

Inhalt

TEIL 1: BEKANNTE TONARTEN UND NEUE KONZEPTE

- 4 Die Tonart C–Dur. „**Das wunderbarste**“ Lied.
- 6 **Calypso Rhumba**. Pedalwechsel.
- 8 Die Tonart a–Moll. **Fandango**.
- 10 **Modern Sounds**. Aufwärts- und abwärts-Terzen.
- 12 Alberti Baß. **Serenade** (Haydn).
- 14 Die Tonart F–Dur. „**Die neue Welt**“ **ein wunderschöner Tag**.
- 16 Der verminderte Septakkord. **Classy Rag**.
- 18 Die Tonart d–Moll. Eine neue Art von Pedalgebrauch. **Prelude in D–Moll** (Clementi).
- 20 Die Tonart B–Dur. **Prelude** („Eurovisions-Melodie“) (Charpentier).
- 22 Die Tonart g–Moll. **Schwanensee: Szenen im Ballett** (Tschaikowsky).
- 24 Die Tonart G–Dur. **Scherzo** (Tchaikowsky-Korsakow).
- 26 **Thema aus der „Unvollendeten“ Sinfonie** (Schubert). Tremolo.
- 28 Die Tonart e–Moll. **Eine Singsgeschichte**.
- 30 Die Tonart D–Dur. **Steal Away** (Spiritual).
- 32 **Torna a Surriento** (de Curtis). Gleichnamige Moll– und Dur–Tonarten.
- 34 Die Tonart h–Moll. **In der Halle des Bergkönigs aus „Peer-Gynt“** (Grieg).

TEIL 2: NEUE TONARTEN UND TONLEITERN

- 36 Die Tonart A–Dur. Die A–Dur–Tonleiter. **Shall We Gather at the River** (Lowry).
- 38 **Adagio in A–Dur** (Morovsky).
- 40 Die Tonart fis–Moll. Die fis–Moll–Tonleiter. Die Rondoform. **Blue Rondo**.
- 43 Die Tonart E–Dur. Die E–Dur–Tonleiter.
- 44 **Laredo** (Mexikanisches Volkslied).
- 46 **Shenandoah** (Amerikanisches Volkslied).
- 47 Die Tonart cis–Moll. Die cis–Moll–Tonleiter.
- 48 **Jazz-Ostinato in cis–Moll**.
- 50 Die Tonart Es–Dur. Die Es–Dur–Tonleiter.
- 52 **Torero-Lied aus der Oper „Carmen“** (Bizet).
- 54 Die Tonart c–Moll. Die c–Moll–Tonleiter. **Variationen über ein Seemannslied**.
- 56 Die Tonart As–Dur. Die As–Dur–Tonleiter. **Dry Bones** (Spiritual).
- 60 **Country Song**.

TEIL 3: UNTERHALTSAM UND LUSTIGE STÜCKE

- 62 **Boogie-Woogie** (Goose)
- 64 **Sloop** (J. B.)
- 66 **Der Polka** (Pote).
- 68 **Jazz-Serenaden**.
- 70 **Der große Chor**.
- 72 **Der Steptänzer**.

TEIL 4: KLASSISCHE WERKE IN ORIGINALFASSUNG

- 74 **Praeludium in d-Moll** („wohltemperierten Clavier“ (J. S. Bach).
- 78 **Trumpet Tune** (William Clarke).
- 79 **Zweiunddreißigstelnoten**.
- 80 **Toccata in d-Moll** (J. S. Bach).
- 84 **Für Elise** (Beethoven).
- 89 **Prélude in A-Dur** (Chopin).
- 90 **Sonata quasi una fantasia: 1. Satz** („Mondscheinsonate“) (Beethoven).

- 94 **Musikalische Begriffe und Zeichen: ein kleines Lied** (Kon).

COUNTRY SONG

TONART: As-D
Vorzeichen: 4 b Es, As, Des,

Sehr langsam beschwingt

Willard A. Palmer

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *mp*. The right hand starts with a chord of G4, Bb4, and D5, followed by a melodic line with notes G4, A4, Bb4, and A4. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large, stylized watermark 'PUNK' is overlaid on the page.

2. Mal 8va - - -

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns to the first system. The right hand has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, and A4. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large, stylized watermark 'PUNK' is overlaid on the page.

2. Mal 8va - - -

The third system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns to the first system. The right hand has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, and A4. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large, stylized watermark 'PUNK' is overlaid on the page.

2. Mal 8va segue

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features similar melodic and bass line patterns to the first system. The right hand has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, and A4. The left hand plays a bass line with notes G2, Bb2, and D3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large, stylized watermark 'PUNK' is overlaid on the page.

* Der charakteristische "Country"-Klang wird erreicht, indem man eine Note B anschlägt und das B sofort ins folgende C gleiten läßt.

** Spielen Sie die Achtelpaare lang-kurz.

Dieser Teil des Bandes (bis S. 73) enthält unterhaltsame und lustige Stücke, die Sie jeder Zeit zur Entspannung spielen können.

BOOGIE-WOOGIE GOOSE

In dem bekannten amerikanischen Volkslied, "Go Tell Aunt Rhodie", hat jemand die Aufgabe, Tante Rhodie die traurige Nachricht vom Tod ihrer alten, grauen Gans zu überbringen.

Originaltext

Go tell Aunt Rhodie,
Go tell Aunt Rhodie,
Go tell Aunt Rhodie
That an old gray goose

She died a-choking,
She died a-choking,
She died a-choking
On a piece of bread.

Der Herausgeber, Willard A. Palmer, hat sich immer daran gestört, daß in diesem Volkslied Tante Rhodies Lieblingsgans tot ist. So hat er eine Parodie geschrieben, in dem der Text revidiert, die Originalmelodie etwas aufgelockert und das Stück im Boogie-Woogie-Stil gesetzt ist. In seiner Fassung hält sich die Gans im Blumenbeet versteckt und tanzt.

Willard A. Palmer

Allegro moderato

The first system of musical notation is in 4/4 time, marked *mf*. The bass line starts with a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated as 5, 1, 2, 1. The instruction "Spielen Sie die Achtelnoten langsam." is written below the bass line.

The second system of musical notation includes the vocal line in the treble clef. The lyrics are: "Go tell Aunt Rhodie, Go tell Aunt". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes.

The third system of musical notation includes the vocal line in the treble clef. The lyrics are: "Rhodie, Go tell Aunt Rhodie". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated as 3, 5, 4, 2, 3.

Nach der Uraufführung dieser Sonate schrieb ein Kritiker, sie erinnere ihn an Mondschein über dem Vierwaldstätter See bei Luzern. Daher stammt der bekannte Titel "Mondschein-Sonate".

SONATA QUASI UNA FANTASIA (1. Satz)

TONART: cis-Moll

Vorzeichen: 4 # (Fis, C#, G#, D#)

Ludwig van Beethoven
opus 27, Nr. 2

Adagio sostenuto*

* *Sostenuto* = "gehalten". Als Tempobezeichnung bedeutet es ein etwas langsames Zeitmaß.

Am Anfang des Stückes schrieb Beethoven auf Italienisch folgenden Hinweis: "Questo pezzo si deve suonare tutto senza dampfer". Das ganze Stück sollte sehr zart und ohne Dämpfer gespielt werden". Damals wurden die Dämpfer mit Hilfe eines Pedals von den Saiten gehoben. Dies entspricht dem Herunterdrücken des Pedals beim modernen Klavier. "Ohne Dämpfer" heißt also "mit Pedal".

Moderne Pedalbezeichnungen wurden vom Herausgeber hinzugefügt.