

DIE DRECKIGEN DREI ZEHN

Welcher BOSS-Zerrer für welche Musik?



OVERDRIVE

SD-1: Der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert!

OD-3: Noch satter & dynamischer & etwas mehr Gain als SD-1 - der Luxus Blueszerrer!

BD-2: Bissiger und mehr Gain als OD-3, perfekt von Blues über Bluesrock bis Rock!

OVERDRIVE AMPS

FBM-1: Modeling des berühmten 1959er Fender Bassman Verstärkers

Typischer, dreckiger Zerrsound für Blues à la Stevie Ray Vaughan und Rockabilly

FDR-1: Modeling des beliebten 1965er Fender Deluxe Reverb "Allzweck"-Verstärkers

Berühmter angezerrter Klang für alle Musikrichtungen, jeden Anlass und jede Gitarre!

OVERDRIVE & DISTORTION

DN-2: Stufenlos von clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke!

OS-2: Von Overdrive bis Distortion weit regelbar - der vielseitigste BOSS Verzerrer!

DISTORTION

DS-1: Der Standard-Verzerrer für Rock - seit 1978 unverändert im Sortiment!

DS-2: Zwei Modes von angezerrtem Riff-Rock bis zu singenden Lead-Sounds

MD-2: Extremes Gain (Gain-Booster) und ultratief (Bottom-Regler) für Rock bis Nu-Metal

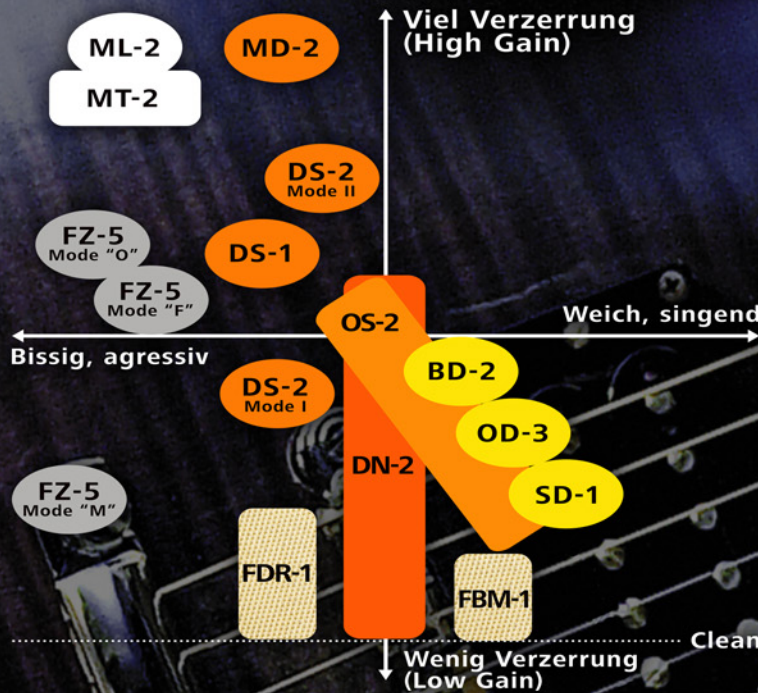
METAL

MT-2: Seit 1991 der Hardrock- und Metal-Standard, extrem variabel dank 3-Band EQ!

ML-2: Weniger variabel, aber DER typische Death-Metal Sound, fett & brutal!

FUZZ

FZ-5: 3x Fuzzpedal-Modeling (Fuzzface, Maestro, Octavia) für Hendrix und die Sixties!



BOSS



Der 14. Zerrer: für Bass!



WEITERE BOSS-COMPACTS

Modulation

G  **G**

Regelbar vom weichen Vintage-Tremolo zum harten "Zerhacker"

G  **S**

Der Standard-Chorus vom Erfinder des Chorus-Pedals Roland/Boss!

G  **S**

Der Luxus-Chorus mit Hoch-/Tiefpassfilter: schwebend, warm und voll!

G  **T**

Luxus-Phaser mit sieben verschiedenen Vintage- und modernen Sounds!

G  **T** **S**

Genialer Flanger mit Normal- und Extrem-Mode. Effekt kann auch im Stereobild wandern!

Zusatzton

G  **B** **E**

Eine (oder zwei) Oktaven drunterlegen, auch für Akkorde (!), Zerrer mit an Bord

G  **E**

Bis zu zwei Zusatztöne (Intervalle und Tonart wählbar), Tremoloarm-Simulator und mehr

Raumeffekt

G  **B** **E**

Das beliebte Standard-Echo mit 800ms - seit 1986 im Sortiment!

G  **T** **S**

Luxus-Echo mit 5,2 sec Verzögerung, Loop-Funktion, Panning, Warp, Stereo-In/Out etc.

G  **B** **S**

6 x Digitalhall in Studioqualität, inkl. Rückwärtshall und Federhall-Simulation. Stereo In/Out

Sonstige Effekte

G  **B**

Der Standard-Compressor für Gitarre und Bass!

G  **E**

7-Band EQ für leichte und extreme Soundveränderung. Geheimtipp für Zerrersounds!

G  **T**

Verschiedene Touch-Wahs, Auto-Wah, Talk Box, Normal-Wah (mit zusätzlichem Expression-Pedal)

G  **E**

Lässt Deine Gitarre wie eine edle Akustikgitarre klingen, inkl. Digitalhall!

Loops

G  **T**

Schnell mal eine Rhythmusgitarre loopen und dazu Solo jammen!

Tools

G  **B**

Der weitverbreitete Standard-Bodentuner - jeder braucht ihn!

G  **B**

Kein Rauschen mehr bei heftigen Zerrersounds!

G  **B**

3 Gitarren auf 1 Amp, 1 Gitarre auf 3 Amps und viele weitere Schallmöglichkeiten

Koffer



Bass

B  **B**

Limiter, Compressor und Enhancer in einem - edler Sound!

B  **B**

Der Standard-Zerrverzerrer für Bass - ein Bestseller seit 1994!

B  **S**

7-Band EQ für leichte und extreme Soundveränderung beim Bass!

B  **S**

Edler Bass-Chorus - ohne matschige Bassfrequenzen!

B  **E**

Synth-Bass spielen mit 11 Sounds - im handlichen Pedal!

G für Gitarre **T** Tap Tempo per Fußpedal **S** Stereo
B für Bass **E** separater Effect Out möglich

BOSS

...denn Du bist Musiker!