

Tiefe und Perspektive – eine neue Dimension



M350 EFFECT | REVERB PROCESSOR

Reverbs und Effekte von TC – perfekt integriert in Ihre Audio-Workstation

Der AU-/VST-kompatible Software-Editor ermöglicht die reibungslose Steuerung des M350 und die nahtlose Integration in digitale Audioworkstations. Mit dem im Lieferumfang enthaltenen Editor können Sie Parameteränderungen oder Presetwechsel vollständig automatisieren oder in Echtzeit steuern. Aber das M350 macht nicht nur im Studio eine hervorragende Figur: Die Benutzeroberfläche wurde für schnelle und einfache Bedienung optimiert, so dass Sie auch auf der Bühne stets die volle Kontrolle haben. Die Effektbibliotheken der beiden Engines umfassen 15 hochwertige TC-Stereoreverbs und 15 legendäre, atemberaubende TC-Effekte. Durch die Kombination beider Engines ergeben sich praktisch unbegrenzte klangliche Möglichkeiten. Im Dual Input-Modus können Sie sogar beide Engines unabhängig voneinander nutzen.

Mit Auto Sensing ohne Umweg zum perfekten Sound

Das M350 ermöglicht Ihnen den direkten Zugriff auf alle wichtigen Parameter. Eine einfache, aber effektive Presetanzeige informiert Sie über die aktuelle Auswahl. Das M350 ist mit Wandlern in TC-Qualität ausgestattet. Die Signalverarbeitung erfolgt mit 48 kHz/24 Bit. Die digitale Auto Sensing-Funktion erleichtert den Anschluss an andere digitale Geräte. Außerdem verfügt das M350 über ein integriertes Netzteil mit automatischer Spannungserkennung – es gibt also kein störendes externes Netzteil. Zu den weiteren Ausstattungsmerkmalen gehören MIDI, Temposynchronisation, eine globale Bypassfunktion und Tempo Tapping.

Features

- ▶ Vollständige Integration in Ihre Audio-Workstation durch VST/AU-kompatiblen Editor
- ▶ 15 herausragende True Stereo Reverbs
- ▶ 15 legendäre Effekte
- ▶ 5 Sekunden Delayzeit
- ▶ 256 Multieffekt-/Reverbpresets und 99 Speicherplätze für Anwenderpresets – insgesamt 355 Presets
- ▶ Interne Stromversorgung – kein störendes externes Netzteil!
- ▶ Mögliche Konfigurationen: Dual Send/Return und Seriell
- ▶ Digitale S/PDIF Ein- und Ausgänge mit 24 Bit autom. Erkennung
- ▶ 24 Bit A/D- und D/A-Wandler
- ▶ Interne Signalverarbeitung mit 24 Bit
- ▶ Presetanzeige
- ▶ Tempo-Tapping
- ▶ MIDI Ein- und Ausgang
- ▶ MIDI Clock-Temposynchronisation



Der im Lieferumfang enthaltene, AU/VST-kompatible Software-Editor ermöglicht die elegante Steuerung des M350 und die nahtlose Integration in digitale Audioworkstations. Mit dem Softwareeditor kannst du Parameteränderungen oder Presetwechsel vollständig automatisieren oder in Echtzeit steuern.

Reverbs in TC-Qualität

TC Classic Hall ▶ Cathedral ▶ Vocal Reverb ▶ Live Vocal ▶
Hall Acoustic ▶ Drum Ambience ▶ Drum Room ▶ Ambience ▶
Living Room ▶ Nearfield ▶ Damped Room ▶ Silver Plate ▶
Gold Plate ▶ Spring Vintage ▶ Live Stage

Legendäre TC-Effekte

Comp. ▶ Hard Comp. ▶ De-Esser ▶ Smooth Chorus ▶ Lush
Chorus ▶ Inst. Flanger ▶ Tremolo ▶ Vintage Phaser ▶ Smooth
Phaser ▶ Delay Slapback ▶ Delay Pingpong ▶ Soft Delay ▶
Triplets Delay ▶ Studio Delay ▶ Dynamic Delay

M350

EFFECT | REVERB PROCESSOR



Routing-Schalter

Symmetrische
analoge
Eingänge

Symmetrische
analoge
Ausgänge

Digitale Ein- &
Ausgänge mit
autom. Samplerate-
Erkennung
(für 44,1 & 48 kHz)

MIDI Ein- &
Ausgang

Pedal-
Eingang

Netzbuchse 100 – 240 V
(interne Stromversorgung –
kein störendes externes Netzteil)

Technische Daten

Digitaler Ein- und Ausgang

Anschlüsse: Cinch (S/PDIF)
Formate: S/PDIF (24 Bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Samplerates: 44,1 kHz (48 kHz nur am digitalen Eingang)
Verzögerung durch
Signalbearbeitung: 0,08 Millisekunden bei 48 kHz
Frequenzgang (Digital I/O): DC to 23,9 kHz \pm 0,01 dB bei 48 kHz

Analoge Eingänge

Anschlüsse: 6,3 mm-Klinkenbuchse, Mono-Erkennung
Impedanz, symm./asymm.: 21 kOhm/13 kOhm
Max./Min. Eingangspegel
bei 0 dBFS: < +24 dB/0 dBu
Eingangsempfindlichkeit bei
12 dB Headroom: -12 dBu bis +12 dBu
A/D-Wandlung: 24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
A/D-Wandlung Verzögerung: 0,70 ms/0,65 ms bei 44,1 kHz/48 kHz
Dynamikumfang: typ. < -92 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Gesamtklirrfaktor: typ. < -90 dB (0,0032 %) bei 1 kHz, -1 dBFS
Frequenzgang: +0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen: typ. < -100 dB, 20 Hz bis 20 kHz

Analoge Ausgänge

Anschlüsse: 6,3 mm Klinke
Impedanz, symm./asymm.: 40 Ohm/20 Ohm
Max. Ausgangspegel: +14 dBu
D/A-Wandlung: 24 Bit, 128faches Oversampling Bitstream
D/A-Verzögerung: 0,68 ms/0,63 ms bei 44,1/48 kHz
Dynamikumfang: typ. < -105 dB, 22 Hz bis 22 kHz
Gesamtklirrfaktor: typ. < -97 dB (0,0014 %) bei 1 kHz, +13 dBu
Frequenzgang: +0/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Übersprechen: typ. < -100 dB, 20 Hz bis 20 kHz

EMV

Entspricht: EN 55103-1 und EN 55103-2
FCC Teil 15 Class B, CISPR 22 Class B

Sicherheit

Beglaubigt nach: IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA
E60065, CSA FILE #LR108093

Umgebung

Betriebstemperatur: 0° C bis 50° C (32° F bis 122° F)
Lagertemperatur: -30° C bis 70° C (-22° F bis 167° F)
Feuchtigkeit: Max. 90% nicht kondensierend

Steuerschnittstellen

MIDI: 5 Pin DIN-Buchsen (In und Out)
Pedal: 6,3 mm Klinke

Allgemeines

Ausführung: Eloxierte Aluminiumfront
Galvanisiertes und lackiertes Stahlgehäuse
Anzeige: 2 x 7 Segmente + LEDs
Abmessungen: 483 x 44 x 105,6 mm (19" x 1,75" x 4,2")
Gewicht: 3,3 lb. (1,5 kg)
Netzspannung: 100 bis 240 V Wechselstrom, 50 bis 60
Hz (automatische Einstellung)
Leistungsaufnahme: < 15 W
Garantie auf Teile
und Arbeit: 1 Jahr

Anmerkung: Aufgrund ständiger Weiterentwicklung und Standardisierung
können sich alle Daten ohne weitere Ankündigung ändern.