

Millenium

HD-120
module de sons

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

23.04.2020, ID : 461227

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	9
2	Consignes de sécurité	11
3	Performances	15
4	Installation	16
5	Connexions et éléments de commande	18
6	Utilisation	23
	6.1 Fonctions.....	23
	6.2 Sélection des kits de batterie.....	24
	6.3 Utilisation du kit de batterie.....	26
	6.4 Fonction métronome.....	27
	6.5 Réglage des pédales.....	28
	6.6 Implémentation MIDI.....	29

7	Données techniques.....	33
8	Câbles et connecteurs.....	35
9	Nettoyage.....	37
10	Protection de l'environnement.....	38

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ▶ Allumez l'appareil.
2. ▶ Appuyez sur [AUTO].
 - ⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ▶ Eteignez l'appareil.

Références croisées


Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 8.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- Batterie électronique complète et peu encombrante pour des débutants
- 12 kits de batterie préprogrammés
- Métronome
- Connexions pour casque, AUX, USB et MIDI
- Avec rack à batterie, câblage, baguettes, porte-baguettes, casque et tabouret

4 Installation

Montage, raccordement des pads et des pédales

Le montage et l'installation des pads et des pédales sont décrits en détail dans la notice d'assemblage fournie. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

Raccordement du bloc d'alimentation

Raccordez le bloc d'alimentation livré avec l'entrée de 9 V du module de sons. Branchez ensuite l'adaptateur secteur dans la prise secteur.

Raccordement d'un casque

Raccordez votre casque stéréo à la sortie casque du module de sons.

Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie *[OUTPUT]* du module de sons.

Raccordement des lecteurs de CD ou MP3

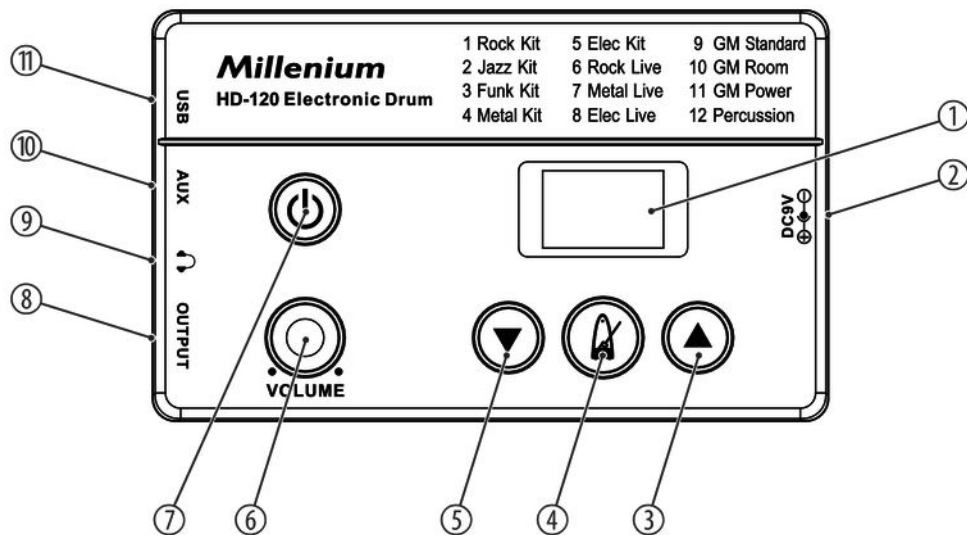
Raccordez les lecteurs CD ou MP3 à la prise d'entrée *[AUX]* du module de sons.

Raccorder les appareils USB


Raccordez les appareils compatibles MIDI externes ou votre PC au port USB du module de sons.

5 Connexions et éléments de commande

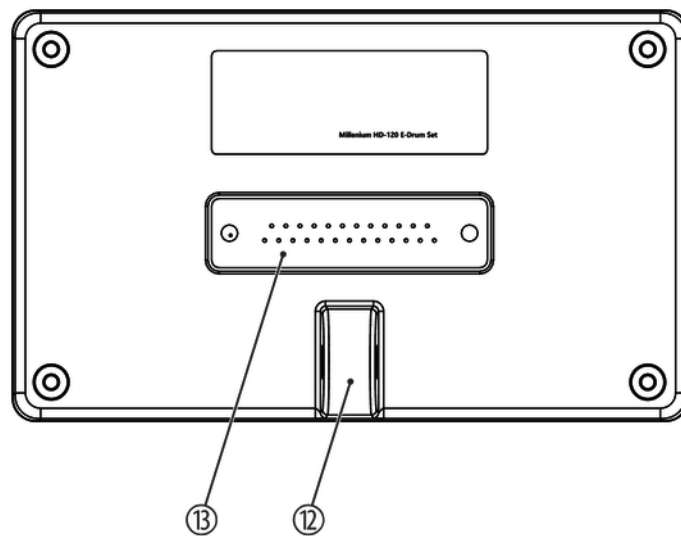
Face avant



1	Écran
2	<i>[DC 9V]</i> Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension
3	▲ Sélectionne une option ou règle une valeur.
4	🔊 Met le métronome sous et hors tension.
5	▼ Sélectionne une option ou règle une valeur.
6	<i>[VOLUME]</i> Bouton de réglage du volume. Règle lae volume des kits de batterie.
7	⏻ Appuyez sur ⏻ pour mettre l'appareil sous tension. Maintenez ⏻ pour mettre l'appareil hors tension.

8	<i>[OUTPUT]</i> Sortie Line pour appareils audio externes, prise jack de 3,5 mm
9	 Sortie casque, prise jack stéréo de 3,5 mm.
10	<i>[AUX]</i> Entrée pour appareils audio externes comme lecteurs MP3 ou CD, prise jack stéréo de 3,5 mm
11	<i>[USB]</i> Port USB MIDI, prise USB B

Arrière



HD-120

12	Support pour fixer le module de sons à la batterie électronique
13	Prise pour câble de raccordement à la batterie électronique, connecteur D-Sub à 25 pôles

6 Utilisation

6.1 Fonctions

Activer / désactiver



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

Avant le démarrage, tournez le bouton de réglage du volume [VOLUME] sur le minimum.

Appuyez sur ϕ pour mettre le module de sons sous tension. Maintenez ϕ pour mettre le module de sons hors tension.

Réglage du volume

Frappez un pad pour régler le volume et réglez simultanément le volume du module de sons à l'aide du bouton de réglage [VOLUME].

Version du logiciel

Maintenez \mathcal{L} pendant 3 secondes lors que l'appareil est sous tension pour afficher les informations de système. La version logicielle actuelle s'affiche.

Réinitialisation aux réglages d'usine

Pour réinitialiser le module de sons aux réglages usine, commencez par l'éteindre. Maintenez ensuite **⏻** et **▲** en même temps. L'écran affiche « *CLR* ». Le module de sons est réinitialisé aux réglages d'usine.

6.2 Sélection des kits de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque pad un son (voix) donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son au genre de musique souhaité en quelques secondes.

Sélection du kit de batterie

Veillez procéder comme suit pour sélectionner un certain kit de batterie :

➔ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le kit de batterie souhaité.

⇒ Le nom et le numéro du kit actuel s'affichent à l'écran.

Les kits de batterie suivants sont disponibles :

Numéro	Kit de batterie		Numéro	Kit de batterie
1	Rock Kit		7	Metal Live
2	Jazz Kit		8	Elec Live
3	Funk Kit		9	GM Standard
4	Metal Kit		10	GM Room
5	Elec Kit		11	GM Power
6	Rock Live		12	Percussion

6.3 Utilisation du kit de batterie


Comme pour un kit de batterie acoustique, les pads réagissent en fonction de différentes techniques de frappe et de la dynamique. Tous les pads sont sensibles à la vitesse. Vos propres voix transforment leur timbre en fonction de la force de frappe utilisée.

- Grosse caisse
 - Modifiez le son de la grosse caisse en frappant avec le pédale de différentes intensités et de différentes vitesses.
- Hi-hat









Modifiez le son du Hi-hat en combinant de manière différente les techniques de pédale et de frappe.

 - Frappez le pad Hi-hat sans appuyer sur la pédale.
 - Frappez le pad Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale.
 - Appuyez sur la pédale Hi-hat sans frapper le pad Hi-hat.
 - Frappez le Hi-hat en enfonçant entièrement la pédale et ouvrez-le alors soudainement.

6.4 Fonction métronome







Mettez le module de sons sous tension. Appuyez sur  pour activer le métronome. La LED témoin de la touche clignote lorsque le métronome est en fonction.

Réglages

1.  Mettez le module de sons sous tension.
2.  Appuyez sur  pour activer le métronome.
3.  Utilisez  ou  pour régler la cadence souhaitée.
4.  Appuyez à nouveau sur  pour désactiver le métronome.

6.5 Réglage des pédales

La sensibilité des pédales peut se modifier grâce aux variations de température ou à l'humidité. Veuillez procéder comme suit pour réinitialiser la sensibilité des pédales aux réglages par défaut :

- 1.** ➤ Maintenez  et  en même temps lorsque la batterie électronique est hors tension.
⇒ L'écran indique « *bdF* ».
- 2.** ➤ Appuyez sur la pédale de la grosse caisse et maintenez la pédale dans cette position.
⇒ Pendant le setup de la pédale de la grosse caisse,  clignote en vert et en orange.
- 3.** ➤ Dès que  ne clignote plus, le setup de la pédale de la grosse caisse est fini. Relâchez maintenant la pédale de la grosse caisse.
⇒ L'écran indique « *HHF* ».
- 4.** ➤ Appuyez sur la pédale du Hi-hat et maintenez la pédale dans cette position.
⇒ Pendant le setup de la pédale du Hi-hat,  clignote en vert et en orange.
- 5.** ➤ Dès que  est allumé en rouge, le setup de la pédale de la grosse caisse est fini. Relâchez maintenant la pédale du Hi-hat.
⇒ Le réglage des pédales est fini.

6.6 Implémentation MIDI

Connectez le module de sons à l'aide du port USB MIDI à un synthétiseur ou un ordinateur afin d'utiliser les fonctions MIDI.

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basic Channel	Default	10	1-8, 10-16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	*****	
Note number		0...127	0...127	
	True voice	*****	0...127	
Velocity	Note ON	1...127	1...127	
	Note OFF	No	1...127	

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Aftersustain	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bend		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	4	No	Yes	Foot control
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	71	No	Yes	Resonance
	72	No	Yes	Release time
	73	No	Yes	Attack Time
	74	No	Yes	Cut off
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Program change		No	Yes	
System exclusive		No	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	No	No	
	Command	No	No	
Aux messages	Local ON/OFF*	No	No	
	All Notes OFF	No	No	
	Active Sense	Yes	No	
	Reset	No	No	

Mode 1: Omni on, poly. Mode 2: Omni on, mono. Mode 3: Omni off, poly. Mode 4: Omni off, mono.

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise connecteur pour le bloc d'alimentation
	AUX in	1 × Prise jack stéréo en 3,5mm
	Transmission du signal de la batterie électronique	1 × prise D-Sub, 25 pôles
Connexions de sortie	Line out	1 × prise jack en 3,5 mm
	Casque	1 × prise jack stéréo en 3,5mm
	MIDI	USB-B
Kits de batterie	12	
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (9 V \equiv / 300 mA , polarité négative à l'intérieur)	
Dimensions (L × H × P)	451 mm × 726 mm × 286 mm	
Poids	20,5 kg	

Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

Informations complémentaires

Rack inclus	Oui
Tabouret inclus	Oui
Pédale incluse	Oui
Casque inclus	Oui
Mesh Head Pads	Non
Pads en stéréo	Non
Nombre de Direct Outputs	0

8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack tripolaire en 3,5 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Pièces de l'instrument

Nettoyez régulièrement les pièces de l'instrument accessibles de l'extérieur. La fréquence de nettoyage dépend de l'environnement d'exploitation: les environnements humides, enfumés ou particulièrement encrassés peuvent provoquer une plus grande accumulation d'impuretés.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.
- Ne posez pas d'objets en vinyle sur l'instrument, car le vinyle peut coller sur certaines surfaces ou entraîner une décoloration.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de