



**the  
t.mix**

MicroMix 1 USB  
console de mixage

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)

Internet : [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

29.04.2020, ID : 424895

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Remarques générales</b> .....	<b>4</b>
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	6
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
<b>2</b>	<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Performances</b> .....	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>Installation et mise en service</b> .....	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>Connexions et éléments de commande</b> .....	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Données techniques</b> .....	<b>18</b>
<b>7</b>	<b>Câbles et connecteurs</b> .....	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>Protection de l'environnement</b> .....	<b>25</b>

## 1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

## 1.1 Informations complémentaires

Sur notre site ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

## 1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :


### Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

**Exemples :** bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

## 1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
<b>DANGER</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>ATTENTION !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
<b>REMARQUE !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

## 2 Consignes de sécurité

### Utilisation conforme

Cet appareil sert à amplifier, mixer et lire les signaux provenant des appareils audio, des instruments de musique et des microphones. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.



## Sécurité



### **DANGER**

#### **Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



### **ATTENTION !**

#### **Risque de traumatismes auditifs**

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



### **REMARQUE !**

#### **Conditions d'utilisation**

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



### **REMARQUE !**

#### **Risque de court-circuit**

L'alimentation fantôme entraîne des dommages de l'appareil, si des conduites asymétriques sont connectées.

Activez uniquement l'alimentation fantôme si des câbles symétriques sont branchés.

### 3 Performances

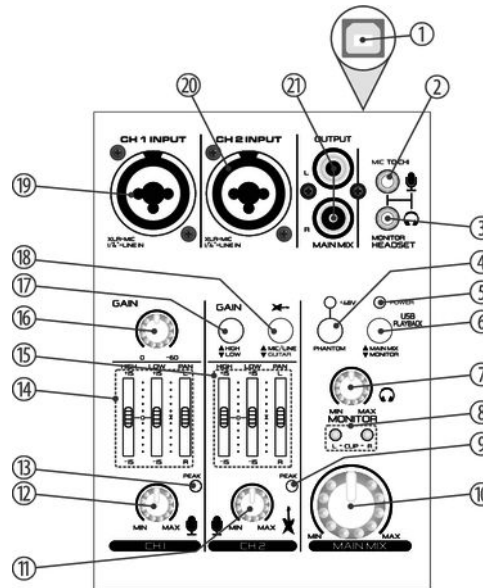
- Mixeur 2 canaux
- 2 × canal mono avec prise jack combinée XLR/6,3 mm (MIC / Line), réglage du niveau, égaliseur 2 bandes et réglage de panorama
- Tension fantôme 48 V, commutable globalement
- Canal 2 aussi approprié pour connecter directement des instruments
- Headset avec casque et microphone raccordable (jack 3,5 mm)
- 1 × sortie stéréo Cinch
- Port USB pour l'utilisation comme interface audio
- Alimentation électrique via port USB

## 4 Installation et mise en service

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Etablissez les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles.

## 5 Connexions et éléments de commande




MicroMix 1 USB

1	<i>[USB TO COMPUTER]</i> Port USB pour raccorder un ordinateur pour l'utilisation comme interface audio et pour l'alimentation électrique.
2	<i>[MIC TO CH 1]</i> Pour raccorder un microphone lors de l'utilisation d'un Headset, traitement du signal via canal 1.
3	<i>[MONITOR - HEADSET]</i> Pour raccorder un casque lors de l'utilisation d'un Headset
4	<i>[PHANTOM]</i> Active ou désactive la tension fantôme pour le fonctionnement des microphones à condensateurs aux entrées XLR. La LED au-dessus du bouton s'allume lorsque la tension fantôme est activée.
5	<i>[POWER]</i> La LED s'allume lorsque l'appareil est alimenté en tension.
6	<i>[USB Playback]</i> Si le bouton est appuyé, le signal d'entrée USB est affecté à la sortie « <i>Monitor</i> », sinon, à la sortie « <i>MAIN MIX</i> ».
7	<i>[MONITOR]</i> Bouton de réglage du volume pour la sortie moniteur.

8	<p><i>[L - CLIP - R]</i></p> <p>La LED « <i>L</i> » ou « <i>R</i> » s'allume en vert lorsqu'un signal est présent au côté correspondant du bus. Elle s'allume en rouge un cas de saturation au côté correspondant du bus. Réduisez les niveaux d'entrée correspondants ou tournez le bouton de réglage « <i>MAIN MIX</i> » dans le sens inverse des aiguilles.</p>
9	<p><i>[PEAK]</i></p> <p>Cette LED s'allume en cas de saturation du canal 2. Dans ce cas, mettez le bouton de réglage <i>[GAIN]</i> en position <i>LOW</i>.</p>
10	<p><i>[MAIN MIX]</i></p> <p>Bouton de réglage du volume pour la sortie « <i>MAIN MIX</i> » et le port <i>USB</i>.</p>
11	<p><i>[CH 2]</i></p> <p>Bouton de réglage du niveau pour les signaux à l'entrée « <i>CH2</i> ».</p>
12	<p><i>[CH1]</i></p> <p>Bouton de réglage du niveau pour les signaux à l'entrée « <i>CH1</i> ».</p>
13	<p><i>[PEAK]</i></p> <p>Cette LED s'allume en cas de saturation du canal 1. Dans ce cas, tournez le bouton de réglage <i>[GAIN]</i> dans le sens inverse des aiguilles pour éteindre la LED.</p>

14	<p>[HIGH - LOW - PAN]</p> <p>Égaliseur et réglage de panorama pour canal « CH1 ». Poussez le bouton « HIGH » vers le haut ou vers le bas pour accentuer ou atténuer les aigus. Poussez le bouton « LOW » vers le haut ou vers le bas pour accentuer ou atténuer les basses. Poussez le bouton « PAN » vers le haut ou vers le bas pour disposer la source de signal plus à gauche ou à droite dans le panorama stéréo.</p>
15	<p>[HIGH - LOW - PAN]</p> <p>Égaliseur et réglage de panorama pour canal « CH2 ». Poussez le bouton « HIGH » vers le haut ou vers le bas pour accentuer ou atténuer les aigus. Poussez le bouton « LOW » vers le haut ou vers le bas pour accentuer ou atténuer les basses. Poussez le bouton « PAN » vers le haut ou vers le bas pour disposer la source de signal plus à gauche ou à droite dans le panorama stéréo.</p>
16	<p>[GAIN]</p> <p>Bouton de réglage de la sensibilité de l'entrée « CH1 ».</p>
17	<p>[GAIN]</p> <p>Bouton pour sélectionner la sensibilité de l'entrée « CH2 » entre LOW (bouton enfoncé = faible sensibilité) et HIGH (bouton ressorti = sensibilité élevée).</p>



<p>18</p>	 <p>Bouton pour changer l'impédance d'entrée. En cas de connexion d'un instrument à haute impédance comme une guitare électrique ou une basse, appuyez le bouton en position GUITAR.</p>
<p>19</p>	<p><i>[CH 1 INPUT]</i></p> <p>Entrée jack XLR symétrique pour connecter un microphone (XLR) ou une source de signal avec niveau Line (jack 6,3 mm). La prise XLR peut fournir la tension fantôme pour le raccordement des microphones à condensateurs. Ne jamais activez la tension fantôme si des câbles asymétriques sont branchés sur cette prise.</p>
<p>20</p>	<p><i>[CH 2 INPUT]</i></p> <p>Entrée jack XLR symétrique pour connecter un microphone (XLR) ou une source de signal avec niveau Line ou une guitare (jack 6,3 mm). La prise XLR peut fournir la tension fantôme pour le raccordement des microphones à condensateurs. Ne jamais activez la tension fantôme si des câbles asymétriques sont branchés sur cette prise. Branchez des guitares uniquement avec des câbles jack asymétriques, sinon, l'appareil ne fonctionne pas correctement.</p>
<p>21</p>	<p><i>[MAIN MIX]</i></p> <p>Sortie stéréo Cinch pour le mélange final des signaux de l'appareil. Connectez ici un amplificateur, des haut-parleurs actifs ou un appareil enregistreur.</p>

## 6 Données techniques

Sensibilité / impédance	Canal 1 & 2, XLR	2 mV / 1,8 k $\Omega$ (max. Gain)
	Canal 1, jack	10 mV / 12 k $\Omega$ (Line)
	Canal 2, jack	30 mV / 20 k $\Omega$ (Line), 30 mV / 240 k $\Omega$ (Guitar)
Niveau de sortie	Main & Monitor	5,8 V (max.)
Réponse en fréquence		20 Hz ~ 22 kHz
Distorsion harmonique (THD)		$\leq 0,05$ %
Écart signal-bruit		80 dB (pondéré en A)
EQ	Basses	$\pm 15$ dB / 80 Hz
	Aigus	$\pm 15$ dB / 12 kHz
Impédance sortie du casque		$\geq 16 \Omega$
Interface USB		Compatible USB 1.1, 16 bits Delta-Sigma Taux d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz

Alimentation fantôme		+48 V
Alimentation électrique		Via ordinateur (port USB) ou adaptateur USB 5 V / 500 mA (non fourni)
Dimensions (L × H × P)		100 × 45 × 135 mm
Poids		430 g

## 7 Câbles et connecteurs

### Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

### Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

### Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



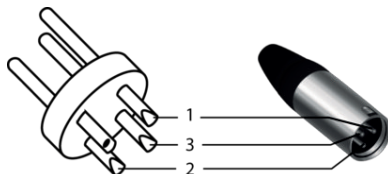
1	Signal
2	Terre

### Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, symétrique)

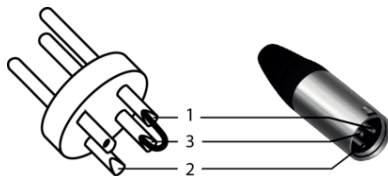


1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

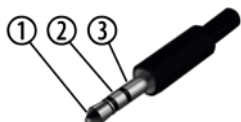
### Fiche XLR (symétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)

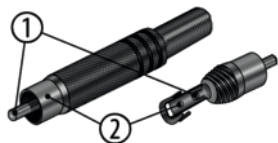
**Fiche XLR (asymétrique)**

1	Masse, blindage
2	Signal
3	Ponté avec broche 1

**Fiche jack tripolaire en 3,5 mm (stéréo, asymétrique)**

1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

### Connexions Cinch



Le dessin et le tableau montrent le brochage d'un connecteur Cinch.

1	Signal
2	Terre



## 8 Protection de l'environnement

### Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

### Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.





Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · [www.thomann.de](http://www.thomann.de)