

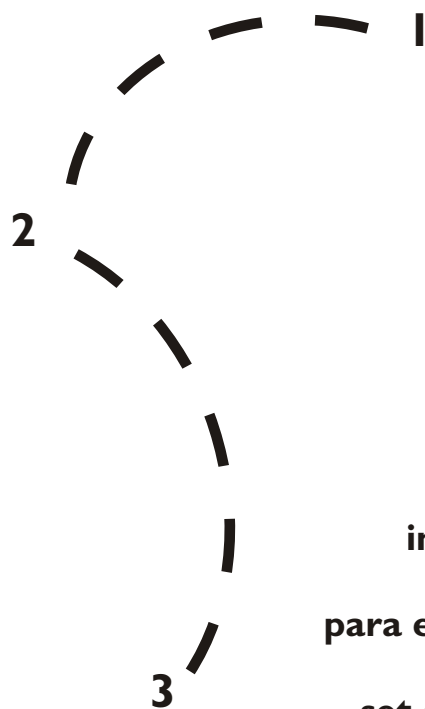
**PASO**

**POR**

**PASO**

**AL**

**DRUMSET**



Una  
instrucción  
práctica  
para el montaje  
de un  
set de batería

# I DESEMBALAR & ORDENAR

## CONTENIDO

Ves dos cajas. Por razones de transporte se ha desmontado la batería pieza a pieza. No te preocupes, te ayudamos a montarla paso por paso. (Dependiendo del modelo, las cantidades de pieza pueden variar).

### CONTENIDO

Contenido de las dos cajas.



### BOMBO

1 Bombo  
12 tensores con arandelas  
12 engarces de presión  
1 parche frontal  
1 parche inferior  
2 aros  
2 pies



### Caja

1 Caja  
completamente montada



## TIMBALES I & 2

2 Timbales  
2x2 Parches  
2x2 Aros



2 x 10 Tensores  
con arandelas



## TIMBAL BASE

1 Timbal base  
10 Tensores con arandelas  
2 parches  
2 Aros  
3 pies



## ACCESÓRIOS

1 Stimmschlüssel  
1 Paar Schlagzeugstöcke



**PLATOS**  
(si el modelo los incluye)

1 Ride  
1 Clash  
2 HiHat



# PACK DE HARDWARE

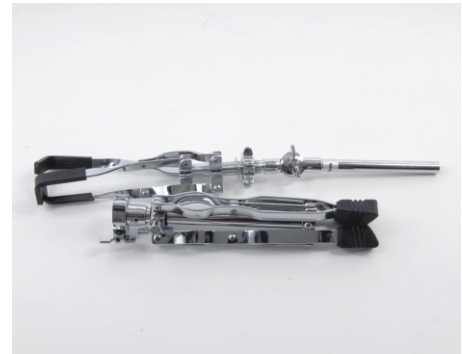
I pedal de bombo



I Pie de HiHat



I Pie de Caja



I pie de plato  
I pie de plato recto



2 soportes de timbal



## 2 MONTAJE DE LOS TAMBORES:

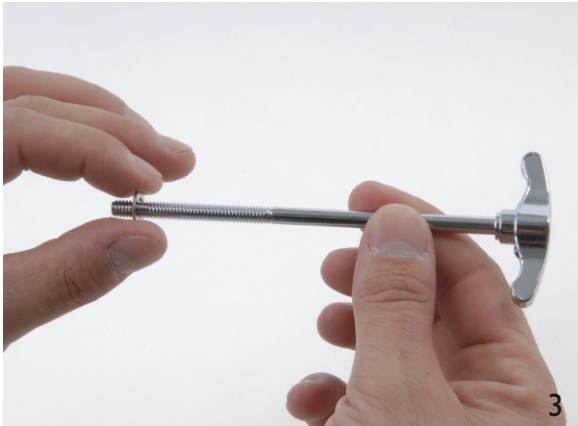
### BOMBO

Empezamos con el bombo. Emplazar el tambor de manera que los tornillos de fijación de los pies queden abajo.



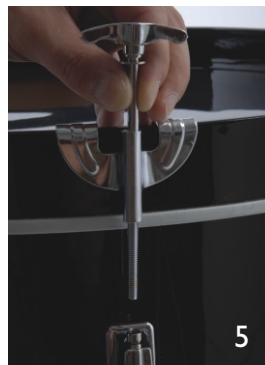
Toma entonces el parche negro con el logo de Millennium emplazado en la parte superior. El logo de Millennium debe quedar paralelo a la roseta del tom. Entonces puedes introducir uno de los aros de tensión.





Finalmente toma las varillas tensoras e introduce en ella una arandela y a continuación el soporte de tensión (fotos 3-4), llevándolo seguidamente al borde del aro para fijarlo (fotos 5-6).

En la parte inferior se enroscan las varillas su anclaje correspondiente. (foto 7)



Atención:  
Ajusta las varillas de forma cruzada y solo hasta sentir un poco de resistencia. Gira entonces el tambor y repite la operación con el parche inferior.



# TOM BASE TIMBALES

Los tres tambores se montan de idéntica manera. Los parches superior y inferior son iguales en los tres tambores. Para seguridad en el transporte se montan ambos parches en un extremo del tambor fijados suavemente con 2 varillas.



Fotos 1/2: Retira los tensores y saca los dos aros. Coloca después en cada extremo uno de los parches.



Foto 3: Finalmente coloca por encima el aro. Atención, los timbales tienen diámetros diferentes, por eso los aros y parches son también diferentes.



Foto 4: Los tornillos tensores son idénticos en los 3 timbales.



Foto 5: Toma otra vez los tornillos uno a uno y fija con ellos el aro. Aquí también debes apretarlos sólo hasta encontrar un poco de resistencia. El sistema es igual que con el bombo (Foto 7).



### 3 AFINACIÓN DE LOS TIMBALES

## AFINACIÓN

Una buena afinación es lo más importante para un buen sonido. Los tambores se afinan „en cruz“. De esa manera se tensan las tuercas de forma homogénea y se reparte la tensión equilibradamente.

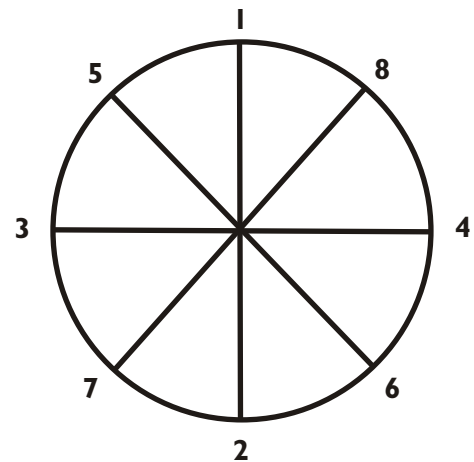
Tensa las tuercas con los dedos y haz giros de 1-2 tiempos, siguiendo los pasos de la figura.

Presta atención a la distancia del aro al parche y a que esta sea igual a lo largo del tambor. Los parches nuevos tardan más en ajustarse por norma general.

Controla la tensión del parche en diferentes veces despues de presionar en el centro del mismo. No te preocupes si chirría , esto es normal en los parches nuevos.

Tensa el parche hasta que deje de chirriar. Entonces ajusta o afloja  $\frac{1}{4}$  devuelta menos en cada punto para conseguir el tono deseado.

Es una cosa de gusto personal el afinar más o menos alto el tono de cada uno de los tambores.



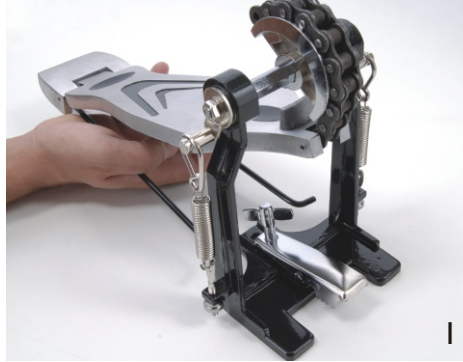


# 4 MONTAJE DEL HARDWARE

## PEDAL

## PEDAL

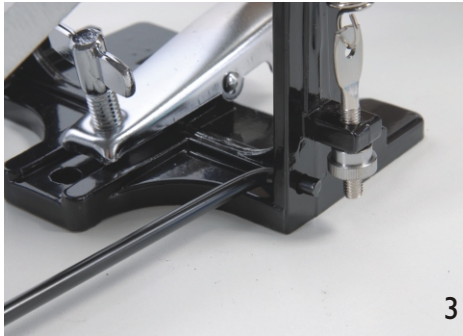
Dependiendo del modelo el pedal puede venir ya montado y fijado.



Haz presión en la doble varilla hasta llevarla a los pasadores y quedar fijada. Nuestros pedales incluyen una pinza enroscable de sujeción al bombo.



El resto de opciones pueden ajustarse una vez unido al bombo.



La maza se enrosca en la parte superior del plato giratorio.



## CHARLESTON

La parte inferior de soporte del Hihat tiene tres patas, separalas hasta que brinden estabilidad y ajusta el tornillo de fijación.(foto 1).



Foto 2: En la parte inferior del pedal se encuentran las varillas de sujeción, Presionalas un poco y colocalas en los pasadores que se encuentran en la base del pié de la misma manera que hiciste con el pedal del Bombo.



Posteriormente toma la varilla de accionamiento del HiHiat e introdúcela atornillandola en la rosca del pié (foto 3-4)

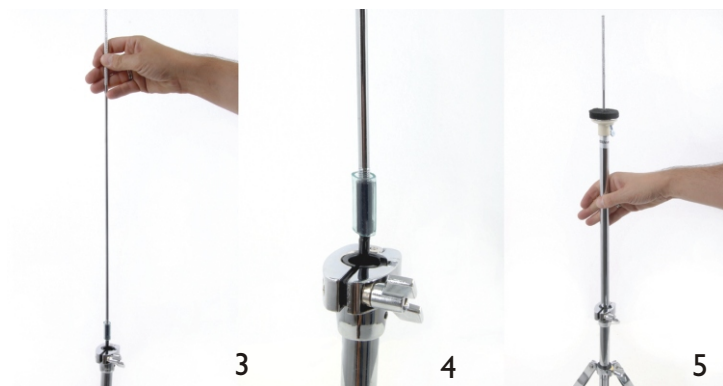


Foto 5/6: Coloca el tubo del hihat de manera que la varilla de accionamiento asome por el extremo superior y ajústalo fijandolo a la altura deseada.



Foto 7: Toma la arandela metálica de soporte y junto con fieltro colócalo sobre la base de soporte para los platillos de Hihat.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Foto 1: Colóca el platillo inferior de Hihat (marcado "Bottom") de manera que la varilla de accionamiento pase por el orificio del paltillo en la base de fieltro del pedestal.

Foto 2: en esta imagen puedes ver el sistema de sujección del platillo superior con la arandela de fieltro ya puesta.

Foto 3: Colocar el platillo superior sobre la arandela de fieltro del sistema de sujección.

Foto 4/5: Ahora colóca el segundo anillo de fieltro y después la arandela metálica.

Foto 6: Finalmente atornilla firmemente la tuerca de ajuste de manera que el platillo quede firme.

Foto 7: Ahora coloca el platillo superior con el sistema de sujección en la varilla de accionamiento y fijalo.

Foto 8/9: Presiona el pedal de manera que la varilla de accionamiento baje un poco y entonces ajusta firmemente el sistema de sujeccion del platillo superior, de manera que al soltar el pedal este quede entre 1-2 cm separado del platillo inferior.



# PLATILLOS DE RIDEY CRASH

## PLATILLOS DE RIDEY CRASH



Foto 1: Separa las patas del soporte y aseguralas con la tuerca de mariposa. Los dos soportes de platillos son un poco diferentes, el mayor es para el soporte de platillo con brazo de extensión.

Foto 2: comenzamos con el soporte con brazo de extensión. Introduce el tubo intermedio y el de ajuste de altura en la base del soporte y aseguralas con la tuerca de mariposa..

Foto 3: introduce el brazo de extensión en la articulación y asegurala provisionalmente con el tornillo de la misma. Eleva el brazo tanto como lo creas necesario hasta ajustarlo a tu gusto.

Fotos 4/5/6: El montaje del soporte recto es similar al anterior, con la diferencia que el brazo de soporte del platillo se encuentra fijo en este.



Fotos 7/8/9: El platillo de crash debe montarse en el soporte con brazo de extensión. Coloca el platillo entre los fieltros y sobre el extremo del brazo con rosca, ahora pon la arandela estabilizadora y aseguralo con la tuerca de mariposa. El platillo de Ride debe ser colocado de la misma manera sobre el soporte recto, puedes ajustar la inclinación del platillo con el tornillo a un lado de la articulación.



## PLATILLOS DE RIDEY CHRASH

Foto 1: separa las patas del pie de caja y fijalas con la tuerca de mariposa, inserta la parte superior en la base del pie cuidando que los brazos de soporte esten hacia arriba y asegurala.



Foto 2: Extiende los brazos de soporte para la caja, antes debes de aflojar la tuerca de ajuste.



Foto 4/5: Coloca la caja completamente armada y afinada sobre los brazos de soporte para esta y gira la tuerca de ajuste de manera que la caja quede fija.



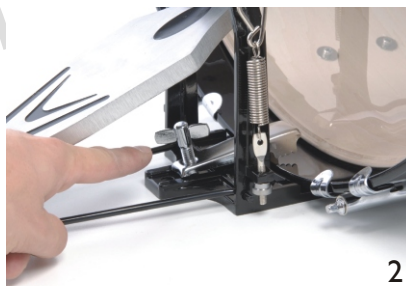
Con la tuerca de mariposa puedes ajustar el ángulo de inclinación de la caja a tu gusto.

## MONTAJE DEL PEDAL DE BOMBO

Foto 1: Nuestro pedal permite ser instalado directamente al bombo, para eso se desliza el pedal por la parte inferior del aro con el ajuste abierto.



Foto 2: El tornillo tensor deberá ser ajustado de manera que haya un buen empalme entre el pedal el aro del bombo.



# 5 ARMADO DE LA BATERÍA

## BOMBO

## BOMBO

Comenzamos con el bombo. Coloque el bombo en el lugar en el que piensa instalar total a batería (un superficie con tapiz debajo del bombo podría ayudar a que este no resbale después mientras se toca).



Fotos 1/2: Coloca las patas del bombo en posición, afloja la tuerca e fijación del mismo y hazlas girar hacia afuera de manera que brinden estabilidad al conjunto, en la articulación se encuentra una pieza dentada graduada que permita graduar el mismo ángulo de ambos lados y que las patas no se aflojen de forma dispereja.



Foto 3: Para ajustar el largo de las patas se debe aflojar la tuerca fijadora con una llave de batería.



Foto 4: Ajusta el largo de las patas de manera que la parte frontal del bombo quede separada del piso y que puedas colocar tu mano por debajo.



## MONTAJE DEL LOS TIMBALES I AÉREOS (Ly2)

Foto 1/2: Coloca los soportes de los timbales en los orificios superiores y ajusta el ángulo de los soportes de timbal pero no los aprietes del todo para poder hacer ajustes posteriores.



Foto 3: Al final se colocan los timbales. El timbale 1 tiene un diámetro menor y se instalará en el lado izquierdo.



Foto 4: El timbal 2 deberá ser colocado del lado derecho (cuidado! Los Bateristas zurdos deberán invertir el orden de colocación).



Foto 5: Ajusta la posición de los Timbales de manera que tengan una inclinación hacia el baterista, los dos tambores deben de presentar una superficie "pareja".



TOM 1  
TOM 2



Foto 6/7: los soportes para los toms tienen unas abrazaderas de memoria, Que te permitirán armar tu batería mas rápido la próxima vez.



## TIMBALES AÉREOS

Una pequeña muesca en las abrazaderas ayuda a evitar que los toms giren. Al desarmar la batería estas abrazaderas de memoria permanecen en la posición que las has fijado. Cuida que todas los soportes y articulaciones estén firmemente ajustados



## TIMBALE BASE

Foto 1/2: Introduce los pies del timbale base. Para que los pies de soporte brinden mayor estabilidad ten cuidado de que el extremo doblado quede de tal manera que formen un ángulo recto con respecto a la circunferencia del tambor.



## TIMBALE BASE





## 6 POSICIÓN ADECUADA

Allí llegamos a la parte de armar la batería por completo. Los timbales deberán ser posicionados alrededor de bombo tal como se muestra en la fotografía.



La caja ya montada sobre su soporte debe colocarse un poco a la izquierda frente al bombo, entre la caja y el timbale base debe haber espacio suficiente para accionar el pedal del bombo libremente. A la izquierda de la caja se coloca el Hi hat. De esta manera la caja queda posicionada entre las piernas del baterista. El soporte de platillo con el platillo crash se coloca de por detrás de la caja y el soporte con el platillo ride detrás del timbale base.



Tu te sientas tras tu batería y colocas el pie derecho sobre el pedal del bombo y el pie izquierdo sobre el pedal del Hi hat. Ahora coloca todos los tambores y platillos de la forma más cómoda para tí y que los puedas alcanzar de forma natural.





No te preocupes si ves que sobran tornillos sobrado tornillos ya que siempre tendrás un par de piezas de repuesto! :-)

Como ya se mencionó antes si eres un baterista zurdo, arma la batería a la inversa como si la vieras proyectada en un espejo.

El armado y desarmado de una batería es cosa de práctica, ya te darás cuenta de que una veces ya montada podrás prescindir de este manual.

Al final solo queda decir:

**Felicidades - Lo has logrado! Solo nos queda Desearle mucha diversión con tu batería y mucho exito al practicar!**

**LET IT ROCK!**

**Tu equipo Thomann! :-)**

**Musikhaus thomann  
Trependorf 30  
D-96138 Burgebrach**

**tel.: +49(0)9546-9223-40  
fax: +49(0)9546-9223-6774**

**email: drums@thomann.de  
internet: www.thomann.de**

