

01 Überprüfen der beigefügten Teile

Überprüfen Sie nach Öffnen der Verpackung, ob alle Gegenstände vollständig vorhanden sind. Sollte etwas fehlen, benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner.

- In diesem Paket sind kein Kick-Pedal, Hi-hat-Ständer und Snare-Ständer enthalten. Dieses Zubehör erhalten Sie über Ihren Roland-Vertragspartner.

TD-50DP	TD-50KA
<ul style="list-style-type: none"> TD-50 (Drum-Soundmodul) x 1 PD-140DS (V-Pad Digital Snare) x 1 CY-18DR (V-Cymbal Digital Ride) x 1 Bedienungsanleitung-Set Aufbauanleitung (dieses Dokument) TD-50 Kurzanleitung PD-140DS Bedienungsanleitung CY-18DR Bedienungsanleitung Stick-Tasche Das Zubehör für das TD-50/V-Pad/V-Cymbal befindet sich im Karton des entsprechenden Produkts. 	<ul style="list-style-type: none"> VH-11 (V-Hi-hat) x 1 CY-12C (V-Cymbal Crash 1) x 1 CY-13R (V-Cymbal Crash 2) x 1 PDX-100 (V-Pad Tom) x 3 Bedienungsanleitung-Set VH-11 Bedienungsanleitung CY-12C/CY-13R Bedienungsanleitung PDX-100 Bedienungsanleitung Das Zubehör für das VH-11/V-Pad/V-Cymbal befindet sich im Karton des entsprechenden Produkts.
KD-120 (V-Kick)	MDS-50K
<ul style="list-style-type: none"> Informationen über die zum KD-120 gehörenden Einzelteile finden Sie in der Anleitung des KD-120. 	<ul style="list-style-type: none"> Informationen über die zum MDS-50K gehörenden Einzelteile finden Sie in der Anleitung des MDS-50K.

02 Aufbauen des Ständers (MDS-50K)

Zusammenbauen des Ständers
Siehe „MDS-50K Bedienungsanleitung“.

- Spreizen Sie den Ständer nicht weiter als 135 Grad (siehe Abbildung). Der Abstand zwischen den beiden äußeren Beinen darf nicht mehr als 1,3 Meter betragen.

03 Zusammenbauen der V-Kick (KD-120)

Verwenden Sie eine handelsübliche Fußmaschine.

Nutzen der Stange mit Dorn

- Lösen Sie die Befestigungsschraube für den Gummifuß.
- Setzen Sie den Gummifuß auf die Stange, schieben diesen ganz hoch und ziehen Sie die Befestigungsschraube wieder fest.

Der Dorn muss aus dem Gummifuß herausragen.

Nutzen der Stange mit Gummifuß (ohne Dorn)

- Lösen Sie die Befestigungsschraube für den Gummifuß.
- Setzen Sie den Gummifuß so die Stange, dass der Dorn verborgen bleibt und ziehen Sie die Befestigungsschraube wieder fest.

Einstellen der Fellspannung

Bevor Sie das Pad anschlagen, müssen Sie das Fell ordnungsgemäß spannen. Stellen Sie die Fellspannung so ein, dass Sie ein angenehmes Spielgefühl haben.

- Überprüfen Sie zuerst die aktuelle Fellspannung des Pads.
- Nehmen Sie das Kick-Pad aus dem KD-120 heraus.
- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander nur leicht an. Beginnen Sie mit der Position „1“.
- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander gleichmäßig fest an, so dass das Fell gespannt ist.

WICHTIG
Wenn das Fell zu schlaff ist, kann nicht nur eine Fehlfunktion die Folge sein, sondern auch der Sensor beschädigt werden.

05 Anschließen der Pads am Drum-Soundmodul

Um Fehlfunktionen bzw. eventuelle Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

- Verbinden Sie den geraden Stecker des Kabels, das aus dem Ständer herausgeführt wird, mit dem Soundmodul (TD-50).
- Verbinden Sie den Winkelstecker jedes Kabels mit dem entsprechenden Pad.

Die Bezeichnungen der Label entsprechen den Triggereingängen wie in der nachfolgenden Tabelle aufgeführt.

Label	KIK	T1	T3	T4	HH	HHC
Buchse	KICK	TOM 1	TOM 3	TOM 4	HI-HAT	HH CTRL
Label	CR1	CR2	AX1	AX2		
Buchse	CRASH1	CRASH2	AUX 1	AUX 2		

Anschließen des PD-140DS (Snare) und CY-18DR (Ride)

Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels in den DIGITAL TRIGGER IN-Anschluss des TD-50.

WICHTIG
Das CY-18DR wird als Crash Cymbal verwendet. Bei Shots sind nicht möglich.

Sichern Sie die Kabel am Rohr mithilfe der beigefügten Kabelklammer.

Anbringen von zwei Tom-Pads in der Mitte

- Befestigen Sie das TOM 4 (PDX-100) auf der Seite des Ride Cymbal (CY-18DR) (siehe Abbildung).
- Nehmen Sie dafür die Cymbal- und Pad-Halterung ab und vertauschen Sie deren Positionen.
- Befestigen Sie das Ride Cymbal (CY-18DR) und TOM 3 (PDX-100) an den Positionen, an denen sich beide bequem spielen lassen.
- Verbinden Sie das mit dem T4 Label versehene Kabel mit TOM 4 (PDX-100) und der TOM 2-Buchse des Soundmoduls (TD-50).
- Verwenden Sie entsprechend TOM 4 als TOM 2.

Aufbau für Linkshänder

Das in dieser Aufbauanleitung beschriebene Setup ist für Rechtshänder. Wenn Sie das Set für einen Linkshänder aufbauen möchten, lassen Sie das Soundmodul (TD-50) an seiner originalen Position, vertauschen aber die linke und rechte Position der Pads und Cymbal-Pads zusammen mit deren Befestigungsklammern.

Für diesen Umbau sind einige Kabel danach nicht mehr lang genug. Verwenden Sie dann Verlängerungskabel (TRS-Klinkenbuchse ↔ TRS-Klinkenstecker).

Damit sind der Aufbau und die Anschlüsse abgeschlossen. Schalten Sie das Soundmodul ein und prüfen Sie, ob alle Pads und Cymbal-Pads einen Sound erzeugen (siehe „TD-50 Kurzanleitung“).

Einstellungen für das PD-140DS und CY-18DR

Wenn Sie das PD-140DS und CY-18DR das erste Mal mit dem DIGITAL TRIGGER IN-Anschluss verbinden, erscheint die folgende Anzeige im Display.

Weisen Sie gemäß der Bedienführung im Display das PD-140DS als Snare und das CY-18DR als Ride zu.

WICHTIG
Wenn Sie einen Triggereingang auswählen, an dessen TRIGGER IN-Buchse bereits ein Pad angeschlossen ist, wird über das entsprechende Pad kein Sound erzeugt.

1. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

2. Wählen Sie mit den [←/→]-Tastern die zum Pad passende Einstellung.

PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE

3. Wählen Sie mit den [←/→]-Tastern die zum Pad passende Einstellung.

4. Drücken Sie den [KIT]-Taster, um wieder das DRUM KIT-Display aufzurufen.

04 Befestigen der Teile am Drum-Set

Befestigen der Hi-hat (VH-11)

Kompatible Ständer

Durchmesser 6.0-7.0 mm (0.236"-0.276")

Durchmesser 11.7 mm (1/2") max.

Befestigen des Drum-Soundmoduls (TD-50)

Verwenden Sie eine handelsübliche Hi-hat-Maschine.

Befestigen des Crash Cymbal (CY-12C/CY-13R) und Ride Cymbal (CY-18DR)

Befestigen des Tom-Pads (PDX-100)

Einstellen der Fellspannung

Stellen Sie die Fellspannung so ein, dass Sie ein angenehmes Spielgefühl haben.

- Bevor Sie das Pad verwenden, spannen Sie das Fell.
- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander nur leicht an. Beginnen Sie mit der Position „1“.
- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander gleichmäßig fest an, so dass das Fell gespannt ist.

WICHTIG
Das Spannen des Fells verändert nur das Spielgefühl und nicht (wie bei einer akustischen Trommel) die Tonhöhe. Wenn Sie die Tonhöhe ändern möchten, müssen Sie den entsprechenden Parameter im Drum-Soundmodul einstellen. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Drum-Soundmoduls.

Einstellungen für die VH-11

Wenn Sie die VH-11 V-hat angeschlossen haben, müssen Sie im TD-50 den Offset-Parameter einstellen. Dieses ist notwendig, damit das Spielen von offener, geschlossener und Pedal-Hi-hat korrekt möglich ist.

01 Einstellen des Offset-Parameters

- Nehmen Sie den Fuß vom Hi-hat Pedal und schalten Sie das TD-50 ein.
- Lösen Sie die Schraube des Cymbal-Halters und lassen Sie die Hi-hat so weit herunter, bis sie auf dem Bewegungssensor aufliegt.
- Drücken Sie den [TRIGGER]-Taster.
- Drücken Sie den PAGE [UP]-Taster so oft, bis das Haupt-Display ausgewählt ist.
- Drücken Sie den [F4] (HI-HAT)-Taster.
- Wählen Sie mit den [←/→]-Tastern für Trip Type „VH11“ aus.
- Beobachten Sie die Ausstattungsanzeige rechts im Display des TD-50 und stellen Sie den Offset mit der VH-Offset-Schraube an der VH-11 ein.

Stellen Sie den Offset so ein, dass ein schwarzes ◀ Symbol in der Anzeige erscheint.

WICHTIG
Wenn der Sound für die geschlossene Hi-hat nur schwer auszulösen ist, drehen Sie die VH-Offset-Schraube in Richtung „CLOSE“.

Wenn der Sound für die offene Hi-hat nur schwer auszulösen ist, drehen Sie die VH-Offset-Schraube in Richtung „OPEN“.

Wenn der Sound abgeschnitten wird, während Sie die Hi-hat stark anschlagen, drehen Sie die VH-Offset-Schraube weiter in Richtung „OPEN“.

02 Einstellen der Hi-hat

- Stellen Sie den Spalt zwischen dem Metallstück in der Mitte der unteren Hi-hat und der Spitze im Zentrum des Sensors auf eine leichte Höhe von ca. 3 mm ein und ziehen Sie dann den Cymbal-Halter fest.
- Ändern Sie die Federspannung des Hi-hat-Ständers.

WICHTIG
Achten Sie beim Spielen darauf, dass sich der „Roland“-Schliffzug auf der Hi-hat sich auf der gegenüber liegenden Seite befindet.

Befestigen der Kabel

WICHTIG
Die Oberfläche der Pads können nach längere Zeit verfallen, dieses beeinträchtigt aber nicht die Funktionalität der Pads.

Wenn die Hi-hat-Schraube von der Hi-hat abgenommen wurde, lesen Sie den Abschnitt „If the Clutch Was Apart from the Hi-Hat“ in der Bedienungsanleitung.

Befestigen des PD-140DS auf einem Snare-Ständer

Das PD-140DS muss auf einem handelsüblichen Snare-Ständer befestigt werden.

- Verwenden Sie einen Snare-Ständer, der für eine Trommel mit 14 Inch Durchmesser geeignet ist.

Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels in den DIGITAL TRIGGER OUT-Anschluss des PD-140DS.

Sichern Sie das Kabel mithilfe der acht Kabelklammern (siehe Abbildung).

Einstellen der Fellspannung

Stellen Sie die Fellspannung so ein, dass Sie ein angenehmes Spielgefühl haben.

- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander nur leicht an. Beginnen Sie mit der Position „1“.
- Ziehen Sie die Stimmsschrauben nacheinander gleichmäßig fest an, so dass das Fell gespannt ist.

WICHTIG
Das Spannen des Fells verändert nur das Spielgefühl und nicht (wie bei einer akustischen Trommel) die Tonhöhe. Wenn Sie die Tonhöhe ändern möchten, müssen Sie den entsprechenden Parameter im Drum-Soundmodul einstellen. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Drum-Soundmoduls.

SICHERHEITSHINWEISE

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHADEN

Über die Hinweise ⚠, WARNUNG und ⚡ ACHTUNG

Über die Symbole

WICHTIG
Dieses Gerät sollte nur auf einem von Roland empfohlenen Ständer (Roland MDS-50 Serie) montiert werden. Bei Verwendung eines Ständers eines anderen Herstellers kann es passieren, dass der Ständer wackelt und/oder das Gerät vom Ständer fällt, dadurch beschädigt wird und zusätzlich Personen verletzt werden können.

Sicherheitsmaßnahmen bei Verwendung von Ständern
Auch bei Beachtung aller Sicherheitsmaßnahmen kann es je nach Lage von Ort vorkommen, dass das Gerät vom Ständer fällt und dabei wackelt oder umkippt. Überprüfen Sie daher immer, ob der Ständer und das Gerät sicher und stabil aufgestellt sind. Beachten Sie immer alle Sicherheitsmaßnahmen, bevor Sie das Gerät verwenden.

Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen
Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.

Vor Bewegen des Geräts alle Kabel abziehen
Wenn Sie die Kabel nicht abziehen, besteht die Gefahr von Beschädigungen zum Fortbewegen.

WICHTIGE HINWEISE

Zusätzliche Hinweise

- Beachten Sie die Bedienungsanleitung und die Bedienungsanleitung des Instruments mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Instruments kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Dieses Instrument ist so konstruiert, dass es beim Spielen möglichst wenig Staub erzeugt. Es ist aber möglich, dass das Spielen dieses Geräts die entstehenden Vibrationen über den Boden und die Wände in benachbarte Räume übertragen werden können. Überprüfen Sie dieses, wenn Sie das Gerät spielen.
- Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts. Bei Fehlfunktion dieses Dokuments, ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Das Aufzeichnen, Verketten, Verkaufen, Verleihen, Aufleihen oder Senden von geschützten Audio- und Videomaterial vollständig oder in Auszügen unterliegt dem gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Instrument nicht mit per Copyright geschützten Aufnahmen, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Fortsetzungen, die sich auf Grund der Verstärkung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Spielpläne, Patterns, Phrases, Audio-Logos, Bilderserien) liegt bei der Roland Corporation.
- Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Verantwortlich für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit. Bitte beachten Sie, dass die Inhalte dieses Dokuments, ggf. das Erstellen von Tracks, Aufnahmen, Aufnahmen und das Veröffentlichen Ihrer Arbeiten.
- Es ist nicht gestattet, die e.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichung der Daten im Internet, Verleihen oder Datenträger wie DVD).
- MWP (Moore Microprocessor Portfolio) ist ein Patent für die Architektur von Mikroprozessoren, entwickelt von der Technology Properties Limited (TPL), Roland ist ein Lizenznehmer der TPL-Gruppe.
- Die MPEG Layer-3 Audio-Compression-Technologie wurde lizenziert von der Fraunhofer IIS Corporation und THOMSON Multimedia Corporation.
- Das SD-Logo und SDHC-Logo sind Warenzeichen der SD-3C, LLC.

ASD ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.

Dieses Produkt verwendet eine eFAT integrierte Software-Plattform der ASIO Co., Ltd. ASIO ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.

Dieses Produkt verwendet den Quell-Code des jKernel der T-Systems 2 mit Genehmigung des T-Systems Konzerns.

Roland, V-Drums, V-Hat und V-Cymbals sind eingetragte Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

Alle anderen Firmenamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namenrechte.