

Millenium

MPS-450
module de sons



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

13.08.2020, ID : 461045 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales	4
1.1	Informations complémentaires.....	4
1.2	Conventions typographiques.....	4
1.3	Symboles et mots-indicateurs.....	5
2	Consignes de sécurité	6
3	Performances	8
4	Installation	9
5	Connexions et éléments de commande	10
6	Utilisation	14
6.1	Fonctions.....	14
6.2	Sélectionner et régler les kits de batterie.....	14
6.3	Utilisation du kit de batterie.....	15
6.4	Adaptation des kits de batterie.....	16
6.5	Lecture, adaptation et accompagnement des morceaux.....	18
6.6	Fonction métronome.....	18
6.7	Fonctions d'enregistrement.....	19
6.8	Mode Coach.....	20
6.9	Doublebass-Trigger.....	23
6.10	Tempo.....	24
6.11	Réglages trigger.....	25
6.12	Menu Utility.....	27
6.13	Messages d'état.....	28
7	Données techniques	29
8	Câbles et connecteurs	30
9	Nettoyage	31
10	Protection de l'environnement	32
11	Annexe	33
11.1	Liste kit.....	33
11.2	Liste des voix.....	34
11.3	Liste des morceaux.....	39
11.4	Implémentation MIDI.....	40
11.5	Liste générale des instruments MIDI.....	41
11.6	Liste générale des kits de batterie MIDI.....	44

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.


Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 5.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- 408 voix
- 30 kits de batterie préprogrammés
- 10 kits d'utilisateurs
- 80 morceaux préprogrammés
- 5 morceaux utilisateurs
- Métronome
- Mode coach avec différents types d'exercice
- Connexions pour casque, AUX, USB et MIDI
- Avec rack à batterie, pédale, bloc d'alimentation, câblage et baguettes

4 Installation

Montage, raccordement des pads et des pédales

Le montage et l'installation des pads et des pédales sont décrits en détail dans la notice d'assemblage fournie. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

Raccordement du bloc d'alimentation

Raccordez le bloc d'alimentation livré avec l'entrée de 9 V du module de sons. Branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise secteur.

Raccordement d'un casque

Raccordez votre casque stéréo à la sortie *[PHONES]* du module de sons.

Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie *[OUTPUT]* du module de sons. Si vous utilisez un amplificateur mono, raccordez son entrée à la prise de sortie *[L/MONO]* du module.

Raccordement des lecteurs de CD ou MP3

Raccordez les lecteurs CD ou MP3 à la prise d'entrée *[AUX IN]* du module de sons.

Raccorder les appareils MIDI

Raccordez les appareils compatibles MIDI externes à la prise *[MIDI OUT]* du module drum.

Raccordez les appareils USB

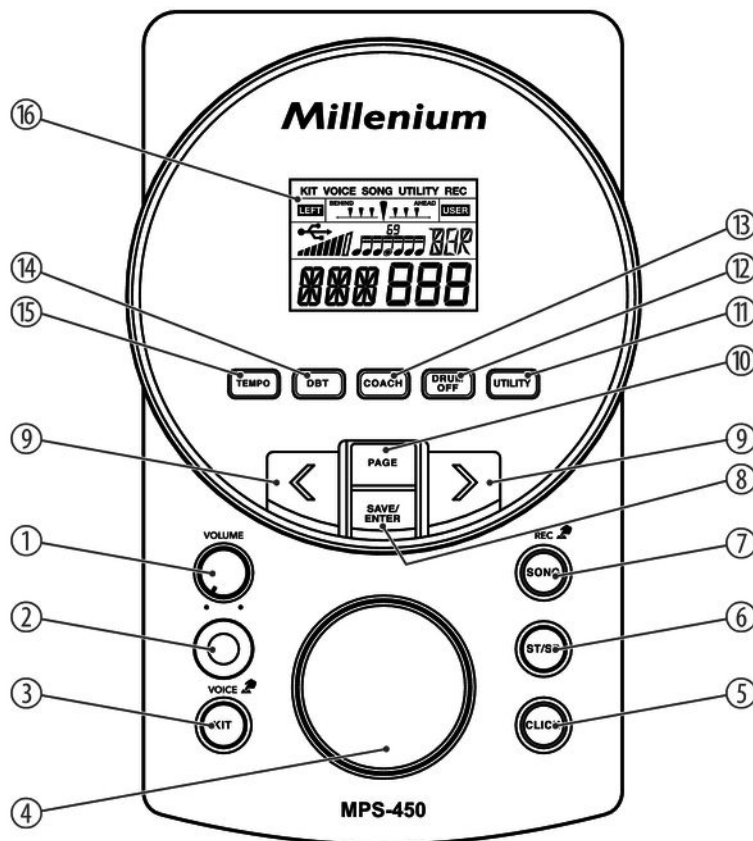
Raccordez les appareils compatibles MIDI externes ou votre PC au port USB du module de sons.

Raccordement de pads supplémentaires

Raccordez un Crash ou Tom-Pad supplémentaire *[Crash 2]* ou *[Tom 4]*.

5 Connexions et éléments de commande

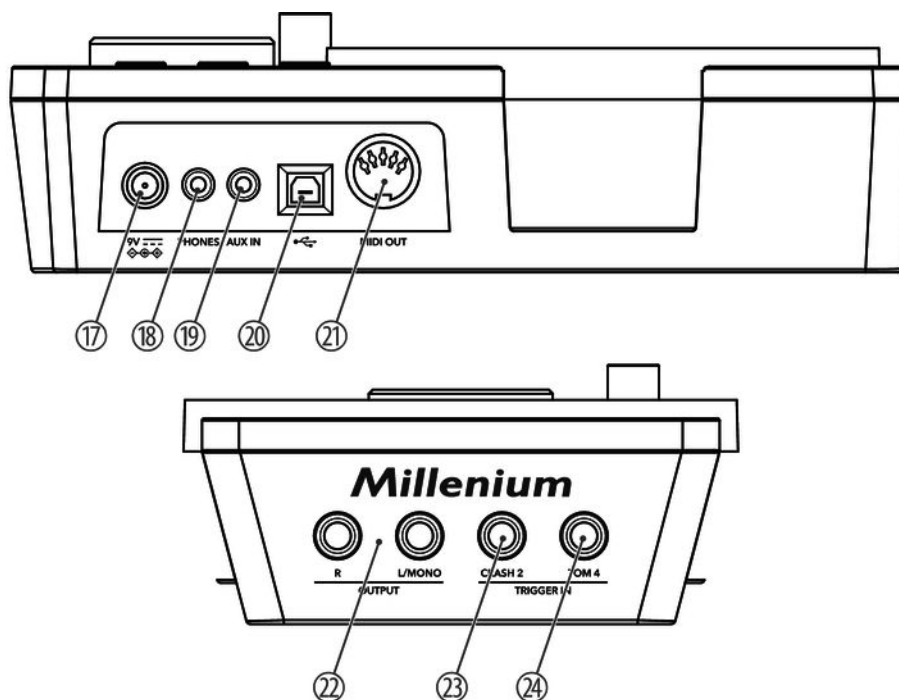
Face avant



1	[VOLUME] Bouton de réglage du volume pour la sortie casque de l'appareil
2	[POWER] Interrupteur principal. Met l'appareil sous et hors tension.
3	[KIT/VOICE] Touche pour ouvrir les menus « KIT » et « VOICE » Une brève pression ouvre le menu « KIT ». Maintenir la touche appuyée ouvre le menu « VOICE ».
4	Jog Wheel pour sélectionner un kit de batterie pour le réglage rapide de valeurs
5	[CLICK] Met le métronome sous et hors tension.
6	[ST/SP] Démarré ou termine la lecture des morceaux.

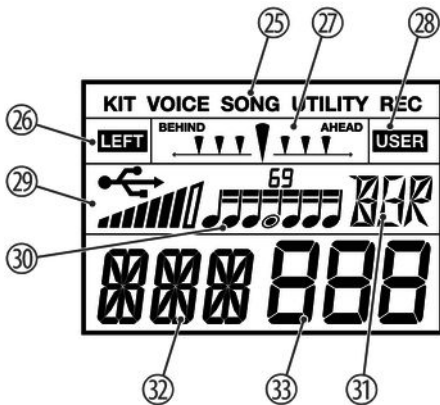
7	<i>[SONG/REC]</i> Touche pour l'ouverture du menu « <i>SONG</i> » et du mode enregistrement Une brève pression ouvre le menu « <i>SONG</i> ». Maintenir la touche appuyée : démarre le mode enregistrement.
8	<i>[SAVE/ENTER]</i> Confirme ou enregistre les réglages du Drum Kit.
9	<i>[<] / [>]</i> Sélectionne une option ou règle une valeur.
10	<i>[PAGE]</i> Passe entre les réglages de différentes fonctions.
11	<i>[UTILITY]</i> Ouvre le menu « <i>UTILITY</i> » pour modifier les réglages de l'appareil.
12	<i>[DRUM OFF]</i> Met en sourdine la piste de batterie d'un morceau de musique.
13	<i>[COACH]</i> Ouvre le mode Coach avec des séries d'exercices.
14	<i>[DBT]</i> Active le trigger Doublebass
15	<i>[TEMPO]</i> Adapte la vitesse du métronome et de la lecture.
16	Écran

Arrière



17	[9 V] Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension
18	[PHONES] Prise de casque
19	[AUX IN] Entrée d'appareils audio externes comme les lecteurs MP3 ou CD
20	[USB MIDI] Prise de raccordement pour appareil MIDI externe avec interface USB
21	[MIDI OUT] Prise de raccordement pour appareil MIDI externe
22	[OUTPUT R L / MONO] Sortie pour appareils audio externes
23	[TRIGGER IN – CRASH2] Prise de raccordement pour Crash 2
24	[TRIGGER IN – TOM 4] Prise de raccordement pour Tom 4

Écran



25	Affiche le mode actuel, par ex. « KIT », « VOICE », « SONG », « UTILITY » etc.
26, 28	Indique le mode actuel d'un sous-niveau.
27	Mode Coach : Indique l'écart de rythme.
29	Affiche l'appareil externe raccordé et la puissance de frappe actuelle.
30	Mode Coach : Indique le type de rythme.
31	Indique le nom du pad sélectionné.
32	Affiche le paramètre actuel sélectionné, par ex. volume, courbe trigger etc.
33	Indique la valeur appartenant au paramètre sélectionné, ou le numéro du morceau, de la Voice ou du kit de batterie.

6 Utilisation

6.1 Fonctions

Activer / désactiver



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

Avant le démarrage, tournez le bouton de réglage du volume [VOLUME] sur le minimum.

Mettez le module de sons en marche ou hors service à l'aide de l'interrupteur principal [POWER]. Lors de l'allumage, les réglages actuels de l'appareil sont enregistrés.

Réglage du volume

Frappez un pad pour régler le volume tout en tournant lentement le régleur de [VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre.

Réinitialisation aux réglages d'usine

Pour réinitialiser le module de sons complet aux réglages usine, commencez par l'éteindre. Tenez ensuite [<] et [>] appuyés en même temps et appuyez en plus sur [POWER], jusqu'à ce que « FAC SET... » apparaisse.

Déconnexion automatique



L'appareil s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes.

Pour désactiver la déconnexion automatique, utilisez le menu Utility (↻ Chapitre 6.12 « Menu Utility » à la page 27).

6.2 Sélectionner et régler les kits de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque pad un son (voix) donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre kit de batterie au genre de musique souhaité en quelques secondes. Outre les 30 kits de batterie préprogrammés, vous pouvez aussi créer 10 kits de batterie personnels, les ajuster individuellement et les mémoriser.

Sélection du kit de batterie

Veillez procéder comme suit pour sélectionner un certain kit de batterie :

1. ➤ Appuyez sur [KIT/VOICE].

⇒ Le nom et le numéro du kit actuel s'affichent.

2. ➤ À l'aide des touches fléchées ([<] / [>]) ou de la molette jog, sélectionnez le kit souhaité.

L'enregistrement est sauvegardé automatiquement.

Sélection d'une voix

1. ➤ Appuyez sur [KIT/VOICE] pendant env. 2 secondes.
 - ⇒ Le nom et le numéro de la voix s'affichent.
2. ➤ Jouez sur le pad dont vous voulez modifier la voix.
 - ⇒ Le nom du pad actuel s'affiche.
3. ➤ À l'aide des touches fléchées ([<] / [>]) ou de la molette jog, sélectionnez la voix souhaitée.
 - L'enregistrement est sauvegardé automatiquement.

6.3 Utilisation du kit de batterie



La durée de vie de l'entoilage Mesh-Head du pad de la grosse caisse se prolonge considérablement par l'utilisation du côté plastique noir de la mailloche de la grosse caisse. En utilisant le côté feutre, l'abrasion peut être accélérée considérablement et peut ainsi entraîner le déchirement de l'entoilage Mesh-Head.

La mailloche de la grosse caisse peut être tournée de 180 degrés en desserrant le vis de fixation.

Comme pour un kit de batterie acoustique, les pads réagissent en fonction de différentes techniques de frappe et de la dynamique. Tous les pads sont sensibles à la vitesse. Vos propres voix transforment leur timbre en fonction de la force de frappe utilisée.

- Drums
 - Pour la caisse claire, on fait la distinction entre Head et Rimshot.
 - Head
 - Frappez uniquement sur la peau.
 - Rimshot
 - Frappez simultanément sur la peau et sur le bord ou exclusivement sur le bord du pad.
- Cymbals
 - Les zones de jeu suivantes sont distinguées pour les cymbales :
 - Bow
 - Jouez dans la partie entre le bord et la cloche de la cymbale.
 - Choke
 - Le Choke Play ou arrêt est possible avec la cymbale Crash ou Ride, mais pas avec le Hi-hat. Pour ce faire, quittez le son de la cymbale Crash ou Ride en posant la main sur le bord de la cymbale immédiatement après avoir frappée.

■ Hi-hat

En ce qui concerne le Hi-hat, on fait la distinction entre Hi-Hat Pedal Change, Open Hi-Hat, Closed Hi-Hat, Hi-Hat Pedal et Splash.

- Hi-Hat Pedal Change
Si la pédale est enfoncée selon différentes positions, lors de la frappe du pad Hi-hat, la voix change (comme pour un kit de batterie acoustique).
- Open Hi-Hat
Frappez le pad Hi-hat sans appuyer sur la pédale.
- Closed Hi-Hat
Frappez le pad Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale.
- Hi-Hat pédale
Appuyez sur la pédale du contrôleur Hi-hat pour générer un son fermé sans frapper le pad Hi-hat.
- Splash
Frappez le Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale et ouvrez-le alors soudainement.

6.4 Adaptation des kits de batterie

Ajustement du kit de batterie

Les kits de batterie 1 ... 30 sont pré-réglés. Vous pouvez modifier les kits pré-réglés et les enregistrer comme User Kits 31 ... 40.

1. ➤ Appuyez sur *[KIT/VOICE]*.
⇒ Le menu kit s'affiche.
2. ➤ Appuyez sur *[PAGE]* jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *KIT NAME* » ou « *VOLUME* » s'affiche.
3. ➤ Utilisez les touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Para-mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
KIT NAME	NUM XXX	Sélection du kit de batterie	Preset : 1 ... 30 User : 31 ... 40
VOLUME	VOL XXX	Volume du pad du kit de batterie	0 ... 127



Volume sonore

Une modification du volume d'un kit de batterie précis influence tous les autres pads.

Ajustement des paramètres de voix

Les paramètres de voix se réfèrent toujours uniquement à un seul pad. Lorsque vous changez, par exemple, le volume de la caisse claire (Snare Drum), les autres pads ne sont pas concernés.

1. ▶ Appuyez sur **[KIT/VOICE]** pendant env. 2 secondes.
⇒ Le nom et le numéro de la voix s'affichent.
2. ▶ Jouez sur le pad dont vous voulez modifier la voix.
⇒ Le nom du pad actuel s'affiche.
3. ▶ Appuyez sur **[PAGE]** jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « **VOICE NAME** » ou « **VOLUME** » s'affiche.
4. ▶ Utilisez les touches fléchées (**[<]** / **[>]**) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Para-mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
TRIGGER	KIK, Sn, SnR, T1, T2, T3, T4, HH, C1, C2, Rd, Pd, PS	Trigger	KICK, SNARE, Snare Rim, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Tom 4, Hi-hat, Crash 1, Crash 2, Ride, Hi-hat Pedal, Hi-hat Splash
VOICE NAME	NUM XXX	La voix associée au trigger	1 ... 408
VOLUME	VOL XXX	Volume sonore	0...127

Enregistrer les kits utilisateur

Les kits pré-réglés (Presets) existants peuvent servir de base pour les kits d'utilisateurs. Les kits d'utilisateurs peuvent ensuite être stockés dans la mémoire de l'appareil.

1. ▶ Pour enregistrer les modifications dans les menus Drum Kit ou Voice, appuyez sur **[SAVE/ENTER]**.
2. ▶ Avec les touches (**[<]** / **[>]**) ou la molette jog, sélectionnez le kit d'utilisateur sous lequel vous désirez mémoriser les réglages modifiés (affichage 31 ... 40).
⇒ Le numéro du kit d'utilisateur clignote.
3. ▶ Appuyez sur **[SAVE/ENTER]**.
⇒ « **OK** » s'affiche à l'écran. Les modifications sont enregistrées.

6.5 Lecture, adaptation et accompagnement des morceaux

Sélection d'un morceau

Votre module de sons dispose de 80 morceaux pré-programmés. Vous pouvez jouer les morceaux et les accompagner sur le module de sons. Un morceau comporte une part de drum (comporte le rythme auquel vous jouez les pads) et une part d'accompagnement (percussion et mélodie). Le volume de ces deux parts peut être réglé de manière séparée.

1. ➤ Appuyez sur *[SONG]*.
⇒ L'écran affiche le nom et le numéro du morceau actuel.
2. ➤ Appuyez sur *[PAGE]* jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *SONG SELECT* » ou « *ACC VOLUME* » ou « *DRUM VOLUME* » s'affiche.
3. ➤ Utilisez les touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.
4. ➤ Appuyez sur *[START/STOP]* pour jouer et stopper les morceaux.

Para-mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
SONG SELECT	NUM XXX	Numéro du morceaux	1 ... 85
ACC VOLUME	ACC XXX	Volume d'accompagnement	0 ... 8
DRUM VOLUME	DRM XXX	Volume du kit de batterie	0 ... 8

Mise en sourdine de la piste de son de la batterie

Vous pouvez mettre la piste de son de la batterie en sourdine.

1. ➤ Appuyez sur *[DRUM OFF]* pour mettre en sourdine la piste de son de la batterie.
⇒ La LED témoin de la touche s'allume.
2. ➤ Appuyez de nouveau sur *[DRUM OFF]* pour désactiver à nouveau la piste de son de la batterie.

6.6 Fonction métronome

Appuyez sur la touche *[CLICK]* pour mettre en marche ou arrêter le métronome. La LED témoin de la touche clignote lorsque le métronome est en fonction.

Réglages

1. ➤ Appuyez sur *[PAGE]* jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *TIME SIGNATURE* », « *INTERVAL* », « *VOLUME* » ou « *NAME* » s'affiche.
2. ➤ Utilisez les touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Para- mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
TIME SIGNA- TURE	SIG XXX	Signature rythmique	0 ... 9/2, 0 ... 9/4, 0 ... 9/8, 0 ... 9/16
INTERVAL	INT XXX	Battements par mesure	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16
VOLUME	VOL XXX	Volume sonore du click	0 ... 5
NAME	NUM XXX	Nom et numéro de la voix de click correspondante	1 ... 6

6.7 Fonctions d'enregistrement

Cette fonction vous permet d'utiliser le module pour enregistrer. Vous pouvez pour cela enregistrer la propre piste Drum avec ou sans morceau d'accompagnement. L'enregistrement peut être sauvegardé directement dans le module de batterie dans l'un des 5 User-Songs en tant que fichier MIDI.

Préparer un enregistrement

1. ➤ Appuyez sur [SONG/REC] pendant env. 2 secondes.
⇒ La LED témoin de la touche clignote.
2. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner le morceau utilisateur « 81 » ... « 85 » dans lequel l'enregistrement doit être enregistré.
3. ➤ Appuyez sur [ST/SP].
⇒ L'écran affiche « REC ». L'appareil est préparé pour l'enregistrement.

Lancement et arrêt d'un enregistrement

1. ➤ Une fois l'appareil prêt pour l'enregistrement (« RDY » apparaît à l'écran), appuyez sur [ST/SP] ou jouez un pad.
⇒ L'enregistrement débute après 4 temps. L'écran affiche « ING ».
2. ➤ Pour mettre fin à l'enregistrement, appuyez sur [ST/SP].
⇒ La LED témoin de la touche s'éteint.
3. ➤ Appuyez sur la touche [ST/SP] pour lire le morceau enregistré.



Une fois la capacité d'enregistrement épuisée, « REC FUL » apparaît à l'écran. L'enregistrement s'arrête alors automatiquement.

6.8 Mode Coach

Démarrer le mode Coach

Le mode Coach est une série d'exercices. Il se compose de trois types d'exercices différents et d'un affichage activable, qui surveille la mesure.

1. ➤ Appuyez sur [COACH] pour activer le mode Coach.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « Quiet Count », « Change Up », « Beat Check » ou « Measure Hint » s'affiche.
3. ➤ Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour démarrer le type d'exercice.
4. ➤ Appuyez sur [PAGE], pour régler d'autres paramètres dans les sous-menus.
5. ➤ Appuyez sur [TEMPO], pour modifier le rythme de l'exercice à n'importe quel moment.
6. ➤ Appuyez sur [COACH] pour quitter le mode Coach.

Type d'exercice	Affichage écran	Description
Quiet Count	QUT CNT	Cet exercice éveille le sens du rythme. Il existe 3 modes silencieux différents et 5 types de rythmes sélectionnables.
Change Up	CHG UP	Cet exercice entraîne la précision de rythme. Il existe 3 différents types de rythmes, le changement se fait tous les deux temps.
Beat Check	BEA CHE	Cet exercice entraîne à la précision. Il existe 13 types de rythmes sélectionnables.
Measure Hint	MEA	Indique l'écart de rythme.

Mode Coach QUIET COUNT

Le type d'exercice « *Quiet Count* » éveille le sens du rythme.

1. ➤ Appuyez sur [COACH] pour activer le mode Coach.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *Quiet Count* » s'affiche.
3. ➤ Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour démarrer le type d'exercice.
4. ➤ Appuyez sur [PAGE], pour passer entre les paramètres [QUT] et [CNT].
5. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.
6. ➤ Appuyez sur [PAGE], pour démarrer l'exercice. L'exercice débute après un temps.
7. ➤ Appuyez une nouvelle fois sur [ST/SP] pour terminer l'exercice.

Para-mètre	Affichage écran	Description	Plage de valeurs
QUT	QUT XXX	Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner un mode silencieux adapté.	1 ... 5
CNT	CNT XXX	Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner un mode compteur adapté. 1-1: 1 temps compté, 1 temps silencieux 2-2: 2 temps comptés, 2 temps silencieux 1-3: 3 temps comptés, 3 temps silencieux	1-1, 2-2, 1-3

Mode Coach CHANGE UP

Le type d'exercice « *Change Up* » entraîne la précision de rythme. Un changement de rythme a lieu tous les deux temps. En partant de demi-tons, les valeurs de notes sont progressivement plus courtes et reviennent alors aux demi-tons. Un symbole de note clignotant à l'écran affiche le prochain changement de rythme.

1. ➤ Appuyez sur [COACH] pour activer le mode Coach.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *Change Up* » s'affiche.
3. ➤ Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour démarrer le type d'exercice.
4. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner le type de rythme souhaité.
5. ➤ Appuyez sur [PAGE] et utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour activer l'affichage de la réussite de l'exercice (« ON ») ou le désactiver (« OFF »). Le réglage standard pour l'affichage de la réussite de l'exercice est « OFF ».

6. ➤ Appuyez sur [PAGE], pour démarrer l'exercice. L'exercice débute après un temps. Un changement de rythme a lieu automatiquement tous les deux temps.
7. ➤ Lorsque l'affichage de la réussite de l'exercice est activé, l'exercice est stoppé automatiquement après quelques tours et votre nombre de points s'affiche.
8. ➤ Appuyez sur [ST/SP] pour terminer l'exercice.

Para-mètre	Affichage écran	Description	Plage de valeurs
CHG	CHG XXX	Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner un type de rythme adapté.	1 ... 3
SCO	SCO XXX	ON : La réussite de l'exercice (nombre de points) s'affiche OFF : La réussite de l'exercice (nombre de points) ne s'affiche pas.	ON, OFF

Mode Coach BEAT CHECK

Le type d'exercice « *Beat Check* » entraîne la précision à l'aide d'un métronome. Lorsque l'affichage de la réussite de l'exercice est activé, le nombre de points s'affiche à la fin de l'exercice.

1. ➤ Appuyez sur [COACH] pour activer le mode Coach.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité « *Beat Check* » s'affiche.
3. ➤ Appuyez sur [SAVE/ENTER] pour démarrer le type d'exercice.
4. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner l'un des 13 types de rythme adaptés.
5. ➤ Appuyez sur [PAGE] et utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour activer l'affichage de la réussite de l'exercice (« ON ») ou le désactiver (« OFF »). Le réglage standard pour l'affichage de la réussite de l'exercice est « OFF ».
6. ➤ Appuyez sur [PAGE], pour démarrer l'exercice. L'exercice débute après un temps.
7. ➤ Lorsque l'affichage de la réussite de l'exercice est activée, l'exercice est stoppé automatiquement après quelques tours et votre nombre de points s'affiche.
8. ➤ Appuyez sur [ST/SP] pour terminer l'exercice.

Para-mètre	Affichage écran	Description	Plage de valeurs
BEA	BEA XXX	Utilisez les touches fléchées (<i>[<]</i> / <i>[>]</i>) ou la molette jog pour sélectionner un type de rythme adapté.	1 ... 13
SCO	SCO XXX	ON : La réussite de l'exercice (nombre de points) s'affiche OFF : La réussite de l'exercice (nombre de points) ne s'affiche pas.	ON, OFF

6.9 Doublebass-Trigger

Le Doublebass-Trigger (DBT) permet même aux débutants de maîtriser la technique Doublebass. Le DBT permet de créer deux ou trois Kick-Sounds continus avec une seule frappe sur la pédale de la grosse caisse.

Réglages

1. ➤ Appuyez sur *[DBT]* pour activer le mode Doublebass-Trigger.
⇒ La LED témoin de la touche s'allume. L'écran affiche « *DBT 1-x* ».
2. ➤ Utilisez les touches fléchées (*[<]* / *[>]*) ou la molette jog pour modifier le temps de déclenchement du second trigger. Le réglage sélectionné est conservé après la mise à l'arrêt.
3. ➤ Appuyez à nouveau sur *[DBT]* pour désactiver le mode Doublebass-Trigger.

Para-mètre	Affichage écran	Description	Plage de valeurs
DBT	DBT XXX	Utilisez les touches fléchées (<i>[<]</i> / <i>[>]</i>) ou la molette jog pour sélectionner un mode de déclenchement adapté. 1 : Frappe originale, déclencher une fois 2 : Frappe originale/2, déclencher une fois 3 : Frappe originale/3, déclencher deux fois 4 : Frappe originale/4, déclencher trois fois	1-1, 1-2, 1-3, 1-4

6.10 Tempo

[TEMPO] vous permet de régler la vitesse du métronome ou de la musique d'accompagnement.

1. ➤ Appuyez sur [TEMPO].
2. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour sélectionner la vitesse souhaitée.

Para- mètre	Affichage écran	Description	Plage de valeurs
TEMPO	TMP XXX	Règle la vitesse du métronome et de la musique d'accompagnement.	30 ... 280

6.11 Réglages trigger

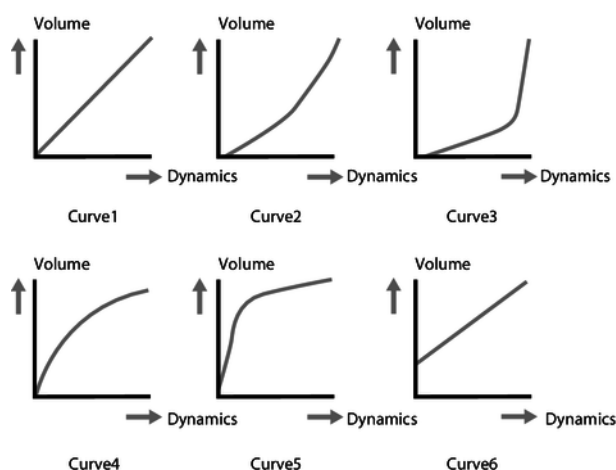
Adaptation des réglages de trigger

Le comportement à la butée peut être adapté avec le réglage de ce menu à vos besoins et préférences.

1. ➤ Appuyez sur [UTILITY].
⇒ Le menu Utility s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité s'affiche.
3. ➤ Jouez sur le pad dont vous voulez modifier les paramètres.
4. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre. Observez pour cela les indications dans le tableau ci-dessous.

Para-mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
SENSITI-VITY	SEN XXX	Réponse en volume d'un pad indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est importante, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez.	1...16
XTALK	XTK XXX	Lorsque plusieurs pads sont montés sur un rack, des vibrations peuvent être transmises aux autres pads lors du déclenchement d'un trigger et déclencher des sons involontairement. Cette diaphonie peut être évitée en effectuant le réglage correspondant. Il faut régler cette valeur aussi faible que possible.	1...8

Para- mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
CURVE	CUR XXX	<p>La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre frappe et volume sonore. Avec « <i>Curve 1</i> », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume. Avec « <i>Curve 2</i> » ou « <i>Curve 3</i> », une frappe puissante entraîne une modification plus importante. Avec « <i>Curve 4</i> » ou « <i>Curve 5</i> », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « <i>Curve 6</i> », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible.</p> <p>La figure ci-dessous affiche les différentes options de manières schématique.</p>	1...6
RETRIG CANCEL	RTG XXX	<p>Lors de la frappe d'un pad, si plusieurs sons sont produits successivement, on parlera de double trigger. Cet effet peut entraîner, entre autres, des formes d'ondes irrégulières spécialement dans la plage de coupe du trigger. Ce paramètre permet de supprimer ces distorsions. Plus cette valeur est importante, plus la probabilité est grande que des frappes qui se suivent rapidement ne soient pas détectées, en cas de roulements par ex. Il faut donc choisir cette valeur aussi faible que possible.</p>	1...16
MIDI NOTE	MID XXX	Note MIDI attribuée	0...127



6.12 Menu Utility

Modifier les réglages de l'appareil

Ce menu vous permet de régler différents réglages de l'appareil.

1. ➤ Appuyez sur [UTILITY].
⇒ Le menu Utility s'affiche à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur [PAGE] jusqu'à ce que le sous-menu souhaité s'affiche.
3. ➤ Utilisez les touches fléchées ([<] / [>]) ou la molette jog pour modifier la valeur du paramètre.

Para- mètre	Affichage écran	Signification	Plage de valeurs
GM MODE	GM XXX	Définit le traitement des commandes de changement de programme : ON : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection (GM-Kit). OFF : Les instructions de changement de programme pour le canal MIDI 10 sont traitées comme une sélection (Kit local).	ON, OFF
AUTO POWER	POW XXX	Définit le comportement de la déconnexion automatique. <ul style="list-style-type: none"> ■ « 30 » (déconnexion automatique après 30 min.) ■ « 60 » (déconnexion automatique après 60 min.) ■ « OFF » (déconnexion automatique désactivée). 	30, 60, OFF

6.13 Messages d'état

Message d'état	Signification
REC FUL	La capacité de mémoire pour l'enregistrement est épuisée.
FAC SET	La réinitialisation aux réglages d'usine est terminée.
EMP	La liste de morceaux utilisateur est vide.
OK	Les réglages de l'appareil et les réglages du kit de batterie ont été enregistrés.
WAT	Les données sont chargées à partir de Flash ROM, veuillez patienter.

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise connecteur pour le bloc d'alimentation
	Interface USB	USB MIDI
	Trigger	2 × prise jack stéréo en 6,35 mm
	Entrée AUX	1 × prise jack stéréo en 3,5 mm
Connexions de sortie	Line out (R/L mono)	2 × prise jack en 6,35 mm
	Casque	1 × prise jack stéréo en 3,5 mm
	MIDI	Prise MIDI
Timbres	408	
Kits Drum	30 kits de batterie pré-installés, 10 kits d'utilisateur	
Morceaux en démo et exercices	80 morceaux programmés, 5 morceaux d'utilisateur	
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (9 V \equiv / 500 mA , polarité positive à l'intérieur)	
Dimensions (L × H × P)	125 mm × 95 mm × 187,5 mm	
Poids	0,5 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

Informations complémentaires

Rack inclus	Oui
Tabouret inclus	Non
Pédale incluse	Oui
Casque inclus	Non
Mesh Head Pads	Oui
Pads en stéréo	Oui

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

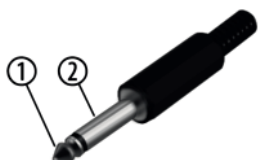
La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack tripolaire en 3,5 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Pièces de l'instrument

Nettoyez régulièrement les pièces de l'instrument accessibles de l'extérieur. La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement d'exploitation: les environnements humides, enfumés ou particulièrement encrassés peuvent provoquer une plus grande accumulation d'impuretés.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.
- Ne posez pas d'objets en vinyle sur l'instrument, car le vinyle peut coller sur certaines surfaces ou entraîner une décoloration.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste kit

N°	Nom	N°	Nom
1	Acoustic 1	16	Percussion 1
2	Funk Band	17	90's Power
3	Standard 1	18	Indian
4	Jazz Brush	19	African
5	Dance	20	Electronic
6	Rock	21	Reggae
7	Jazz	22	Fusion
8	808	23	Brush
9	909	24	Orchestra
10	Funk	25	HipHop
11	FX Mix	26	Big Band
12	Power	27	Live
13	Latin	28	House
14	Room	29	Techno
15	Marimba	30	Vintage

11.2 Liste des voix

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
Kick		27	14" Funk Snare 2	55	R&B Snare Rim
1	22" Acoustic Kick 1	28	14" Funk Snare Rim 2	56	808 Snare
2	22" Acoustic Kick 2	29	Brush Snare 1	57	808 Snare Rim
3	24" Standard Kick	30	Brush Snare Rim 1	58	909 Snare
4	Brush Kick 1	31	Brush Snare 2	59	909 Snare Rim
5	Brush Kick 2	32	Brush Snare Rim 2	60	Electronic Snare
6	Jazz Kick	33	14" Jazz Snare	61	Power Snare
7	22" Rock Kick	34	14" Jazz Snare Rim	62	Dance Snare
8	Room Kick	35	14" Rock Snare	63	Dance Snare Rim
9	Fusion Kick	36	14" Rock Snare Rim	64	House Snare
10	1970's Kick	37	13" Damped Snare 1	65	House Snare Rim
11	Vintage Kick	38	13" Damped Snare 2	66	Lo-Fi Snare
12	HipHop Kick	39	13" Damped Snare 3	67	Lo-Fi Snare Rim
13	Reggae Kick	40	Orchestra Snare	68	Techno Snare
14	808 Kick	41	Orchestra Snare Rim	69	Techno Snare Rim
15	909 Kick	42	Room Snare	70	Acoustic Snare Stick
16	Electronic Kick	43	Room Snare Rim	71	Standard Snare Stick
17	Power Kick	44	Fusion Snare	72	Brush Snare Stick
18	Dance Kick	45	Fusion Snare Rim	73	Standard Snare Stick 2
19	FX Mix Kick	46	Big Band Snare	74	Rock Snare Stick 1
20	Techno Kick	47	Big Band Snare Rim	75	Rock Snare Stick 2
Snare		48	Vintage Snare	76	Live Snare Stick
21	14" Acoustic Snare	49	Vintage Snare Rim	77	Room Snare Stick
22	14" Acoustic Snare Rim	50	Live Snare	78	Fusion Snare Stick
23	14" Standard Snare	51	Live Snare Rim	79	808 Snare Stick
24	14" Standard Snare Rim	52	Reggae Snare	80	909 Snare Stick
25	14" Funk Snare 1	53	Reggae Snare Rim	81	Electronic Snare Stick
26	14" Funk Snare Rim 1	54	R&B Snare	82	House Snare Stick

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
83	Lo-Fi Snare Stick	114	Funk Tom 3	146	909 Tom 1
84	Techno Snare Stick	115	Funk Tom 3 Rim	147	909 Tom 2
85	Brush Swirl	116	Funk Tom 4	148	909 Tom 3
Tom		117	Funk Tom 4 R	149	909 Tom 4
86	Acoustic Tom 1	118	Funk Tom 5	150	909 Tom 5
87	Acoustic Tom 1 Rim	119	Funk Tom 5 Rim	151	909 Tom 6
88	Acoustic Tom 2	120	Funk Tom 6	152	909 Tom 7
89	Acoustic Tom 2 Rim	121	Funk Tom 6 Rim	153	909 Tom 8
90	Acoustic Tom 3	122	Jazz Tom 1	154	Electronic Tom 1
91	Acoustic Tom 3 Rim	123	Jazz Tom 1 Rim	155	Electronic Tom 2
92	Acoustic Tom 4	124	Jazz Tom 2	156	Electronic Tom 3
93	Acoustic Tom 4 Rim	125	Jazz Tom 2 Rim	157	Electronic Tom 4
94	Acoustic Tom 5	126	Jazz Tom 3	158	Electronic Tom 5
95	Acoustic Tom 5 Rim	127	Jazz Tom 3 Rim	159	Electronic Tom 6
96	Acoustic Tom 6	128	Jazz Tom 4	160	Electronic Tom 7
97	Acoustic Tom 6 Rim	129	Jazz Tom 4 Rim	161	Electronic Tom 8
98	Brush Tom 1	130	Jazz Tom 5	162	Power Tom 1
99	Brush Tom 1 Rim	131	Jazz Tom 5 Rim	163	Power Tom 2
100	Brush Tom 2	132	Jazz Tom 6	164	Power Tom 3
101	Brush Tom 2 Rim	133	Jazz Tom 6 Rim	165	Power Tom 4
102	Brush Tom 3	134	Fusion Tom 1	166	Power Tom 5
103	Brush Tom 3 Rim	135	Fusion Tom 2	167	Power Tom 6
104	Brush Tom 4	136	Fusion Tom 3	168	90's Power Tom 1
105	Brush Tom 4 Rim	137	Fusion Tom 4	169	90's Power Tom 2
106	Brush Tom 5	138	808 Tom 1	170	90's Power Tom 3
107	Brush Tom 5 Rim	139	808 Tom 2	171	90's Power Tom 4
108	Brush Tom 6	140	808 Tom 3	172	90's Power Tom 5
109	Brush Tom 6 Rim	141	808 Tom 4	173	90's Power Tom 6
110	Funk Tom 1	142	808 Tom 5	174	Techno Tom 1
111	Funk Tom 1 Rim	143	808 Tom 6	175	Techno Tom 1 Rim
112	Funk Tom 2	144	808 Tom Fx 1	176	Techno Tom 2
113	Funk Tom 2 Rim	145	808 Tom Fx 2	177	Techno Tom 2 Rim

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
178	Techno Tom 3	207	Junkyard Ride	236	909Crash 2
179	Techno Tom 3 Rim	208	Junkyard Ride Edge	237	Electronic Crash 1
180	Techno Tom 4	209	Junkyard Ride Bell	238	Electronic Crash 2
181	Techno Tom 4 Rim	Crash		239	Orchestra Crash 1
182	Techno Tom 5	210	16" Acoustic Crash 1	240	Orchestra Crash 2
183	Techno Tom 5 Rim	211	16" Acoustic Crash 1 Edge	241	Orchestra Crash 3
184	Techno Tom 6	212	16" Acoustic Crash 2	242	Room Crash
185	Techno Tom 6 Rim	213	16" Acoustic Crash 2 Edge	243	Room Crash Edge
Ride		214	16" Standard Crash 1	244	1970's Crash 1
186	21" Acoustic Ride	215	16" Standard Crash 1 Edge	245	1970's Crash 2
187	21" Acoustic Ride Edge	216	16" Standard Crash 2	246	Vintage Crash 1
188	21" Acoustic Ride Bell	217	16" Standard Crash 2 Edge	247	Vintage Crash 1 Edge
189	Brush Ride 1	218	Brush Crash 1	248	Vintage Crash 2
190	Brush Ride 2	219	Brush Crash 2	249	Vintage Crash 2 Edge
191	20" Funk Ride	220	Brush Crash 3	250	Big Band Crash 1
192	20" Funk Ride Edge	221	Brush Crash 4	251	Big Band 1 Crash Edge
193	20" Funk Ride Bell	222	Funk Crash 1	252	Big Band Crash 2
194	20" Rock Ride	223	Funk Crash 1 Edge	253	Big Band Crash 2 Edge
195	20" Rock Ride Edge	224	Funk Crash 2	254	Techno Crash 1
196	20" Rock Ride Bell	225	Funk Crash 2 Edge	255	Techno Crash 1 Edge
197	808 Ride	226	19" Jazz Crash 1	256	Techno Crash 2
198	20" Room Ride	227	19" Jazz Crash 1 Edge	257	Techno Crash 2 Edge
199	20" Room Ride Edge	228	19" Jazz Crash 2	258	Latin Crash 1
200	20" Room Ride Bell	229	19" Jazz Crash 2 Edge	259	Latin Crash 1 Edge
201	House Ride	230	Rock Crash 1	260	Latin Crash 2
202	House Ride Edge	231	Rock Crash 1 Edge	261	Latin Crash 2 Edge
203	House Ride Bell	232	Rock Crash 2	262	China 1
204	Lo-Fi Ride	233	Rock Crash 2 Edge	263	China 1 Edge
205	Lo-Fi Ride Edge	234	808Crash	264	Splash
206	Lo-Fi Ride Bell	235	909Crash 1	265	Splash Edge

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
	Hi-hat	294	Vibra-slap 3	324	Tambourine
266	14" Acoustic Hi-hat	295	Synthesis Percussion 1	325	Cabasa
267	14" Acoustic Hi-hat Edge	296	Synthesis Percussion 2	326	Long Guiro
268	14" Acoustic Hi-hat Pedal	297	High Q 1	327	Short Guiro
269	14" Acoustic Hi-hat Splash	298	High Q 2	328	Indian 1
270	14" Standard Hi-hat	299	Low Q 1	329	Indian 2
271	14" Standard Hi-hat Edge	300	Low Q 2	330	Indian 3
272	14" Standard Hi-hat Pedal	301	Mute Hi Conga 1	331	Indian 4
273	14" Standard Hi-hat Splash	302	Mute Hi Conga 2	332	Indian 5
274	Brush Hi-hat	303	Open Hi Conga 1	333	Indian 6
275	Brush Hi-hat Pedal	304	Open Hi Conga 2	334	Indian 7
276	Brush Hi-hat Splash	305	Low Conga	335	Indian 8
277	14" Rock Hi-hat	306	High Bongo	336	Indian 9
278	14" Rock Hi-hat Edge	307	Low Bongo	337	Indian 10
279	14" Rock Hi-hat Pedal	308	High Timbale 1	338	Indian 11
280	14" Rock Hi-hat Splash	309	High Timbale 1 Rim	339	Indian 12
281	808 Hi-hat	310	High Timbale 2	340	Indian 13
282	808 Hi-hat Pedal	311	High Timbale 2 Rim	341	Indian 14
283	808 Hi-hat Splash	312	Low Timbale 1	342	Indian 15
284	909 Hi-hat	313	Low Timbale 2	343	Indian 16
285	909 Hi-hat Pedal	314	Low Timbale 2 Rim	344	Indian 17
286	909 Hi-hat Splash	315	Low Timbale 3	345	African 1
287	Dance Hi-hat	316	Low Timbale 4	346	African 2
288	Dance Hi-hat Pedal	317	High Agogo	347	African 3
289	Dance Hi-hat Splash	318	Low Agogo	348	African 4
	Percussion	319	Claves	349	African 5
290	Maracas	320	Jingle Bell	350	African 6
291	Metronome Bell	321	Cowbell	351	African 7
292	Vibra-slap 1	322	Bell Tree 1	352	African 8
293	Vibra-slap 2	323	Bell Tree 2	353	African 9

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
354	African 10	384	Orchestra Timpani Bb2	412	Rock
355	African 11	385	Orchestra Timpani B2	413	808
356	African 12	386	Orchestra Timpani C3	414	909
357	African 13	FX		415	Dance
358	African 14	387	FX 1	416	Marimba
359	African 15	388	FX 2	417	Indian
360	African 16	389	FX 3	418	African
361	African 17	390	FX 4		
362	Marimba C3	391	FX 5		
363	Marimba C4	392	FX 6		
364	Marimba D4	393	FX 7		
365	Marimba E4	394	FX 8		
366	Marimba F4	395	FX 9		
367	Marimba G4	396	FX 10		
368	Marimba A4	397	FX 11		
369	Marimba B4	398	FX 12		
370	Marimba C5	399	FX 13		
371	Marimba D5	400	FX 14		
372	Marimba E5	401	FX 15		
373	Marimba F5	402	FX 16		
374	Marimba G5	403	FX 17		
375	Marimba A5	404	FX 18		
376	Marimba B5	405	FX 19		
377	Marimba C6	406	FX 20		
378	Orchestra Timpani E2	407	FX 21		
379	Orchestra Timpani F2	408	Mute		
380	Orchestra Timpani Gb2	Hi-hat Combination			
381	Orchestra Timpani G2	409	Acoustic		
382	Orchestra Timpani Ab2	410	Standard		
383	Orchestra Timpani A2	411	Jazz Brush		

11.3 Liste des morceaux

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	Funk 1	31	Dance 2	61	Jazzy Funk
2	Rock'n'Roll 1	32	DJ House	62	Swing Big Band
3	Dance 1	33	Ele Pop 3	63	Reggae 1
4	Pop 1	34	Hip Hop	64	60's Pop
5	Fusion 1	35	Pop 3	65	Vintage Funk
6	R&B 1	36	Pop 4	66	Trance
7	BritPop	37	R&B 3	67	Heavy Rock
8	R&B 2	38	Reggae 1	68	Swing
9	GtrBossa	39	Rock 2	69	Punk
10	Rock Ballad	40	Rock 3	70	8Beat
11	Folk	41	Blues Funk	71	Disco House
12	Funk Shuffle	42	Fusion 3	72	3/4 Folk
13	Ele Pop 1	43	Cool Jazz	73	Samba 3
14	Pop 2	44	Ballad	74	Latin Rock
15	Bossa Nova 1	45	Samba 2	75	Reggae 2
16	Samba 1	46	Vintage Hip-Hop	76	Dance 3
17	Fusion 2	47	Nu Jazz FUnk	77	Country Pop
18	Ele Pop 2	48	Soul	78	Country
19	Pop Shuffle	49	R&B 4	79	Pop Rock
20	Rock 1	50	Big Band 1	80	Dance Pop
21	Latin 1	51	Ska		
22	Latin 2	52	Classic Rock		
23	Salsa 1	53	Hardcore Hip-Hop		
24	Smooove	54	Vintage Dance Pop		
25	Steve Vai Funk	55	Nu-Metal		
26	70's Funk	56	Salsa 2		
27	Jazz 1	57	Eu Hip-Hop		
28	6/8 Soul 1	58	Bossa Nova 2		
29	Fusion 2	59	Fusion 4		
30	Dance Funk	60	8Beat Pop		

11.4 Implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Channel	Default	Ch 10	1-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	No	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (99H, V=1...127)	Yes	
	Note OFF	Yes (99H, V=0)	Yes	
Aftertouch	Keys	No	Yes	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	No	Yes	All Notes Off	
Program change		No	Yes	

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	True Number	No	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	Yes	No	START et STOP uniquement
	Command	Yes	No	
Aux messages	Local ON/OFF*	No	No	
	All Notes OFF	No	No	
	Active Sense	No	No	
	Reset	No	No	

11.5 Liste générale des instruments MIDI

No.	Nom	No.	Nom
Piano		Guitar	
1	Acoustic Grand Piano	25	Nylon Guitar
2	Bright Acoustic Piano	26	Steel Guitar
3	Electric Grand Piano	27	Jazz Guitar
4	Honky-Tonk Piano	28	Clean Guitar
5	Electric Piano 1	29	Muted Guitar
6	Electric Piano 2	30	Overdriven Guitar
7	Harpichord	31	Distortion Guitar
8	Clavi	32	Guitar Harmonics
Mallet		Bass	
9	Celesta	33	Acoustic Bass
10	Glockenspiel	34	Finger Bass
11	Music Box	35	Pick Bass
12	Vibraphone	36	Fretless Bass
13	Marimba	37	Slap Bass 1
14	Xylophone	38	Slap Bass 2
15	Tubular Bells	39	Synth Bass 1

No.	Nom	No.	Nom
16	Dulcimer	40	Synth Bass 2
Organ		Strings	
17	Drawbar Organ	41	Violin
18	Percussive Organ	42	Viola
19	Rock Organ	43	Cello
20	Church Organ	44	Contrabass
21	Reed Organ	45	Tremolo Strings
22	Accordion	46	Pizzicato Strings
23	Harmonica	47	Orchestral Harp
24	Tango Accordion	48	Timpani

No.	Nom	No.	Nom
Strings Ensemble		Pipe	
49	String Ensembles 1	73	Piccolo
50	String Ensembles 2	74	Flute
51	Synth Strings 1	75	Recorder
52	Synth Strings 2	76	Pan Flute
53	Choir Aahs	77	Blown Bottle
54	Voice Oohs	78	Shakuhachi
55	Synth Voice	79	Whistle
56	Orchestra Hit	80	Ocarina
Brass		Lead	
57	Trumpet	81	Lead 1 (square)
58	Trombone	82	Lead 2 (sawtooth)
59	Tuba	83	Lead 3 (calliope)
60	Muted Trumpet	84	Lead 4 (chiff)
61	French Horn	85	Lead 5 (charang)
62	Brass Section	86	Lead 6 (voice)
63	Synth Brass 1	87	Lead 7 (fifths)
64	Synth Brass 2	88	Lead 8 (bass + lead)
Reed		Pad	
65	Soprano Sax	89	Pad 1 (new age)

No.	Nom	No.	Nom
66	Alto Sax	90	Pad 2 (warm)
67	Tenor Sax	91	Pad 3 (polysynth)
68	Baritone Sax	92	Pad 4 (choir)
69	Oboe	93	Pad 5 (bowed)
70	English Horn	94	Pad 6 (metallic)
71	Bassoon	95	Pad 7 (halo)
72	Clarinet	96	Pad 8 (sweep)

No.	Nom	No.	Nom
Effects		Ethnic	
97	FX 1 (rain)	105	Sitar
98	FX 2 (soundtrack)	106	Banjo
99	FX 3 (crystal)	107	Shamisen
100	FX 4 (atmosphere)	108	Koto
101	FX 5 (brightness)	109	Kalimba
102	FX 6 (goblins)	110	Bagpipe
103	FX 7 (echoes)	111	Fiddle
104	FX 8 (sci-fi)	112	Shanai
Percussive		Sound Effects	
113	Tinkle Bell	121	Guitar Fret Noise
114	Agogo	122	Breath Noise
115	Steel Drums	123	Seashore
116	Wood Block	124	Bird Tweet
117	Taiko Drum	125	Telephone Ring
118	Melodic Tom	126	Helicopter
119	Synth Drum	127	Applause
120	Reverse Cymbal	128	Gunshot

11.6 Liste générale des kits de batterie MIDI

Note	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Analog (bank 25)
27 – Eb1	High Q	<-	<-	<-	<-
28 – E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29 – F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31 – G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33 – A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34 – Bb1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
36 – C2	Bass Drum 1	Funk Kick	Rock Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
37 – C#2	Side Stick	<-	<-	<-	Analog Rim Shot
38 – D2	Acoustic Snare	Funk Snare 1	Rock Snare Drum 1	Electric Snare 1	Analog Snare 1
39 – Eb2	Hand Clap	<-	<-	<-	Analog Clap
40 – E2	Electric Snare	Funk Snare 2	Rock Snare Drum 2	Electric Snare 2	Analog Snare 2
41 – F2	Low Floor Tom	Funk Low Tom 2	Rock Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom 2
42 – F#2	Closed Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Closed Hi-hat
43 – G2	High Floor Tom	Funk Low Tom 1	Rock Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom 1
44 – G#2	Pedal Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Pedal Hi-hat
45 – A2	Low Tom	Funk Mid Tom 2	Rock Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
46 – Bb2	Open Hi-hat	<-	<-	<-	Analog Open Hi-hat
47 – B2	Low Mid Tom	Funk Mid Tom 1	Rock Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
48 – C3	High Mid Tom	Funk Hi Tom 2	Rock Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom 2
49 – C#3	Crash Cymbal 1	<-	<-	<-	Analog Cymbal
50 – D3	High Tom 1	Funk Hi Tom 1	Rock Hi Tom 1	<-	Analog Hi Tom 1
51 – Eb3	Ride Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
52 – E3	China Cymbal	<-	<-	<-	<-
53 – F3	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
54 – F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55 – G3	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	Cowbell	<-	<-	<-	<-
57 – A3	Crash Cymbal 2	<-	<-	<-	<-

Note	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Analog (bank 25)
58 – Bb3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59 – B3	Ride Cymbal 2	<-	<-	<-	<-
60 – C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62 – D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63 – Eb4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64 – E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65 – F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67 – G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69 – A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70 – Bb4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71 – B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72 – C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74 – D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75 – Eb5	Claves	<-	<-	<-	<-
76 – E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77 – F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79 – G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81 – A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82 – Bb5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83 – B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84 – C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86 – D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87 – Eb6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)	Orchestra (bank 48)	Dance (bank 56)
27 – Eb1	<-	<-	Closed Hi-hat 2	<-
28 – E1	<-	<-	Pedal Hi-hat	<-
29 – F1	<-	<-	Open Hi-hat 2	<-
30 – F#1	<-	<-	Ride Cymbal 1	<-
31 – G1	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	<-	<-	<-	<-
33 – A1	<-	<-	<-	<-
34 – Bb1	<-	<-	<-	<-
35 – B1	<-	<-	Concert BD 2	<-
36 – C2	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Concert BD 1	Dance Bass Drum
37 – C#2	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	Dance Snare 1
39 – Eb2	<-	<-	Castanets	<-
40 – E2	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD	Dance Snare 2
41 – F2	<-	Brush Low Tom 2	Timpani F	Dance Low Tom 2
42 – F#2	<-	<-	Timpani F#	Dance Closed
43 – G2	<-	Brush Low Tom 1	Timpani G	Hi-hat
44 – G#2	<-	<-	Timpani G#	Dance Low Tom 1
45 – A2	<-	Brush Mid Tom 2	Timpani A	Dance Pedal Hi-hat
46 – Bb2	<-	<-	Timpani A#	Dance Mid Tom 2
47 – B2	<-	Brush Mid Tom 1	Timpani B	Dance Open Hi-hat
48 – C3	<-	Brush Hi Tom 2	Timpani c	Dance Mid Tom 1
49 – C#3	<-	<-	Timpani c#	Dance Hi Tom 2
50 – D3	<-	Brush Hi Tom 1	Timpani d	Dance Cymbal
51 – Eb3	<-	<-	Timpani d#	Dance Hi Tom 1
52 – E3	<-	<-	Timpani e	<-
53 – F3	<-	<-	Timpani f	<-
54 – F#3	<-	<-	<-	<-
55 – G3	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	<-	<-	<-	<-
57 – A3	<-	<-	<-	<-
58 – Bb3	<-	<-	<-	<-

Note	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)	Orchestra (bank 48)	Dance (bank 56)
59 – B3	<-	<-	<-	<-
60 – C4	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	<-	<-	<-	<-
62 – D4	<-	<-	<-	<-
63 – Eb4	<-	<-	<-	<-
64 – E4	<-	<-	<-	<-
65 – F4	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	<-	<-	<-	<-
67 – G4	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	<-	<-	<-	<-
69 – A4	<-	<-	<-	<-
70 – Bb4	<-	<-	<-	<-
71 – B4	<-	<-	<-	<-
72 – C5	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	<-	<-	<-	<-
74 – D5	<-	<-	<-	<-
75 – Eb5	<-	<-	<-	<-
76 – E5	<-	<-	<-	<-
77 – F5	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	<-	<-	<-	<-
79 – G5	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	<-	<-	<-	<-
81 – A5	<-	<-	<-	<-
82 – Bb5	<-	<-	<-	<-
83 – B5	<-	<-	<-	<-
84 – C6	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	<-	<-	<-	<-
86 – D6	<-	<-	<-	<-
87 – Eb6	<-	<-	<-	<-

