

## **Ouvertüre**

### **Erster Aufzug:**

Erster Auftritt - Nr. 1 Introdution, dann Tamino, "Zu Hilfe! Sonst bin ich verloren"

Zweiter Auftritt - Nr. 2 Arie des Papageno, "Der Vogelfänger bin ich ja"  
Dritter Auftritt

Vierter Auftritt - Nr. 3 Arie des Tamino, "Dies Bildnis ist bezaubernd schön"

Fünfter Auftritt

Sechster Auftritt - Nr. 4 Rezitativ und Arie der Königin der Nacht, "O zittre nicht, mein lieber Sohn" / "Zum Leiden bin ich auserkoren"

Siebenter Auftritt

Siebenter und Achter Auftritt - Nr. 5 Quintett, "Der Arme kann von Strafe sagen" / "Die Königin begnadigt dich"

Neunter Auftritt – Sklaven

Zehnter Auftritt - Monostatos / Sklaven

Elfter Auftritt - Nr. 6 Terzett, "Du feines Täubchen, nur herein!"

Zwölfter Auftritt - Papageno, "Wo bin ich wohl?"

Dreizehnter Auftritt – Pamina

Vierzehnter Auftritt - Dialog, dann Nr. 7 - Duett Papageno / Pamina, "Bei Männern, welche Liebe fühlen"

Fünfzehnter Auftritt - Nr. 8 Finale, "Zum Ziele führt dich diese Bahn"

Sechzehnter Auftritt - Fortsetzung Finale Duett Papageno / Pamina, "Schnelle Füße, rascher Mut"

Siebzehnter Auftritt - Fortsetzung Finale Papageno / Pamina / Monostatos, "Nur geschwinde - Ha, hab ich euch noch erwischt!"

Achtzehnter Auftritt - Fortsetzung Finale Chor, dann Pamina / Sarastro, "Es lebe Sarastro! Sarastro soll leben!"

Neunzehnter Auftritt - Fortsetzung Finale Monostatos / Tamino / Chor / Pamina / Sarastro, "Nun stolzer Jüngling, nur hierher!"

## **Zweiter Aufzug (1/2):**

Nr. 9 - Marsch der Priester

Erster Auftritt - Sarastro / Sprecher / Priester

Erster Auftritt - Nr. 9a: Der dreimalige Akkord

Erster Auftritt - Nr. 10 Arie des Sarastro / Chor, "O Isis und Osiris"

Zweiter Auftritt - Tamino / Papageno

Dritter Auftritt - Nr. 11 Duett 2. Priester / Sprecher, "Bewahret euch vor Weibertücken"

Vierter Auftritt - Tamino / Papageno

Fünfter Auftritt - Nr. 12 Quintett, "Wie? Ihr an diesem Schreckensort?"

Sechster Auftritt - Tamino / Papageno / Sprecher / 2. Priester

Siebenter Auftritt - Nr. 13 Arie des Monostatos, "Alles fühlt der Liebe Freuden"

Achter Auftritt - Nr. 14 Arie der Königin der Nacht, "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen"

Neunter Auftritt - Pamina

Zehnter Auftritt - Pamina / Monostatos

Elfter Auftritt - Pamina / Monostatos / Sarastro

Zwölfter Auftritt - Nr. 15 Arie des Sarastro, "In diesen heil'gen Hallen"

Dreizehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Vierzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Fünfzehnter Auftritt - Tamino / Papageno / Altes Weib

Sechzehnter Auftritt - Nr. 16 Terzett Drei Knaben, "Seid uns zum zweiten Mal willkommen"

Siebzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

## **Zweiter Aufzug (2/2):**

Achtzehnter Auftritt - Nr. 17 Arie der Pamina, "Ach, ich fühl's, es ist verschwunden"

Neunzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Zwanzigster Auftritt - Nr. 18 Chor der Priester, "O Isis und Osiris, welche Wonne!"

Einundzwanzigster Auftritt - Nr. 19 Terzett Pamina / Sarastro / Tamino, "Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n?"

Zweiundzwanzigster Auftritt – Papageno

Dreiundzwanzigster Auftritt - Nr. 20 Arie des Papageno, "Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!"

Vierundzwanzigster Auftritt - Die Alte / Papageno

Fünfundzwanzigster Auftritt - Sprecher / Die Alte / Papageno

Sechundzwanzigster Auftritt - Nr. 21 Finale Drei Knaben, "Bald prangt, den Morgen zu verkünden"

Siebenundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Pamina / Drei Knaben

Achtundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Tamino / Zwei geharnischte Männer, "Der, welcher wandert diese Straße voll Beschwerden"

Neunundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Papageno, "Papagena! Papagena! Papagena!"

Dreißigster Auftritt - Fortsetzung Finale Monostatos / Königin der Nacht / Drei Damen, "Nur stille! Bald dringen wir in Tempel ein"

## **Anhang I:**

Kadenz der Damen in Nr. 1

## **Anhang II:**

In der Partitur nicht enthaltenes Duett Tamino / Papageno (Aufgefunden und im Besitz von Georg Richard Kruse)



## **Zweiter Aufzug (2/2):**

Achtzehnter Auftritt - Nr. 17 Arie der Pamina, "Ach, ich fühl's, es ist verschwunden"

Neunzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Zwanzigster Auftritt - Nr. 18 Chor der Priester, "O Isis und Osiris, welche Wonne!"

Einundzwanzigster Auftritt - Nr. 19 Terzett Pamina / Sarastro / Tamino, "Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n?"

Zweiundzwanzigster Auftritt – Papageno

Dreiundzwanzigster Auftritt - Nr. 20 Arie des Papageno, "Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!"

Vierundzwanzigster Auftritt - Die Alte / Papageno

Fünfundzwanzigster Auftritt - Sprecher / Die Alte / Papageno

Sechszwanzigster Auftritt - Nr. 21 Finale Drei Knaben, "Bald prangt, den Morgen zu verkünden"

Siebenundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Pamina / Drei Knaben

Achtundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Tamino / Zwei geharnischte Männer, "Der, welcher wandert diese Straße voll Beschwerden"

Neunundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Papageno, "Papagena! Papagena! Papagena!"

Dreißigster Auftritt - Fortsetzung Finale Monostatos / Königin der Nacht / Drei Damen, "Nur stille! Bald dringen wir in Tempel ein"

## **Anhang I:**

Kadenz der Damen in Nr. 1

## **Anhang II:**

In der Partitur nicht enthaltenes Duett Tamino / Papageno (Aufgefunden und im Besitz von Georg Richard Kruse)

## **Zweiter Aufzug (1/2):**

Nr. 9 - Marsch der Priester

Erster Auftritt - Sarastro / Sprecher / Priester

Erster Auftritt - Nr. 9a: Der dreimalige Akkord

Erster Auftritt - Nr. 10 Arie des Sarastro / Chor, "O Isis und Osiris"

Zweiter Auftritt - Tamino / Papageno

Dritter Auftritt - Nr. 11 Duett 2. Priester / Sprecher, "Bewahret euch vor Weibertücken"

Vierter Auftritt - Tamino / Papageno

Fünfter Auftritt - Nr. 12 Quintett, "Wie? Ihr an diesem Schreckensort?"

Sechster Auftritt - Tamino / Papageno / Sprecher / 2. Priester

Siebenter Auftritt - Nr. 13 Arie des Monostatos, "Alles fühlt der Liebe Freuden"

Achter Auftritt - Nr. 14 Arie der Königin der Nacht, "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen"

Neunter Auftritt - Pamina

Zehnter Auftritt - Pamina / Monostatos

Elfter Auftritt - Pamina / Monostatos / Sarastro

Zwölfter Auftritt - Nr. 15 Arie des Sarastro, "In diesen heil'gen Hallen"

Dreizehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Vierzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Fünfzehnter Auftritt - Tamino / Papageno / Altes Weib

Sechzehnter Auftritt - Nr. 16 Terzett Drei Knaben, "Seid uns zum zweiten Mal willkommen"

Siebzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

## **Zweiter Aufzug (2/2):**

Achtzehnter Auftritt - Nr. 17 Arie der Pamina, "Ach, ich fühl's, es ist verschwunden"

Neunzehnter Auftritt - Tamino / Papageno

Zwanzigster Auftritt - Nr. 18 Chor der Priester, "O Isis und Osiris, welche Wonne!"

Einundzwanzigster Auftritt - Nr. 19 Terzett Pamina / Sarastro / Tamino, "Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n?"

Zweiundzwanzigster Auftritt – Papageno

Dreiundzwanzigster Auftritt - Nr. 20 Arie des Papageno, "Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!"

Vierundzwanzigster Auftritt - Die Alte / Papageno

Fünfundzwanzigster Auftritt - Sprecher / Die Alte / Papageno

Sechundzwanzigster Auftritt - Nr. 21 Finale Drei Knaben, "Bald prangt, den Morgen zu verkünden"

Siebenundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Pamina / Drei Knaben

Achtundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Tamino / Zwei geharnischte Männer, "Der, welcher wandert diese Straße voll Beschwerden"

Neunundzwanzigster Auftritt - Fortsetzung Finale Papageno, "Papagena! Papagena! Papagena!"

Dreißigster Auftritt - Fortsetzung Finale Monostatos / Königin der Nacht / Drei Damen, "Nur stille! Bald dringen wir in Tempel ein"

## **Anhang I:**

Kadenz der Damen in Nr. 1

## **Anhang II:**

In der Partitur nicht enthaltenes Duett Tamino / Papageno (Aufgefunden und im Besitz von Georg Richard Kruse)