

Inhalt

VORWORT	3
Tipps für erfolgreiches Lernen / CD-Übersicht	6
DIE KONZERTGITARRE	7
Kaufberatung	7
Die Gitarrensaiten	8
Das Stimmen der Saiten	9
1. LEKTION	11
Die Haltung der Gitarre	12
Die Haltung der rechten Hand	13
Der Daumenschlag	13
Die Notenschäkel	16
Die Tondauer	16
Die ganze Note	16
Die Halbe Note	17
Die Viertel Note	18
Die Tonhöhe	19
Der Ton g	20
Der Ton d	20
Der Ton h	21
2. LEKTION	23
Der 4/4-Takt	24
Die Haltung der linken Hand	28
Tägliche Training für die linke Hand	29
Der Ton e	29
Der Wechselschlag	32
Der Wechselschlag mit Tirando	32
Der Wechselschlag mit Apoyando	33
Der Ton a auf der h-Saite	34
Der Ton c auf der h-Saite	36
Der Ton e auf der e-Saite	37
Der Ton f auf der e-Saite	39
Der Ton g auf der e-Saite	40
Der Auftakt	41
Viertel und Halbe	42
3. LEKTION 3	45
Die Achtel	46
Der Pizzarand	47
Der 3/4-Takt	50
Der Ton e auf der d-Saite	51
Der Ton f auf der d-Saite	51
4. LEKTION 4	55
Die Punktierte Halbe	56
Die Punktierte Halbe als Pizzarand	56
Die Punktierte Viertel	57
Die Punktierte Viertel als Pizzarand	58
Der Ton A auf der A-Saite	61
Der Ton H auf der A-Saite	62
Der Ton C auf der A-Saite	62
Der Haltebogen	64
Der Ton E auf der E-Saite	67
Der Ton F auf der E-Saite	68
Der Ton G auf der E-Saite	68
Alle bisher gelernten Töne	70



5	Die Tonleiter in G-Dur	71
	Halbtonsschritt und Ganztonschritt	72
	Das Kreuz-Vorzeichen	73
	Der Ton F	73
	Das Dauervorzeichen	76
	Die Tonleiter in G-Dur (über zwei Oktaven)	77
	Die Auflösungszeichen	78
	Das b-Vorzeichen	79
	Der Ton b	79
	Die Tonleiter in G-Dur (über zwei Oktaven)	80
	Capo al Fine	81
	Noten mit dem Kreuz-Vorzeichen	82
	Noten mit dem b-Vorzeichen	82
6	LEKTION 6	83
	Das Akkordspiel	84
	Die 2. Lage	84
	Die Töne in der 2. Lage der e-Saite	84
	Die Töne in der 2. Lage der h-Saite	86
	Die Töne in der 2. Lage der g-Saite	87
	Die Töne in der 2. Lage der d-Saite	87
	Die Töne in der 2. Lage der A-Saite	88
	Die Töne in der 2. Lage der E-Saite	90
	Die Dynamik	90
	Das Stimmholz	93
	Das Stimmholz ohne Stimmhilfen	93
	Das Stimmholz mit Stimmhilfen	94
7	LEKTION 7	95
	Die Sechzehntel	96
	Die Punktviertel	101
	Der 3/8-Takt	103
8	LEKTION 8	105
	Das zweistimmige Spiel	106
	Die Tonleiter in G-Dur (über zwei Oktaven)	109
	Der Arpeggio-Anschlag	114
	Moderato	116
	Ritardando	116
9	LEKTION 9	119
	Liedbegleitung und Fingerpicking	120
	Was ist ein Akkord?	120
	Die wichtigsten Akkorde in G-Dur	122
	Liedbegleitung Tief - Hoch	123
	Liedbegleitung mit Wechselbässen	126
	Liedbegleitung mit der Western-Technik	128
	Liedbegleitung mit Arpeggien	131
	Fingerpicking	133
	ANHANG	135
	Kleines Lexikon	136
	Kopiervorlagen Pizzarrand	139



Duos und
mehr ...
S. 136

Drei Gitarrenduos

Wenn zwei Menschen ganz
sich mit einem verbunden
sind, spielt ein Spieler die obere,
gleichzeitig ein anderer die untere
Stimme. Zusammen spielen sie
dann ein „Duetto“ oder „Duo“.

Bei den folgenden drei Gitarren-
duos spielst du die Schülerstimme
im jeweils oberen Stimmensystem.

Die zweite Stimme kommt dein Gitarrenlehrer. Du kannst sie aber auch zur CD mit-
spielen. Dann drehst du den Balanceregler deiner Stereoanlage ganz nach rechts.

Das Wiederholungszeichen



Der **Doppelpunkt** an der Innenseite
eines Doppelbalkens bedeutet,
dass von Anfang an wiederholt wird.

4

14 Leersaiten-Duo 1

Volker Saure

Schülerstimme

Lehrerstimme

Wenn du zur CD
spielen möchtest,
drehst du den
Balanceregler
deiner

Stereoanlage
ganz nach rechts.
Du hörst jetzt
nur die
Lehrerstimme
und kannst deine
Stimme dazu
spielen.

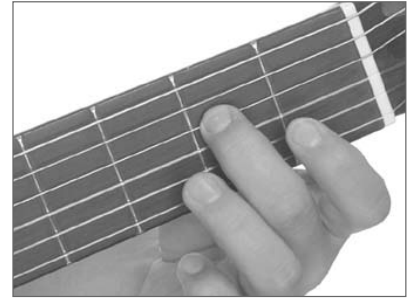
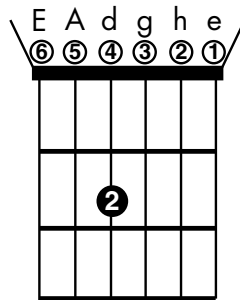
5

15 Leersaiten-Duo 2

Volker Saure

Der Ton e auf der d-Saite

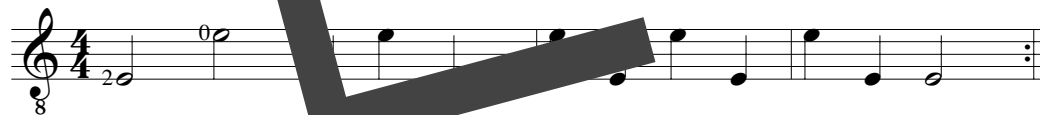
Der Ton **e** wird mit dem **Mittelfinger (2)** im 2. Bund auf der d-Saite ④ gegriffen.



Der Ton **e**: Mittelfinger (2) greift im 2. Bund der d-Saite ④.

43 Übungen Ton e

a)

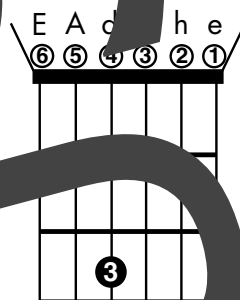
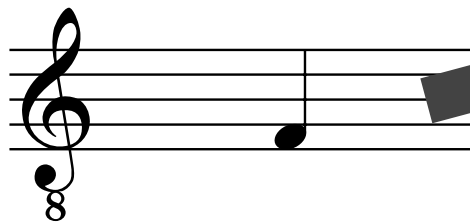


b)



Der Ton f auf der d-Saite

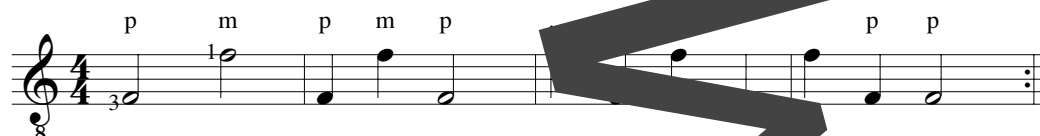
Der Ton **f** wird mit dem **Ringfinger (3)** im 3. Bund auf der d-Saite ④ gegriffen.



Der Ton **f**: Ringfinger (3) greift im 3. Bund der d-Saite ④.

44 Übungen Ton f

a)



Das zweistimmige Spiel

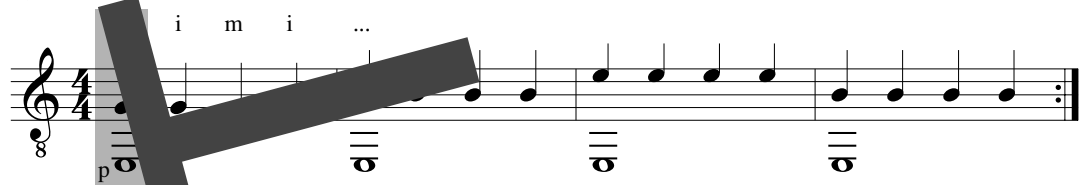
Beim zweistimmigen Spiel berühren alle Finger der rechten Hand die Saiten nur noch für die Zeit des Anschlags. Davor und danach liegt der Daumen knapp über den Saiten. Der Daumen wird **nicht** auf einer Saite abgestützt, wenn er gerade nichts zu tun hat.

Es ist wichtig, dass der Daumen aus der Spielfersicht links am Zeigefinger vorbeischiebt. Macht er das nicht, verändert er die anderen Finger beim zweistimmigen Anschlag.

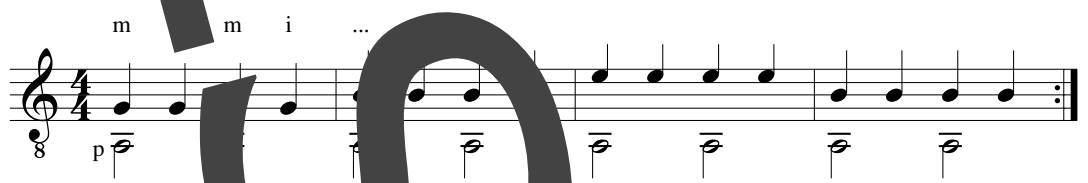


96 Übungen ohne linke Hand

a)



b)



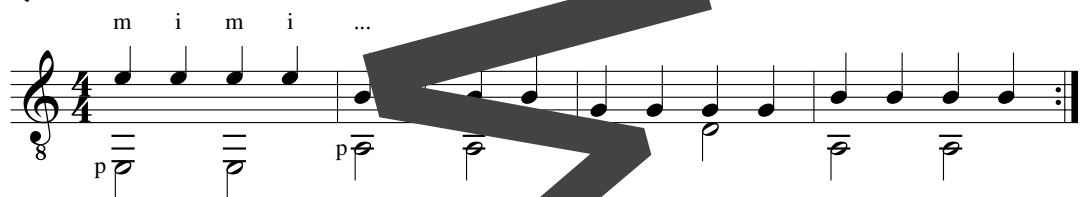
c)



d)



e)



Noten, die übereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen!