

# **Inhalt (GEKÜRZT)**

## **Vorwort**

### **Theoretischer Teil**

- Die Posaune
- Noten
- Notenwerte, Pausen
- Intervalle der Durtonleiter und der (reinen) Molltonleiter
- Der 4-Stufen-Plan

### **Praktischer Teil**

- Körperliche Voraussetzungen
- Die Atmung
- Die ersten Töne mit dem Mundstück und mit dem Instrument
- Übungen der NT 2 und 3 von der I. bis V. Lage
- Tonumfangserweiterung von der 1. zur 2. Stufe
- Übungen der NT 2, 3 und 4 von der IV. bis zur I. Lage
- Tonumfangserweiterung von der 2. zur 3. Stufe
- Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der I. und II. Lage
- Verbindung der I. und II. Lage
- Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der III. Lage
- Verbindung der I. und III. Lage
- Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der IV. Lage
- Verbindung der Lagen I, II, III und IV
- Verbindung der Lagen I, III und IV
- Übungen der NT 2, 3 und 4 auf der V. Lage
- Verbindung der Lagen I, III und V
- Übungen der NT 2, 3, 4 und 5 auf der VI. Lage
- Verbindung der Lagen I, II, III, IV und VI
- Verbindung der Lagen I, III und IV
- Tonumfangserweiterung von der 3. und 4. Stufe
- Übungen der NT 2, 3, 4 und 5 auf der I. und III. Lage
- Verbindung der Lagen I, II, III, IV und VI

### **Tonleiter, Dreiklang und Spielstücke von:**

- F-Dur / D-Moll
- As-Dur / F-Moll
- B-Dur / G-Moll
- C-Dur
- Des-Dur / B-Moll
- D-Dur
- Es-Dur / C-Moll
- E-Dur / Cis-Moll

CD-Index

Liedverzeichnis

## **Content (STRIPPED-DOWN)**

### **Preface**

### **Theoretical Background**

- The Trombone
- Notes
- Note Values, Rests
- Intervals of the Major Scale and the (Natural) Minor Scale
- The 4-Step-Plan

### **Trombone Playing in Practice**

- Physical Requirements
- Breathing

The First Notes with the Mouthpiece and with the Instrument

- Exercises Using the 2nd and 3rd Overtones from I. to V. Position
- Expanding Range from Step 1 to Step 2
- Exercises Using the 2nd, 3rd and 4th Overtones from VI. to I. Position
- Expanding Range from Step 2 to Step 3
- Exercises Using the 2nd, 3rd and 4th Overtones in I. and II. Positions
- Connecting I. and II. Positions
- Exercises Using the 2nd, 3rd and 4th Overtones in III. Position
- Connecting I. and III. Positions
- Exercises Using the 2nd, 3rd and 4th Overtones in IV. Position
- Connecting I., II., III. and IV. Positions
- Connecting I., III. and IV. Positions
- Exercises Using the 2nd, 3rd and 4th Overtones in V. Position
- Connecting I., III. and V. Positions
- Exercises Using the 2nd, 3rd, 4th, and 5th Overtones in VI. Position
- Connecting I., II., III., IV. and VI. Positions
- Connecting I., III. and IV. Positions
- Expanding Range from Step 3 to Step 4
- Exercises Using the 2nd, 3rd, 4th and 5th Overtones in I. and III. Positions
- Connecting I., II., III., IV. and VI. Positions

### **Scale, triad and Song and Melodies:**

- F-Major / D-Minor
- Ab-Major / F-Minor
- Bb-Major / G-Minor
- C-Major
- Db-Major / Bb-Minor
- D-Major
- Eb-Major / C-Minor
- E-Major / Cis-Minor

CD-Index

Table of Songs