

DRAHTLOS · STUDIO · LIVE · KOPFHÖRER

PERCEPTION
does it all!



by HARMAN



AKG – die Entwicklung einer legendären Marke!

Seit mehr als sechs Jahrzehnten zählt AKG Acoustics zu den führenden Herstellern von Studio-Mikrofonen, Broadcast und Tour Sound-Equipment sowie Kopfhörern von höchster Qualität und Zuverlässigkeit.

In dieser Zeit wurden jede Menge Erfahrungen und technisches Know-how gesammelt, die heute für den unverwechselbaren Klang eines AKG-Produktes und die daraus resultierende Bekanntheit und Beliebtheit der legendären Marke AKG verantwortlich sind.

Mittlerweile sind AKG-Produkte weltweit vertreten und zählen für viele Rundfunk-, TV- und Aufnahmestudios zum Standard. Wussten Sie, dass nach einer Studie der amerikanischen Zeitschrift Billboard schon im Jahr 1990 in jedem US-Tonstudio mindesten ein AKG-Produkt vertreten war?



AKG C 12

1953 schlägt die Geburtsstunde einer der ersten AKG-Legenden mit der Entwicklung des C 12 als erstes Großmembran-Kondensatormikrofon mit fernsteuerbarer Richtcharakteristik. Anfangs in einer Serie von 50 Stück pro Monat produziert, entwickelte sich das C 12 rasch zum internationalen Spitzenprodukt und fand Eingang in fast allen großen Rundfunk- und Aufnahmestudios. Zu den ersten Kunden zählte u. a. auch BBC London, wo man sich von Design und Qualität höchst beeindruckt zeigte.



AKG C 12 VR



AKG D 12

Mit dem AKG D 12 im Jahr 1953 wurde das erste dynamische Gesangsmikrofon mit Membrantechnologie und Nierenrichtcharakteristik präsentiert – ideal für die Übertragung tieferer Frequenzen im Bereich von 60 - 120 Hz. Mit dem D 112 wurde 1986 eines der beliebtesten Schlagzeug-Mikrofone geboren: Es sorgt für eine klare, kraftvolle Übertragung unterhalb von 100 Hz und liefert dabei den nötigen „Punch“, der sich in jedem Mix gut durchsetzt.



AKG D 112

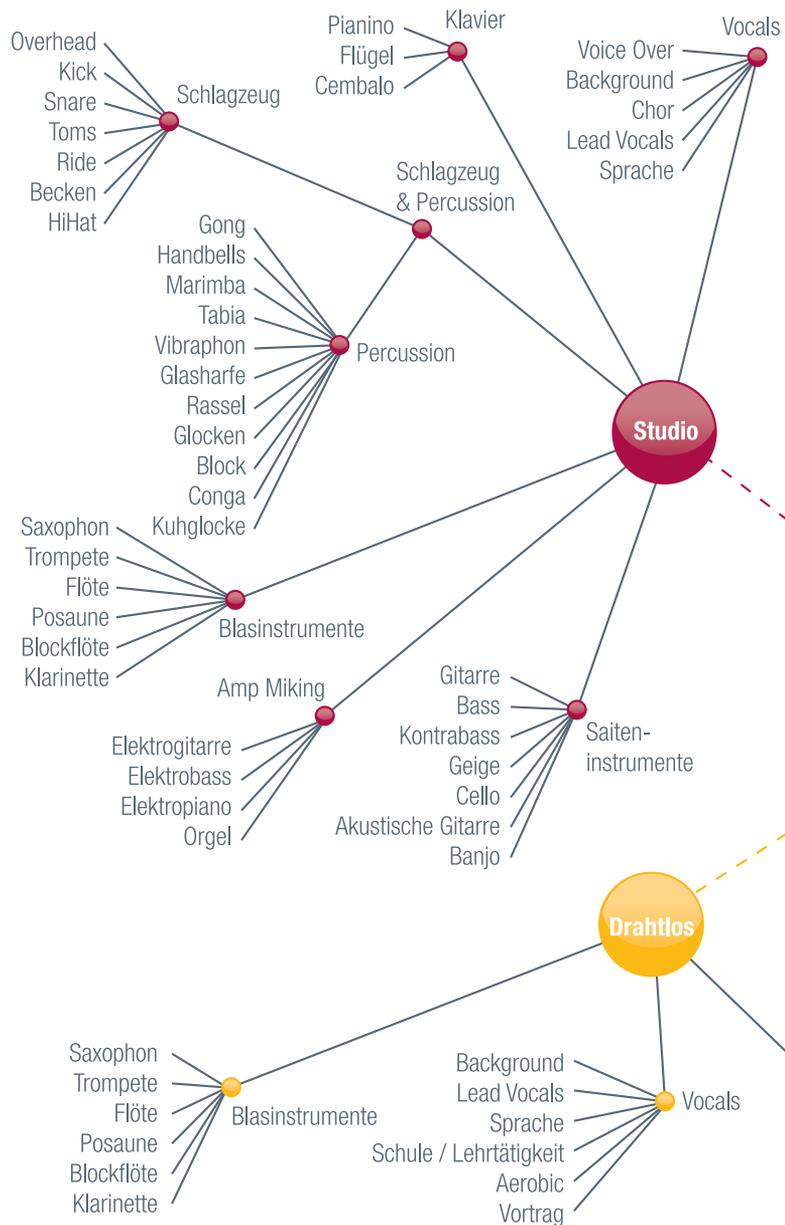


AKG C 12 A

1962 erscheint mit dem C 12 A die Vorstufe zum typischen C 414-Design. 1971 ist das eigentliche Geburtsjahr des C 414, 1976 erfolgt mit dem C 414 EB die Adaption auf den weltweiten Standard der XLR-Steckverbindung, 1980 die Adaption mit Phantomspannung. Mittlerweile zählt das C 414 zum Standard der internationalen Referenzmikrofone und genießt in einigen Ländern sogar ein geschütztes Produkt-Design.

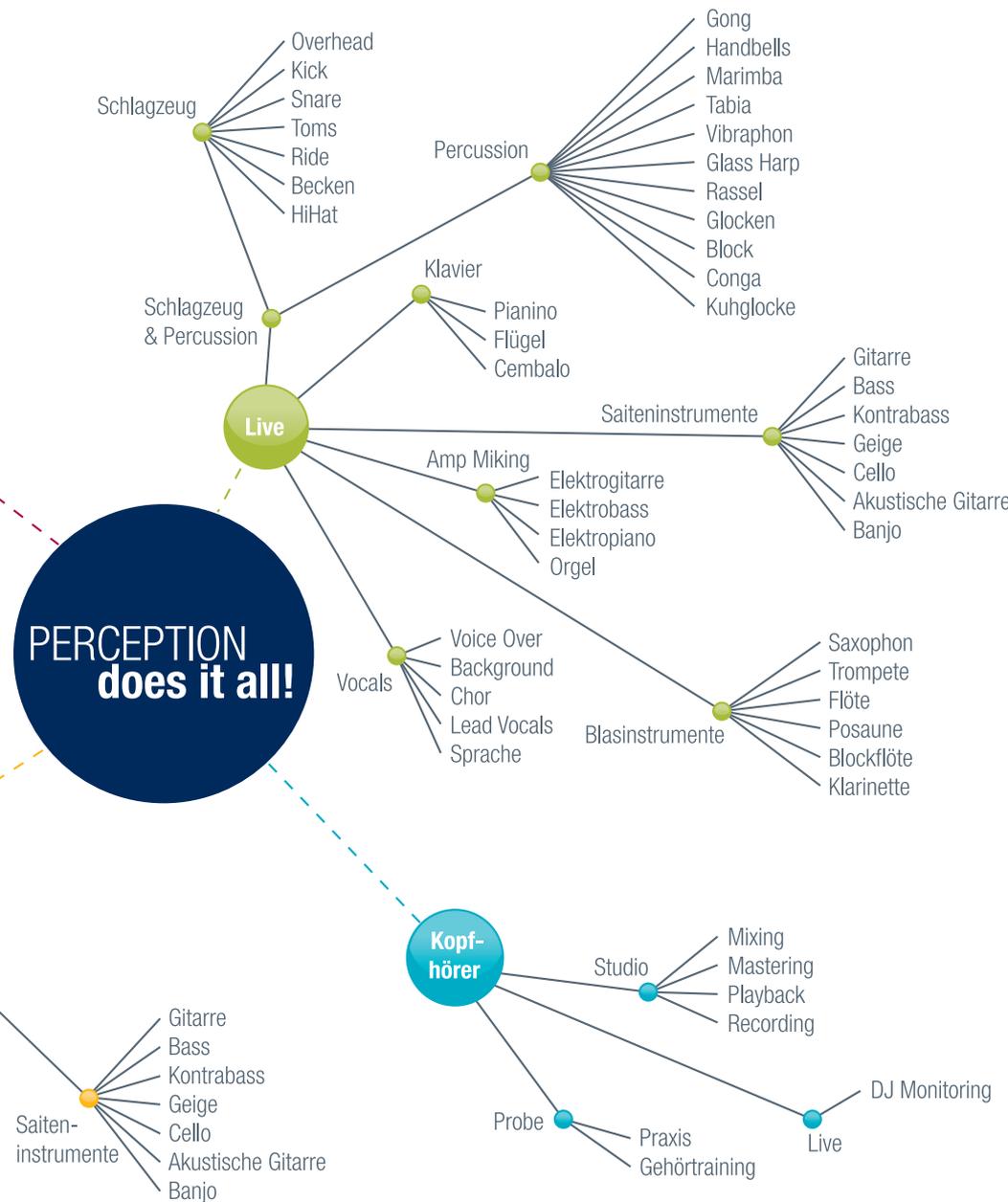


AKG C 414 XL II



Die neue Perception-Serie

Erstklassiger AKG-Sound und bewährte Qualität zum Spitzenpreis



1969 entwickelte AKG mit dem K 180 den ersten Kopfhörer mit „SCS, Subjective Controlled Sound“: Durch Verstellbarkeit der Kapsel innerhalb der Hörmuschel wurde ein variabler Raumeindruck erzielt.



Zu den populärsten Kopfhörern weltweit zählen der K 240 sowie der K 141. Sie waren seit den 70er Jahren bei nahezu allen internationalen Produktionen im Einsatz und setzen heute noch den Standard. Das prominenteste Video dazu findet sich auf YouTube „USA for Africa – We are the World“ aus dem Jahr 1985.



2005 brachte AKG die allerersten Perception-Mikrofone auf den Markt, die erstmals AKG-Klangqualität zu einem äußerst attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis bieten.



Sie sind sowohl bei Musikern als auch bei Toningenieurern äußerst gefragt. Kein Wunder, zählen sie doch zu den besten extern polarisierten Kondensatormikrofonen auf dem Markt – und sind vor allem leistungsfähig für Project-Studios und kleinere Produktionen. Der Gedanke dahinter: Die Ingenieurskunst erfolgt im Headquarter in Wien, die Fertigung in China unter strengster Qualitätskontrolle durch AKG.



Das erste Logo von AKG, die drei ineinander verschlungenen Kreise, stammt vom Firmengründer und ist abgesehen von leichten Modifikationen bis heute in Verwendung. Es bürgt weltweit für die sprichwörtliche AKG-Qualität.



Praxistipp:

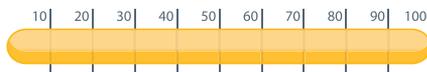
Vocals Mikrofonabstand

Deine Stimme wird umso voller und weicher wiedergegeben, je kürzer der Abstand zwischen den Lippen und dem Mikrofon ist.

Bei größerem Mikrofonabstand kommt ein dünneres Klangbild zustande, da der Anteil der Akustik des Raumes mehr zur Geltung kommt. Du kannst daher den Klang Deiner Stimme variieren, indem Du den Mikrofonabstand veränderst. Der Nahbesprechungseffekt tritt im unmittelbaren Nahbereich der Schallquelle auf und bewirkt eine starke Betonung der Tiefen. Er verleiht Deiner Stimme einen voluminösen, intimen und bassbetonten Klang.



Spiel einfach mit dem Mikrofonabstand und wähle den Klang, der Dir am besten gefällt!



Vocals / Sprache

- 30 MHz Schaltbandbreite (länderspezifisch)
- 8 Stunden Spielzeit mit einer AA-Batterie
- Gain Level am Handsender einstellbar
- Low-Battery-Anzeige
- Knackfreier ein / aus / mute Schalter am Handsender



Vocal Set

PERCEPTION WIRELESS

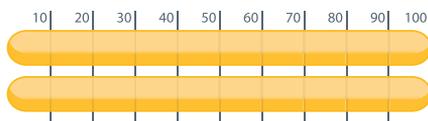
Brillanter Sound und unkomplizierte Bedienung zeichnen das Perception Wireless Vocal Set aus.

Der Empfänger SR 45 verfügt über einen professionellen XLR- und einen Klinkenausgang. Die Lautstärke und der Squelch-Level sind am SR 45 einstellbar.

Eine Federstahl-Gitterkappe schützt die dynamische Kapsel beim Handsender und bietet Sicherheit für den harten Bühneneinsatz. Die nierenförmige Richtcharakteristik garantiert maximale Rückkopplungssicherheit und sorgt für Durchsetzungsvermögen der Stimme in jeder Umgebung.

Im Lieferumfang enthalten ist der Empfänger SR 45, der Handsender HT 45, ein universelles Netzgerät mit US / UK / EU Adapter, der Stativadapter SR 45 und eine AA-Batterie.

Bestellnummer:
3251 H 000..



Gitarre / Bass
Blasinstrumente*

- 30 MHz Schaltbandbreite (länderspezifisch)
- 8 Stunden Spielzeit mit einer AA-Batterie
- Passend für alle AKG-MicroMics
- Low-Battery-Anzeige
- Kleinster und leichtester Taschensender in seiner Klasse
- MKG L Kabel inkludiert für direkten Anschluss an E-Gitarre oder Bass



Instrumental Set

PERCEPTION WIRELESS

Das Perception Wireless Instrumental Set ist besonders vielfältig einsetzbar: Es besteht aus dem Empfänger SR 45 und dem handlichen Taschensender PT 45, dem kleinsten und leichtesten Sender seiner Klasse. Er kann problemlos mit vielen AKG Miniaturmikrofonen kombiniert werden. Der Input-Level ist einfach und clever gleich mit dem Batteriedeckel für die verschiedenen Anwendungen einstellbar.

Im Lieferumfang ist ein universelles Netzgerät mit US / UK / EU Adapter, ein MKG L Kabel mit 6,3 mm Klinke und Mini XLR Stecker und keine AA-Batterie enthalten.

* in Verbindung mit dem C 519 ML

Bestellnummer:
3250 H 000..

Praxistipp: Drahtlostechnik

Zwischen Taschensender und Empfänger sollte immer eine Sichtverbindung bestehen. Jedes Hindernis – vor allem metallische Gegenstände, Wände und Publikum – beeinträchtigen die Funkverbindung ganz erheblich. Achte darauf vor allem beim Soundcheck, der ja meist noch ohne Publikum stattfindet ...

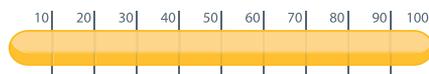


„Sichtkontakt ist Funkkontakt“ – stell den Empfänger immer freistehend auf und trag den Taschensender am Gitarrengurt oder gut sichtbar außen!



Praxistipp: Drahtlos Audio Level

Im Batteriefachdeckel integriert ist ein Schraubenzieher: Stelle den GAIN-Regler so ein, dass die AF CLIP-LED am Empfänger nur bei den Signalspitzen kurz aufleuchtet – so hast Du immer das beste Audiosignal!



Vocals / Sprache

- 30 MHz Schaltbandbreite (länderspezifisch)
- 8 Stunden Spielzeit mit einer AA-Batterie
- Sprachoptimiertes CK 99 Lavaliermikrofon
- Passend für alle AKG-MicroMics
- Low-Battery-Anzeige
- Kleinster und leichtester Taschensender in seiner Klasse



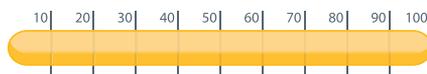
Presenter Set

PERCEPTION WIRELESS

Der Klang Deiner Stimme. Perfekte Übertragung mit den Perception Wireless Presenter Sets. Das dezente Ansteckmikrofon CK 99 L lässt sich bequem und einfach befestigen und bietet optimale Sprachverständlichkeit bei Theateraufführungen, Präsentationen oder Moderationen. Die einfache Handhabung ermöglicht die volle Konzentration auf Deine Präsentation.

Im Lieferumfang ist der Empfänger SR 45, der Taschensender PT 45, ein universelles Netzgerät mit US / UK / EU Adapter, das Lavaliermikrofon CK 99 und eine AA-Batterie enthalten.

Bestellnummer:
3249 H 000..



Vocals / Sprache

- 30 MHz Schaltbandbreite (länderspezifisch)
- 8 Stunden Spielzeit mit einer AA-Batterie
- Robustes C 544 Kopfbügelmikrofon „One Size Fits All“
- Low-Battery-Anzeige
- Passend für alle AKG-MicroMics
- Kleinster und leichtester Taschensender in seiner Klasse



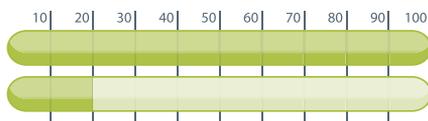
Sports Set

PERCEPTION WIRELESS

Das Perception Wireless Presenter Set. Das komfortable Kopfbügelmikrofon C 544 L und der ultraleichte Taschensender PT 45 ermöglichen die größtmögliche Bewegungsfreiheit für alle „handsfree“-Anwendungen. Das C 544 L bleibt bei sportlichen Aktivitäten immer einsatzbereit, da das Mikrofon durch vier mitgelieferte Abtropfringe und Windschutz vor Feuchtigkeit geschützt wird. Schneller Wechsel und schnelle Montage garantiert das neue Kopfbügelmikrofon C 544 L mit der bewährten AKG-Akustik des C 555 L.

Im Lieferumfang ist der Empfänger SR 45, der Taschensender PT 45, ein universelles Netzgerät mit US / UK / EU Adapter, das Kopfbügelmikrofon C 544 L und eine AA-Batterie enthalten.

Bestellnummer:
3248 X 000..



Vocals / Sprache Amp Miking

- Supernierenförmige Richtcharakteristik für Lead Vocals
- Robustes Bühnenmikrofon für Lead Vocals
- Knackfreier Ein-/Ausschalter
- Robuste Federstahl-Gitterkappe
- Widerstandsfähiges Druckguss-Metallgehäuse
- Inkl. Stativadapter



P5 / P5 S

PERCEPTION LIVE

Das P 5 / P 5 S ist ein dynamisches, handgehaltenes Mikrofon für LeadsängerInnen. Die supernierenförmige Richtcharakteristik garantiert maximale Rückkopplungssicherheit und sorgt für bestes Durchsetzungsvermögen der Stimme im Mix.

Außergewöhnlich robust durch Metallgehäuse und Gitterkappe besitzt das P 5 S Mikrofon einen knackfreien Ein-/Ausschalter.

Bestellnummern:

P 5 3100 H 00110
P 5 S 3100 H 00120

Praxistipp: Vocals Feedback

Rückkopplung (Feedback, Pfeifen) entsteht, wenn ein Teil des durch den Lautsprecher verstärkten Schalls vom Mikrofon wieder aufgenommen wird und dadurch eine Feedback-Schleife zustande kommt. Ab einem bestimmten Pegel beginnt die Anlage zu pfeifen und kann nur durch Verringern der Lautstärke wieder unter Kontrolle gebracht werden.

Dank der supernierenförmigen Richtcharakteristik minimiert das AKG P 5/P 5 S das Auftreten von Rückkopplungen: So ist das Mikrofon für den Schall, der von vorne einfällt (die Stimme) am empfindlichsten, während es auf seitlich oder von hinten einfallenden Schall (z.B. von Monitorlautsprechern) kaum anspricht.



Ein sicherer Tipp, um Rückkopplungen zu vermeiden: Stelle die PA-Lautsprecher am vorderen Bühnenrand auf und bleib mit den Mikrofonen auf jeden Fall dahinter!

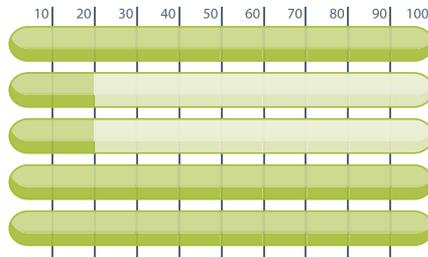
Praxistipp: Mikrofonplatzierung



Das Mikrofon immer nahe an der Schallquelle platzieren! So werden möglichst wenige andere Schallquellen (Störgeräusche) von der Bühne mitaufgenommen.



Richte das Mikrofon bei der Snare Drum um 180 Grad entgegen die HiHat. So vermeidest Du Overspill (Störsignal im Nutzsignal).



Blasinstrumente
Saiteninstrumente
Flügel
Snare / Toms
Amp Miking

- Nierenförmige Richtcharakteristik
- Instrumentalmikrofon für Drums und Percussion, Bläser sowie Gitarrenverstärker
- Perfekt abgestimmte Akustik für Instrumentalabnahmen
- Vielseitige Befestigungsmöglichkeiten durch integrierten Stativadapter und additive Befestigungsklammer
- Brummkompensationsspule
- Mikrofon-Etui inkludiert



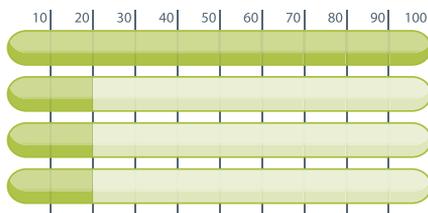
P 4

PERCEPTION LIVE

Das dynamische P 4 Mikrofon übersteht dank seines widerstandsfähigen Metallgehäuses auch jede Onstage-Performance problemlos.

Durch den integrierten Stativanschluss und die mitgelieferte Klemmhalterung für Tom-Toms etc. ist dieses vielseitige Mikrofon ein erstklassiges Tool für Schlagzeug, Percussion, Blasinstrumente und Gitarrenverstärker.

Bestellnummer:
3100 H 00130



Vocals / Speech
Saiteninstrumente
Flügel
Amp Miking

- Robustes Bühnenmikrofon für Backing Vocals und Instrumente
- Knackfreier Ein-/Ausschalter
- Robuste Federstahl-Gitterkappe
- Widerstandsfähiges Druckguss-Metallgehäuse
- Inkl. Stativadapter
- Mikrofon-Etui inkludiert



P 3 S

PERCEPTION LIVE

Das P 3 S ist für Backgroundvocals, Blasinstrumente und viele andere Live-Anwendungen bestens geeignet.

Außergewöhnlich robust durch Metallgehäuse und Gitterkappe besitzt das dynamische P 3 S Mikrofon einen knackfreien Ein-/Ausschalter.

Bestellnummer:
3100 H 00140

Praxistipp: Mikrofonpflege



Im regelmäßigen Bühneneinsatz kann der Klang eines Mikrofons dumpfer werden. Der Grund dafür sind feinste Verschmutzungen im integrierten Windschutz. Mit etwas Pflege klingt das Mikrofon so gut wie neu: Nimm den Windschutz aus der Gitterkappe heraus und reinige diesen mit etwas Seifenwasser. Danach lass den Windschutz trocknen und setze das Mikrofon wieder zusammen. Das Ergebnis: einfach erfrischend!

Praxistipp: AKG-YouTube-Channel

Im AKG-Channel auf YouTube findest Du die Perception-Mikrofone in der Anwendung. Hier erhältst Du auch online viele Tipps und sofort verwertbare Tricks von AKG-Experten und Musikern aus der Praxis.



www.youtube.com/AKGAcoustics

Praxistipp:

Kick Drum / Amp Miking

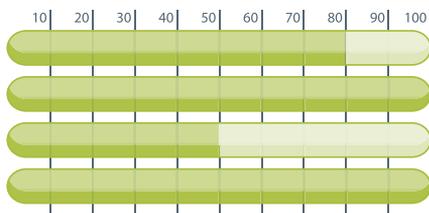
Der Klang der Bassdrum wird umso härter, je mehr Du das Mikrofon in Richtung Schlegel ausrichtest bzw. umgekehrt in Richtung Schlagfellrand.



Profitipp aus dem AKG-Akustik-Labor: Wir haben das P 2 mit vielen verschiedenen Bassdrums getestet. Für den absolut besten Sound erhöhst Du am EQ (z. B. am Mixer) bei 70 Hz um +3 dB und reduzierst bei 700 Hz um -3 dB.



Für das Amp Miking stelle das Mikrofon so nahe wie möglich zum Lautsprecher. Je weiter Du zum Membranmittelpunkt kommst, desto höhenbetonter wird der Sound.



Blasinstrumente

Kick Drum

Snare / Toms

Amp Miking

- Instrumentalmikrofon für Bassinstrumente
- Druckvoller Sound mit kräftigen Bässen
- Verarbeitung selbst höchster Schalldrücke
- Integrierter Stativadapter
- Robustes Metallgehäuse für den harten Bühneneinsatz
- Mikrofon-Etui inkludiert
- Brummkompensationsspule



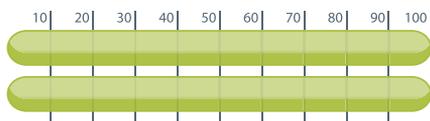
P 2

PERCEPTION LIVE

P 2 ist ein dynamisches Bassmikrofon in Ganzmetallausführung für Instrumente wie Bassdrum, Posaune, Bassverstärker und alle Anwendungen, wo ein hoher Schalldruck zu verarbeiten ist.

Es liefert einen kraftvollen Sound mit druckvollen Bässen und ist äußerst robust aufgebaut.

Bestellnummer:
3100 H 00150



**Schlagzeug
Percussion**

- Komplettes Schlagzeug-Mikrofonset
- Tourtauglich im robusten Alukoffer
- Inklusive aller Mikrofonklammern und Stativadapter



Groove Pack

PERCEPTION LIVE

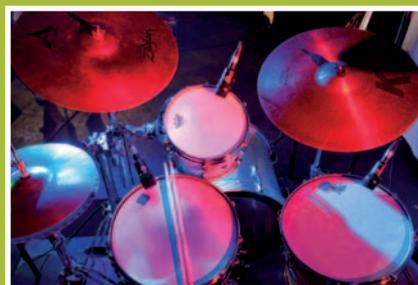
Das neue Schlagzeugset von AKG besteht aus Mikrofonen der neuen Perception Live Serie und ist das perfekte Live/Tour Sound Package.

Im stabilen Alukoffer enthalten sind:
 1 x P 2 für Bassdrum
 3 x P 4 für Toms und Snare
 2 x P 17* für Overheads

*P 17 ist technisch identisch mit P 170 (siehe Seite 15) und nicht einzeln erhältlich.

Bestellnummer:
3100 H 00200

Praxistipp: Drums Groove Pack



Mit dem Groove-Pack bekommst Du alle Perception-Mikrofone um ein Schlagzeug optimal abzunehmen handlich in einem Koffer verpackt!

Hänge-Toms, Floor-Toms und Snare: Positioniere die Mikrofone sehr nahe und am Rand des Fells 3 – 5 cm von oben mit dem AKG P 4.



HiHat und Overheads: Richte das P 17 Kleinmembran-Mikrofon (Richtcharakteristik Niere) von oben auf die Becken.

Bassdrum: Positioniere das Mikrofon bei offenem Resonanzfell direkt im Kessel; je größer der Abstand vom Schlagfell, desto wuchtiger wirkt der Bassanteil. Eine mittige Ausrichtung, direkt auf den Punkt Schlegel/Fußmaschine ist nicht optimal, da Knackgeräusche mit so gut wie keinem Bassanteil auftreten.

Praxistipp: Vokalabnahme im Studio

Für einen modernen, sehr intimen Vokal-sound wählst Du idealerweise ein Mikrofon mit Nierencharakteristik wie das AKG P 820 Tube und platzierst es mit einem Mikrofon-abstand von 15 – 30 cm zur Schallquelle.

Externer Poppchutz, Spinnenhalterung und aktivierter Trittschallfilter verbessern die Qualität der Aufnahme erheblich.



Praxistipp: Mythos Röhrensoud

Der „warme“ Röhrensoud wird bei Vokalaufnahmen besonders geschätzt. Röhrenmikrofone bieten eine Vorstufe in Röhrentechnik anstelle der Feldeffekt-transistor-Technik von handelsüblichen Mikrofonen.



Das Doppel-Trioden-System der einge-setzten ECC 83 Röhre des AKG P 820 Tube sorgt für die Verstärkung der geradzahli-gen, harmonischen Obertonschwingungen und damit für einen vollen, „warmen“ Sound.



P 820 Tube PERCEPTION STUDIO

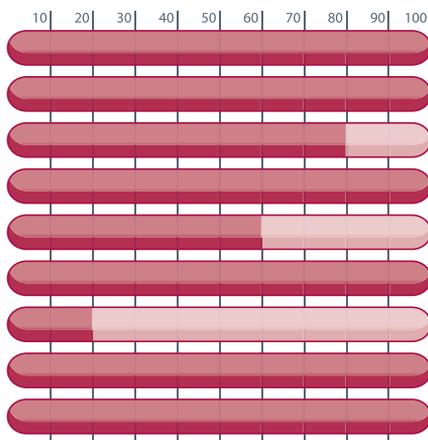
2005 brachte AKG die allerersten Perception-Mikrofone auf den Markt, die erstmals AKG-Klang-qualität zu einem äußerst attraktiven Preis-Leistungs-Verhältnis bieten.

Das neue P 820 Tube bietet nun als neues Flaggschiff der Serie nicht nur echten Röhren-mikrofonklang, sondern setzt auch neue Maßstäbe bei der Soundqualität in seiner Klasse.

Im Gegensatz zu vielen anderen Röhrenmikrofonen seiner Klasse bietet das P 820 Tube echten Röhrenklang dank des 25 mm Doppel-Großmembransystems und der ausgefeilten Schaltung mit einem ECC 83 Doppeltriodensystem.

Die elegante Fernsteuerereinheit ermöglicht die Wahl zwischen neun verschiedenen Richt-charakteristiken, bietet einen schaltbaren Bassabschwächungsfilter, einen Schalter zur Vorab-schwächung sowie einen Ground Lift-Schalter zur Unterbindung von störendem Brummen durch Masseschleifen.

Bestellnummer:
3101 H 00100



- Vocals / Sprache**
- Blasinstrumente**
- Saiteninstrumente**
- Flügel**
- Snare / Toms**
- Overhead**
- HiHat**
- Amp Miking**
- MS Stereo Miking**

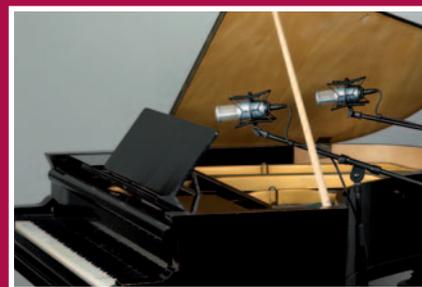
- Extern polarisiertes Kondensatormikrofon mit 25 mm Doppelmembransystem
- Das zweifach ausgeführte Doppel-Trioden-System der eingesetzten ECC 83 Röhre sorgt für geradzahlige, harmonische Oberschwingungen, die für ein volles, rundes und plastisches Klangbild sorgen
- Die elegante Fernsteuereinheit ermöglicht die Wahl zwischen neun verschiedenen Richtcharakteristiken von Kugel über Niere bis zur Acht
- Der schaltbare Bassabschwächungsfilter (80 Hz, 12 dB/oct) unterdrückt wirkungsvoll ungewollte mechanische Vibrationen wie Trittschall
- Der schaltbare 20 dB Abschwächungsfilter ermöglicht Schalldrücke bis zu 155 dB
- Die gebürstete und eloxierte Alu-Frontplatte und das Metallgehäuse schirmen elektromagnetische Interferenzen wirkungsvoll ab
- Ein Ground Lift-Schalter unterbindet störendes Brummen durch Masseschleifen
- Entwickelt in Wien, Österreich

Zum Lieferumfang zählt weiters eine elastische Lagerung und ein robuster Metallkoffer.

AKGs Perception-Serie ist führend unter Kondensatormikrofonen und steht neben einer Vielzahl an Einsatzmöglichkeiten für herausragende Qualität zu einem herausragenden Preis.

Das neue P 820 Tube bietet nicht nur echten Röhrenklang, umfangreiches Zubehör und den größten Dynamikbereich, sondern auch die meisten Ausstattungsmerkmale und setzt somit neue Maßstäbe in seiner Klasse.

Praxistipp: Abnahme Flügel / Piano



Die Mikrofonierung eines Flügels hängt stark vom Stil (Klassik, Rock, Pop) der Aufnahme ab. Als Faustregel gilt: Richte ein einzelnes (besser noch zwei) AKG Mikrofon(e) mit Nierenrichtcharakteristik auf die mittleren Saiten in einer Höhe von 1,5 – 2 m (für Rock/Pop ca. 20 – 40 cm). Nun variiere die Positionierung der Mikros und experimentiere mit dem Klangbild. Die Schallabstrahlung eines Flügels ist sehr komplex, kleinste Veränderungen der Mikrofonpositionierung können den Sound schon deutlich verändern. Für die Abnahme eines Pianinos öffne die Klappe und richte die Mikrofone in das Instrument.

Praxistipp: Video „I can fly“

Im AKG-Channel auf YouTube findest Du die Perception-Mikrofone in der Anwendung.



www.youtube.com/watch?v=Lz-y53P_f0s

Praxistipp: MS-Abnahme

Beim MS-Verfahren – M steht für das Mitten- und S für das Seitensignal – wird ein Mikrofon mit Nieren oder Kugelcharakteristik frontal auf die Mitte der Schallquelle ausgerichtet. Das Seitensignal wird mit einem weiteren Mikrofon mit Achtercharakteristik im rechten Winkel möglichst nahe zum ersten Mikrofon abgenommen. Für die Erzeugung des linken Kanals wird zum Mittensignal das Seitensignal in Phase addiert. Für den rechten Kanal wird es mit invertierter Phase addiert. Das Ergebnis ist eine besonders authentisch wirkende Aufnahme mit höchster Monokompatibilität.

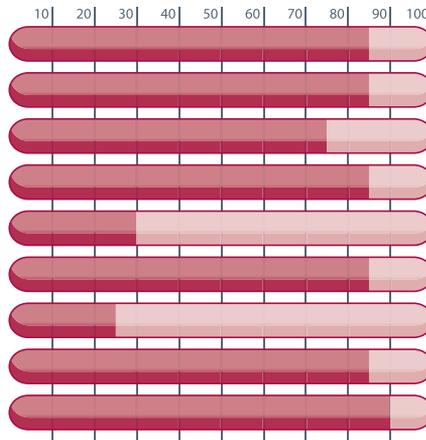


Praxistipp: AKG P 420

Im AKG-Channel auf YouTube siehst Du das AKG P 420 in der praktischen Anwendung.



www.youtube.com/watch?v=Z20ADR20VW8



Vocals / Sprache
Blasinstrumente
Saiteninstrumente
Flügel
Snare / Toms
Overhead
HiHat
Amp Miking
MS Stereo Miking

- Back-to-back Wandler mit umschaltbarer Richtcharakteristik
- Extern polarisierte Kondensatorkapsel
- Hohe Empfindlichkeit und 155 dB SPL Grenzschalldruckpegel
- Schaltbare 20 dB-Vorabschwächung
- Schaltbares Basscut-Filter
- Legendärer, unverfälschter AKG-Sound
- Elastische Spinnenhalterung und Aluminiumkoffer im Lieferumfang enthalten



P 420 PERCEPTION STUDIO

Das P 420 ist ein Großmembran-Kondensatormikrofon mit umschaltbarer Richtcharakteristik für anspruchsvollere professionelle Studio-Aufnahmeanwendungen. Dank hoher Empfindlichkeit und Aussteuerbarkeit bis 155 dB SPL sowie dem warmen, transparenten Klang eignet sich das P 420 ideal für Ensembleaufnahmen, Flügel, Holz- und Blechblasinstrumente, Schlagzeug und Percussion. Drei umschaltbare Richtcharakteristiken – Niere, Kugel und Achter – ermöglichen unterschiedlichste Stereoaufnahmetechniken und Raummikrofonierung.

Ein schaltbares Basscut-Filter und die schaltbare Vorabschwächung erlauben Aufnahmen im Nahbereich von Instrumenten mit Schalldruckpegeln bis zu 155 dB SPL. Das Mikrofon besitzt ein mit höchster Präzision gefertigtes Zinkal-Gehäuse und ein verformungsstabiles Einsprachegitter. Elastische Spinnenhalterung und Aluminiumkoffer im Lieferumfang enthalten.

Bestellnummer:
3101 H 00200

Vocals / Sprache

Blasinstrumente

Saiteninstrumente

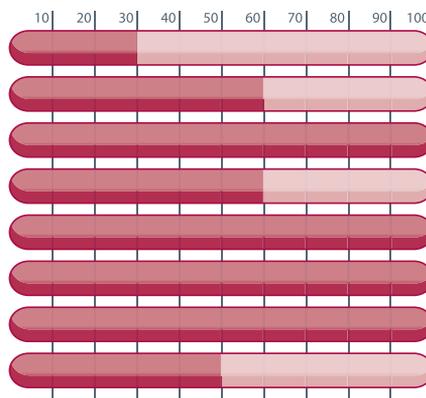
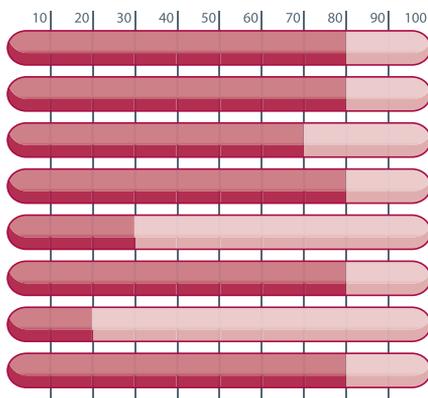
Flügel

Snare / Toms

Overhead

HiHat

Amp Miking



- 1-Zoll-Großmembran-Kondensatormikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik
- Solides Ganzmetallgehäuse
- Robuste Bauweise
- Schaltbare 20 dB-Vorabschwächung
- Schaltbares Basscut-Filter
- AKG-Klangqualität
- In Wien entwickelt und konstruiert
- Elastische Spinnenhalterung und Aluminiumkoffer im Lieferumfang enthalten



- Professionelles Kleinmembran-Kondensatormikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik
- Schaltbare 20 dB-Vorabschwächung
- Hochstabiles Ganzmetallgehäuse für absolute Tourtauglichkeit
- AKG-Klangqualität
- Von AKG Wien entwickelt und konstruiert



P 220

PERCEPTION STUDIO

Viele praxisnahe Features und das mitgelieferte Zubehör verleihen dem P 220 Großmembran-Kondensatormikrofon außergewöhnliche Vielseitigkeit. Darüber hinaus besticht es durch solide Verarbeitung und ein exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis. Das P 220 liefert einen klassischen warmen, transparenten Klang und entspricht den strengen Anforderungen, die Recording-Mikrofone von AKG erfüllen müssen. Diese Anforderungen ergeben sich aus der 60-jährigen Erfahrung von AKG in der Mikrofonherstellung und aus den Anregungen von Toningenieuren aus aller Welt, die täglich mit AKG-Produkten arbeiten.

Der extern polarisierte 1-Zoll-Großmembran-Kondensatorwandler sorgt dafür, dass die legendäre AKG-Studioqualität jetzt auch im Project Studio sowie allen anderen Anwendungsgebieten im Bereich Recording und Live Sound Einzug hält. Durch das schaltbare Basscut-Filter und die zuschaltbare Vorabschwächung eignet sich das P 220 hervorragend für sehr laute Schallquellen mit Schalldruckpegeln bis zu 155 dB SPL. Die robuste Ausführung garantiert außerdem absolute Bühnentauglichkeit. Elastische Spinnenhalterung und Aluminiumkoffer im Lieferumfang enthalten.

Bestellnummer:
3101 H 00190

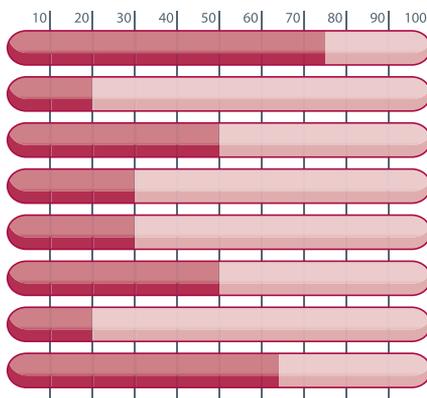
P 170

PERCEPTION STUDIO

Das P 170 ist ein echtes Kleinmembran-Kondensatormikrofon, das durch solide Verarbeitung und exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis überzeugt. Die ultraleichte Membrane liefert einen sehr transparenten, impulstremen Klang und entspricht den strengen Anforderungen, die Recording-Mikrofone von AKG erfüllen müssen. Wie bei allen Mikrofonen der Perception-Serie erfolgte auch die Entwicklung des P 170 im Headquarter in Wien, die Fertigung in China unter strengster Qualitätskontrolle durch AKG.

Die schaltbare Vorabschwächung erlaubt Aufnahmen im Nahbereich von Instrumenten mit Schalldruckpegeln bis zu 155 dB SPL. Durch das hochstabile Ganzmetallgehäuse und kontaktsicheren vergoldeten XLR-Anschlussstecker eignet sich das P 170 auch sehr gut für verschiedenste Live-Anwendungen.

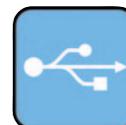
Bestellnummer:
3101 H 00180



- Vocals / Sprache**
- Blasinstrumente**
- Saiteninstrumente**
- Flügel**
- Snare / Toms**
- Overhead**
- HiHat**
- Amp Miking**



- Vocals / Sprache**
- Podcasting**
- Voice Over**
- Saiteninstrumente**
- Amp Miking**



- Universal-Recording-Mikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik
- Weiter Übertragungsbereich
- Robuste Bauweise
- Schaltbare 20 dB-Vorabschwächung
- Schaltbares Basscut-Filter
- In Wien entwickelt und konstruiert



- Echtes Plug-and-Play (weder Installation, Treiber noch Neustart erforderlich)
- Unterstützt Windows 7, Windows XP, Windows Vista und Mac OS
- Integrierter Analog-Digital-Wandler (24-bit, 128x Oversampling) für überzeugende Klangqualität und geringes Rauschen
- Schaltbarer Tiefenabsenkungsfilter
- Schaltbarer Vorabschwächungsfilter
- Statusanzeige durch blaue LEDs
- Integrierter Popfilter unterdrückt wirkungsvoll Popplaute
- Dreibeiniges Tischstativ, schwenkbarer Stativadapter und USB-Kabel inkludiert
- In Wien entwickelt und konstruiert



P 120

PERCEPTION STUDIO

Das P 120 ist ein Kondensatormikrofon mit 2/3-Zoll-Membran, das durch solide Verarbeitung, hervorragenden Klang und exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis besticht. Die ultraleichte Membran sorgt für transparente, exakte und detailreiche Wiedergabe. Dank schaltbarer Vorabschwächung um 20 dB und Basscut-Filter eignet sich das P 120 optimal für eine breite Palette von Anwendungen im Bereich Recording und Live Sound.

Basierend auf der 60-jährigen Erfahrung von AKG und Anregungen von Toningenieuren aus aller Welt macht das P 120 die legendäre AKG-Studioqualität jetzt auch für Amateurmusiker und Project Studios erschwinglich.

Bestellnummer:
3101 H 00160

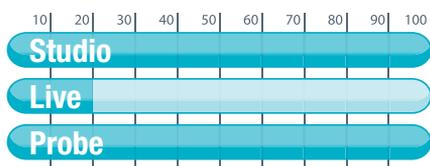
P 120 USB

PERCEPTION STUDIO

Seit 2005 steht die Perception-Serie von AKG für AKG-Klangqualität zu einem attraktiven Preis. Der Durchbruch gelang 2008 mit der neuen Perception-Serie mit gleich vier neuen Modellen. Mit dem im April 2009 erschienenen P 820 TUBE stellte AKG nicht nur ein neues Perception-Flaggschiff vor, sondern setzte auch neue Maßstäbe in seiner Klasse.

Das neue P 120 USB Mikrofon erweitert die erfolgreiche Perception-Serie von AKG und ist damit das erste Kondensatormikrofon von AKG mit USB-Anschluss. Dank des weit verbreiteten USB-Standards, der einfachen Bedienung und des echten Plug-and-Play ist es nun auch Anwendern ohne Recording-Erfahrung möglich, hochwertige Aufnahmen in professioneller Qualität rasch und unkompliziert mit PC und Mac zu machen – ganz ohne Installation und ohne zusätzliche Geräte wie Mischpulte oder spezielle Soundkarten. Der USB-Standard hat sich für eine Vielzahl an Audioapplikationen wie Soundkarten, aktive Monitore und Outboard Equipment erfolgreich durchsetzen können und macht das P 120 USB zu einem der derzeit vielseitigsten Mikrofone am Markt.

Bestellnummer:
3101 H 00060



- Halboffener, ohrumschließender HiFi-Stereokopfhörer
- Leichter, komfortabler Kopfhörer mit hohem Tragekomfort
- Besonders hautverträgliche Kunstleder-Ohrpolster
- Ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis



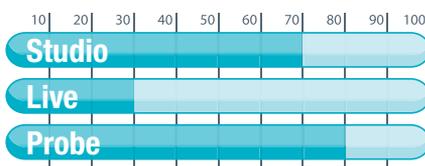
K 99 PERCEPTION

Der neu designte K 99 ist ein halboffener HiFi-Stereokopfhörer, der hervorragende Akustik mit bestem Preis-Leistungs-Verhältnis vereint.

Die bewährte Bügelbandautomatik, weiche, ohrumschließende Kunstlederpolster und geringes Gewicht gewährleisten einen angenehmen Sitz.

Ein großer, leistungsstarker 40 mm Wandler garantiert höchste Klangqualität für ein unverfälschtes Hörvergnügen (Natural Sound).

Bestellnummer:
6000 H 09230



- Geschlossener, ohrumschließender Kopfhörer
- Hervorragender Tragekomfort



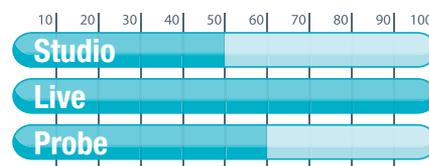
K 77 PERCEPTION

Preisgünstiger Kopfhörer für unterschiedliche Anwendungen.

Der geschlossene K 77 ist ein echtes Multitalent mit solidem Bassfundament und sauberen Höhen zum Vorzugspreis.

Hervorragender Tragekomfort dank bewährter AKG-Bügelbandautomatik, Kunstleder-Ohrpolstern und kardanischer Aufhängung.

Bestellnummer:
6000 H 09210



- Geschlossener, ohrumschließender Kopfhörer



K 44 PERCEPTION

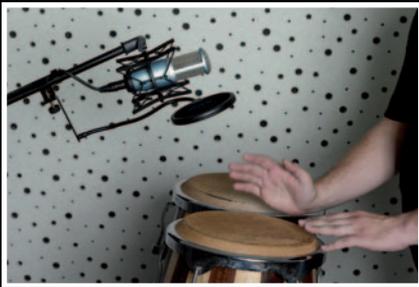
Preisgünstiger Kopfhörer für diverse Anwendungen wie Project Studios und Home Recording.

Der geschlossene K 44 ist ein echtes Multitalent mit solidem Bassfundament und sauberen Höhen zum Vorzugspreis.

Guter Tragekomfort dank bewährter AKG-Bügelbandautomatik, Kunstleder-Ohrpolstern und kardanischem aufgehängten Hörsystemen.

Bestellnummer:
6000 H 09170

Praxistipp: Percussion Windgeräusche



Bei der Abnahme von perkussiven Instrumenten, die mit der Hand geschlagen werden, kann es durch die raschen Bewegungen der Hände zu störenden Windgeräuschen kommen. Eine effiziente Abhilfe schafft hier ein Windschutz bzw. ein Poppfilter zwischen Instrument und Mikrofon.

Praxistipp: Vokalabnahme Studio



Singen auf der Bühne und Singen im Studio mit geschlossenem Kopfhörer fühlt sich einfach komplett anders an. Der Kopfhörer dämpft die Umgebungsgeräusche und liefert ein sehr direktes, detailreiches Klangbild. Oft kann in dieser manchmal ungewohnten Situation die Intonation etwas unsauber werden. Schiebe in diesem Fall eine Kopfhörerhälfte etwas hinter das Ohr, um den Direktschall der eigenen Stimme besser hören zu können.

Praxistipp: Abnahme akustische Gitarre



Richte ein Großmembran-Mikrofon Richtung Schlaghand, um die Abstrahlung des Korpus abzunehmen. Parallel dazu setze ein Kleinmembran-Mikrofon Richtung Greifhand (ca. elfter Bund). Im Mix beider Signale setze ein breites Panning (Panorama links/rechts), so erhältst Du einen besonders räumlichen Sound.

Praxistipp: Abnahme Rotary Cabinet



Eine besonders räumliche Wirkung erzielst Du mit der Abnahme von drei Mikrofonen. Ein Mikrofon richtest Du im Abstand von etwa 20 cm auf das Tieftonsystem. Zwei weitere Mikrofone platziere mit breitem Öffnungswinkel in etwa 20 cm Abstand auf das Hochtonsystem.

Praxistipp: Amp Miking



E-Bass oder Gitarre werden oft ganz „trocken“ über eine DI Box abgenommen. Im Gegensatz dazu bildet die Abnahme mit einem Mikrofon auch die charakteristischen Klangeigenschaften von Verstärker, Lautsprecherbox und Raum ab und liefert einen lebendigeren Klang. Die Mischung aus beiden Signalen liefert oft ein optimales Ergebnis.

Praxistipp: Mikrofonhaltung



Auf der Bühne kommen meist Mikrofone mit Nieren- oder Hypernierenrichtung charakteristik zum Einsatz. Hier ist die richtige Handhaltung des Mikrofons sehr wichtig. Achte darauf, dass die Schalleintrittsöffnung durch die Handhaltung keinesfalls verdeckt wird, da dies die Richtcharakteristik ungünstig verändert. Zusätzlich steigt die Gefahr von Rückkopplung deutlich an.

AKG Perception

Perception does it all

Perception Live	Vocals / Sprache	Blas-instrumente	Saiten-instrumente	Flügel	Kick Drum	Snare / Toms	Overhead	HiHat	Amp Miking
P 5 / P 5 S	optimal geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	optimal geeignet
P 4	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	geeignet	geeignet	optimal geeignet
P 3	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	geeignet	optimal geeignet
P 2	geeignet	optimal geeignet	geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	geeignet	optimal geeignet
P 17	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet

Perception Studio	Vocals / Sprache	Blas-instrumente	Saiten-instrumente	Flügel	Kick Drum	Snare / Toms	Overhead	HiHat	Amp Miking	MS Stereo Miking
P 820	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
P 420	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
P 220	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
P 170	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
P 120	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
P 120 USB	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet

Perception Drahtlos	Vocals / Sprache	Blas-instrumente	Gitarre / Bass
Vocal Set	optimal geeignet	geeignet	geeignet
Instrumental Set	geeignet	* in Verbindung mit C 519 ML	optimal geeignet
Presenter Set	optimal geeignet	geeignet	geeignet
Sports Set	optimal geeignet	geeignet	geeignet

Perception Kopfhörer	Studio	Live	Probe
K 99	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
K 77	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet
K 44	optimal geeignet	optimal geeignet	optimal geeignet

optimal geeignet sehr gut geeignet geeignet

optimal geeignet	sehr gut geeignet	geeignet
optimal geeignet	sehr gut geeignet	geeignet
optimal geeignet	sehr gut geeignet	geeignet
optimal geeignet	sehr gut geeignet	geeignet



www.akg.com

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21–25, A-1230 Wien/ÖSTERREICH, Tel.: + 43 1 86654 0

e-mail: sales@akg.com

Vertrieb für Deutschland, Österreich und Schweiz

audioProheilbrunn
ELEKTROAKUSTIK GMBH

www.audiopro.de · info@audiopro.de · Telefon: 07131 2636-400

www.akg-pro.at · info@akg-pro.at · Telefon: 0800 201 602

www.akg-pro.ch · info@akg-pro.ch · Telefon: 043 377 8811



by HARMAN