

Einführung:

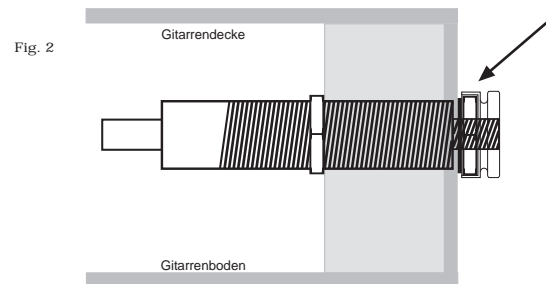
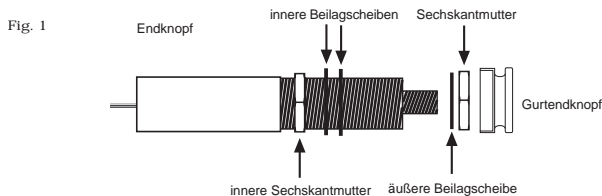
Vielen Dank, dass Sie sich für ein Shadow Produkt der Sonic-Serie entschieden haben. Shadow's Schallochpreamps für akustische und klassische Gitarren sind auf perfekten Klang, einfache Installation und Wahrung des Originalzustandes der Gitarre ausgelegt. Alle Sonic-Produkte sind mit einem Nanoflex Stegtonabnehmer und/oder einem magnetischen NanoMAG für das Griffbrett ausgestattet. Durch die Installation des Vorverstärkers im Schalloch entfällt die sonst übliche Auffräsung der Gitarrenzarge. Um den größtmöglichen Nutzen aus dem Produkt zu ziehen, raten wir Ihnen die Einbau- und Gebrauchsanleitung zu lesen.

Installation:

Wir empfehlen, den Einbau mit dem Endknopf zu beginnen, gefolgt von Nanoflex und/oder NanoMAG Tonabnehmer und abgeschlossen mit der Installation des Vorverstärkers. Das System wird von zwei 3V Knopfzellen des Typs 2032 (Sonic Basic benötigt nur eine Batterie gleichen Typs) und schaltet sich automatisch ein, sobald Sie ein Instrumentenkabel in Ausgangsbuchse einstecken. Leuchtet die LED-Anzeige auf, wechseln Sie bitte innerhalb der nächsten 30 Minuten die Batterien.

1. Installation der Endknopfverbindung:

Lösen Sie die Saiten, entfernen Sie den Originalgurtendknopf und vergrößern Sie das Loch mit einem 12,5mm Holzbohrer. Schrauben Sie am Endknopf die Gurtmutter ab, entfernen Sie die darunter liegende Sechskantmutter und die äußere Beilagscheibe (Fig.1). Führen Sie den Endknopf durch das Schalloch in die Bohrung ein (Fig.2). Passen Sie den Endknopf mit Hilfe der Innenmutter und den inneren Beilagscheiben an die Dicke des Innenklotzes an, befestigen Sie die Sechskantschraube mit einem 12mm Schraubenschlüssel und schrauben Sie den Gurtknopf an.

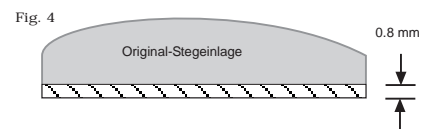
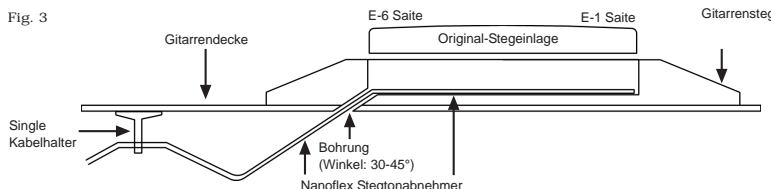


2. Installation des NanoMAG Tonabnehmers (bei Sonic Doubleplay Sonic NanoMAG):

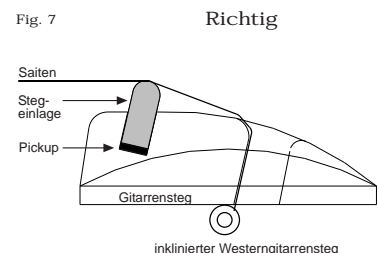
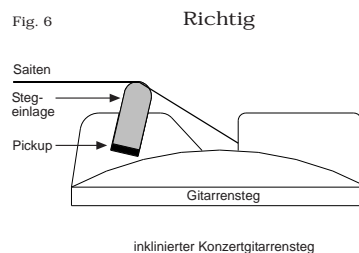
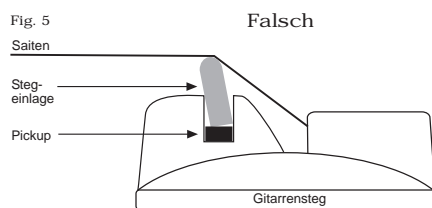
Entfernen Sie die Klebeschutzfolie und pressen Sie den Tonabnehmer an das Ende des Griffbretts. Gehen Sie sicher, dass der Tonabnehmer parallel zu den Bündensitz und die Instrumentendecke berührt.

3. Installation des Nanoflex Tonabnehmers:

Entnehmen Sie die Original-Stegeinlage und bohren Sie ein Loch mit 3,1mm Durchmesser an der Ecke der Basssaite des Stegschlitzes (Fig.3). Achten Sie darauf, das Loch in einem 30-45° Winkel zur Instrumentendecke zu bohren. Beachten Sie hierbei den Verstreibungsverlauf der Instrumentendecke um diese nicht unnötig zu beschädigen. Säubern Sie anschließend den Stegschlitz gründlich und entfernen Sie den Holzsatub.



Führen Sie den Nanoflex Tonabnehmer durch das gebohrte Loch im Steg und platzieren Sie den Tonabnehmer im Stegschlitz, so dass die Aufschrift "NFX top" nach oben zeigt und demnach zu lesen ist. Achten Sie darauf, dass die Unterseite der Stegeinlage absolut flach ist, da sonst die einzelnen Saiten einen unterschiedlichen Lautstärkepegel haben werden. Die Installation des Nanoflex Tonabnehmers hebt die Saitenlage minimal (unter 1mm) an. Um den ursprünglichen Saitenabstand wiederherzustellen, schleifen Sie einfach die Unterseite der Stegeinlage um ca. 0,8mm ab (Fig.4). Setzen Sie die Stegeinlage wieder in den Stegschlitz und sichern diese vorläufig mit einem Klebeband. Befestigen Sie mit Hilfe des mitgelieferten Single-Kabelhalters das Tonabnehmerkabel an der Unterseite der Gitarrendecke möglichst nahe der Bohrung. Die Befestigung des Kabelhalters schützt vor bizarren Akustikgeräuschen (Feedback, usw.). Montieren Sie nun den Doppel-Kabelhalter an der Innenseite der Gitarrenzarge. Sichern Sie dort sowohl Endknopf- als auch Tonabnehmerkabel.



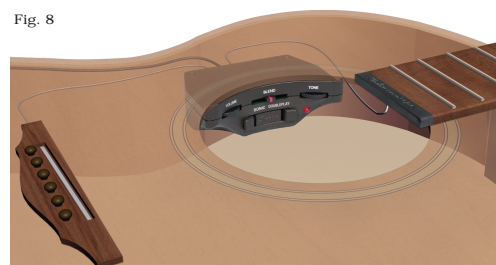
4. Soundhole Fitted Preamp Installation:

Die für den Vorverstärker vorgesehene Stelle an der Unterseite der Gitarrendecke schmirgeln Sie vorsichtig mit feinem Sandpapier an. Anschließend säubern Sie diese Stelle. Bevor Sie den Vorverstärker anbringen, kontrollieren Sie die Höhe der Bracings/Verleimung um festzustellen, ob das angebrachte Klebmaterial ausreicht. Sollten die Bracings zu hoch sein, kleben Sie die in der Lieferung enthaltenen Klebestreifen auf die am Vorverstärker angebrachten Markierungen.

Stecken Sie die Tonabnehmerkabel in die 2,5mm Eingangsbuchsen, sowie das Endknopf-kabel in die rechteckige Buchse am Vorverstärker. Entfernen Sie die Klebeschutzfolien und drücken Sie den Vorverstärker vorsichtig an die Unterseite der Gitarrendecke über dem Schalloch (Fig.5, 6 & 7). Ziehen Sie die restlichen Saiten auf und achten Sie beim Stimmen der Gitarre darauf, dass die Stegeinlage nicht von den Saiten in Richtung Hals gezogen wird.

Verwenden Sie den mitgelieferten Industrieklettverschluss (Velcro), wenn Sie den Vorverstärker hin und wieder ausbauen möchten. Kleben Sie hierfür die Velcro-Sticker auf die schon am Vorverstärker vorhandenen Sticker und befestigen Sie den Preamp auf der Unterseite der Gitarrendecke über dem Schalloch (Fig.8). Entfernen Sie den Vorverstärker in den ersten 12 Stunden nach der Installation nicht. Bei dauerhafter Installation kann auf die Velcro-Sticker verzichtet werden.

Verbinden Sie nun die Gitarre mit einer Verstärkereinheit. Der Vorverstärker schaltet sich automatisch ein, sobald ein passendes Kabel in die Endknopfbuchse gesteckt ist. Um die Batterie zu schonen, empfehlen wir daher nach Spielende das Kabel wieder herauszuziehen.



Potentiometer:

Volume-Regler:

Mit Hilfe des Volume-Potentiometer regeln Sie die Gesamtlautstärke. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn um das System lauter werden zu lassen bzw. gegen den Uhrzeigersinn um die Lautstärke zu reduzieren.

Blend Schieberegler:

Das Herzstück des SH Sonic Doubleplay ist der Blend-Schieberegler. Durch individuelles Mischen von Nanoflex und NanoMAG Tonabnehmer lässt sich eine unvergleichbare Klangvielfalt realisieren. Steht der Schieberegler in Mittelstellung, sind beide Tonabnehmer aktiv. Bewegt man den Regler in Richtung Steg, nimmt der Anteil des Nanoflex Tonabnehmers zu und der Anteil des NanoMAG Tonabnehmers an. In der Endposition ist nur ein Pickup in Betrieb (Stegposition: Nanoflex; Halsposition: NanoMAG).

Tone-Regler:

Der Tone-Regler stellt eine 2-Band-Regelung vereint in einem Regler dar. Bewegt man das Drehpotentiometer forciert dies entweder die Bassfrequenzen bei vorsichtiger Dämpfung der Höhen (Drehung im Uhrzeigersinn) bzw. addiert mehr Höhen bei leichter Bassabsenkung (Drehung gegen Uhrzeigersinn).

Phasenschalter (Phase Invert Switch):

Der Phasenschalter dient der Unterdrückung von Feedback / Rückkopplung. Durch Drücken des Phasenschalters wird der Verlauf der Frequenzkurve um 180 Grad gedreht und somit das bei Feedback übliche "Pfeifen" aufgehoben.

Batterieanzeige LED:

Die LED gibt Aufschluss über den Zustand der Batterien. Neigt sich der Spannungszustand der Batterien dem Ende zu, leuchtet die Anzeige auf. Die Batterien sollten demnach schnellstmöglich (spätestens nach 30 Minuten) gewechselt werden.

Batteriefach:

Alle Sonic-Vorverstärker benutzen umweltfreundliche und langanhaltende 3 Volt Lithium Batterien (Typ: 2032). Um das Batteriefach zu öffnen, drücken Sie die Clips leicht zusammen und ziehen Sie die Batteriehalterung heraus. Beachten Sie beim Wechseln der Batterien, dass der Plus-Pol nach oben (deckenseitig) zeigt. Schieben Sie die Batteriehalterung anschliessend bis zum Einrasten wieder in den Vorverstärker.

Treble-Regler:

Beim Drehen im Uhrzeigersinn hebt der Treble-Regler die Höhen an; beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn senkt dieser den Anteil an Höhen ab.

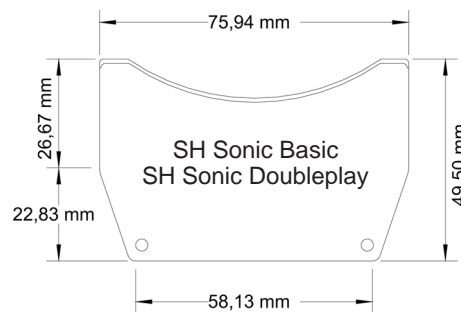
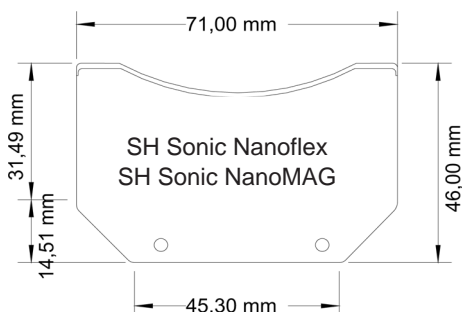
Bass-Regler:

Beim Drehen im Uhrzeigersinn hebt der Bass-Regler die Bässe an; beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn senkt dieser den Anteil an Bässe ab.

Technische Angaben:

	SH Sonic Doubleplay	SH Sonic Nanoflex	SH Sonic NanoMAG	SH Sonic Basic
Pickup	Nanoflex & NanoMAG	Nanoflex	NanoMAG	Nanoflex
Batterieversorgung	2 x 3 Volt (# 2032)	2 x 3 Volt (# 2032)	2 x 3 Volt (# 2032)	1 x 3 Volt (# 2032)
Batterieverbrauch	1,2 mA; ca. 180 Std.	0,8 mA; ca. 250 Std.	0,8 mA; ca. 250 Std.	0,25 mA; ca. 1000 Std.
Frequenzgang	20 Hz - 30 kHz	20 Hz - 30 kHz	20 Hz - 20 kHz	20 Hz - 30 kHz
Ausgangsimpedanz	600 Ohm	600 Ohm	600 Ohm	600 Ohm

Maßangaben:



NANO flex

Im Gegensatz zu herkömmlichen Tonabnehmern, nehmen Nanoflex Pickups die Schwingungen der Saiten UND die Schwingungen des Instrumentenkörpers ab. Dadurch erzeugen Nanoflex Tonabnehmer ein Klangbild, das dem einer Mikrofon-Steg-tonabnehmer-Kombination gleicht.

NANO MAG

NanoMAG ist der einzige Pickup seiner Art, dessen Klangspektrum vom authentischen Westergitarrenklang bis hin zu warmen Blues- und Jazzsounds reicht. Außerdem zeichnet sich der NanoMAG Tonabnehmer durch eine hohe Feedbackresistenz und beeindruckende Dynamik aus.

