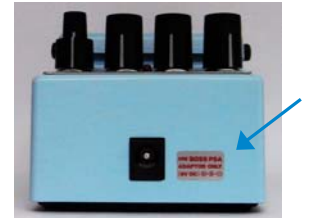


# NETZTEIL-INFO S UND STROMAUFNAHME-TABELLE

## WELCHES NETZTEIL?

Bei jedem COMPACT-Pedal befindet sich neben der Netzteil-Buchse ein kleiner Aufkleber mit der Info über das zu verwendende Netzteil (PSA-230 oder ACA-230).



Alle älteren BOSS Compacts (70iger-, 80iger- und teilweise noch 90iger-Jahre) benötigen das unstabilisierte Netzteil **BOSS ACA-230 (9 Volt, 300 mA)**. Die nötige Stabilisierung der 9 Volt-Spannung geschieht im Pedal.



Alle neueren Compacts brauchen das stabilisierte **BOSS PSA-230 (9 Volt, 200mA)**. Dies ist das Standard-Netzteil für alle 9 Volt-Effektpedale.



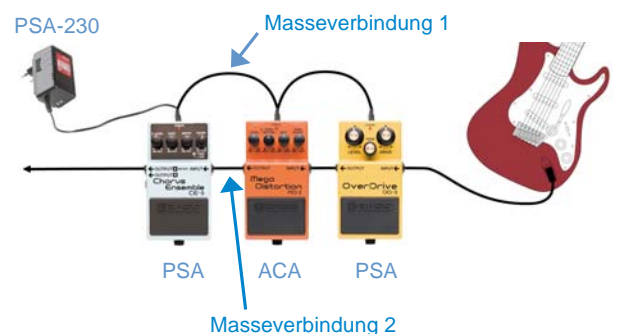
Alternativ zum PSA-230 kann auch das neue **PSB-230 (9 Volt, 2000mA)** verwendet werden: Es bietet die 10-fache Leistung, so dass über Stromverteilerkabel sehr viele Pedale versorgt werden können. Außerdem ist es in Schaltnetzteil-Technologie aufgebaut und daher weltweit einsetzbar (110 – 230 Volt) ... ideal für die nächste Welttournee ☺

Es gibt auch viele Compacts, bei denen es je nach Baujahr beide Varianten gibt, ACA und PSA (z.B. DS-1, seit 1978 in Produktion).

**Die Compacts funktionieren nicht einwandfrei, wenn das falsche Netzteil benutzt wird!!!**

Es gibt aber einen Trick, um ein altes "ACA"-Compactpedal mit einem PSA-230 Netzteil zu betreiben:

Wenn dieses PSA-230 Netzteil über ein Stromverteilerkabel auch ein "PSA"-Compactpedal versorgt und das "ACA"-Compactpedal über ein Gitarrenkabel mit dem "PSA"-Compactpedal verbunden ist, wird über diese doppelte Masseverbindung (1. Netzteil und 2. Audio) die interne Stabilisierung des alten "ACA"-Compacts umgangen und das alte „ACA“-Pedal funktioniert einwandfrei mit dem PSA-Netzteil.



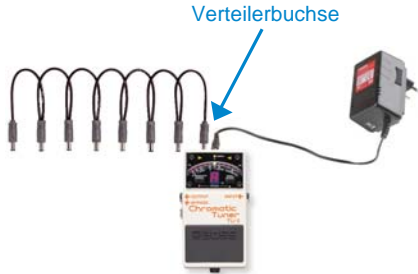
Alle TWINPEDALE benötigen das **PSA-230 oder PSB-230**.

# WIEVIEL STROMAUFNAHME?



Du kannst mehrere Compacts/Twinpedale mit einem Netzteil betreiben - dafür benötigst Du ein oder mehrere handelsübliche Fünffach-Stromverteilerkabel (1 Kupplung, 5 Stecker).

Kupplung für Netzteil



Verteilerbuchse

Wenn Du einen **Boss TU-2 Tuner**, **Boss NS-2 Noise Suppressor** oder **Boss LS-2 Line Selector** benutzt, kannst Du mit dem BOSS PCS-20a Achtfach-Verteilerkabel (8 Stecker) sieben weitere Pedale versorgen. Das Kabel wird an der Verteilerbuchse des Pedals angeschlossen.

**Natürlich darf die Gesamt-Stromaufnahme nicht größer sein als die Leistung des Netzteils!!!**

Das bedeutet: PSA-230 = maximal 200 mA (milli-Ampere), PSB-230 = maximal 2000 mA.  
Um zu errechnen, wieviel Strom Deine BOSS-Treter insgesamt benötigen, findest Du hier eine Tabelle aller jemals produzierten BOSS-Pedale mit ihrer jeweiligen Stromaufnahme. Außerdem ist vermerkt, ob das Pedal in Analog- oder Digitaltechnik gebaut ist.

AC-2	Acoustic Guitar Simulator	18 mA	Analogtechnik
AC-3	Acoustic Guitar Simulator	39 mA	Digitaltechnik
AW-2	Auto Wah	15 mA	Analogtechnik
AW-3	Dynamic Wah	50 mA	Digitaltechnik
BD-2	Blues Driver	13 mA	Analogtechnik
BF-2	Flanger	15 mA	Analogtechnik
BF-2B	Bass-Flanger	14 mA	Analogtechnik
BF-3	Flanger	40 mA	Digitaltechnik
CE-2	Chorus Ensemble	9 mA	Analogtechnik
CE-2B	Bass-Chorus	10 mA	Analogtechnik
CE-3	Chorus Ensemble	13 mA	Analogtechnik
CE-5	Chorus Ensemble	22 mA	Analogtechnik
CEB-3	Bass Chorus	18 mA	Analogtechnik
CH-1	Super Chorus	22 mA	Analogtechnik
CS-1	Compression	5 mA	Analogtechnik
CS-2	Compression Sustainer	4 mA	Analogtechnik
CS-3	Compression Sustainer	11 mA	Analogtechnik
DC-2	Dimension C	30 mA	Analogtechnik
DC-3	Digital Dimension C	65 mA	Digitaltechnik
DD-2	Digital-Delay	55 mA	Digitaltechnik
DD-3	Digital-Delay	45-65 mA	Digitaltechnik
DD-5	Digital Delay	65 mA	Digitaltechnik
DD-6	Digital Delay	55 mA	Digitaltechnik
DF-2	Super Feedbacker & Distortion	10 mA	Analogtechnik
DM-2	Delay	11 mA	Analogtechnik
DM-3	Stereo-Delay	18 mA	Analogtechnik
DN-2	Dyna Drive	36 mA	Digitaltechnik
DS-1	Distortion	4 mA	Analogtechnik
DS-2	Turbo Distortion	12 mA	Analogtechnik
DSD-2	Digital Sampler	55 mA	Digitaltechnik

DSD-3	Digital Sampler / Delay	60 mA	Digitaltechnik
EH-2	Enhancer	24 mA	Analogtechnik
FBM-1	LEGEND SERIES Fender 59 Bassman	36 mA	Modelingtechnik
FDR-1	LEGEND SERIES Fender 65 Deluxe Reverb	40 mA	Modelingtechnik
FT-2	Dynamic-Filter	16 mA	Analogtechnik
FZ-2	Hyper Fuzz	16 mA	Analogtechnik
FZ-3	Fuzz	6 mA	Analogtechnik
FZ-5	Fuzz	36 mA	Modelingtechnik
GE-6	Graphic Equalizer	7 mA	Analogtechnik
GE-7	Graphic Equalizer	7 mA	Analogtechnik
GE-7B	Bass Graphic Equalizer	16 mA	Analogtechnik
GEB-7	Bass Graphic Equalizer	16 mA	Analogtechnik
HF-2	Hi-Band Flanger	18 mA	Analogtechnik
HM-2	Heavy Metal	10 mA	Analogtechnik
HM-3	Hyper Metal	12 mA	Analogtechnik
HR-2	Harmonist	75 mA	Digitaltechnik
LM-2	Limiter	12 mA	Analogtechnik
LM-2B	Bass Limiter Enhancer	16 mA	Analogtechnik
LMB-3	Bass Limiter Enhancer	17 mA	Analogtechnik
LS-2	Line Selector	25 mA	Analogtechnik
MD-2	Mega Distortion	18 mA	Analogtechnik
ML-2	Metal Core	36 mA	Digitaltechnik
MT-2	Metal Zone	20 mA	Analogtechnik
MZ-2	Digital Metalizer mit Stereo Chorus	70 mA	Digitaltechnik
NF-1	Noise Gate	3,9 mA	Analogtechnik
NS-2	Noise Suppressor	20 mA	Analogtechnik
OC-2	Octaver	4 mA	Analogtechnik
OC-3	Super Octave	45 mA	Digitaltechnik
OD-1	Overdrive	3,5 mA	Analogtechnik
OD-2	Turbo-Overdrive	16 mA	Analogtechnik
OD-2R	Turbo Overdrive	16 mA	Analogtechnik
OD-3	OverDrive	9 mA	Analogtechnik
ODB-3	Bass Overdrive	15 mA	Analogtechnik
OS-2	Overdrive/Distortion	12 mA	Analogtechnik
PH-1	Phaser	7 mA	Analogtechnik
PH-1R	Phaser	11 mA	Analogtechnik
PH-2	Super-Phaser	20 mA	Analogtechnik
PH-3	Phase Shifter	50 mA	Digitaltechnik
PN-2	Tremolo Pan	20 mA	Analogtechnik
PQ-3B	Parametric Bass Equalizer	25 mA	Analogtechnik
PQ-4	Parametric Equalizer	23 mA	Analogtechnik
PS-2	Digital Pitch Shifter/Delay	60 mA	Digitaltechnik
PS-3	Pitch Shifter/Delay	70 mA	Digitaltechnik
PS-5	Super Shifter	50 mA	Digitaltechnik
PSM-5	Power-Supply + Master-Switch	13 mA	Analogtechnik
PW-2	Power Driver	15 mA	Analogtechnik
RC-2	Loop Station	50 mA	Digitaltechnik
RV-2	Digital Reverb	130 mA	Digitaltechnik
RV-3	Digital Reverb	70 mA	Digitaltechnik
RV-5	Digital Reverb	50 mA	Digitaltechnik
SD-1	Super-Overdrive	4 mA	Analogtechnik
SD-2	DUAL OverDrive	21 mA	Analogtechnik

<b>SG-1</b>	<b>Slow Gear</b>	<b>4 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>
<b>SP-1</b>	<b>Spectrum</b>	<b>4 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>
<b>SYB-3</b>	<b>Bass Synthesizer</b>	<b>80 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>SYB-5</b>	<b>Bass Synthesizer</b>	<b>50 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>TR-2</b>	<b>Tremolo</b>	<b>20 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>
<b>TU-2</b>	<b>Tuner</b>	<b>55 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>TW-1</b>	<b>Touch Wah</b>	<b>6 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>
<b>VB-2</b>	<b>Vibrato</b>	<b>14 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>
<b>XT-2</b>	<b>Xtortion</b>	<b>15 mA</b>	<b>Analogtechnik</b>

## **BOSS TWINPEDALS**

<b>CE-20</b>	<b>Chorus Ensemble</b>	<b>160 mA</b>	<b>Modelingtechnik</b>
<b>DD-20</b>	<b>Giga Delay</b>	<b>200 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>EQ-20</b>	<b>Advanced EQ</b>	<b>120 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>GP-20</b>	<b>Amp Factory</b>	<b>85 mA</b>	<b>Modelingtechnik</b>
<b>OC-20G</b>	<b>Poly Octave</b>	<b>150 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>OD-20</b>	<b>Drive Zone</b>	<b>85 mA</b>	<b>Modelingtechnik</b>
<b>RC-20</b>	<b>Loop Station</b>	<b>85 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>RC-20XL</b>	<b>Loop Station</b>	<b>120 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>
<b>RE-20</b>	<b>Space Echo</b>	<b>75 mA</b>	<b>Modelingtechnik</b>
<b>RT-20</b>	<b>Rotary Ensemble</b>	<b>85 mA</b>	<b>Modelingtechnik</b>
<b>WP-20G</b>	<b>Wave Processor (Guitar Synth)</b>	<b>150 mA</b>	<b>Digitaltechnik</b>

Bei Fragen: [harnisch@rolandmusik.de](mailto:harnisch@rolandmusik.de)

Vielen Dank für die Mithilfe an [www.rolandmuseum.de](http://www.rolandmuseum.de)