

# HITMAN

## HD-17 Mako batterie électronique



Musikhaus Thomann  
Thomann GmbH  
Hans-Thomann-Straße 1  
96138 Burgebrach  
Allemagne  
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0  
Courriel : [info@thomann.de](mailto:info@thomann.de)  
Internet : [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

25.06.2019, ID : 429328 (V2)

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Remarques générales</b> .....	<b>4</b>
1.1	Informations complémentaires.....	4
1.2	Conventions typographiques.....	4
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	5
<b>2</b>	<b>Consignes de sécurité</b> .....	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Performances</b> .....	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Étendue de la livraison</b> .....	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Assemblage</b> .....	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Montage du tabouret (option)</b> .....	<b>14</b>
<b>7</b>	<b>Installation</b> .....	<b>15</b>
<b>8</b>	<b>Connexions et éléments de commande</b> .....	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>Utilisation</b> .....	<b>20</b>
9.1	Fonctions.....	20
9.2	Kits de batterie.....	20
9.3	Setup.....	23
9.4	Morceaux.....	26
9.5	Métronome.....	27
9.6	Tempo.....	28
9.7	Enregistrement et lecture.....	29
<b>10</b>	<b>Données techniques</b> .....	<b>30</b>
<b>11</b>	<b>Nettoyage</b> .....	<b>31</b>
<b>12</b>	<b>Protection de l'environnement</b> .....	<b>32</b>
<b>13</b>	<b>Annexe</b> .....	<b>33</b>
13.1	Liste kit.....	33
13.2	Liste des styles de morceaux.....	34
13.3	Liste de sons.....	34
13.4	Implémentation MIDI.....	45

## 1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous [www.thomann.de](http://www.thomann.de).

### 1.1 Informations complémentaires

Sur notre site ([www.thomann.de](http://www.thomann.de)) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

### 1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

#### Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

**Exemples :** bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

#### Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

**Exemples :** « *ON* » / « *OFF* »

**Instructions**

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

**Exemple :**

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].  
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.


**Références croisées**

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 5.

**1.3 Symboles et mots-indicateurs**

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
<b>DANGER</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
<b>ATTENTION !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
<b>REMARQUE !</b>	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

## 2 Consignes de sécurité

### Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

### Sécurité



#### **DANGER**

##### **Dangers pour les enfants**

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



#### **ATTENTION !**

##### **Risque de traumatismes auditifs**

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



### REMARQUE !

#### Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



### REMARQUE !

#### Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



### REMARQUE !

#### Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement de votre parquet, sol linoléum, stratifié ou PVC et provoquer des taches sombres qui ne partent pas.

En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le sol, mais utilisez des patins en feutre ou un tapis.

### 3 Performances

Caractéristiques particulières de l'appareil :

- 583 sons
- 40 kits de batterie pré-installés, 10 kits d'utilisateur
- 30 songs
- 1 × pad Snare-Mesh-Head de 8 pouces, 3 × pads de tom de 8 pouces, 3 × pads cymbales Crash-, Ride- et Hi-Hat de 10 pouces
- Pédale de grosse caisse avec mailloche intégrée
- Pédale hi-hat
- Métronome
- Fonction d'enregistrement et de lecture
- Occupation souple des sons de pads
- Connexions pour casque, AUX et USB-MIDI
- Fonction de mise en veille désactivable



## 4 Étendue de la livraison

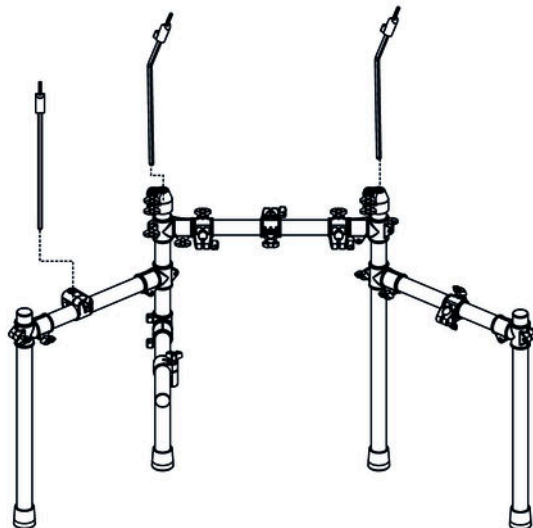


*Avant de procéder au montage de votre batterie électronique, vérifiez l'intégralité de la livraison à l'aide de la liste ci-dessous.*

- Cadre avec 4 × tubes support
- 3 × supports de cymbales
- 3 × caisse de tom
- 3 × cymbales (ride, crash et hi-hat)
- Caisse claire
- Module son
- Pédale pour contrôleur hi-hat
- Pédale pour grosse caisse
- 1 × kit drumsticks
- Faisceau de câbles étiqueté
- Fermetures velcro

## 5 Assemblage

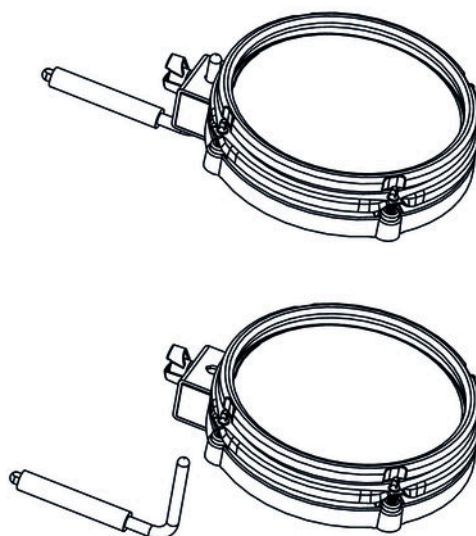
Dévissez les vis des différentes pinces avant d'assembler les tubes. Montez les différents éléments dans l'ordre indiqué conformément aux instructions ci-dessous.



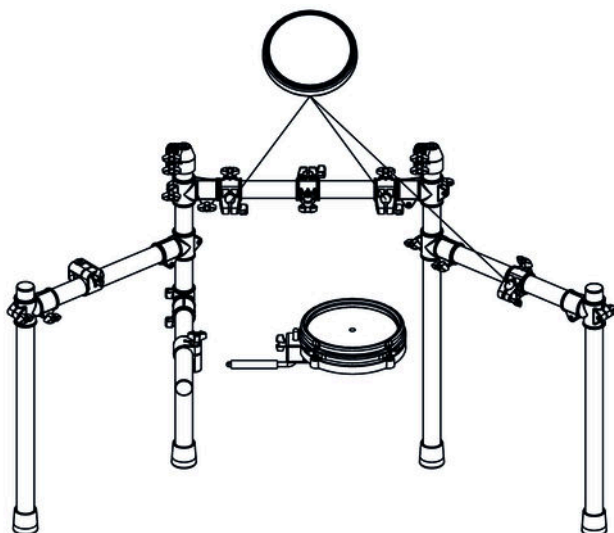
**1.** Fixez le support de cymbale conformément à la figure apposée sur le cadre.



**2.** Fixez les cymbales conformément à la figure sur les supports.



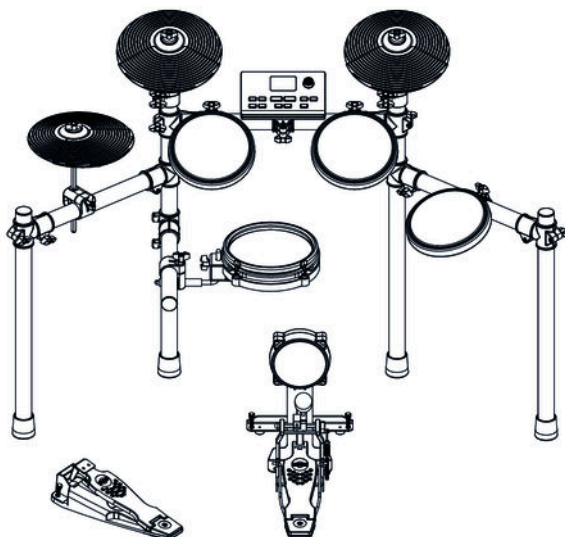
- 3.** ► Fixez les équerres sur le pad caisse claire et sur les pads de caisse tom et vissez les écrous papillon.



- 4.** ► Fixez les pads dans les positions de jeu sur le cadre indiquées sur la figure.

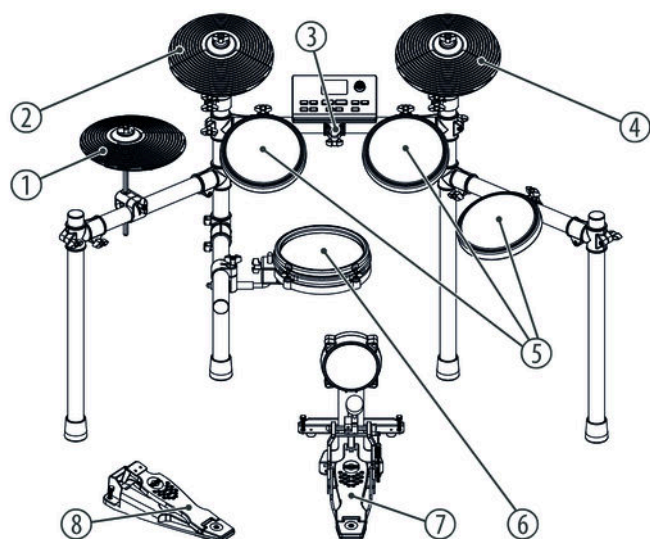


- 5.** ▶ Placez la tige du support de module son dans la pince sur le cadre et serrez solidement l'écrou papillon.



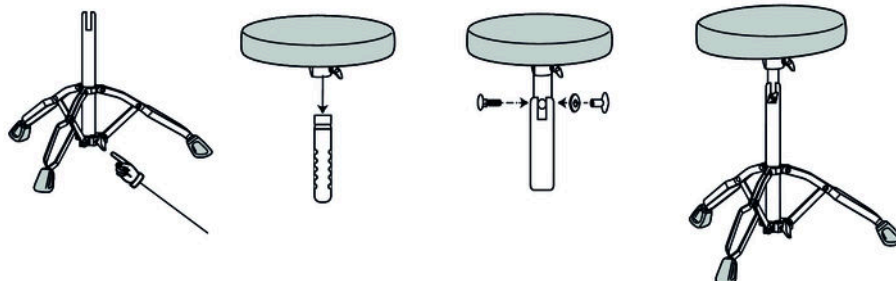
- 6.** ▶ Placez la pédale du contrôleur hi-hat à gauche et la pédale de la grosse caisse au milieu.
- 7.** ▶ Branchez le faisceau de câbles sur l'interface sur la face arrière du module son. Connectez maintenant les câbles marqués avec les pads, cymbales et pédales correspondants.

La batterie électronique assemblée devrait à présent se présenter comme le montre l'illustration suivante :



1	Cymbale hi-hat
2	Crash Cymbal
3	Module son
4	Ride Cymbal
5	Caisse tom
6	Caisse claire
7	Pédale pour grosse caisse
8	Pédale pour contrôleur hi-hat

## 6 Montage du tabouret (option)

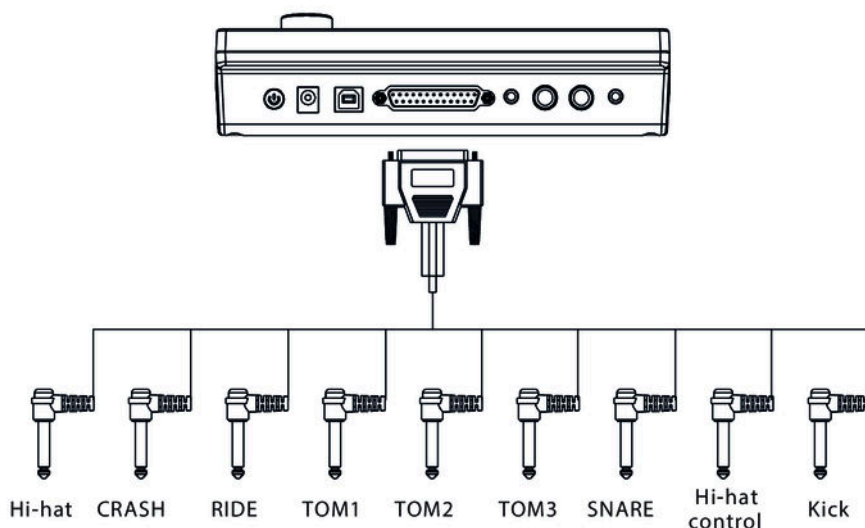


1. ➤ Dépliez les pieds du tabouret et bloquez-les à l'aide des écrous papillon.
2. ➤ Fixez l'assise du tabouret sur la barre réglable en hauteur et bloquez l'assise à l'aide des écrous papillon.
3. ➤ Réglez le tabouret à la hauteur souhaitée comme le montre la figure.

## 7 Installation

### Ajustement et câblage

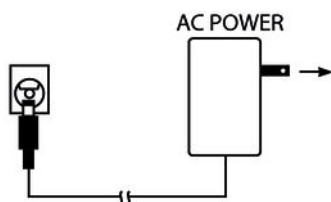
Ajustez les pads et les cymbales selon vos besoins. Branchez le module de sons sur la face arrière du pied et câblez tous les triggers avec le module de sons. Tenez compte ici de l'inscription figurant à l'arrière du module de sons et aux repérages en couleurs des différents câbles. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.



### Contrôleur hi-hat

- Vous générez un son de charleston fermé si vous actionnez le contrôleur charleston en frappant sur le hi-hat.
- Vous générez un son de charleston ouvert si vous n'actionnez pas le contrôleur charleston en frappant sur le hi-hat.
- Vous générez le son de charleston de la pédale si vous actionnez directement le contrôleur charleston sans frapper sur le hi-hat.
- Un son de charleston ouvert devient fermé si vous actionnez le contrôleur charleston en frappant sur le hi-hat.

### Raccordement du bloc d'alimentation



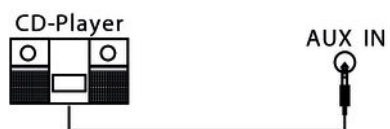
Connectez le bloc d'alimentation fourni à l'entrée DC 9V à l'arrière du pied, puis branchez la fiche dans la prise.

## Raccordez les appareils USB



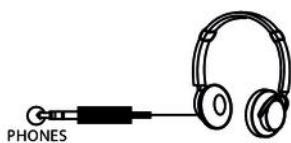
Branchez votre PC sur le port USB sur la face arrière du module de sons.

## Raccordement des appareils audio



Raccordez des appareils audio comme des lecteurs CD et MP3, etc. à la prise d'entrée AUX IN à l'arrière du module de sons.

## Raccordement d'un casque

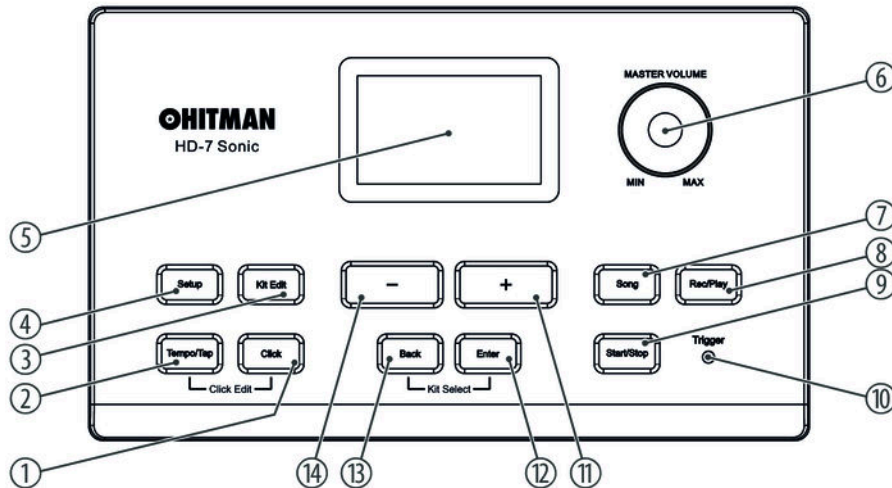


Raccordez votre casque stéréo à la sortie PHONES à l'arrière du module de sons.



## 8 Connexions et éléments de commande

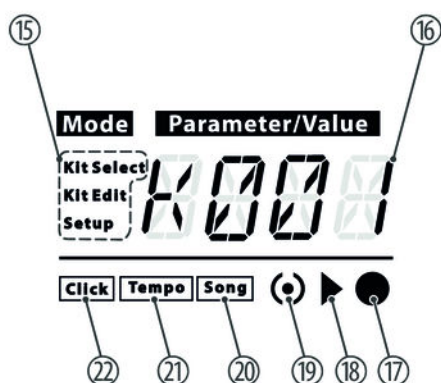
### Vue du module de sons



1	<p>[Click]</p> <p>Met le métronome sous et hors tension.</p> <p>Appuyer en parallèle sur [Tempo/Tap]: Ouvre la configuration du métronome.</p>
2	<p>[Tempo/Tap]</p> <p>Règle les tempos du métronome et la lecture de morceau.</p> <p>Appuyer en parallèle sur [Tempo/Tap]: Ouvre la configuration du métronome.</p>
3	<p>[Kit Edit]</p> <p>Ouvre la sélection des kits de batterie.</p> <p>Charge le mode de réglage. Différents paramètres d'appareils peuvent être adaptés dans ce mode et la fonction veille peut être activée et désactivée.</p>
4	<p>[Setup]</p> <p>Règle différents paramètres, par ex. pour la valeur seuil, la courbe de vélocité, l'effet etc.</p>
5	Écran LED
6	<p>[MASTER VOLUME]</p> <p>Règle le volume du module de sons.</p>
7	<p>[Song (morceau)]</p> <p>Ouvre le menu pour la sélection de morceau.</p>
8	<p>[Rec/Play]</p> <p>Ouvre pour l'enregistrement et la lecture de morceaux.</p>

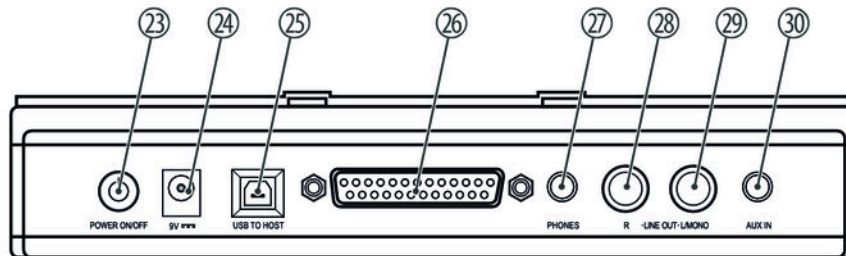
9	[Start/Stop] Démarré et arrête la lecture ou l'enregistrement d'un morceau.
10	LED [Trigger] S'allume lors de la génération d'impulsions de triggers.
11	[+] / [-] Navigue en avant ou en arrière dans les kits de batterie, paramètres, sons etc.
12	[Enter] Confirme une valeur ou un paramètre sélectionné. Active le prochain niveau du sous-menu. Appuyer en même temps sur [Back]: Revient au menu de sélection de kit de batterie.
13	[Back] Revient au niveau de menu supérieur sans modifier la valeur affichée. Appuyer en même temps sur [Enter]: Retour au menu de sélection du kit
14	[-] / [+] Navigue en avant ou en arrière dans une sélection affichée.

### Écran



15	Affiche le mode de fonctionnement sélectionné (Kit Select, Kit Edit, Setup)
16	Affiche la sélection actuelle (morceau, kit de batterie, paramètre ou valeur)
17	Indique que la fonction d'enregistrement est activée
18	Indique que la fonction de lecture est activée
19	Clignote en rythme avec le métronome activé, lorsque l'enregistrement est activé ou lorsque la lecture est activée
20	Indique que le mode song est activé
21	Indique que le mode Tempo est activé. La valeur affichée à l'écran indique dans le mode le tempo du métronome ou du morceau joué. En frappant sur le pad ou avec [+] / [-], il est possible de modifier le tempo.
22	Indique que le métronome est activé

Arrière du module de sons



23	<i>[POWER ON/OFF]</i> Interrupteur principal. Il met l'appareil en et hors fonctionnement sur secteur.
24	Prise de raccordement pour le bloc d'alimentation 9 V pour l'alimentation électrique.
25	<i>[USB TO HOST]</i> Port USB permettant le branchement d'un PC avec l'interface USB MIDI.
26	Interface sérielle pour le raccordement des pads et cymbales
27	<i>[PHONES]</i> Sortie de casque (jack stéréo 3,5 mm)
28, 29	<i>[LINE OUT L/R]</i> Possibilité de raccordement de haut-parleurs ou d'amplificateurs externes
30	<i>[AUX IN]</i> Prise d'entrée (jack stéréo 3,5 mm) pour raccorder des appareils audio tel un lecteur de CD et MP3, etc.

## 9 Utilisation

### 9.1 Fonctions

#### Mise en marche



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

Avant la mise en marche, tournez le bouton de réglage du volume [MASTER VOLUME] du module de sons sur le minimum.

- ➔ Mettez le module de sons en marche à l'aide de l'interrupteur principal [POWER ON/OFF] placé à l'arrière.
  - ⇒ L'écran indique « K001 ». Vous pouvez sélectionner maintenant un kit de batterie.

#### Réglage du volume

1. ➔ Tournez le bouton de réglage du volume [MASTER VOLUME] sur [MIN].
2. ➔ Appuyez sur [Start/Stop].
3. ➔ Tournez le bouton de réglage du volume [MASTER VOLUME] dans le sens horaire jusqu'à ce que vous entendiez le morceau joué dans un niveau de volume agréable.
  - ⇒ Le volume du module de sons est réglé.
4. ➔ Appuyez sur [Start/Stop], pour arrêter la lecture du morceau.

#### Réinitialiser la batterie électroniques aux réglages d'usine

1. ➔ Arrêtez l'appareil à l'aide de l'interrupteur principal [POWER ON/OFF].
2. ➔ Appuyez simultanément sur [+] et [-].
3. ➔ Rallumez l'appareil à l'aide de l'interrupteur principal [POWER ON/OFF].
  - ⇒ L'écran affiche « RSET ». Tous les paramètres de la batterie électronique sont réinitialisés aux réglages d'usine.

### 9.2 Kits de batterie

#### Sélection du kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes.

1. ➤ Appuyez en même temps sur *[Back]* et *[Enter]*, pour afficher le point de menu « *Kit Select* ». Le numéro du premier kit pré-installé s'affiche à l'écran.
2. ➤ Sélectionnez le kit souhaité à l'aide de *[+]* ou *[-]*.

### Sélectionner l'instrument

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Confirmez la sélection par *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche l'instrument souhaité. Les instruments suivants sont disponibles :

Affichage écran	Instrument
KICK	Bass Drum
SNAR	Snare
SN-R	Snare Rim
TOM1	Tom 1
TOM2	Tom 2
TOM3	Tom 3
RIDE	Ride
CRSH	Crash
HH-0	HiHat Open
HH-C	HiHat Closed
HH-P	HiHat Pedal
HH-S	HiHat Splash

4. ➤ Sélectionnez l'instrument à l'aide de *[Enter]*, de *[+]* ou de *[-]* ou en frappant fortement sur le pad respectif, et confirmez avec *[Enter]*. Vous pouvez maintenant écouter la sélection avec « *Start/Stop* ».
5. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.
6. ➤ Appuyez simultanément sur *[+]* ou *[-]* pour rétablir les réglages d'usine.

### Réglage du volume des pads

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *LEVL* ».
3. ➤ Sélectionnez l'instrument à l'aide de *[Enter]*, de *[+]* ou de *[-]* ou en frappant fortement sur le pad respectif, et confirmez avec *[Enter]*.

4. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche la valeur souhaitée pour le volume (affichage « 000 » ... « 127 »). Vous pouvez maintenant écouter la sélection avec « *Start/Stop* ».
5. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.

### Régler Reverb

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *REVL* » et confirmez avec *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche la valeur souhaitée pour l'effet reverb (affichage « 000 » ... « 127 »).
4. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.

### Régler le chœur

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *CHOL* » et confirmez avec *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche la valeur souhaitée pour l'effet Chorus (affichage « 000 » ... « 127 »).
4. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.

### Copier le kit de batterie

Vous pouvez copier les kits de batterie de chacun des 24 emplacements mémoire, par ex. pour modifier l'ordre des kits de batterie.

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *COPY* » et confirmez avec *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche le numéro du kit de batterie souhaité comme destination.
4. ➤ Appuyez à nouveau sur *[Enter]*, pour mémoriser le kit de batterie précédemment réglé du kit de batterie sélectionné.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Le kit de batterie mémorisé précédemment sur ce numéro est écrasé par le kit de batterie sélectionné.
5. ➤ Appuyez sur *[Back]* vous permet de revenir au niveau de menu précédant, sans enregistrer les réglages.

### Réinitialiser les effets de kit de batterie aux réglages d'usine

Vous pouvez réinitialiser les instruments et les effets des kits de batterie aux réglages d'usine.

Voici comment réinitialiser aux réglages d'usine :

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *REST* » et confirmez avec *[Enter]*.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Les instruments du kit de batterie sont réinitialisés aux réglages d'usine.

Voici comment réinitialiser les effets aux réglages d'usine :

1. ➤ Appuyez sur *[Kit Edit]*, pour afficher le menu d'édition du kit de batterie. L'écran affiche « *INST* ».
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *RSET* » et confirmez avec *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *EFCT* ».
4. ➤ Appuyez à nouveau sur *[Enter]*.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Les effets du kit de batterie sont réinitialisés aux réglages d'usine.

## 9.3 Setup

### Configurer le trigger

La fonction Trigger vous permet de régler la manière dont la batterie électronique réagit à votre style de jeu. Vous pouvez régler les paramètres de sensibilité, de valeur seuil, de courbe de vélocité et de crosstalk.

1. ➤ Appuyez sur *[Setup]*, pour afficher le menu d'édition des réglages. L'écran affiche « *TRIG* ».
2. ➤ Confirmez la sélection par *[Enter]*.
3. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche l'instrument souhaité.

4. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche le paramètre souhaité que vous souhaitez modifier. Les paramètres suivants sont disponibles :

Affichage écran	Fonction	
« RE-C »	Règle la sensibilité de l'instrument sélectionné (affichage « 001 » ... « 008 »).	
« THRS »	Règle la valeur seuil, qui doit être dépassée pour qu'un pad réagisse. Cela doit éviter qu'un pad réagisse aux vibrations d'autres pads « 000 » ... « 050 ».	
« CURV »	Règle les valeurs de vitesse pour l'instrument sélectionné, pour définir un type d'approche. Quatre courbes de vitesse sont disponibles.	
	« EASY »	Jeu facile de la MIDI-Velocity 127 maximale.
	« NORL »	Transitions uniformes lors de modifications de vitesse
	« DYN »	Faculté d'adaptation élevée à un jeu à volume réduit ou fort
« FID »	MIDI-Velocity 100, indépendamment de la puissance de la frappe	
« XTLK »	Règle la valeur crosstalk, pour éviter toute superposition due à des pads qui ont réagi involontairement. Si un pad réagit involontairement à la frappe d'un autre pad, cela peut être évité par l'augmentation de la valeur crosswalk pour le pad concerné (affichage « 000 » ... « 080 »).	

5. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche la nouvelle valeur souhaitée.
6. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.

### Utiliser le pad de la grosse caisse comme MIDI-Trigger (Local Off)

En frappant sur un pad, des sources audio externes peuvent être déclenchées par USB; sans que le pad lui-même ne soit audible. Cette fonction est appelée Local Off.

- Appuyez sur *[Setup]*, pour afficher le menu d'édition des réglages. L'écran affiche « TRIG ».
- Appuyez à nouveau sur *[Setup]*, *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « LOCL ».
- Appuyez sur *[Enter]* et à l'aide de *[+]* ou *[-]* sélectionnez soit « Off » ou « On ». Le réglage standard est « On ». Les pads ne sont pas directement déclenchés dans le réglage « Off ».
- Appuyez sur *[Enter]* et à l'aide de *[+]* ou *[-]* sélectionnez soit « Off » ou « On ». Le réglage standard est « On ».
- Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.



### Désactiver les effets pour tous les kits de batterie

De nombreux kits de batterie comportent des effets standards tels que Reverb et Chorus. Ils peuvent être désactivés, lorsque des effets externes doivent par exemple être joués.

1. ➤ Appuyez sur *[Setup]*, pour afficher le menu d'édition des réglages. L'écran affiche « *TRIG* ».
2. ➤ Appuyez à nouveau sur *[Setup]*, *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *EFCT* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et à l'aide de *[+]* ou *[-]* sélectionnez soit « *REVB* », pour activer ou désactiver l'effet Reverb, soit « *CHRS* », pour activer ou désactiver l'effet Chorus.
4. ➤ Confirmez à nouveau par *[ENTER]* pour enregistrer la sélection. *[Back]* vous permet de revenir un niveau de menu en arrière, sans enregistrer les réglages.

### Activer le mode repos

1. ➤ Appuyez sur *[Setup]*, pour afficher le menu d'édition des réglages. L'écran affiche « *TRIG* ».
2. ➤ Appuyez à nouveau sur *[Setup]*, *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SAVE* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, à l'aide de *[+]* ou *[-]* sélectionnez soit « *On* » soit « *Off* » et confirmez la sélection avec *[Enter]*.

Affichage écran	Fonction
« <i>On</i> »	Le mode repos est activé. L'appareil s'éteint automatiquement après 30 minutes d'inactivité.  Pour démarrer à partir du mode repos, appuyer deux fois sur <i>[POWER ON/OFF]</i> .
« <i>Off</i> »	Le mode repos n'est pas activé.

### Réinitialisation du trigger aux valeurs d'usine

1. ➤ Appuyez sur *[Setup]*, pour afficher le menu d'édition des réglages. L'écran affiche « *TRIG* ».
2. ➤ Appuyez à nouveau sur *[Setup]*, *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *REST* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Les valeurs pour les paramètres sensibilité « *RE-C* », valeur seuil « *THRS* », courbe de vélocité « *CURV* » et crosstalk « *XTLK* » sont réinitialisées aux réglages d'usine.

## 9.4 Morceaux

1. ➤ Appuyez sur *[Songs]* pour activer la liste de morceaux. Le numéro du dernier morceau sélectionné s'affiche à l'écran.
2. ➤ À l'aide de *[+]* ou *[-]*, sélectionnez le morceau souhaité.
3. ➤ Appuyez sur *[Start/Stop]*, pour démarrer et arrêter la lecture du morceau.

### Mise en sourdine de la piste de la batterie

La piste de la batterie peut être mise en sourdine dans les morceaux préinstallés, lorsque cette partie doit par ex. être jouée.

1. ➤ Appuyez sur *[Songs]* pour activer la liste de morceaux. « *S001* » s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *DRUM* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, sélectionnez à l'aide de *[+]* ou *[-]* « *Off* », pour mettre la piste de la batterie en sourdine. Confirmez la sélection par *[Enter]*.

Lors de la mise à l'arrêt de l'appareil, le réglage est automatiquement réinitialisé sur « *On* ».

### Réglage du volume de la piste de la batterie

Le volume de la piste de la batterie peut être réglé séparément dans les morceaux pré-installés.

1. ➤ Appuyez sur *[Songs]* pour activer la liste de morceaux. « *S001* » s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *DRLV* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, et adaptez à l'aide de *[+]* ou *[-]* le volume de la piste de la batterie. Appuyez simultanément sur *[+]* et *[-]* pour réinitialiser le volume de la piste de la batterie aux réglages d'usine (valeur 028). Confirmez la sélection par *[Enter]*.

Lors de la mise à l'arrêt de l'appareil, le réglage de la piste de la batterie est automatiquement réinitialisé sur les réglages d'usine.

### Réglage du volume des instruments d'accompagnement

Le volume des instruments d'accompagnement peut être réglé séparément dans les morceaux pré-installés.

1. ➤ Appuyez sur *[Songs]* pour activer la liste de morceaux. « *S001* » s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *ACCV* ».

3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, et adaptez à l'aide de *[+]* ou *[-]* le volume des instruments d'accompagnement. Appuyez simultanément sur *[+]* et *[-]* pour réinitialiser le volume des instruments d'accompagnement aux réglages d'usine (valeur 028). Confirmez la sélection par *[Enter]*.

Lors de la mise à l'arrêt de l'appareil, le volume des instruments d'accompagnement est automatiquement réinitialisé sur les réglages d'usine.

### Réinitialisation du mix aux réglages d'usine

1. ➤ Appuyez sur *[Songs]* pour activer la liste de morceaux. « *S001* » s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *REST* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Les valeurs des morceaux sont réinitialisées aux réglages d'usine.

## 9.5 Métronome

### Régler le volume du métronome

1. ➤ Appuyez parallèlement sur *[Tempo/Tap]* et *[Click]*, pour afficher le menu de configuration du métronome.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *LEVL* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, et adaptez à l'aide de *[+]* ou *[-]* le volume du métronome. Appuyez simultanément sur *[+]* et *[-]* pour réinitialiser le volume du métronome aux réglages d'usine (valeur 020). Confirmez la sélection par *[Enter]*.

### Régler le type de mesure du métronome

1. ➤ Appuyez parallèlement sur *[Tempo/Tap]* et *[Click]*, pour afficher le menu de configuration du métronome.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *TYPE* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et à l'aide des touches *[+]* ou *[-]* sélectionnez le type de mesure souhaité (affichage « *1-4* », « *2-4* », « *3-4* », « *4-4* », « *6-4* », « *3-8* », « *6-8* », « *12-8* »). Appuyez simultanément sur *[+]* et *[-]* pour réinitialiser le type de mesure du métronome aux réglages d'usine (valeur 4 4). Confirmez la sélection par *[Enter]*.

### Régler le son du métronome

1. ➤ Appuyez parallèlement sur *[Tempo/Tap]* et *[Click]*, pour afficher le menu de configuration du métronome.
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *SOND* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]* et à l'aide de *[+]* ou *[-]* sélectionnez l'un des trois sons de métronome. Confirmez la sélection par *[Enter]*.

### Réinitialisation du métronome aux réglages d'usine

1. ➤ Appuyez parallèlement sur *[Tempo/Tap]* et *[Click]*, pour afficher le menu de configuration du métronome.
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *REST* ».
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]*.  
⇒ L'écran affiche « *END* ». Les valeurs du métronome sont réinitialisées aux réglages d'usine.

## 9.6 Tempo

### Modifier le tempo

Vous pouvez modifier le tempo de deux façons différentes avec la touche *[Tempo/Tap]* :

1. ➤ Appuyez sur *[Tempo/Tap]*. Le tempo actuellement réglé s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche (affichage « *020* » à « *240* »).  
ou :
3. ➤ Appuyez sur *[Tempo/Tap]*. Le tempo actuellement réglé s'affiche à l'écran.
4. ➤ Appuyez sur *[Enter]*. La valeur du tempo actuellement réglé s'affiche brièvement à l'écran.
5. ➤ Frappez quatre fois en rythme sur un pad pour modifier le tempo. La nouvelle valeur sera définie par l'intervalle de temps entre les quatre dernières frappes.
6. ➤ Pour réinitialiser le tempo aux réglages d'usine, appuyez simultanément sur *[+]* et *[-]*.

## 9.7 Enregistrement et lecture

### Admission

1. ➤ Appuyez sur *[Rec/Play]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *RECD* ».
2. ➤ Appuyez sur la touche *[Start/Stop]*, pour lancer l'enregistrement. Appuyez une nouvelle fois sur *[Start/Stop]* pour terminer l'enregistrement.

### Lecture

1. ➤ Appuyez sur *[Rec/Play]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *PLAY* ».
2. ➤ Appuyez sur la touche *[Start/Stop]*, pour lancer la lecture. Appuyez une nouvelle fois sur *[Start/Stop]* pour terminer la lecture.

### Suppression d'un enregistrement

1. ➤ Appuyez sur *[Rec/Play]* et appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises jusqu'à ce que l'écran affiche « *CLER* ».
2. ➤ Appuyez sur *[Enter]*. L'enregistrement est supprimé.

### Déterminer le mode démarrage de l'enregistrement

1. ➤ Appuyez sur *[Enter]*, pour sélectionner le mode démarrage de l'enregistrement.
2. ➤ Appuyez sur *[+]* ou *[-]* à plusieurs reprises pour sélectionner « *SYN* » ou « *AUTO* ». En mode « *SYN* » l'enregistrement démarre automatiquement, dès que vous commencez à jouer. En mode « *AUTO* » l'enregistrement démarre quatre temps après que le jeu ait commencé.
3. ➤ Appuyez sur *[Enter]* pour confirmer la sélection.

### Réinitialisation de l'appareil aux réglages d'usine

1. ➤ Arrêtez l'appareil à l'aide de l'interrupteur principal.
2. ➤ Appuyez en même temps sur *[+]* et *[-]* et maintenez les touches appuyées.
3. ➤ Rallumez l'appareil à l'aide de l'interrupteur principal.  
⇒ L'écran affiche « *REST* ». Tous les réglages de l'appareil sont réinitialisés aux réglages d'usine.

## 10 Données techniques

Connexions d'entrée	Interface USB	USB 2.0 type B
	Connexion trigger combinée	1 × connecteur D-sub
	Entrée AUX	1 × prise jack en 3,5 mm
Connexions de sortie	Casque	1 × prise jack en 3,5 mm
	Sortie principale gauche	1 × prise jack en 6,35 mm
	Sortie principale droite	1 × prise jack en 6,35 mm
Voix	583	
Effets	Reverb, Chorus	
Kits de batterie	40 kits pré-installés, 10 kits personnalisés	
Morceaux en démo et exercices	30 morceaux préprogrammés	
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (9 V $\overline{\text{---}}$ / 600 mA, polarité positive à l'intérieur)	
Dimensions (L × H × P)	1100 mm × 1050 mm × 630 mm	
Poids	15,6 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

### Informations complémentaires

Avec rack	Oui
Avec tabouret	Non
Avec pédale	Oui
Avec casque	Non
Mesh Head Pads	Oui
Pads en stéréo	Non
Nombre de Direct Outputs	0

## 11 Nettoyage

### Pièces de l'instrument

Nettoyez les pièces de l'instrument accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement d'exploitation: les environnements humides, enfumés ou particulièrement encrassés peuvent provoquer une plus grande accumulation d'impuretés.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- Utilisez exclusivement des produits de nettoyage PH neutre, sans solvant et non abrasifs. N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.
- Ne posez pas d'objets en vinyle sur l'instrument, car le vinyle peut coller sur certaines surfaces ou entraîner une décoloration.

## 12 Protection de l'environnement

### Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

### Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



## 13 Annexe

### 13.1 Liste kit

N°	Nom	N°	Nom
1	Acoustic 1	26	Mute Standard 1
2	Acoustic 2	27	Mute Standard 2
3	Room	28	Electronic 1
4	Nine-oh	29	Mute Standard 3
5	Rock 1	30	Jazz 1
6	Dance Club	31	Jazz 2
7	Jazz	32	Latin 1
8	Rap-hop	33	Power Rock 1
9	Early R&B	34	Latin 2
10	Electronic 1	35	Power Rock 2
11	Crunch	36	Power Rock 3
12	Compressed	37	Electro Rock 1
13	Electronic 2	38	Hard Rock 1
14	Analog	39	Explosion
15	Drum Box 1	40	Electro Rock 2
16	Latin	41	User 1
17	Pop	42	User 2
18	Eight-oh	43	User 3
19	Electro-pop	44	User 4
20	Trash	45	User 5
21	Rock 2	46	User 6
22	Reggae-pop	47	User 7
23	Brush	48	User 8
24	Modern R&B	49	User 9
25	Drum Box 2	50	User 10

### 13.2 Liste des styles de morceaux

N°	Nom	N°	Nom
01	Rock Shuffle	16	Pop Ballad
02	Surf Pop	17	8 Beat Dance
03	Techno	18	8 Beat Modern
04	60's Rock	19	70's Disco
05	Hard Rock	20	Big Band
06	Pop Bossa	21	Country 8 Beat
07	80's Rock	22	3/4 Gospel
08	16 Beat	23	Soul
09	Pop Shuffle	24	8 Beat Two
10	Guitar Pop	25	Reggae
11	Modern 6/8	26	Swing Reggae
12	Swing Funk	27	English Waltz
13	Piano Ballad	28	Tango
14	Rap	29	Rhythm & Blues
15	16 Beat Ballad	30	Polka

### 13.3 Liste de sons

Groupe 1 : Kick Drums			
01	Acoustic kick 1	12	Rock kick 2
02	Acoustic kick_2	13	Reggae-pop kick
03	Room kick 1	14	Brush kick
04	Room kick 2	15	Modern R&B kick
05	Rock kick 1	16	Big kick
06	Jazz kick 1	17	Rock kick 3
07	Early R&B kick	18	Rock kick 4
08	Compressed kick	19	Rock kick 5
09	Latin kick	20	8-oh kick
10	Pop kick	21	9-oh kick
11	Trash_kick	22	Dance club kick

23	Rap-hop kick	33	BD_DP50_Tape
24	Electronic kick 1	34	BD_DP50_Warm_Fatso
25	Electronic kick 2	35	BD_DP50_Warm_Tape
26	Analog kick	36	BD_DP50_X
27	Drum box kick 1	37	BD_DP50_Warm_X
28	Drum box kick 2	38	DM16_BD_Elec_1
29	Crunch kick	39	DM16_BD_Gated_2
30	Electro-pop kick	40	DM16_BD_Slap_1
31	Thick kick	41	DM16_BD_Slap_2
32	BD_DP50_Fatso		

<b>Groupe 2 : Snare Drums</b>			
01	Acoustic snare 1	22	Rap-hop snare
02	Piccolo snare 1	23	Analog snare
03	Piccolo snare 2	24	Modern R&B snare
04	Room snare 1	25	Rock snare 5
05	Room snare 2	26	Electronic snare 1
06	Rock snare 1	27	Drum box snare 1
07	Rock snare 2	28	8-oh snare
08	Rock snare 3	29	Dance club snare
09	Rock snare 4	30	9-oh snare
10	Compressed snare	31	Drum box snare 2
11	Jazz snare	32	Crunch snare 1
12	Acoustic snare 2	33	Electronic snare 2
13	Acoustic snare 3	34	Analog snare 2
14	Trash snare	35	Crunch snare 2
15	Pop snare 1	36	Drum box snare 3
16	Reggae-pop snare	37	Noise snare
17	Brush snare	38	Reso-snare
18	Early R&B snare	39	Bubble snare
19	Pop snare 2	40	Acoustic rimshot 1
20	Latin snare + tambourine	41	Early R&B rimshot
21	Electro-pop snare	42	Pop rimshot 1

43	Piccolo rimshot 1	65	Piccolo snare 3
44	Rock rimshot 1	66	Piccolo rimshot 2
45	Jazz rimshot 1	67	Rock snare 6
46	Acoustic rimshot 2	68	Rock rimshot 3
47	Compressed rimshot	69	SD_DP50_Fatso
48	Room rimshot	70	SD_DP50_Tape
49	Pop rimshot 2	71	SD_DP50 warm_Fatso
50	Rock rimshot 2	72	SD_DP50_warm_Tape
51	Reggae-pop rimshot	73	MD16_SD_Fusion_1
52	Brush rimshot	74	MD16_SD_Acoust_1
53	Analog rimshot 1	75	MD16_SD_Killa_1
54	Modern R&B rimshot	76	MD16_SD_Acoust_1
55	Trash rimshot	77	Rim_DP50_Fatso
56	Drum box rimshot 1	78	Rim_DP50_Tape
57	8-oh rimshot	79	Rim_DP50 warm_Fatso
58	Dance club rimshot	80	Rim_DP50_warm_Tape
59	Electronic rimshot 1	81	Tamb_DP50_Fatso
60	Crunch rimshot	82	MD16_Stick_2
61	Electronic rimshot 2	83	MD16_Stick_3
62	Analog rimshot 2	84	MD16_SD_Ska_3
63	Drum box rimshot 2	85	MD16_Clap_1
64	Electro-pop rimshot		

Groupe 3 : Toms			
01	Acoustic tom 1 (high)	32	Rock tom 3 (mid)
02	Acoustic tom 1 (mid)	33	Rock tom 3 (low)
03	Acoustic tom 1 (low)	34	Rock tom 4 (high)
04	Acoustic tom 2 (high)	35	Rock tom 4 (mid)
05	Acoustic tom 2 (mid)	36	Rock tom 4 (low)
06	Acoustic tom 2 (low)	37	Rock tom 5
07	Room tom 1 (high)	38	Modern R&B tom (high)
08	Room tom 1 (mid)	39	Modern R&B tom (mid)
09	Room tom 1 (low)	40	Modern R&B tom (low)
10	Compressed tom (high)	41	Jazz tom (high)
11	Compressed tom (mid)	42	Jazz tom (mid)
12	Compressed tom (low)	43	Jazz tom (low)
13	Rock tom 1 (high)	44	Brush tom (high)
14	Rock tom 1 (mid)	45	Brush tom (mid)
15	Rock tom 1 (low)	46	Brush tom (low)
16	Rock tom 2 (high)	47	Early R&B tom (high)
17	Rock tom 2 (mid)	48	Early R&B tom (mid)
18	Rock tom 2 (low)	49	Early R&B tom (low)
19	Pop tom 1 (high)	50	Reggae-pop tom & timbale
20	Pop tom 1 (mid)	51	Reggae-pop tom & conga
21	Pop tom 1 (low)	52	Reggae-pop tom & conga
22	Pop tom 2 (high)	53	Latin tom & conga
23	Pop tom 2 (mid)	54	Latin tom & bongo
24	Pop tom 2 (low)	55	Electro-pop tom (high)
25	Tight tom (high)	56	Electro-pop tom (mid)
26	Tight tom (mid)	57	Electro-pop tom (low)
27	Tight tom (low)	58	Electro-pop tom 2 (high)
28	D-dub tom (high)	59	Electro-pop tom 2 (mid)
29	D-dub tom (mid)	60	Electro-pop tom 2 (low)
30	D-dub tom (low)	61	Trash tom (high)
31	Rock tom 3 (high)	62	Trash tom (mid)

63	Trash tom (low)	96	Dance club tom (low)
64	Crunch tom (high)	97	Tom_Dp50_01_Fatso
65	Crunch tom (mid)	98	Tom_Dp50_02_Fatso
66	Crunch tom (low)	99	Tom_Dp50_03_Fatso
67	Rap-hop tom (high)	100	Tom_Dp50_01_Tape
68	Rap-hop tom (mid)	101	Tom_Dp50_02_Tape
69	Rap-hop tom (low)	102	Tom_Dp50_03_Tape
70	Electronic tom 1 (high)	103	Tom_Dp50_01_warm_Fatso
71	Electronic tom 1 (mid)	104	Tom_Dp50_02_warm_Fatso
72	Electronic tom 1 (low)	105	Tom_Dp50_03_warm_Fatso
73	Electronic tom 2 (high)	106	Tom_Dp50_01_warm_Tape
74	Electronic tom 2 (mid)	107	Tom_Dp50_02_warm_Tape
75	Electronic tom 2 (low)	108	Tom_Dp50_03_warm_Tape
76	Analog tom (high)	109	Tom_Dp50_01_X
77	Analog tom (mid)	110	Tom_Dp50_02_X
78	Analog tom (low)	111	Tom_Dp50_03_X
79	9-oh tom (high)	112	Tom_Dp50_01_warm_X
80	9-oh tom (mid)	113	Tom_Dp50_02_warm_X
81	9-oh tom (low)	114	Tom_Dp50_03_warm_X
82	9-oh tom 2 (high)	115	Conga_DP50_H_Fatso
83	9-oh tom 2 (mid)	116	Conga_DP50_L_Fatso
84	9-oh tom 2 (low)	117	MD16_Tom_Elec_1
85	8-oh tom fall (high)	118	MD16_Tom_Elec_2
86	8-oh tom fall (mid)	119	MD16_Tom_Elec_3
87	8-oh tom fall (low)	120	MD16_Tom_1
88	Drum box tom 1 (high)	121	MD16_Tom_2
89	Drum box tom 1 (mid)	122	MD16_Tom_3
90	Drum box tom 1 (low)	123	MD16_Timb_1
91	Drum box tom 2 (high)	124	MD16_Timb_2
92	Drum box tom 2 (mid)	125	MD16_Timb_3
93	Drum box tom 2 (low)	126	MD16_Cow_03
94	Dance club tom (high)	127	MD16_Cow_02
95	Dance club tom (mid)		

Groupe 4 : Cymbals			
01	Crash cymbal 1	33	Cimbal ride plus bell 3
02	Crash cymbal 2	34	Latin ride & cowbell
03	Rap-hop crash	35	Cymbal ride plus bell 1
04	Mid crash 1	36	Cymbal ride plus bell 2
05	Mid crash 2	37	Trash ride
06	Dark crash	38	Electronic ride 1
07	18" crash 1	39	Electro-pop ride
08	18" crash 2	40	High ping ride
09	Mid splash	41	Drum box ride
10	High splash	42	9-oh ride crash
11	Crispy splash	43	Pie tin ride
12	Trash splash	44	Electronic ride 2
13	Small splash	45	Crunch ride
14	Electro splash	46	Electronic crash-ride
15	Dark splash	47	Electronic ride 3
16	Low crash 1	48	Ride_DP50_Fatso
17	Low crash 2	49	Ride_DP50_Tape
18	Analog crash	50	Crash_DP50_Tape
19	Electro-pop crash	51	Ride_DP50_Fatso
20	Dance club crash	52	Crash_DP50_Fatso
21	Electro crash 1	53	Shaker_DP50_Fatso
22	Electro crash 2	54	MD16_Ride
23	Falling crash	55	MD16_Crash
24	Submarine crash	56	MD16_Whistle
25	Sizzle ride	57	MD16_Shaker
26	Sizzle ride plus bell	58	00105_Rim
27	Cimbal ride bell 1	59	000ed_Rim
28	Cimbal ride bell 2	60	00100_Rim
29	Low ride	61	000ea_Rim
30	Early R&B ride	62	00103_Rim
31	Ride crash	63	000e7_Rim
32	Brush ride	64	00110_Rim

65	000f1_Rim	81	000f4_Rim
66	00101_Rim	82	000fa_Rim
67	0010f_Rim	83	00108_Rim
68	000F0_Rim	84	0010a_Rim
69	00111_Rim	85	000ee_Rim
70	000e9_Rim	86	0010d_Rim
71	00104_Rim	87	000f9_Rim
72	000eb_Rim	88	0010b_Rim
73	00112_Rim	89	000f2_Rim
74	000fb_Rim	90	00107_Rim
75	00113_Rim	91	000ef_Rim
76	000fd_Rim	92	00106_Rim
77	0010c_Rim	93	00115_Rim
78	000f7_Rim	94	000fc_Rim
79	0010e_Rim	95	Ride_DP50_Fatso_Rim
80	000f8_Rim	96	Crash_DP50_Fatso_Rim

<b>Groupe 5 : Hi-hats</b>			
01	Brush hat 1 closed	16	Rock hat 1 splash
02	Brush hat 1 foot	17	Rock hat 2 closed
03	Brush hat 1 open	18	Rock hat 2 foot
04	Brush hat 1 splash	19	Rock hat 2 open
05	Brush hat 2 closed	20	Rock hat 2 splash
06	Brush hat 2 foot	21	Small hat 1 closed
07	Brush hat 2 open	22	Small hat 1 foot
08	Brush hat 2 splash	23	Small hat 1 open
09	Room hat closed	24	Small hat 1 splash
10	Room hat foot	25	Small hat 2 closed
11	Room hat open	26	Small hat 2 foot
12	Room hat splash	27	Small hat 2 open
13	Rock hat 1 closed	28	Small hat 2 splash
14	Rock hat 1 foot	29	Snappy brush hat closed
15	Rock hat 1 open	30	Snappy brush hat foot



31	Snappy brush hat open	63	Electronic hat 2 foot
32	Snappy brush hat splash	64	Electronic hat 2 open
33	Trash hat closed	65	Electronic hat 2 splash
34	Trash hat foot	66	Analog hat closed
35	Trash hat open	67	Analog hat foot
36	Trash hat splash	68	Analog hat open
37	Early R&B hat closed	69	Drum box hat 1 closed
38	Early R&B hat foot	70	Drum box hat 1 foot
39	Early R&B hat open	71	Drum box hat 1 open
40	Early R&B hat splash	72	9-oh hat closed
41	Boom snap hat closed	73	9-oh hat foot
42	Boom snap hat open	74	9-oh hat open
43	Boom snap hat splash	75	9-oh hat splash
44	Rock hat 3 closed	76	Electro-pop hat closed
45	Rock hat 3 open	77	Electro-pop hat foot
46	8-oh hat closed	78	Electro-pop hat open
47	8-oh hat foot	79	Electro-pop hat splash
48	8-oh hat open	80	Modern R&B hat closed
49	Dance club hat closed	81	Modern R&B hat foot
50	Dance club hat foot	82	Modern R&B hat open
51	Dance club hat open	83	Modern R&B hat splash
52	Rap-hop hat closed	84	Drum box hat 2 closed
53	Rap-hop hat foot	85	Drum box hat 2 foot
54	Rap-hop hat open	86	Drum box hat 2 open
55	Rap-hop hat splash	87	Shaker hat closed
56	Electronic hat 1 closed	88	HHo_DP50_Fatso
57	Electronic hat 1 foot	89	HH_DP50_Fatso
58	Electronic hat 1 open	90	HHo_DP50_Tape
59	Crunch hat closed	91	HH_DP50_Tape
60	Crunch hat foot	92	TriOpen_DP50_Fatso
61	Crunch hat open	93	TriClosed_DP50_Fatso
62	Electronic hat 2 closed	94	MD16_HH_2

95	MD16_HH_1	97	MD16_HHo
96	MD16_HH_pedal		

<b>Groupe 6 : Percussion 1</b>			
01	Agogo (high)	11	Triangle (open/mute)
02	Agogo (low)	12	Woodblock (high)
03	Agogo (high/low)	13	Woodblock (low)
04	Conga (high)	14	Woodblock (high/low)
05	Conga (low)	15	Shaker
06	Hand claps	16	Tambourine (down)
07	Timbale (high)	17	Tambourine (up)
08	Timbale (low)	18	Tambourine (up/down)
09	Triangle mute	19	Cowbell
10	Triangle open	20	8-oh cowbell

Groupe 7 : Percussion 2			
1	Tom_DP50_04_Fatso	33	Kit6_Tom3_Rim
2	Tom1_DR220e	34	Kit7_Tom1_Rim
3	Tom2_DR220e	35	Kit7_Tom2_Rim
4	Tom3_DR220e	36	Kit7_Tom3_Rim
5	MD16_Tabla_3	37	Kit8_Tom1_Rim
6	MD16_Tabla_4	38	Kit8_Tom2_Rim
7	MD16_Tabla_5	39	Kit8_Tom3_Rim
8	MD16_Tabla_4	40	Kit9_Tom1_Rim
9	MD16_Tabla_5	41	Kit9_Tom2_Rim
10	Tom1_DR220e	42	Kit9_Tom3_Rim
11	Tom2_DR220e	43	Kit10_Tom1_Rim
12	Tom3_DR220e	44	Kit10_Tom2_Rim
13	DMX606_Tom_01	45	Kit10_Tom3_Rim
14	DMX606_Tom_02	46	Kit11_Tom1_Rim
15	DMX606_Tom_03	47	Kit11_Tom2_Rim
16	Kit1_Tom1_Rim	48	Kit11_Tom3_Rim
17	Kit1_Tom2_Rim	49	Kit12_Tom1_Rim
18	Kit1_Tom3_Rim	50	Kit12_Tom2_Rim
19	Kit2_Tom1_Rim	51	Kit12_Tom3_Rim
20	Kit2_Tom2_Rim	52	Kit13_Tom1_Rim
21	Kit2_Tom3_Rim	53	Kit13_Tom2_Rim
22	Kit3_Tom1_Rim	54	Kit13_Tom3_Rim
23	Kit3_Tom2_Rim	55	Kit14_Tom1_Rim
24	Kit3_Tom3_Rim	56	Kit14_Tom2_Rim
25	Kit4_Tom1_Rim	57	Kit14_Tom3_Rim
26	Kit4_Tom2_Rim	58	Kit15_Tom1_Rim
27	Kit4_Tom3_Rim	59	Kit15_Tom2_Rim
28	Kit5_Tom1_Rim	60	Kit15_Tom3_Rim
29	Kit5_Tom2_Rim	61	Kit17_Tom1_Rim
30	Kit5_Tom3_Rim	62	Kit17_Tom2_Rim
31	Kit6_Tom1_Rim	63	Kit17_Tom3_Rim
32	Kit6_Tom2_Rim	64	Kit18_Tom1_Rim

65	Kit18_Tom2_Rim	92	Kit27_Tom2_Rim
66	Kit18_Tom3_Rim	93	Kit27_Tom3_Rim
67	Kit19_Tom1_Rim	94	Kit28_Tom1_Rim
68	Kit19_Tom2_Rim	95	Kit28_Tom2_Rim
69	Kit19_Tom3_Rim	96	Kit28_Tom3_Rim
70	Kit20_Tom1_Rim	97	Kit29_Tom1_Rim
71	Kit20_Tom2_Rim	98	Kit29_Tom2_Rim
72	Kit20_Tom3_Rim	99	Kit29_Tom3_Rim
73	Kit21_Tom1_Rim	100	Kit30_Tom1_Rim
74	Kit21_Tom2_Rim	101	Kit30_Tom2_Rim
75	Kit21_Tom3_Rim	102	Kit30_Tom3_Rim
76	Kit22_Tom1_Rim	103	Kit31_Tom1_Rim
77	Kit22_Tom2_Rim	104	Kit31_Tom2_Rim
78	Kit22_Tom3_Rim	105	Kit31_Tom3_Rim
79	Kit23_Tom1_Rim	106	Kit32_Tom1_Rim
80	Kit23_Tom2_Rim	107	Kit32_Tom2_Rim
81	Kit23_Tom3_Rim	108	Kit32_Tom3_Rim
82	Kit24_Tom1_Rim	109	MD16_Tom_Elec_1_Rim
83	Kit24_Tom2_Rim	110	MD16_Tom_Elec_2_Rim
84	Kit24_Tom3_Rim	111	MD16_Tom_Elec_3_Rim
85	Kit25_Tom1_Rim	112	MD16_Tom_1_Rim
86	Kit25_Tom2_Rim	113	MD16_Tom_2_Rim
87	Kit25_Tom3_Rim	114	MD16_Tom_3_Rim
88	Kit26_Tom1_Rim	115	MD16_TomB_3
89	Kit26_Tom2_Rim	116	MD16_TomB_4
90	Kit26_Tom3_Rim	117	MD16_TomB_5
91	Kit27_Tom1_Rim		

## 13.4 Implémentation MIDI

Fonction		Envoyé	Réceptionné	Remarques
Basic Channel	Default	1-16 CH	1-16 CH	
	Changed	1-16 CH	1-16 CH	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		0 ... 127	0 ... 127	
	True voice	*****	0 ... 127	
Velocity	Note ON	Yes 9nH, v = 1...- 127	Yes 9nH, v = 1...- 127	
	Note OFF	Yes, 8nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nh	
After Keys		No	No	
Pitch Bender		No	Yes	
Control Change	0,32	Yes	Yes	Bank Select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	Yes	Yes	Data Entry
	7	Yes	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain
	65	No	Yes	Portamento
	66	No	Yes	Sostenuto
	67	No	Yes	Soft Pedal
	80, 81	Yes	Yes	DSP Type
	91, 93	Yes	Yes	DSP Depth
	100, 101	No	Yes	RPN LSB, MSB
121	No	= (*1)	Reset All Controllers	
Program Change	True	Yes	Yes	
		0 ... 127	0 ... 127	
System Exclusive		No	No	
System Common	Song Position	No	No	

Fonction		Envoyé	Réceptionné	Remarques
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF*	No	Yes	
	All Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sense	No	Yes	
	Reset	No	Yes	

Mode 1: OMNI ON, POLY. Mode 2: OMNI ON, MONO. Mode 3: OMNI OFF, POLY. Mode 4: OMNI OFF, MONO

\*1 : Registered parameter number: #0: Pitch sensitivity, #1 : Fine tuning, #2 : Coarse tuning in half-tones



