



## Drahtgebundenes Kommunikations-System für Musik- und Sprachübertragung

### Das Konzept

Das Axxent Audio-Intercom-System wurde zur sicheren Verständigung des Bedienpersonals an Geräten und Systemen in Hallen, Arenen, Theatern, Kongreßzentren und Konzertveranstaltungen entwickelt und gewährleistet eine hochwertige Übertragung von Musik und Sprache – auch über lange Kabelwege. Auf hohe Sprachverständlichkeit, auch unter erschwerten akustischen Umfeldbedingungen, wurde besonderer Wert gelegt. Das Axxent-System bietet Licht- und Tonruf.

### Die Komponenten

Die einzelnen System-Komponenten sind zu nahezu allen angebotenen Systemen kompatibel, die 3polige XLR-Standard-Steckverbindungen verwenden. Spezielle Kabel werden nicht benötigt. Die systemergänzenden Komponenten im Überblick:

### Besonderheiten

- ⇒ Flexibles Konzept mit 1- und 2-Kanal-Hauptstationen (MS-100 und MS-200)
- ⇒ Zentrale Stromversorgung für bis zu 14 portable Stationen
- ⇒ Rackgehäuse mit nur 1 HE
- ⇒ Ton- und Lichtruf
- ⇒ Mikrofon- und Linepegel-Eingänge
- ⇒ Optimale Sprachverständlichkeit
- ⇒ Anschluß für alle dynamischen Hör-/Sprechgarnituren
- ⇒ Standard-XLR-Mikrofonkabel zur Verbindung der Stationen



CP-100

Lautsprecherstation mit allen wichtigen Intercom-Funktionen



BP-100

Portable 1-Kanal-Intercom-Station (Belt-Pack)

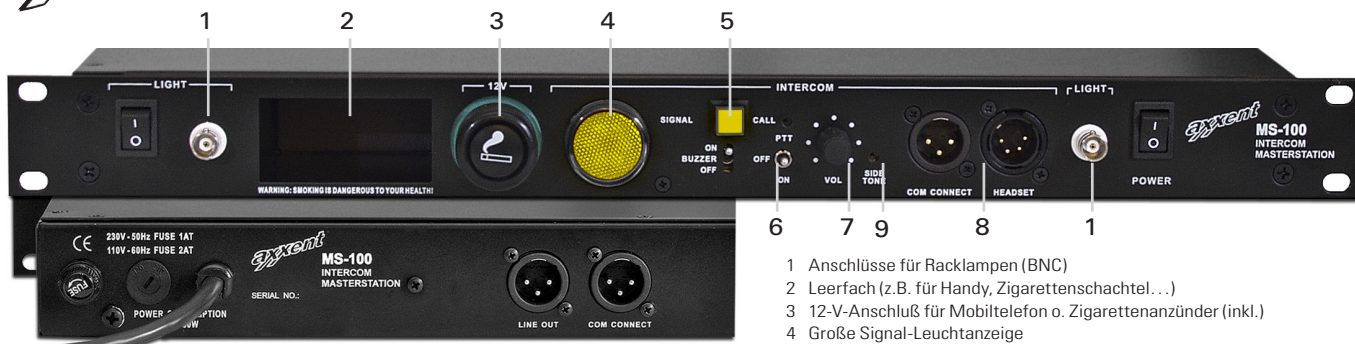


Hör-/Sprechgarnituren in verschiedenen Konfigurationen



LP-100

Signallicht, groß und gut sichtbar



- 1 Anschlüsse für Racklampen (BNC)
- 2 Leerfach (z.B. für Handy, Zigarettenschachtel...)
- 3 12-V-Anschluß für Mobiltelefon o. Zigarettenzünder (inkl.)
- 4 Große Signal-Leuchtanzeige
- 5 Ruftaste mit Buzzer-Ein-/Aus-Schalter
- 6 3-Pos.-Sprechschalter: Aus, Dauer-An, Moment
- 7 Pegelsteller für Audio-Signal
- 8 XLR-Anschlüsse (Communication + Headset)
- 9 Side Tone (Nebengeräusch-Unterdrückung)

## MS-100

### Intercom-Hauptstation für 1 Übertragungskanal

Die MS-100 Master-Station ermöglicht eine hochqualitative Sprachübertragung für einen Übertragungskanal. Das Netzteil versorgt bis zu 14 portable Stationen mit Betriebsspannung. Ton- und Lichtalarm sind Standard. Auf der Frontseite befindet sich der Anschluß für eine Hör-/Sprechgarnitur, ein XLR-Anschluß zur Verbindung mit Belt-Packs, sowie ein XLR-Linepegel-Ausgang. Die weiteren Funktionen sind identisch mit der 2-Kanal-Hauptstation MS-200 und dem Belt-Pack BP-100.

### TECHNISCHE DATEN

Übertragungsbereich .....	20...20 000 Hz
Störspannungsabstand .....	≥85 dB
Steckverbindungen .....	3/4pol. XLR, BNC (Licht)
Betriebsspannung .....	230/120 V~ schaltbar
Leistungsaufnahme .....	max. 50 Watt
Gehäuse .....	Stahlblech, schwarz
Abmessungen (B x H x T) .....	482 x 44 (1 HE) x 155 mm
Gewicht (netto) .....	3,2 kg



## MS-200

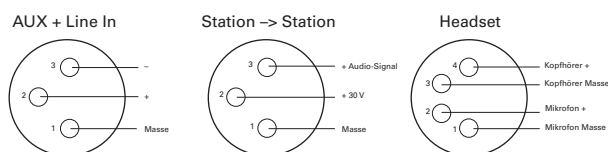
### Intercom-Hauptstation für 2 Übertragungskanäle

Die Master-Station MS-200 ist für zweikanalige Übertragungswege ausgelegt und entspricht in ihren Basisdaten und Features dem MS-100 und dem auf der nebenstehenden Seite beschriebenen Belt-Pack.

### TECHNISCHE DATEN

Übertragungsbereich .....	20...20 000 Hz
Störspannungsabstand .....	≥85 dB
Übersprächdämpfung .....	≥65 dB
Steckverbindungen .....	3/4pol. XLR
Betriebsspannung .....	230/120 V~ schaltbar
Leistungsaufnahme .....	max. 50 Watt
Gehäuse .....	Stahlblech, schwarz
Abmessungen (B x H x T) .....	482 x 44 (1 HE) x 200 mm
Gewicht (netto) .....	3,1 kg

- 1 Eingang für Hör-/Sprechgarnitur (4pol. XLR)
- 2 Lautstärke für Kopfhörer
- 3 Nebengeräuschunterdrückung vom Mikrofon
- 4 3-Pos.-Sprechschalter: Aus, Dauer-An, Moment
- 5 MIC-Schalter: auf Kanal A oder B, A + B zusammen
- 6 CALL: Tonruf Ein/Aus
- 7 Drucktasten für Lichtruf, separat für Kanäle A + B
- 8 MIC/Line-Eingang (3pol. XLR)
- 9 Eingangspegelsteller
- 10 Line-Ausgang mit Kanal-Wahlschalter (z.B. Recording)
- 11 Line-Eingang mit Kanal-Wahlschalter
- 12/13 Ausgänge für portable oder weitere Hauptstationen



Belegung der 3- und 4poligen XLRs



## CP-100 COM-PAC

*Lautsprecher-Station für 1 Übertragungskanal  
Front-/Bedienseite (Foto oben), Rückseite (unten)*

Die COM-PAC Lautsprecherstation CP-100 enthält alle wichtigen Intercom-Funktionen und Anschlüsse im Kompaktgehäuse mit nur 1 HE. Der Lautsprecher ist abschaltbar, daher kann diese Station auch als kleine 1-Kanal-Hauptstation verwendet werden. Neben der Freiaufstellung ist Montage im Rack mit Winkeln oder an der Wand mit entsprechendem Montagezubehör möglich. Bei Verwendung als normale Lautsprecher-Nebenstation erfolgt die Stromversorgung durch die Hauptstation MS-200. Bei Einsatz als kleine Hauptstation ist ein externes Netzteil zu verwenden (Rane RS-1).

## BP-100 Belt-Pack

*Tragbare 1-Kanal-Intercom-Station  
Front-/Bedienseite (Foto oben), Rückseite (unten)*

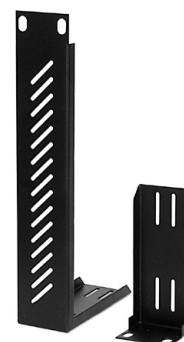
Das Beltpack BP-100 ist eine tragbare 1-Kanal-Intercom-Station zum Anschluß an die Hauptstation MS-200. Mit dem angebrachten Stahlclip kann der Beltpack z.B. am Hosengürtel befestigt werden. Alle Bedienelemente auf der Frontseite entsprechen denen der Hauptstation (siehe Erklärungen linke Seite). Auf der Anschlußseite stehen die entsprechenden XLR-Steckverbindungen bereit. Links der 4polige XLR-Anschluß für die Hör-/Sprechgarnitur (Headset) und daneben die 3poligen XLRs für Signaldurchschleifung zur nächsten Station. Der Schwellwert für die Nebengeräusch-Unterdrückung (Background Noise) ist einstellbar. Fast alle Ausstattungsmerkmale entsprechen denen der Hauptstation.

## CP-100 Montage-Zubehör

*Hohe Flexibilität bei Montage und Einsatz  
durch vielseitiges Zubehör*



Wandhalterung WMK-100



Rackmontagekit RMK-100



Rackmontagekit RMK-100

## Headsets – Mikrofon-/Kopfhörer Kombinationen

Die vier Headset-Modelle wurden speziell für Intercom-Anwendungen entwickelt. Die Auswahl richtet sich nach Applikation und den technischen Vorgaben.

Die robusten Gehäuse sind aus speziellem, schlagfestem PE-Material gefertigt. Bei der Konstruktion wurde besonders auf die akustische und elektrische Isolation zwischen Mikrofon und Kopfhörer geachtet, um das übliche Problem des Übersprechens bei Mehrkanal-Intercom-Systemen zu minimieren. Auch wurde durch Einsatz spezieller Ohrpolster die Außengeräuschdämpfung ohne Verlust an Tragekomfort so optimiert, daß selbst längeres Tragen bei hohem Umfeldgeräusch nicht ermüdet. Das symmetrische Mikrofon mit Nierencharakteristik bietet hohe Rückwärtsdämpfung und einen effektiven Windschutz.

## Wie unterscheiden sich die Hörsprechgarnituren der Serie D 800 und D 900?

### D 800 (E)

- extrem robust
- optimiert auf Sprachverständlichkeit
- sehr hohe Lautstärke
- günstiger Preis
- bereits mit 4poliger XLR-Kupplung konfektioniert

### D 900 (E)

- Klangqualität für Studiobetrieb geeignet
- hoher Tragekomfort
- Mikrofonarm links oder rechts
- Mikrofon-Abschaltung durch Hochschwenken des Arms

Ausführungen mit dem Zusatz „E“ besitzen nur eine Ohrmuschel.



Modell D 900 E



Modell D 900



Modell D 800



Modell D 800 E

TECHNISCHE DATEN	D 900 (E)	D 800 (E)
Übertragungsbereich.....	10...34 200 Hz	40...14 400 Hz
Nennimpedanz.....	400 Ω System	400 Ω System
Kennschalldruck.....	≥94 dB	≥94 dB
Nennbelastbarkeit.....	100 mW	100 mW
Isolierung von		
Außengeräuschen.....	ca. 25 dBA	ca. 16 dBA
Gewicht ohne Kabel.....	350 g (220 g „E“)	270 g (200 g „E“)
Länge des Kabels.....	1,8 m	1,5 m
Ohrpolster .....	Circumaural, mit hautsympatischer, antiseptischer Oberfläche	
<b>Mikrofon</b>		
Übertragungsbereich.....	40...15 000 Hz	40...15 000 Hz
Richtcharakteristik.....	Niere	Niere
Nennimpedanz.....	100/200 Ω, symm.	100/200 Ω, symm.
Rückwärtsdämpfung.....	>15 dB	>15 dB
Ausgangsspannung bei		
Besprechungsabstand 5cm.....	≈1 m V/Pa	≈3 m V/Pa
Schwenkbereich des		
Mikrofonarms .....	300°	–