaybeleuchtung eine große Auswahl – siehe Seite 9. Bei der Installation von einfachen Wetterschutzhauben sind die Pacific Scheinwerfer auch sehr erfolgreich draußen einzusetzen

— [www.seleconlight.com/exterior](http://www.seleconlight.com/exterior)

[www.ardiislight.com/pacific](http://www.ardiislight.com/pacific)

**PHOTOGRAPHS: PAGE 2** Interior of Mariinsky Theatre, St Petersburg, Russia. **PAGE 3** Top right: The Macedonio Alcalá Theatre, Oaxaca City, Spain. Bottom left — Toi Whakaari, New Zealand Drama School, *Penumbra*, directed by Christian Penny and Jade Eriksen; photograph by Michael Parrott. Bottom right: *The Viagra Monologues*, lighting design by and photo courtesy of David Eversfield, [www.opticshock.net](http://www.opticshock.net). **PAGE 5** Top: Manufacturing photos by Marie Southwood. Centre: *New Sea Land People*, New Zealand Pavilion, Aichi Expo, Japan; photo courtesy of Marc Simpson, lighting designer, [www.marcsimpsonlighting.co.nz](http://www.marcsimpsonlighting.co.nz). **PAGE 6** The Blue Man Group, Marc Janowitz and Marc Brickman, lighting designers. **PAGE 8** DIY images, top to bottom: the foyer of the LATT Children's Theatre, Seoul, Korea. *Mrs Warren's Profession*, lighting design by and photo courtesy of Eileen Smitheimer, PTTP, University of Delaware, USA. Boston Catholic Television, image projections by and photo courtesy of Charles Green, lighting director. Bottom right: front of house lighting bridges at the ASB Theatre, Aotea Centre, Auckland; photo by Michael Woods. **PAGE 9** Top to bottom: *Troilus and Cressida*, see page 27. *A Christmas Carol*, lighting design by and photo courtesy of David Eversfield, [www.opticshock.net](http://www.opticshock.net). BBC Television Studio for the 2006 Commonwealth Games, Melbourne, Australia; photo courtesy of Clearlight Shows Pty Ltd. Lion de Belfort, Paris, France, lit using Pacific CDM luminaires; lighting design by and photo courtesy of Panavision Lumiere. **PAGE 11** *Chita Rivera, The Dancer's Life*, left to right: Lainie Sakakura, Lloyd Culbreath, Alex Sanchez, Chita Rivera, Edgard Gallardo, Richard Montoya, Deirdre Goodwin and Allyson Tucker; photo by Paul Kolnik; Jules Fisher & Peggy Eisenhauer, lighting designers. **PAGE 12** Main photo: Toi Whakaari: NZ Drama School, *Dead Friend*, directed by Andrew Foster; photo by Michael Parrott. Inset: Beam photos by Michael Woods. **PAGE 15** Left to right: Swarovski Crystal World, Austria, lighting installation by and photo courtesy of LDDE Vertriebs GmbH. *Unknown Show*, lighting designer Nicholas Phillips, USA. Nike retail space mock-up at their Asia-Pacific Spring Sales Meeting 2004, lighting supply and photo courtesy of Hollywood Lights Inc, USA. LATT Children's Theatre, Seoul, Korea. **PAGE 16** Oslo National Academy of the Arts, photo courtesy of Avab CAC, Norway. **PAGE 17** Top: *Cosi Fan Tutte*, Ithaca College, USA, production by and photo courtesy of Ithaca College, USA; lighting designer Steve TenEyck. Bottom: Limbs Dance Company, New Zealand, lighting design by Jeremy Collins. **PAGE 19** Top: *Jack and the Beanstalk*, lighting design by and photo courtesy of David Eversfield, [www.opticshock.net](http://www.opticshock.net). Bottom: cyc cloth photo courtesy of CenterStage at the Reston Community Center, VA, USA. **PAGE 20** *Tanguera*, lighting design by and photo courtesy of Ariel del Mastro. **PAGE 21** *Macbeth*, lighting design by and photo courtesy of David Eversfield, [www.opticshock.net](http://www.opticshock.net). **PAGE 22** Interior of the New Zealand Pavilion, Aichi Expo, Japan, photo courtesy of Marc Simpson, lighting designer. **PAGE 23** Top: Bunjilaka, the Aboriginal Centre, Melbourne Museum, Australia, photo by John Gollins; exhibition design by David Lancashire Design; lighting design by Bluebottle. Bottom left: Auckland Museum, lighting design by Jeremy Collins. Bottom centre: The Shrine of Remembrance Museum, Melbourne, Australia, photo courtesy of Lightmoves Pty Ltd. Bottom right: Kingpin Bowling Centre, 3on3 Complex, Melbourne Central, lighting design by Bluebottle 3 Pty Ltd; photo courtesy of Lightmoves Pty Ltd. **PAGE 24** Aureol BeamShapers in the IBM Southbank offices, lighting design by and photo courtesy of Speirs and Major, London UK. **PAGE 25** Top left: The Church of St. Mary Magdalene, Hucknall, UK, lighting design by and photo courtesy of Nick Gale. Top right: Maropeng Interpretation Centre, Cradle of Humankind, South Africa, lighting designer Paul Pamboukian in conjunction with Fuse Design; photo courtesy of Electrosonic SA. Bottom: *Tales of Texas* photos courtesy of Nicholas Phillips. **PAGE 26** Astral Axial Zoomspots in the Maropeng Interpretation Centre, Cradle of Humankind, South Africa, lighting designer Paul Pamboukian in conjunction with Fuse Design; photo courtesy of Electrosonic SA. **PAGE 27** *Troilus and Cressida*, production by and photo courtesy of Theatre for a New Audience, New York; directed by Sir Peter Hall; lighting designer Scott Zielinski. **PRODUCT PHOTOGRAPHY** Michael Woods. **GRAPHIC DESIGN** John Pitcairn, Opus Locus, [www.opuslocus.com](http://www.opuslocus.com).

**SELECON NEW ZEALAND (HEAD OFFICE)** Auckland, New Zealand. **SELECON EUROPE B.V.** Enschede, the Netherlands. **SELECON UK LTD.** **SELECON USA,** Forest Hill, Maryland, USA. Market support personnel in Asia, Australia, Europe, Germany, New Zealand, the United Kingdom and North America: [www.seleconlight.com/contacts](http://www.seleconlight.com/contacts)





ardiis

architektur + shop + display **BELEUCHTUNG VON SELECON**

**WWW.ARDIISLIGHT.COM**