

Schematische Darstellung und Aufbau des vorliegenden Stoffes



Der Lernstoff verteilt sich auf 12 aufeinanderfolgende Lektionen

Jede Lektion ist in drei Sparten aufgeteilt: **A T M** Ansatz - Technik - Musikalität

Die Sparte **Ansatz** bearbeitet Stärkung und Ausbildung der Lippenmuskulatur, verfeinert die Atemtechnik und verbessert die allgemeine Flexibilität.

In der Sparte **Technik** werden Tonarten, Intervalle, Zungentechniken und spezielle Artikulationsarten behandelt.

Die Sparte **Musikalität** zielt auf die Anwendung in der Praxis ab, sie vereint den eben gelernten Stoff aus Ansatz und Technik und führt ihn in Etüden, Literaturbeispielen und mehrstimmigen Spielstücken weiter.

Es empfiehlt sich, die Übeeinheit so aufzuteilen, dass **jeweils ein Drittel** der zur Verfügung stehenden Zeit mit je einer Sparte genutzt wird. Auf diese Weise werden die besten Fortschritte sowohl in der Blastechnik als auch in der musikalischen Entwicklung erzielt.

Literaturverzeichnis

Das vorliegende Literaturverzeichnis beschreibt und benennt diejenigen Bücher und Schulwerke, die innerhalb der Lektionen zu weiterem Studium ermuntern.

Der Autor ist sich bewusst, dass diese Liste subjektiv zum vorliegenden Notentext erstellt wurde und erhebt keinerlei Ansprüche auf Vollständigkeit. Mit Hilfe der innerhalb der Lektionen angegebenen Literaturhinweise kann der interessierte Schüler(in) direkt in das angegebene Lehrwerk springen und dort angefangene Techniken weiter vertiefen und ausbauen.

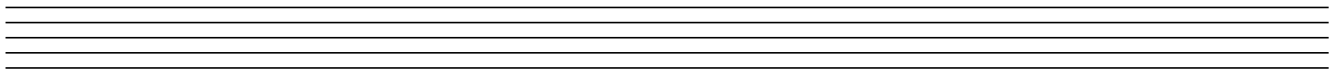
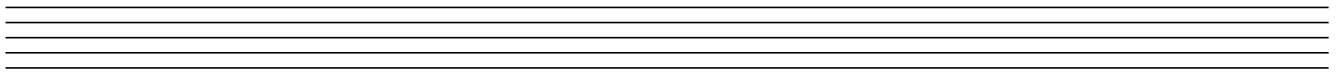
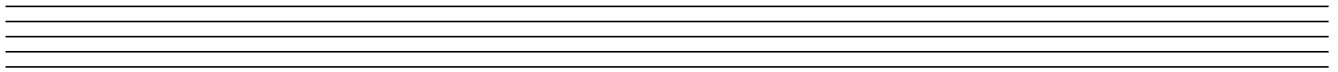
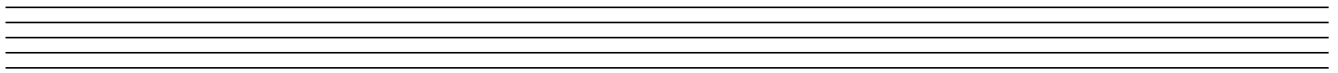
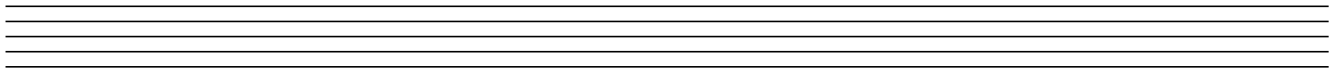
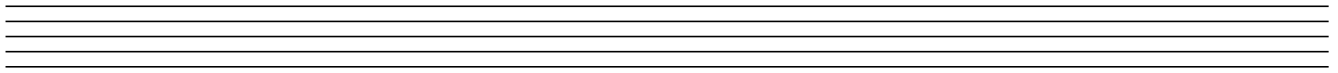
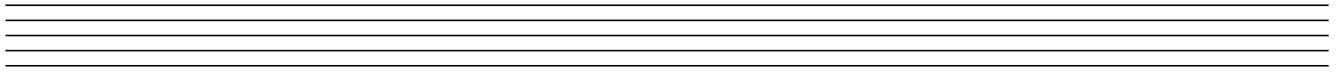
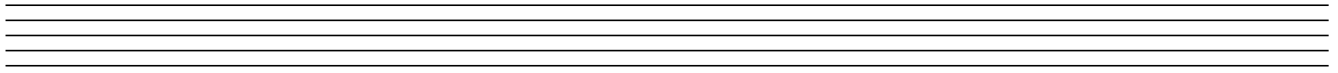
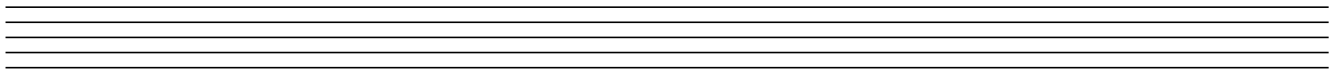
Arban Jean Baptiste	VOLLSTÄNDIGE SCHULE für Trompete, Cornet à Piston, Flügelhorn, Tenorhorn. Friedrich Hofmeister Musikverlag	Best-Nr: FH1050
Colin Charles	COMPLETE ADVANCED LIP FLEXIBILITIES Charles Colin, New York	Best-Nr: CC1008
Clarke Herbert L.	TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET Carl Fischer, Inc.	Best-Nr: CF-O2280
Escher Wolf	DIE TROMPETE IM JAZZ Universal Edition	Best-Nr: UE24013
Escher Wolf	20 JAZZ DUETTE 1 für Trompeten in B mit rhythmischen Vorübungen Schott Verlag	Best-Nr: TR13

Sie können sämtliche Titel in unserem **NotenShop** im Internet unter der Adresse <http://www.treffpunktmusik.de> bestellen.

Wenn Sie keinen Internetzugang haben sollten, können Sie uns unter folgenden Nummern erreichen:

MVS Musik-Verlag-Versand Schweizer **fon 06223-5526**
fax 06223-5520

Wir können Ihnen die gesuchten Noten schnell und unkompliziert zukommen lassen.



Lektion 1

Beginnen Sie jede Lektion mit einer **Aufwärmübung**, um Ihre Lippen auf die kommende Beanspruchung vorzubereiten. Je besser die Lippenmuskeln aufgewärmt sind, desto geschmeidiger und flexibler ist der Ansatz. Die feinen Lippenmuskeln werden besser durchblutet, die Atmung wird bewusster kontrolliert und Sie erreichen damit beim nachfolgenden Üben die besten Ergebnisse.

A Übung 1: Aufwärmübung

The musical score for Exercise 1 consists of six staves of music in 4/4 time. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The score includes rests and dynamic markings like '13' and '123'.

Achten Sie auf einen **gleichmäßig geführten Luftstrom**; jeder Ton sollte gleich von Anfang an ohne Wackeln und mit schöner Klangqualität gespielt werden. Halten Sie bitte die Pausen genau ein!

A Übung 2: Naturtonbindungen

0

2

1

12

23

13

123

A Übung 3: Naturtonbindungen

0

2

1

12

23

13

123

A Übung 4: Anstoßübung

Musical score for Übung 4: Anstoßübung, consisting of five staves of music in 4/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a key signature of one sharp (F#).

A Übung 5: Akkordübung G-Dur

Musical score for Übung 5: Akkordübung G-Dur, consisting of three staves of music in 4/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking.

A Übung 6: Anstoßübung d-moll

Musical score for Übung 6: Anstoßübung d-moll, consisting of three staves of music in 3/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a key signature of two flats (Bb, Eb).

T Übung 7: Tonleiterübung C-Dur

Musical notation for Exercise 7: C major scale, 4/4 time signature, four staves. The notation includes ascending and descending scales with various rhythmic patterns and rests.

Sämtliche nachfolgende Tonleiterübungen können sowohl angestoßen als auch legato (gebunden) geübt werden. Wichtig dabei ist der gleichmäßig geführte und intensive Luftstrom.

T Übung 8: Tonleiterübung C-Dur

Musical notation for Exercise 8: C major scale, 4/4 time signature, three staves. The notation includes ascending and descending scales with various rhythmic patterns and rests.

T Übung 9: Tonleiterübung a-moll

Musical notation for Exercise 9: A minor scale, 4/4 time signature, four staves. The notation includes ascending and descending scales with various rhythmic patterns and rests.

T Übung 10: Geläufigkeitsübung F-Dur

Spielen Sie die Noten zuerst langsam und tenuto (dicht aneinander). Die Finger drücken die Ventile schnell und kräftig hinunter. Die Fingerspitzen sollen beim Hochkommen der Ventile nicht weggespreizt werden, sondern auf den auf den Ventilknöpfen liegenbleiben. (siehe auch **Clark Technical-Studies Second Study**)

T Übung 11: Geläufigkeitsübung F-Dur

T Übung 12: Akkordübung F-Dur

T Übung 13: Chromatische Intervallübung

T Übung 14: Intervallübung C-Dur

T Übung 15: Intervallübung C-Dur

Diese Übung muss sehr langsam und gleichmäßig geübt werden. Erst wenn Finger und Zunge genau koordiniert sind, darf das Tempo gesteigert werden.

M Übung 16: Etüde

Musical score for Übung 16: Etüde. The piece is in C major and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

M Übung 17: Etüde

Musical score for Übung 17: Etüde. The piece is in C major and common time (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

M Übung 18: Etüde

Musical score for Übung 18: Etüde, consisting of eight staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the fourth measure, *f* in the eighth measure, and *ff* (fortissimo) in the twelfth measure. The piece concludes with a fermata.

M Übung 19: Etüde

Musical score for Übung 19: Etüde, consisting of four staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second measure, *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure, *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure, *ff* (fortissimo) in the eighth measure, *mf* in the tenth measure, and *mf* in the twelfth measure. The piece concludes with a fermata and the instruction *d. c. al fine*.

M Übung 20: Marsch aus "Pomp and Circumstances" von Edward Elgar

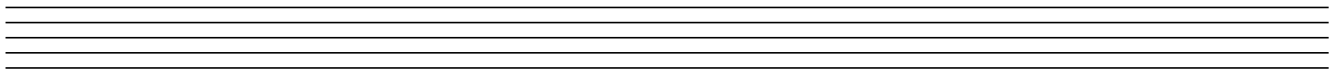
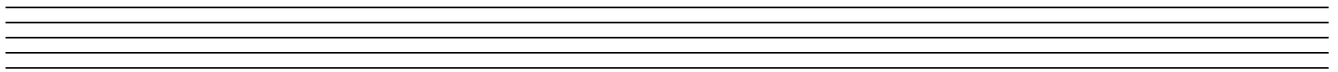
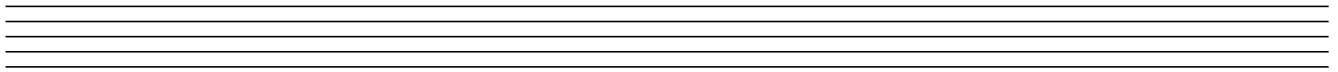
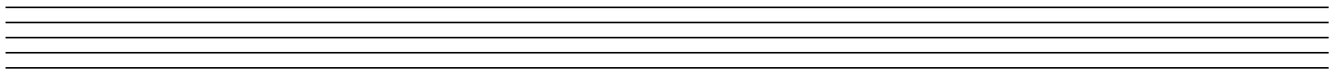
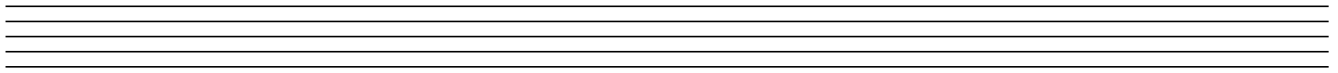
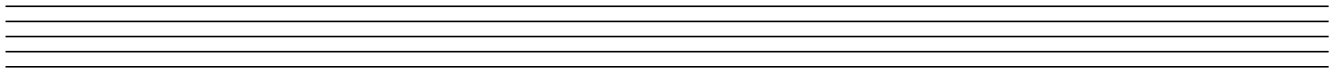
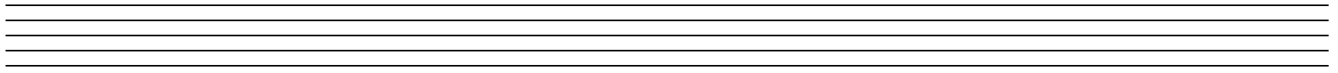
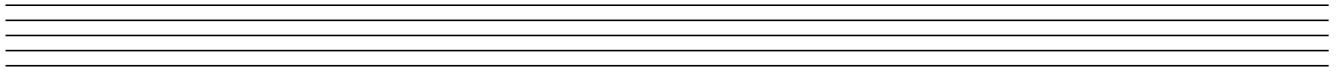
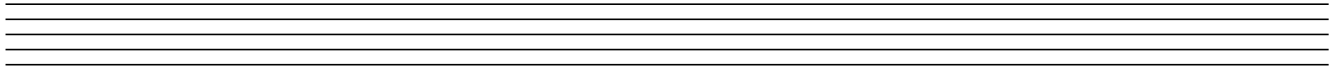
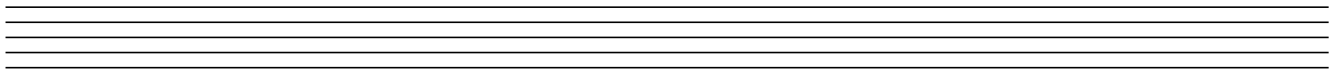
(Bearbeitung: R. Schweizer)

Musical score for Exercise 20, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, and *mp*. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

M Übung 21: Trumpet Tune von Jeremiah Clarke

(Bearbeitung: R. Schweizer)

Musical score for Exercise 21, featuring eight staves of music. The score includes dynamic markings: *f*, *p*, *mf*, and *f*. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.



Lektion 6

A Übung 1: Aufwärmübung

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first six staves are in the key of C major, and the last six staves are in the key of D major. Each staff contains two measures of music, with a bar line in the middle. The notes are connected by a slur, and there are rests in the second measure of each staff. The notes in the first measure of each staff are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes in the second measure of each staff are: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The notes in the first measure of each staff in the D major section are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The notes in the second measure of each staff in the D major section are: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

A Übung 2: Naturtonbindungen

0

2

1

12

23

13

A Übung 3: Lippentriller (1)

Lippentriller: Eigentlich ist der Ausdruck nicht ganz zutreffend, denn in Wirklichkeit ist der Zungenrücken für die Bindung zum nächsten Naturton verantwortlich (da - e oder de - i). Da sich aber beim Naturtontriller, d. h. Triller ohne Betätigung der Ventile, während des Trillers die Ansatzmuskulatur etwas mitbewegt, hat sich der Ausdruck **Lippentriller** eingebürgert.

A Übung 4: Gaumenstoß (1)

Der **Gaumenstoß** wird bei schnellen Tonwiederholungen, Doppelzunge und Triolenzunge eingesetzt. Dabei wirkt der hintere Teil der Zunge ähnlich wie die Zungenspitze wie ein Ventil. Am leichtesten ist es, zuerst zu sprechen (de - ge - de - ge) und dann zu spielen.

T Übung 5: Tonleiterübung As-Dur (Wiederholung)

Musical score for Exercise 5: Scale exercise in A major (repetition). The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven staves of music. The first two staves show the scale in half notes. The next five staves show the scale in eighth notes, with the final staff ending with a double bar line.

T Übung 6: Tonleiterübung As-Dur

Musical score for Exercise 6: Scale exercise in A major. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first two staves show the scale in eighth notes. The next three staves show the scale in sixteenth notes, with the final staff ending with a double bar line.

T Übung 7: Etüde f-moll

Musical score for Exercise 7: Etüde f-moll. The score is written in treble clef, common time (C), and the key signature of three flats (F major/D minor). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of three flats. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece with some slurs. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence.

T Übung 8: Geläufigkeitsübung As-Dur

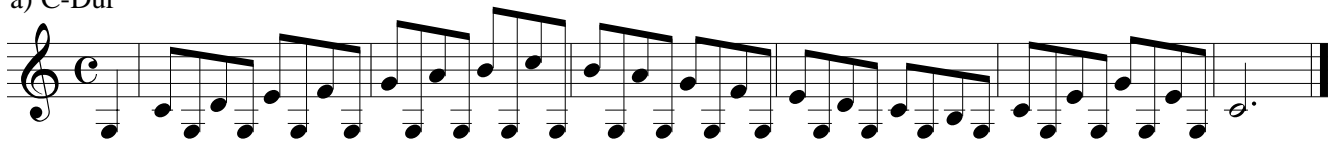
Musical score for Exercise 8: Geläufigkeitsübung As-Dur. The score is written in treble clef, common time (C), and the key signature of three flats (F major/D minor). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of three flats. The melody is composed of eighth notes, with some rests. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece with some slurs. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence.

T Übung 9: Geläufigkeitsübung As-Dur

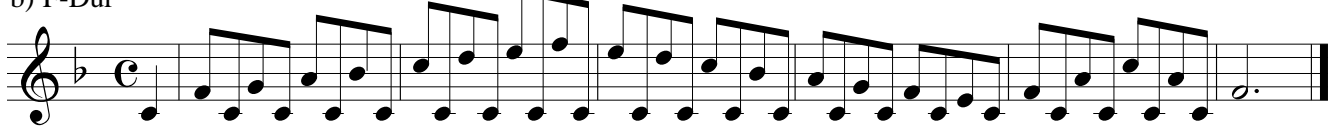
Musical score for Exercise 9: Geläufigkeitsübung As-Dur. The score is written in treble clef, common time (C), and the key signature of three flats (F major/D minor). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of three flats. The melody is composed of eighth notes, with some rests. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

T Übung 10: Intervallübung in verschiedenen Tonarten

a) C-Dur



b) F-Dur



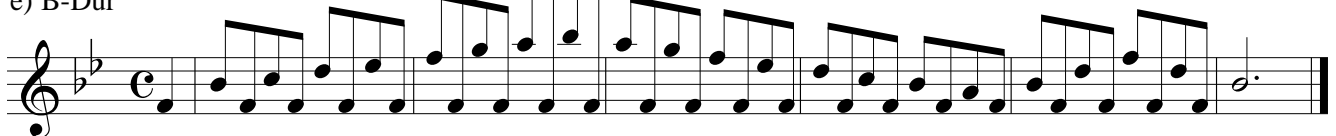
c) G-Dur



d) D-Dur



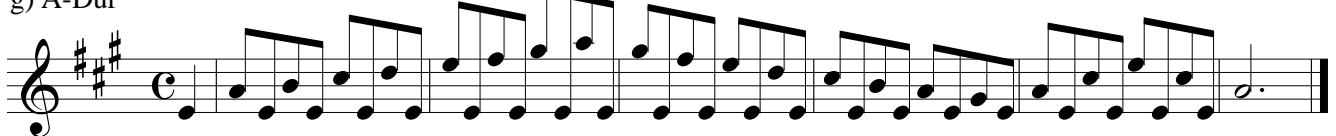
e) B-Dur



f) Es-Dur



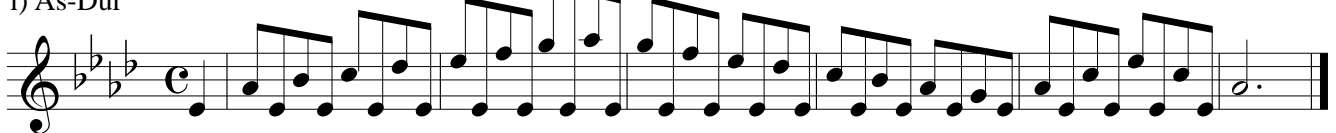
g) A-Dur



h) E-Dur



i) As-Dur



Weiterführende Übungen: siehe Arbanschule Seite 115 ff.

M Übung 11: Etüde

mf f p mf f

M Übung 12: Staccato - Etüde

mp Fine da capo al Fine

M Übung 13: Staccato - Etüde

Exercise 13: Staccato - Etude. The score consists of eight staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The piece features staccato eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *ff*. Performance markings include *leggiero* and various slurs.

M Übung 14: Liedhafte Etüde

Exercise 14: Liedhafte Etude. The score consists of four staves of music in treble clef, 6/8 time signature. The piece features a lyrical melody with slurs. Dynamics include *p* and *f*.

M Übung 16: Jägerchor aus "Freischütz" von Carl Maria von Weber Bearbeitung: R.Schweizer

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of three staves each. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket and 'Fine' markings. The third system includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system includes a repeat sign and a first ending bracket. The fifth system includes a repeat sign and a first ending bracket. The sixth system includes a repeat sign, a first ending bracket, and 'da capo al Fine' markings.

M Übung 17: Etüde mit Triolenzunge

M Übung 18: Thema aus der 4. Sinfonie von Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)

Andante sostenuto

Originalnotation: eine Quinte tiefer und Trompete in F (Literaturbeispiel)

T Übung 19: Jazzphrasierung (Swing) Teil 1

Die nachfolgenden Übungen befassen sich mit der Phrasierung im Jazz bzw. U-Musik (Unterhaltungsmusik). Sie wird vor allem in der Bigband oder in der Tanzkapelle angewendet. Aber auch bei modernen Stücken im Blasmusikverein macht diese peppige Phrasierung viel Spass.

Hier sind einige grundlegende Unterschiede zur klassischen Phrasierung aufgeführt:

Eine Gruppe von **Achtelnoten**  wird in der klassischen Phrasierung gleichmäßig lang gespielt.

In der Jazzphrasierung werden diese Noten im **trioletischen Rhythmus** (ternär) gespielt:



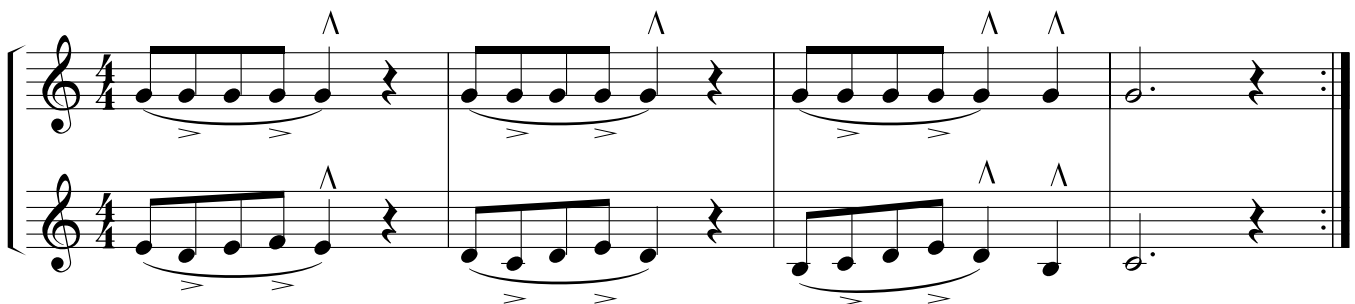
Da diese Notation aber relativ unübersichtlich ist, wird allgemein die erste und einfache Schreibweise bevorzugt. Man schaltet also einfach auf "Swing" um.

Achtelgruppen werden weich bzw. legato gespielt und Töne auf nicht betonten Takteilen (off beats) werden individuell mehr oder weniger hervorgehoben.

Hier nun einige Tipps zum praktischen Üben:

- Üben Sie zuerst die obere Zeile. Hier geht es nur um Rhythmus und Betonung.
- Wenn das sicher sitzt, wird die untere Zeile gespielt (Rhythmus und Harmonie).
- Ideal ist es, wenn der Lehrer oder Spielpartner die jeweils fehlende Stimme spielt.
- Wiederholen Sie jede Übung mehrmals (einprogrammieren)
- Das Tempo kann individuell (ad. lib.) von langsam bis schnell gewählt werden.
- Die Übungen können später nach oben oktaviert werden

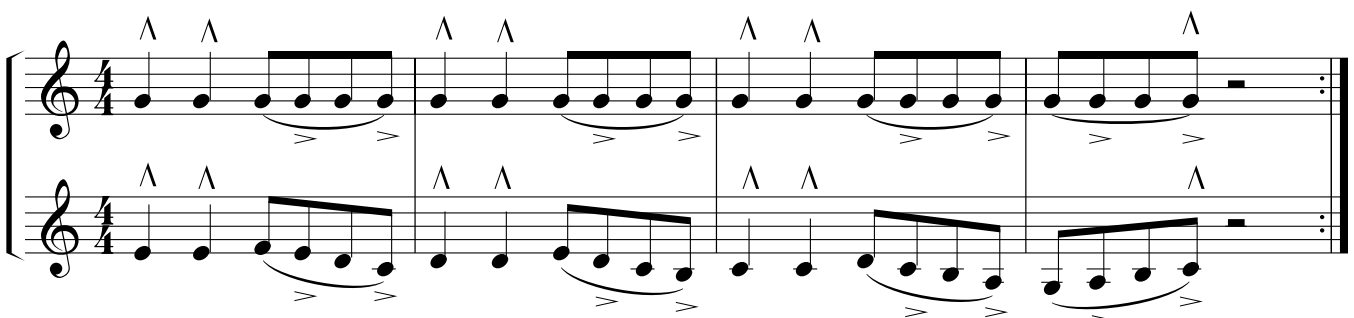
Übung 19a



Zu den Phrasierungszeichen: Der Akzent > bedeutet hier: Note etwas hervorheben.

Das Zeichen ^ bedeutet: Note kurz spielen. Der Bindebogen sagt, dass alle Noten dicht gespielt werden.

Übung 19b



Übung 19c

Musical score for Übung 19c, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. Both staves feature slurs over groups of notes and accents (^) above specific notes. The piece concludes with a repeat sign and a final double bar line.

Übung 19d

Musical score for Übung 19d, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. Both staves feature slurs over groups of notes and accents (^) above specific notes. The piece concludes with a repeat sign and a final double bar line.

Übung 19e

Musical score for Übung 19e, consisting of two staves in 4/4 time. The top staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4. Both staves feature slurs over groups of notes, accents (^) above specific notes, and grace notes (y) above the eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a final double bar line.

Weiterführende Übungen: Wolf Escher 20 Jazzduette (Heft 1). Siehe auch Lektion 11

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Lektion 11

A

Übung 1: Aufwärmübung

Langsam, viel Luft, genügend Pausen einlegen

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time. Each staff contains four measures of music. The notes are primarily quarter notes and half notes, often beamed together in pairs. The key signature is one sharp (F#), and the tempo/style is 'Langsam' (slow). The score includes various accidentals such as sharps, naturals, and flats. The final staff concludes with a double bar line.

A Übung 2: Naturtonbindungen

0

2

1

12

23

13

123

A Übung 3: Naturtonbindungen

0

2

1

T Übung 4: Höherentraining (2)
Langsam, tief nach unten einatmen

Auch in dieser Übung gilt der gleiche Grundsatz wie in L10/5: Übung auf dem Luftstrom blasen, nur soviel Andruck wie notwendig, kein Quetschen der Lippen.

Das Tempo sollte so gewählt werden, dass der Luftstrom gut für eine Phrase ausreicht. Beim Crescendo auf Intonation achten: Der Ton darf nicht höher oder tiefer werden.

Trompete lernen - leicht gemacht

Ein System macht Schule

Robert Schweizer

Trompete lernen
leicht gemacht

Die systematische
Trompetenschule
für Anfänger

BAND 1

Musikverlag Schweizer

X_{BAND}
Die Mitspiel-CD
45 leichte Stücke
für Anfänger

Anfängerstufe
Dauer ja nach Alter 1 - 2 Jahre
Für Kinder ab ca. 8-9 Jahren
Für Erwachsene auch zum
Selbststudium geeignet

ab Lektion 5 - 6

Spielbuch + CD

Robert Schweizer

f u n b o o k I
1

B-Ausgabe

Musikverlag Schweizer

fortgeschrittene Anfänger
nach etwa 6 - 9 Monaten
Spielpraxis
fördert das Ensemblespiel

12 Lektionen
nach etwa 1-2 Jahren
Spielpraxis

Robert Schweizer

Trompete lernen
leicht gemacht

Die systematische
Trompetenschule
für Fortgeschrittene

BAND 2

Musikverlag Schweizer

Fortgeschrittene
nach etwa 1 - 2 Jahren Spielpraxis
kann von fortgeschrittenen Bläsern
auch ohne Band 1 benutzt werden

Arban

Vollständige Schule
für Trompete

Charles Colin

Advanced Lip
Flexibilities

Herbert L. Clarke

Technical Studies
for the
Cornet

viele Tipps und Hinweise in die weiterführende Literatur

u. a.