



**the
box**

Six Mix
haut-parleur actif

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

07.12.2018, ID : 437467

Table des matières

1	Remarques générales	4
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	6
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Consignes de sécurité	9
3	Performances	15
4	Installation et mise en service	16
5	Connexions et éléments de commande	21
6	Données techniques	32
7	Câbles et connecteurs	35
8	Protection de l'environnement	39

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :


Inscriptions


Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est conçu pour la sonorisation. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

L'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des troubles auditifs temporaires ou permanents. En cas d'exposition prolongée, même à des niveaux apparemment faibles, il peut provoquer des traumatismes auditifs.

Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive. Si cela n'est pas possible, éloignez-vous de la source sonore ou utilisez une protection auditive suffisante.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.



REMARQUE !

Risque de court-circuit

L'alimentation fantôme entraîne des dommages de l'appareil, si des conduites asymétriques sont connectées.

Activez uniquement l'alimentation fantôme si des câbles symétriques sont branchés.

3 Performances

- Enceinte active 2 voies avec mixeur 4 canaux
- Haut-parleur basses fréquences 6 pouces, haut-parleur hautes fréquences 1 pouce (Neodym)
- Puissance de sortie 2 × 70 W (RMS)
- Plage de fréquences 55 Hz ... 20 kHz
- Trois canaux d'entrée mono avec un égaliseur 2 bandes intégré et un FX (Line, MIC) commutable individuellement
- un canal d'entrée stéréo avec un égaliseur 2 bandes intégré (Line)
- alimentation fantôme commutable
- lecteur WAV-/MP3 intégré (sources de restitution : USB, Bluetooth, carte micro-SD)
- Boîtier avec quatre points de fixation M4

4 Installation et mise en service

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.



REMARQUE !

Formation possible de taches

Le plastifiant contenu dans les pieds en caoutchouc de ce produit peut éventuellement réagir avec le revêtement de votre parquet, sol linoléum, stratifié ou PVC et provoquer des taches sombres qui ne partent pas.

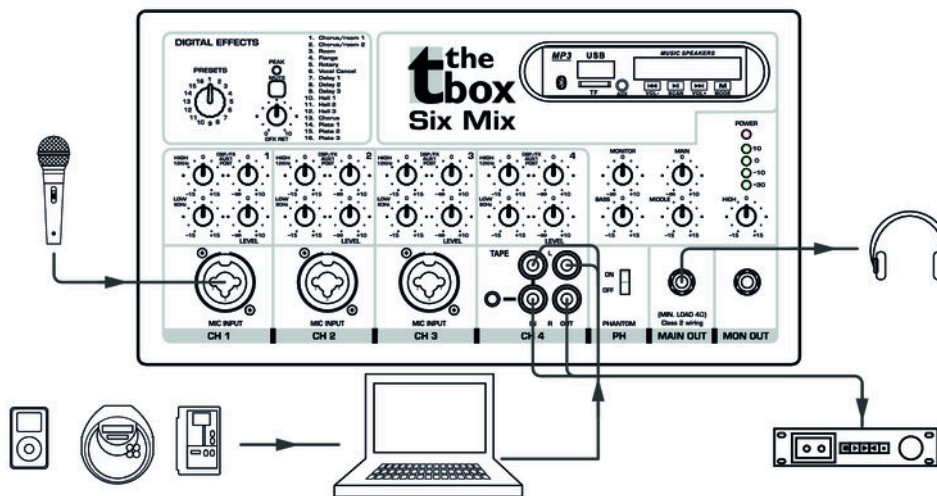
En cas de doute, ne posez pas les pieds en caoutchouc directement sur le sol, mais utilisez des patins en feutre ou un tapis.

Avant la mise en marche ainsi qu'avant de connecter et de déconnecter des câbles audio, placer tous les boutons de réglage du volume de l'appareil sur zéro, pour éviter toute détérioration sur les haut-parleurs et appareils connectés.

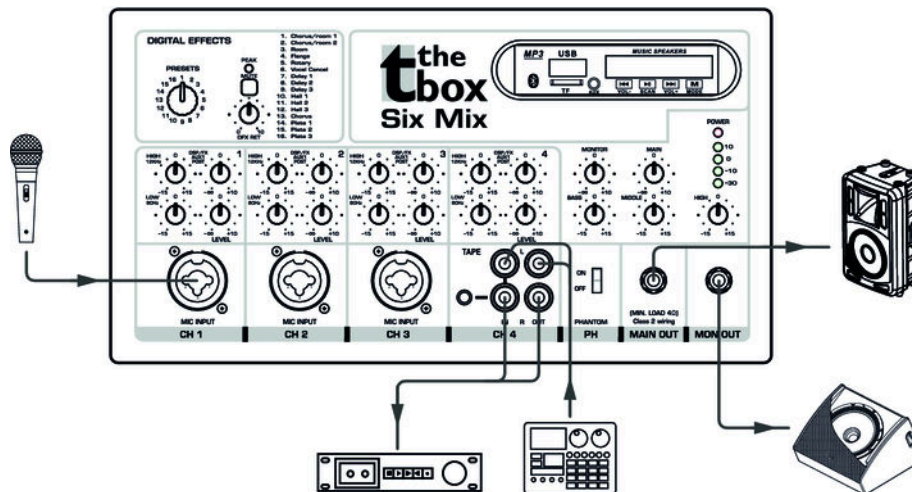
Couplage Bluetooth

Une fois activé sous le nom « *VIRE BT* », l'appareil est détectable pour d'autres appareils Bluetooth et peut être appairé avec eux.

Exemple de raccordement 1

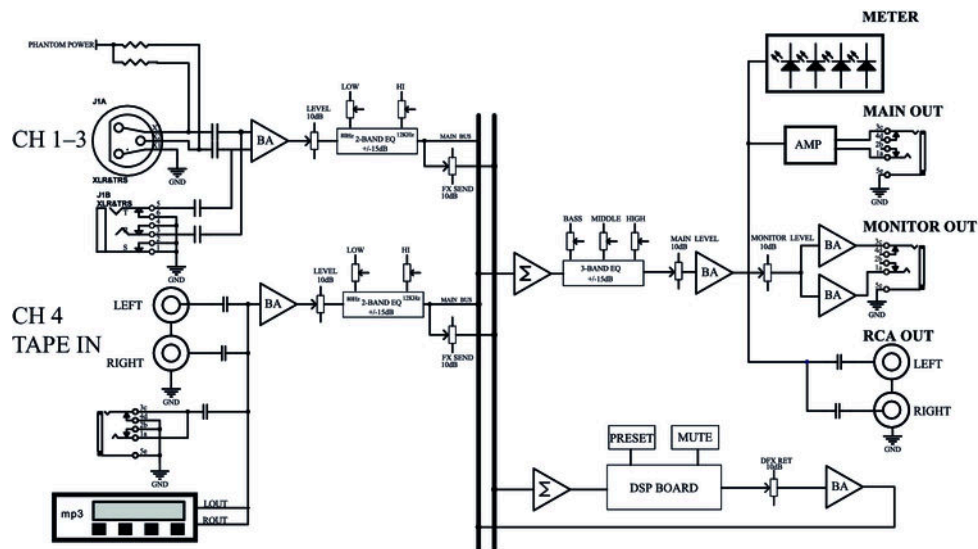


Exemple de raccordement 2



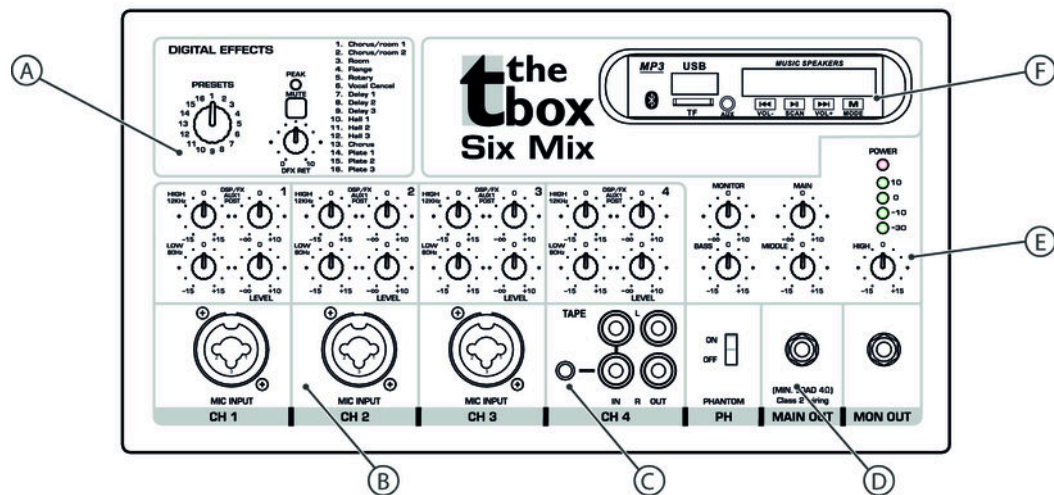
Six Mix

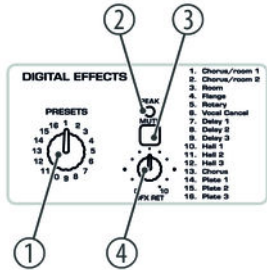
Diagramme bloc



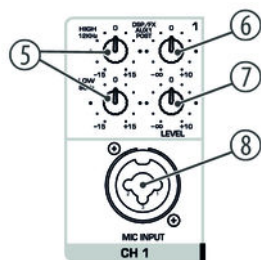
5 Connexions et éléments de commande

**Panneau de commande (vue
d'ensemble)**

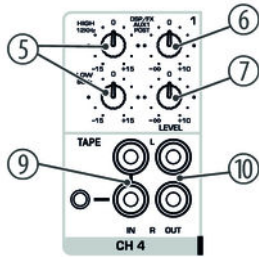




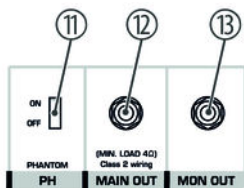
A	[DIGITAL EFFECTS]
1	<p>[PRESETS]</p> <p>Bouton rotatif pour sélectionner un effet à partir de la liste située à droite</p>
2	<p>[PEAK]</p> <p>Signale une saturation. Le niveau du signal d'entrée est trop élevé si la LED vacille ou est allumée</p> <p>La LED s'allume également lorsque les effets sont rendus silencieux.</p>
3	<p>[MUTE]</p> <p>Bouton pour le mode muet des effets</p>
4	<p>[DFX RET]</p> <p>Bouton de réglage du taux de l'effet sur le signal de sortie.</p>



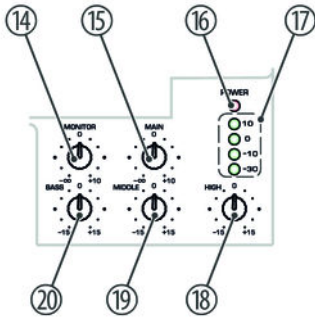
B	[CH 1], [CH 2], [CH 3]
5	<p>[HIGH]</p> <p>Égaliseur: Bouton de réglage permettant d'ajuster les hautes fréquences (à partir de 12 kHz) de chaque canal dans une plage de -15 ... +15 dB</p> <p>[LOW]</p> <p>Égaliseur: Bouton de réglage permettant d'ajuster les basses fréquences (inférieures à 80 Hz) de chaque canal dans une plage de -15 ... +15 dB.</p>
6	<p>[DSP/FX AUX1 POST]</p> <p>Bouton de réglage pour régler la part du canal respectif pour le bus AUX</p>
7	<p>[LEVEL]</p> <p>Bouton de réglage du volume séparé pour les canaux individuels</p>
8	<p>[MIC INPUT]</p> <p>Entrées microphone des canaux CH1 ... CH3</p> <p>Seuls des microphones peuvent être raccordés à ces entrées. Pour les microphones à condensateur, activez l'alimentation fantôme à l'aide du bouton-poussoir [PHANTOM] (11).</p>



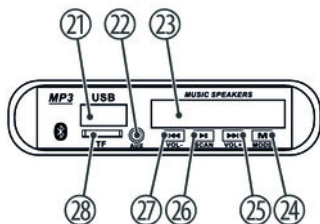
C	[CH 4]
5	<p>[HIGH]</p> <p>Égaliseur: Bouton de réglage permettant d'ajuster les hautes fréquences (à partir de 12 kHz) du canal dans une plage de -15 ... +15 dB</p> <p>[LOW]</p> <p>Égaliseur: Bouton de réglage permettant d'ajuster les basses fréquences (inférieures à 80 Hz) du canal dans une plage de -15 ... +15 dB.</p>
6	<p>[DSP/FX AUX1 POST]</p> <p>Bouton de réglage pour régler la part du canal pour le bus AUX</p>
7	<p>[LEVEL]</p> <p>Régleur du volume pour le canal</p>
9	<p>[TAPE IN]</p> <p>Entrées Line pour le canal 4 (prise jack en 3,5 mm et prises Cinch)</p>
10	<p>[TAPE OUT]</p> <p>Sortie Line avec le signal de sortie vidéo (Main) sur le niveau Line</p>



D	
11	<p><i>[PH]</i></p> <p>Bouton-poussoir pour activer/désactiver l'alimentation fantôme pour les entrées microphone XLR des canaux CH1 ... CH3.</p> <p>L'alimentation fantôme entraîne des dommages de l'appareil, si des conduites asymétriques sont connectées. Activez uniquement l'alimentation fantôme si des câbles symétriques exclusivement sont branchés.</p>
12	<p><i>[MAIN OUT]</i></p> <p>Prise de sortie de 6,35 mm (stéréo) pour le raccordement d'enceintes de haut-parleurs passifs.</p>
13	<p><i>[MON OUT]</i></p> <p>Prises de sortie de 6,35 mm (stéréo) pour raccorder l'appareil à un amplificateur externe ou à des enceintes de haut-parleurs actifs. Il est également possible de brancher un casque ici.</p>



E	
14	<p><i>[MONITOR]</i></p> <p>Bouton de réglage pour ajuster le volume du moniteur</p>
15	<p><i>[MAIN]</i></p> <p>Bouton de réglage du volume pour adapter le volume général de l'appareil</p>
16	<p><i>[POWER]</i></p> <p>Indicateur de fonctionnement. Cette LED s'allume lorsque l'appareil est sous tension et allumé</p>
17	<p><i>[10] ... [-30]</i>: Affichage de la puissance du signal de sortie</p> <p>Lorsque la LED <i>[10]</i> clignote, le niveau est trop haut et l'amplificateur risque un excès. Si aucune des LED ne s'allume, bien qu'un signal est présent, le niveau est trop bas. Pour un son optimal, le niveau doit être réglé de manière à ce que les LED <i>[-10]</i> et <i>[0]</i> s'allument.</p>

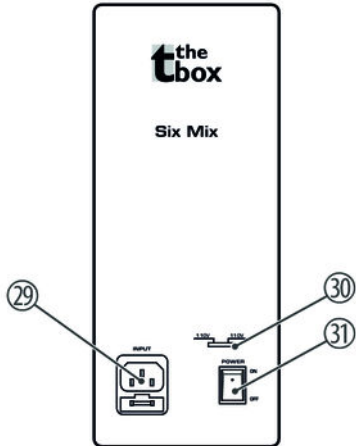


E	
18, 19, 20	<i>[HIGH], [MIDDLE], [BASS]</i> Bouton de réglage de la tonalité pour le signal de sortie entier (Main).
10	<i>[TAPE OUT]</i> Sortie Line avec le signal de sortie vidéo (Main) sur le niveau Line
F	
21	<i>[USB]</i> Connexion USB pour lecteur externe.
22	<i>[AUX]</i> Prise jack 3,5 mm (stéréo) comme entrée supplémentaire de signal, pour un lecteur MP3 par exemple
23	Écran

F	
24	<p><i>[M] / [MODE]</i></p> <p>Sélection d'un mode de fonctionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ « <i>LINE</i> » : Restitution des données audio de la carte SD. ■ « <i>bt</i> » : Restitution de données audio, qui sont réceptionnées par l'interface Bluetooth. ■ « <i>USB</i> » : Restitution des données audio de l'appareil connecté à l'interface USB.
25	<p>▶▶ / <i>[VOL+]</i></p> <p>Pression de touche normale : Saut au prochain morceau de musique. Maintenir la touche appuyée pendant deux secondes environ : Monter le volume.</p>
26	<p>▶▶ / <i>[SCAN]</i></p> <p>Arrêter la lecture ou la redémarrer</p>

F	
27	⏮ / [VOL-] Pression de touche normale : Saut au dernier morceau de musique. Maintenir la touche appuyée pendant deux secondes environ : Baisser le son.
28	[TF] Emplacement d'une carte micro-SD.

Arrière



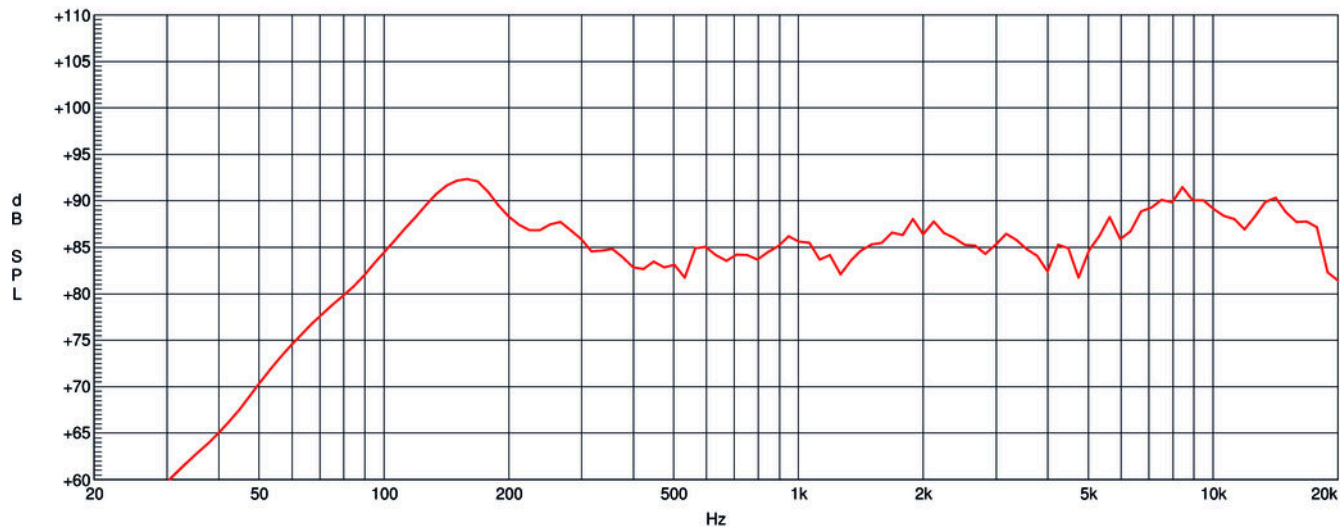
29	Connecteur d'alimentation CEI (connecteur avec mise à la terre) avec porte-fusible.
30	Commutateur de tension
31	Interrupteur principal. Il met l'appareil sous et hors tension

6 Données techniques

Entrées	3 × prises jack combinées XLR/6,35 mm (mono, Mic In)
	1 × prise jack en 3,5 mm (stéréo, Tape In)
	1 × paire de prises Cinch (D/G, Tape In)
	1 × USB
Sorties	1 × prise jack en 6,35 mm (mono, Main Out)
	1 × paire de prises Cinch (D/G, Tape Out)
	1 × prise jack en 6,35 mm (mono, Mon Out)
Équipement en haut-parleur	Système à deux voies avec un pilote (Neodym) 1 pouce et haut-parleur basses fréquences 6 pouces
Plage de fréquences	75 Hz ... 20 kHz (–6 dB)
Fréquence de coupure	2,4 kHz
Pente	8 dB/octave

Pression sonore maximale	110 dB
Puissance consommée	200 W
Puissance de sortie	140 W (RMS)
Alimentation électrique	110/230 V ~ 50/60 Hz
Fusible	110 V: 5 mm × 20 mm, 4 A, 250 V, à action retardée 230 V: 5 mm × 20 mm, 2 A, 250 V, à action retardée
Dimensions (L × H × P)	200 mm × 320 mm × 220 mm
Poids	5,8 kg

Réponse en fréquence



7 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

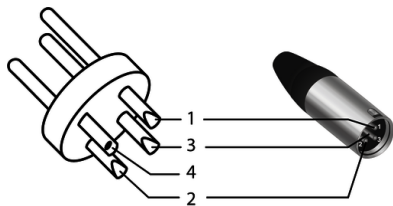
**Fiche jack bipolaire en 6,35 mm
(mono, symétrique)**

1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

**Fiche jack tripolaire en 3,5 mm
(stéréo, asymétrique)**

1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

Fiche XLR (symétrique)



1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)
4	Blindage au boîtier de la fiche (option)

Connexions Cinch



Le dessin et le tableau montrent le brochage d'un connecteur Cinch.

1	Signal
2	Terre

8 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



