

guitar ***basics***

VILIM STÖSSER • MICHAEL SCHNEIDER • BORIS HANZER

GITARREN, AMPS, EFFEKTE: ALLES WAS GITARRISTEN WISSEN MÜSSEN

PPVMEDIEN

Verlag, Herausgeber und Autoren machen darauf aufmerksam, dass die im vorliegenden Buch genannten Namen, Marken und Produktbezeichnungen in der Regel namens- und markenrechtlichem Schutz unterliegen. Trotz größter Sorgfalt bei der Veröffentlichung können Fehler im Text nicht ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren übernehmen deshalb für fehlerhafte Angaben und deren Folgen keine Haftung. Sie sind dennoch dankbar für Verbesserungsvorschläge und Korrekturen.

©2003

PPVMEDIEN GmbH, Bergkirchen

ISBN 978-3-941531-25-3

3. Auflage 2010

Vollständige Neubearbeitung, aktualisiert und umfassend erweitert von Vilim Stöber.

Titelfoto: Jackson/Fender

Druckerei: freiburger graphische betriebe GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigungen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung der PPVMEDIEN GmbH.



Gitarre

08 Die Gitarrenmodelle

Welche sind die wichtigsten Modelle, und worin unterscheiden sie sich?
Welche Gitarren eignen sich für welchen Stil, und welche Modelle bevorzugen die großen Gitarristen?

20 Am Hals

Was sind Mensur, Halsprofil und Bespielbarkeit?
Welche Funktion haben Halseinstellstab, Mechaniken und Sattel?

30 Am Korpus

Wie genau funktioniert ein Vibratosystem?
Welches ist das beste für mich? Oder brauche ich gar keines?

40 Im Korpus

Was bewirkt die Elektronik in meiner Gitarre?
Wo liegt der Unterschied zwischen Singlecoil und Humbucker?
Welcher Tonabnehmertyp ist der richtige für mich?

49 Korpus & Saiten

Wie klingt welche Holzart, und welche Korpusformen gibt es?
Wieviel haben die Saiten zu melden?

56 Pflege & Einstellung

Was tun, wenn die Gitarre schnarrt?
Was muss ich beim Runterstimmen beachten?

66 Vibrato & Saiten

Wie stelle ich mein Vibratosystem optimal ein?
Was muss ich beim Saitenwechseln beachten?

78 Aufzucht & Hege

Was kann ich gegen Holzriss tun?
Wie und wo bewahre ich meine Gitarre am besten auf?

84 Pickups

Wie funktionieren Tonabnehmer und welche Rolle spielen die Saiten dabei?
Was sind Staggered Polepieces?

92 Marktplatz

Was bieten große Hersteller bis 500,- € an?



inhalt

Verstärker

104 Wie die Gitarre laut wurde

Aus welchem Anlass baute man die ersten Gitarrenverstärker?

Warum klingt eine E-Gitarre an der HiFi-Anlage so gar nicht nach AC/DC, Metallica oder Dream Theater?

108 Combos & Tops

Wo liegt der Unterschied zwischen Combo und Top?

Welche Aufgaben haben Preamp und Poweramp?

114 19"-Amps

Was bieten die Verstärker in Modulbauweise?

Welche Gerätetypen gibt es?

Für wen sind Rack-Systeme geeignet?

119 Speaker

In welchen Größen und Gehäusen kommen Lautsprecher bei Gitarrenverstärkern und -boxen vor?

Welchen Einfluss haben sie auf den Klang?

126 Impedanz

Was muss ich beachten, wenn ich eine oder mehrere Boxen an meinen Amp anschließen möchte?

129 Röhre & Transistor

Was ist der Unterschied zwischen Röhre, Transistor und Hybrid?

Worüber spielen die Großen?

137 Die Digitale Lösung

Was bietet mir ein Digital-Amp?

Was bedeutet Modeling?

Welche Varianten gibt es?

144 Amp-Wahl

Welcher Verstärker passt zu mir?

154 Marktplatz

Wie ist das Angebot an Verstärkern bis 500,- €?

Effekte

162 Intro

Wie kann man Effekte sinnvoll einsetzen?

Was muss man dabei beachten?

Welche Gerätetypen und Effektarten gibt es überhaupt?

164 Hall & Echo

Welche Hall- und Echoarten gibt es?

Wie klingen diese, und wo setzt man sie am geschicktesten ein?

170 Chorus, Flanger & Co.

Was sind Modulationseffekte?

Wie arbeiten und vor allem klingen Chorus, Flanger,

Phaser, Tremolo und Vibrato?

174 Verzerrer

Wie funktionieren Verzerrer, und wie setze ich sie am besten ein?

Welche Modelle sind die gängigsten?

178 Booster, Wah-Wah & EQ

Wie klingt ein Compressor?

Warum macht das WahWah "wahwah"?

Wann setze ich einen Booster ein?

184 Outsider

Wofür braucht man einen Looper?

Was muss ich beachten, wenn ich mehrere Effekte kombinieren möchte?

Welche Vor- und Nachteile haben Multis und 19-Zöllner?

204 Marktplatz

Was gibt es derzeit an verschiedenen Effektgeräten?



inhalt

Tipps & Tricks

214 Amp-Führerschein

Wie bediene ich meinen Amp richtig?

Wozu sind all die komischen Knöpfe gut?

Mit welchen Einstellungen bekomme ich „meinen“ Sound?

224 Sound Doc

Was tun, wenn mein Sound zu dünn, matschig oder dumpf ist, sich nicht durchsetzen kann oder einfach schlapp klingt?

227 Gig-Checklist

10 Dinge, die man unbedingt im Gigbag haben muss

230 Bandarbeit

Wie lauten die goldenen Regeln im Proberaum?

Wie hebe ich meinen Sound ab, ohne dem Gesamt-sound der Band zu schaden?

236 Glossar

Was ist ein Bright Switch, Bypass oder Impedanzwahlschalter?

Was bedeutet „gewölbte Decke“, „massiv“ oder „Reissue“?

244 Fach-Talk

Gitaristen-Bla und Insider-Slang

Die Autoren



Vilim Stößer: Seit zwei Jahrzehnten als Fachautor sowie im Bereich Gitarrentechnik und Sound-Tuning tätig, betreibt die Service-Website www.getyourtone.de mit angeschlossener Werkstatt und „Tone-Boutique“. Für die Neubearbeitung von *guitar basics* ist er als Hauptautor allen Fragen rund um Amp und Box, Pedalboards und Rack-Setups sowie allen aktuellen Entwicklungen um alles was Saiten hat nachgegangen. Er macht die technischen Zusammenhänge klar, gibt im Kapitel „Tipps und Tricks“ praktische Hinweise zum Umgang mit dem Equipment und vermittelt euch das richtige Fachvokabular, damit ihr mitreden könnt.



Michael „Doc“ Schneider: Michael „Doc“ Schneider: Diplomierter Gitarrenbauer und Betreiber seiner eigenen Werkstatt (www.gitarrenwerkstatt.com) wehlt euch in die Konstruktion, von Holz bis Hardware, und die Einstellung des Instruments ein.



Boris Hanzer: Frei schaffender Musikproduzent und Tontechniker (www.b-orange.com) betreut live und im Studio zahlreiche Bands und Künstler. Boris gibt euch eine Einführung in die Welt der Effektgeräte und Bodentreter.

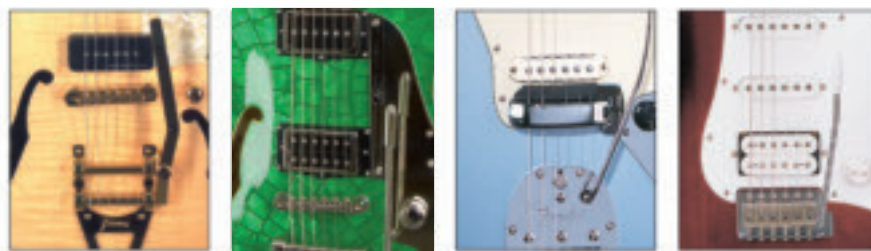


gitarre gitarrenmodelle

gitarren-modelle
am hals
am korpus
im korpus
korpus & saiten

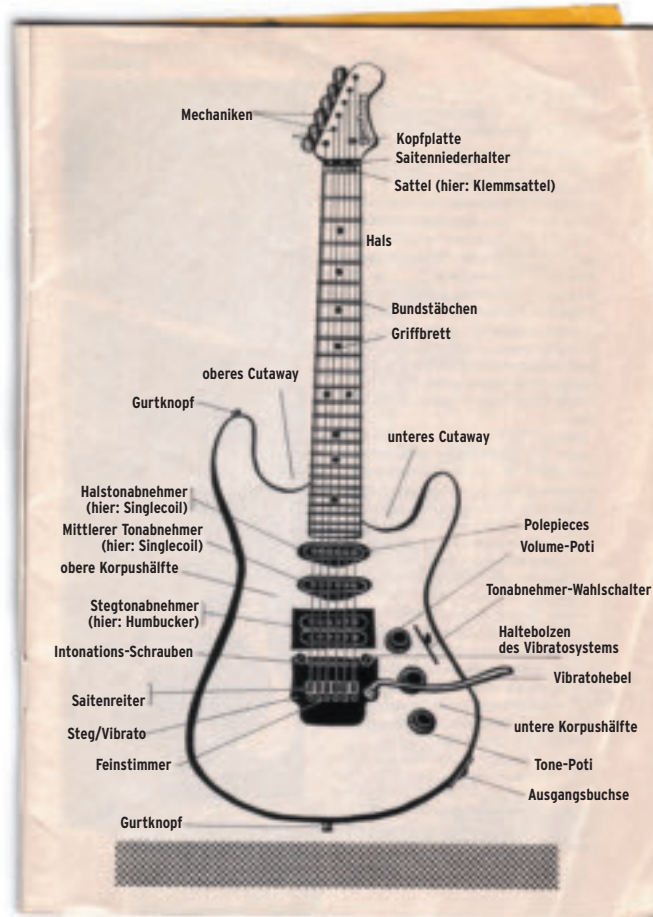


Die Gitarrenmodelle



Welche sind die wichtigsten Modelle, und worin unterscheiden sie sich?

Welche Gitarren eignen sich für welchen Stil,
und welche Modelle bevorzugen die großen Gitarristen?



Gitarren gibt es wie Blumenarten oder Biersorten: In allen Farben, Formen und Geschmäckern. Von der Metal-Axt fürs Knüppelkommando bis zum Jazz-Ausstellungsstück für Freunde der gut gestopften Pfeife. Und das Beste an Gitarren ist: Sie sind alle auf ihre ganz individuelle Weise interessant für uns Gitarristen. Denn jeder Metaller kriegt irgendwann mal den Blues, und jeder Blueser freut sich in gewissen Lebenslagen über eine gescheite Rock-Kelle à la AC/DC.

Ich möchte euch nun in die unglaublich begeisternde, coole und vor allem bunte Welt der Gitarren mitnehmen, euch die wichtigsten

Modelle und ihre prominenten Vertreter vorstellen, euch ohne Ende Tipps geben und dabei helfen, euren eigenen Gitarrengeschmack zu finden - alles ganz verständlich und ohne gequirelten Angeber-Fachmist geschrieben. Bitte lasst euch nicht abschrecken, falls ihr dennoch mal auf ein Fremdwort stoßt. Denn zum einen haben wir extra ein Glossar aufgestellt, und zum anderen werden viele Zusammenhänge im Laufe der Artikel klar.

Viel Spaß und nicht vergessen: Hauptsache es rockt! Ähem. Oder es bluest, oder es jazzt, oder vielleicht doch besser es rockabillyt...?

Euer Doc Schneider

gitarre gitarrenmodelle



Bild 1 Gibson Les Paul



Bild 2 geleimter Hals

Stars in der Manege

Auf der Suche nach seinem persönlichen Trauminstrument hat man heutzutage die Qual der Wahl. Die Instrumentenhersteller bieten eine unendliche Auswahl an Gitarren an. Darüber hinaus haben auch verschiedene Musikrichtungen „ihre“ Instrumente, und der Drang, Sounds und Spieltechniken nachzuempfinden, steht zunächst einmal vor der Gewissensfrage: Welches Instrument ist das Passende? Hier lohnt es sich, Licht in das Dunkel des Gitarrendschungels zu bringen und verschiedene Gitarrenmodelle, deren Bauweise sowie Klangeigenschaften zu hinterfragen und zu erklären.

Trotz des vielfältigen Angebotes lassen sich die Ursprünge und Hauptmerkmale der heute erhältlichen E-Gitarrenmodelle weitgehend auf zwei Originale zurückführen: die Fender Stratocaster und die Gibson Les Paul. Beide existieren mittlerweile seit über einem halben Jahrhundert und ihre Entwicklung und anschließende Einführung in den Markt war ein Meilenstein in der Evolution der Populärmusik. Obwohl beide Typen grundsätzlich den gleichen Zweck verfolgen, nämlich die Saitenschwingungen elektromagnetisch abzunehmen und möglichst problemlos zu verstärken, sorgen die unterschiedliche Konstruktion und Ausstattung für erstaunlich unterschiedliche Klangergebnisse.

Gibson Les Paul

Die Gibson Les Paul (**Bild 1**) hat ihre Ursprünge in den Jazzgitarren des frühen 20. Jahrhunderts. Der Hals ist wie bei den hohlen „Jazz-Boxen“ eingeleimt (**Bild 2**), und der Korpus trägt, obwohl vollkommen massiv, eine gewölbte Decke. Als Korpus- und Halsmaterial dient überwiegend Mahagoni. Die gewölbte Decke wird bei teuren Modellen gerne aus schön gemasertem Riegelahorn gefertigt. Herzstück der Elektronik sind zwei so genannte Humbucker, die ebenfalls zum typischen Sound beitragen. Besonders die legendären Modelle aus den späten 50er Jahren sind heute noch für ihren warmen, aber dennoch transparenten Ton berühmt und extrem gesucht. Nachzuhören ist der charakteristische Sound etwa auf „Still Got The Blues“ von Gary Moore oder „Sweet Child O’ Mine“ von Guns N’ Roses.

Fender Stratocaster

Einen völlig anderen Konstruktionsansatz sowie ein komplett anderes Sound-Spektrum bietet der zweite Dauerbrenner: die Fender Stratocaster (**Bild 3**). Die Strat hat einen geschraubten Hals, der mittels (meist) vier durchgehender Schrauben mit dem Korpus verbunden ist (**Bild 4**). Anders als bei der Gibson Les Paul kommen hier drei Singlecoil-Tonabnehmer zum Einsatz.

Fotos: Gibson, Fender, Sound Service, Musik Meyer, Duesenberg, ms