

Übersicht

Modellname:	Alpha Einkanaliger ultrakompakter Akustikverstärker	Compact60 ² Zweikanaliger kompakter Akustikverstärker	Compact mobile Zweikanaliger Akustikverstärker mit Batteriebetrieb	Compact Classic professional Einkanaliger Akustikverstärker für klassische Instrumente
Inputs/ Kanäle:	XLR/6,3 mm Kombibuchse als hochwertige Line-Eingangsstufe bzw. symmetrische Mikrofon-Eingangsstufe mit 24V-Phantom-speisung 6,3 mm Klinke, Line/Piezo-Ein-gangsstufe, Colour-Schalter: 'mid-cut-treble-boost'-Filter	high/low hochwertige Line-Ein-gangsstufe mit Pegelabschwächer und Gainregler, Colour-Schalter: 'mid-cut-treble-boost'-Filter, Dreiband-Klangregelung XLR/6,3 mm Klinken-Combibuchse als hochwertige Line-Eingangsstufe bzw. symmetrische Mikrofon-Eingangsstufe 24V-Phantom-speisung,	high/low hochwertige Line-Ein-gangsstufe mit Pegelabschwä-cher, Gainregler, Colour-Schalter: 'mid-cut-treble-boost'-Filter, Dreiband-Klangregelung XLR/6,3 mm Klinken-Combibuchse als hochwertige Line-Eingangsstufe bzw. symmetrische Mikrofon-Eingangsstufe mit schaltbarer 24V-Phantom-speisung	XLR/6,3 mm Klinken-Combibuchse als Anschluss zur Vorstufenmatrix für, Mikrofon, 48V, symm. Line, Mikrofon, symm., Piezo/ Mic über DIP-Schalter anwählbar 6,3 mm Klinke, Line/Piezo-Eingangsstufe
EQ:	3-Band-Klangregelung	3- und 2-Band-Klangregelung	3- und 2-Band-Klangregelung	3-Band-Klangregelung mit Bassparametrik
Effekt:	Digital-Hall, Returnregler	Digitaleffekt, 4 Presets 2 reverbs, chorus/reverb, flanger	AER - Hall/Echo-Einheit, digital Effektpanorama, Returnregler	32bit AER-Klassik-Effektprozessor, 16 Presets
Sonstiges:	Tuner-, Line-, Kopfhörer-, DI-Out, Effekteinschleifweg, Effekt per Fußschalter einschaltbar	Tuner-, Line-, Kopfhörer-, DI-Out, Effekteinschleifweg, Effekt per Fußschalter einschaltbar	Aux-In, regelbar, Tuner-, Line-, Kopfhörer-, DI-Out, Effekt-einschleifweg, Effekt per Fußschalter einschaltbar	Aux-In, Tuner, Line, Kopfhörer, DI-out, regel und- pre/post Effekt schaltbar, Effekteinschleifweg, Effekt per Fußschalter einschaltbar
Specials:	Mikrofonstativ-Adapter	Mikrofonstativ-Adapter	Zwei Blei-Akkus, Ladesteuerelektronik	Insert, Mute-Schalter, Presence, L-R Out
Endstufe:	Hybrid, 40 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrolliert, 8"-Breitbandlautsprecher	Hybrid, 60 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrolliert, 8"-Breitbandlautsprecher	Hybrid, 60 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrolliert, 8"-Breitbandlautsprecher	Hybrid, 60 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrol-liert, 8"-Breitbandlautsprecher, Tweeter
Zubehör:	Tragetasche	SoftCover	SoftCover	Tragetasche
Gewicht:	6,5 kg	9 kg	16 kg	9,5 kg
Maße: (BxHxT)	265 x 260 x 235 mm	330 x 260 x 235 mm	330 x 330 x 285 mm	330 x 260 x 235 mm

Modellname:	AG8 Akustik-Monitor-Verstärker mit drei Eingängen	CX8 Akustik-Aktiv-Lautsprechersystem	AS Q8 Akustik-Aktiv- Lautsprechersystem	AS 281 Akustik-Aktiv- Lautsprechersystem
Inputs/ Kanäle:	Line-Eingangsstufe, Gainregler XLR-Combibuchse, Mikrofon-eingang, Gainregler RCA-Eingang, Gainregler	XLR-female-symmetrischer Signal-eingang, Link, XLR-male paralle-Eingang, GroundLift, Levelregler	XLR-female und 6,3 mm Klinke symmetrischer Signaleingang, XLR-male und 6,3 mm Klinke symmetrischer paralleler Signalausgang, GroundLift	XLR-female und 6,3 mm Klinke symmetrischer Signaleingang, XLR-male und 6,3 mm Klinke symmetrischer paralleler Signalausgang, GroundLift
EQ_	2-Band-Klangregelung	2-Band-Klangregelung	mid-cut-treble-boost	—
Sonstiges:	auf ein Mikro-Stativ montierbar	Boxenhochständeranschluß	Boxenhochständeranschluß	Boxenhochständeranschluß
Specials:	Insert pre-EQ, Insert post-EQ	dyn. Bassanhebung, passive Sub-Out (Sub 10)	dyn. Bassanhebung Bandpass Bassreflex-Konstruktion	dyn. Bassanhebung D'Appolito-Bauweise
Endstufe:	Hybrid, 60 W/4 Ohm, RMS, dynamisch kontrolliert, 8"-Breitbandlautsprecher	Diskret, 120W/8 Ohm RMS, 20Hz-30kHz, dynamisch kontrolliert, 8"-Coaxial-Lautsprecher mit 2-Weg-Filter	Hybrid, 4 x 60 W/4 Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynamisch kontrol-liert mit 4 x 8" Breitbandlaut-sprecher und Tweeter	Hybrid, 2x60 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrolliert, 2x8"-Breitbandlautsprecher mit Bi-Radialhorn
Zubehör:	SoftCover	SoftCover	SoftCover	SoftCover
Gewicht:	8,5 kg	11,5 kg	23 kg	16 kg
Maße: (BxHxT)	330 x 260 x 265 mm	260 x 330 x 260 mm	365 x 490 x 405 mm	260 x 560 x 285 mm

Modellname:	Domino ² Vierkanaliger Akustikverstärker	Acousticube Zweikanaliges 2-Weg-Akustik- system der Referenzklasse	Basic Performer Zweikanaliger Akustikverstärker für die tieferen Register	Basscube Dreikanaliger Akustik-Bassverstärker
Inputs/ Kanäle:	Kanal1 und Kanal 4: high/low hochwertige Line-Ein- gangsstufe mit Pegelabschwächer, Gainregler, 'mid-cut-treble-boost'- Filter, Effekt-Send Kanal 2 und Kanal 3: XLR/6,3 mm Klinken-Combibuchse als hochwertige Line-Eingangsstu- fe, bzw. symm. Mik.-Eingangsstufe, 48V-Phantomspeisung, Gainregler, 'mid-cut-treble-boost'-Filter, Effekt- Send	Zwei getrennte Eingänge: AER- Piezo-Eingangsstufe für passive Tonabnehmer, symmetrisch, hoch- wertige Line-Eingangsstufe mit Pegelabschwächer, Gainregler, Colour-Schalter: 'mid-cut-treble- boost'-Filter, XLR/6,3 mm Klinken-Combibuchse als hochwertige Line-Eingangsstu- fe bzw. symmetrische Mikrofon-Eingangsstufe (XLR), 48V-Phantomspeisung,	XLR-Combibuchse, regelbar als hochwertige Line-Eingangsstufe bzw. als symmetrische Mikrofon- Eingangsstufe mit schaltbarer 24V-Phantomspeisung, 3-Band- EQ, Channel-mute high/low hochwertige Line-Ein- gangsstufe mit Pegelabschwä- cher, Channel-mute, , 9V schaltbare Phantomspeisung	XLR-Combibuchse an: • 10 Mega-Ohm Piezoeingang • Line -Eingangsstufe • symm. Mikrofon- Eingangsstufe • symm. Mikrofon-Eingangsstufe mit 48V-Phantomspeisung und auf Stimme eingestelltem Con- touring Dreiband-Klangreglung mit parametrischen Mitten, Colour- Schalter: 'mid-cut-treble-boost'- Filter high/low mit 2 Vorstufen-Auswahl: Line/Piezo Eingangsstufe, regelbar, Dreiband-Klang- reglung mit para- metrischen Mitten , Colour-Schal- ter: 'mid-cut-treble-boost'-Filter high/low XLR-Combibuchse regel- bar als hochwertige Line-Ein- gangsstufe bzw. symm. Mikrofon Eingangsstufe , Voice Mikrofon- Eingangsstufe mit 48V-Phantom- speisung und Voice-Filter,
EQ:	32bit AER-Effektprozessor,	3-Band-Klangregelung	3-Band-Klangregelung mit Mittenparametrik	2-Band-Klangreglung mit Mittenparametrik und Contour
Effekt:	16 Presets, Returnregler Aux-In, regelbar, Tuner-, Line-, Kopfhörer-, DI-Out, Effekt-	32bit AER-Effektprozessor, Stereo, 100 Presets, Effekt-Pan, 2 Presets auf Fußschalter speicherbar	Kompressor, Notch-Filter	Kompressor mit Threshold und Ratio, Notch-Filter mit Cut und Freq.
Sonstiges: Specials:	Einschleifweg, Effekt per Fußschalter einschaltbar Insert, Eingangstummschalter, per Fußschalter schaltbar, L-R Out mit Stereobasisverbreiterung, 48V-Phantomspeisung, schaltbar	Tuner-, masterabhängiger Line- Out, stereophoner Kopfhörerver- stärker, DI-Out, regelbar, Rec-Out, Effekteinschleifweg (seriell/paral- lel), Stereo mit Effekt-Pan, Notch-Filter, 9- und 48V-Phantom- speisung, schaltbar, Stereo-Line- Out, regelbar, Presence, Volumenpedale an Fußschalter anschließbar	Tuner-, Line-, Kopfhörer-, DI-Out, Aux-In 2 unabhängig regelbare Master- regler und Channel mutes per Fußschalter wählbar Kombiniertes Bandpass/Bassreflexgehäuse	Tuner-, masterabhängiger Line- Out, Kopfhörerausgang, DI-Out, Record-Out, Subbass-Out, Effekt- einschleifweg, Speakerausgang für den Anschluss einer passiven Basserweiterung
Endstufe:	Hybrid, 2x60 W/4 Ohm RMS, 20Hz-20kHz, dynamisch kontrol- liert, 2x8"-Breitbandlautsprecher	Diskret, 120W/8 Ohm RMS, 20Hz- 30kHz, dynamisch kontrolliert, 8"-Coaxial-Lautsprecher mit 2-Weg-Filter	Hybrid, 4 x 60 W/4 Ohm RMS, 20Hz - 20kHz, dynamisch kontrol- liert mit 4 x 8" Breitbandlautspre- cher	Bi-Amping, 360/60 W an 8/4 Ohm, getrennt regelbar, dynamisch kontrol- liert, 20 Hz-30 kHz mit 12" Mem- branlautsprecher und Tweeter
Zubehör:	SoftCover	SoftCover	SoftCover	SoftCover
Gewicht:	14 kg	13,5 kg	23 kg	26,0 kg
Maße: (BxHxT)	420 x 365 x 300 mm	330 x 330 x 265 mm	365 x 490 x 405 mm	400 x 400 x 365 mm