Millenium

Millenium MX-Set

batterie



th•mann
MUSIC IS OUR PASSION

instructions de montage

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

22.02.2013

Table des matières

1 **Consignes de sécurité** 4
2 **Remarque** 5
3 **Déballage** 6
4 **Montage de la grosse caisse** 10
5 **Montage des toms** 12
6 **Montage de la pédale de grosse caisse** 14
7 **Montage du hi-hat** 15
8 **Montage des pieds de cymbales** 16
9 **Montage du stand de la caisse claire** 17
10 **Accordage des fûts** 18
11 **Mise en place du kit de batterie** 20
12 **Mise en place des cymbales** 23
13 **Protection de l'environnement** 26

1 Consignes de sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.

2 Remarque

Ce document est une notice générale où les étapes typiques du montage d'une batterie électronique sont présentées.

Certains composants et quantités peuvent varier selon le modèle.

3 Déballage

Répartition



La présente notice permet d'assembler en toute facilité la batterie au complet, de l'accorder et de la mettre correctement en place.

La batterie est livrée dans deux cartons. Elle se présente en pièces détachées. Nous vous conseillons tout d'abord de répartir les différentes pièces selon leur appartenance de la manière décrite par la suite.

Caisse claire



La caisse claire est livrée entièrement montée et est souvent pré-accordée.

Grosse caisse



Du fait de sa grande taille, la grosse caisse est toujours livrée à l'état démonté.

Les pièces suivantes font partie de la grosse caisse :

- 1 fût de tambour
- 2 colliers de serrage (hoops)
- 2 peaux de grosse caisse (1 × peau de résonance et 1 × peau de frappe)
- 12 tirants (vis papillons) avec rondelle
- 4 tirants (vis à tête carrée) avec rondelle
- 16 pinces de serrage
- 2 pieds de grosse caisse

2 toms suspendus





Les pièces suivantes font partie des toms suspendus :

- 2 fûts de tambour
- 2 peaux par fût (4 au total)
- 2 colliers de serrage par fût (4 au total)
- 24 tirants avec rondelle

37 vis sont comprises au total dans le kit – 24 pour les toms suspendus, 12 pour le tom sur pieds et 1 en rechange. Les tirants ont tous la même longueur.

Tom sur pieds



Les pièces suivantes font partie du tom sur pieds :

- 1 fût de tambour
- 2 colliers de serrage
- 2 peaux
- 12 tirants avec rondelle
- 3 pieds.

Lot de matériel

Les pièces suivantes font partie du lot de matériel :



1 pédale de grosse caisse



1 stand de hi-hat (charleston)



1 stand de snare (caisse claire)



1 pied perche de cymbale

1 stand de cymbale droit



2 supports de tom.

Accessoires



Les pièces suivantes font partie des accessoires :

- 1 clé d'accordage
- 1 paire de baguettes de batterie.

Cymbales



Un kit de cymbales est joint selon les fournitures :

- 1 cymbale ride
- 1 cymbale crash
- 2 cymbales hi-hat.

4 Montage de la grosse caisse

Nous allons commencer par la grosse caisse.

Le fût de grosse caisse est posé de manière à ce que les vis de la rosette de support du tom soient dirigées vers le bas.

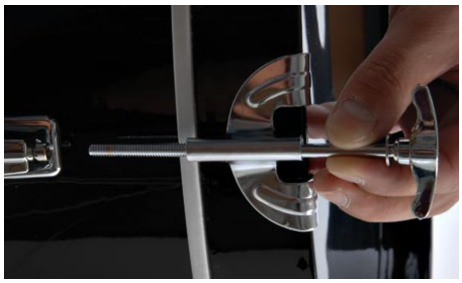


La peau de résonance noire est posée sur le fût et un collier de serrage est placé dessus. Les deux colliers de serrage sont identiques, peu importe celui que vous prendrez en premier. La peau de résonance noire doit être orientée pour que l'inscription « Millenium » soit parallèle à la rosette de support du tom. La peau doit épouser le bord du fût de manière uniforme sur tous les côtés.

Nous avons besoin maintenant des tirants.



Procédez comme suit : La rondelle est insérée sur le tirant, suivie de la pince de serrage. Nous avons besoin de 6 tirants avec vis papillon et de 2 à tête carrée. Les deux tirants à tête carrée sont placés en dessous, à l'opposé de la rosette de support du tom afin de créer un espace suffisant au sol.



Serrer les 8 vis de tirant légèrement, en procédant en diagonale. Les vis ne sont serrées que légèrement, elles seront plus tard accordées.

Montage des pieds



Nous vissons maintenant les pieds de grosse caisse dans le support prévu à cet effet sur le côté. Les pieds restent repliés sur le côté dans un premier temps. Lorsque tous les fûts auront été assemblés, nous pourrons commencer à monter les kits de batterie. Il faut tout d'abord tendre chacune des peaux, puis les accorder.

Le fût est tourné sur 180° pour pouvoir poser la peau de frappe transparente.

Si la grosse caisse doit être atténuée, c'est maintenant qu'il faut placer le matériau d'atténuation adéquat dans le fût. Une couverture ou un coussin feront très bien l'affaire.

Pose de la peau de frappe



La peau de frappe transparente de la grosse caisse est utilisée du côté frappe. La pose s'effectue de la même façon que pour la peau de résonance. Mettre en premier la peau en place, poser les colliers de serrage, doter les tirants de rondelle et de pinces de serrage, puis les visser. Ici aussi, les 2 vis à tête carrée sont utilisées en face de la rosette de support du tom – les vis papillons servent aux autres fixations. Ne pas trop serrer, seulement juste un peu pour éviter que les colliers de serrage ne se déplacent. Le serrage sera effectué au moment de l'accordage. La grosse caisse est maintenant terminée, nous passons aux toms.

5 Montage des toms

Toms suspendus

Les toms s'assemblent en principe de la même manière que la grosse caisse. Comme les fûts sont plus petits, ils possèdent moins de tirants. Les colliers de serrage sont en métal. Ils n'ont donc pas besoin de pinces de serrage, ils sont vissés directement. Les tirants ne sont pas aussi longs que ceux de la grosse caisse, étant donné que les colliers de serrage sont plus étroits.

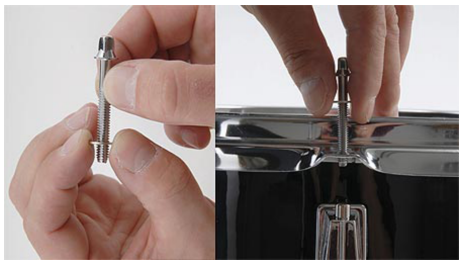




Les colliers de serrage ont été fixés sur un côté du fût à l'aide de quelques vis pour faciliter le transport. Pour poser les peaux, il faut d'abord enlever les colliers entièrement. Une peau est mise en place sur le fût, puis les colliers de serrage. Les deux peaux et les colliers de serrage sont identiques, peu importe donc celui ou celle que vous utiliserez. En regardant de dessus, vous verrez si la peau ou le collier de serrage sont bien centrés sur le fût de grosse caisse.



6 tirants sont maintenant mis en place de chaque côté. Veillez à insérer la rondelle sur les tirants, c'est important.



Les tirants sont légèrement serrés en diagonale à la main. Le second tom suspendu est assemblé de la même manière que le premier. L'accordage aura lieu plus tard comme pour la grosse caisse.



Tom sur pieds

La pose des peaux du tom sur pieds n'est pas différente de la pose des toms suspendus. Nous passons donc directement au montage des pieds du tom.



Il est possible de monter les pieds dès maintenant. Le pied est tourné vers l'extérieur afin d'assurer la meilleure stabilité possible. Les deux pieds arrière sont fixés à peu près au milieu du fût mis à plat. Le pied tourné vers le batteur est légèrement fixé dans un premier temps, puis réglé une fois debout. Une main maintient le fût pendant que l'autre visse.

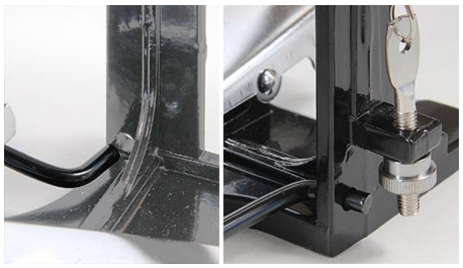


6 Montage de la pédale de grosse caisse

Nous allons nous occuper maintenant du matériel. Il faut d'abord assembler la pédale de grosse caisse. Les pédales de grosse caisse à bas prix sont bien souvent sans plaque de fond intégrale. Les éléments sont équipés de tiges de jonction pour garantir une pose stable.



Il s'agit de deux tiges rondes en fer qui appuient vers l'extérieur par effet de ressort. Vous pouvez appuyer dessus avec une main pour les introduire dans les évidements du châssis de la pédale. Cette étape est superflue si votre pédale possède une plaque de fond.



Vissez maintenant le batteur dans le support.

REMARQUE !

L'extrémité inférieure de la tige ne doit pas être enfoncée trop loin pour éviter que la peau de la grosse caisse ne soit endommagée ultérieurement.

Les autres réglages pourront être effectués ultérieurement. Une notice d'utilisation propre à la pédale de grosse caisse est jointe.



7 Montage du hi-hat

Écartez les trois pieds du stand pour obtenir un maintien stable entre la base du stand et les pieds. Une vis papillon empêche le déplacement des pieds. La pédale de hi-hat se balance encore à la chaîne : elle sera stabilisée avec une tige exactement de la même manière que la pédale de grosse caisse. Il faut de nouveau saisir la pédale par le dessous, appuyer sur la fourche formée par les tiges pour que leurs extrémités s'encliquettent dans les trous.



La tige de traction est ensuite vissée fermement dans le filetage du trépied. Le tube du milieu est placé au-dessus de la tige de traction, puis vissé.



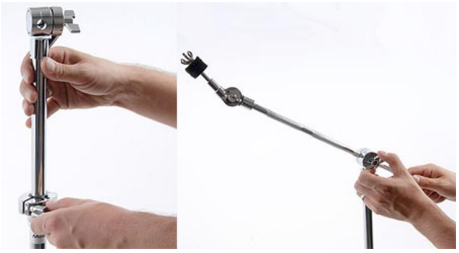
Le réglage en hauteur de précision sera effectué plus tard, une fois que le stand de hi-hat aura été positionné correctement et que les cymbales seront mises en place.

8 Montage des pieds de cymbales



Les pieds des deux trépieds (stand droit et pied perche) sont écartés ou sortis jusqu'à ce que les trépieds soient bien stables. Les pieds sont ensuite fixés à l'aide des vis papillons. La hauteur des deux stands de cymbales est légèrement différente.

Le pied légèrement plus grand est destiné au pied perche par lequel nous allons commencer.



Le tube central et le tube d'écartement sont insérés sur le pied du stand et fixés avec des vis papillons. Le bras de la perche est alors glissé sur l'articulation et fixé provisoirement avec une vis papillon. Les autres réglages définitifs seront effectués ultérieurement.



Le montage du stand de cymbale droit ressemble à celui du pied perche. Toutefois, le logement de la cymbale est directement placé sur le tube d'écartement escamotable. Le montage des cymbales s'effectue exactement comme dans le cas du stand de hi-hat après le positionnement.

9 Montage du stand de la caisse claire





Il faut également écarter les 3 pieds pour le stand de la caisse claire (snare), les abaisser et les fixer avec des vis papillons. La partie supérieure avec les bras de support est introduite dans la partie pied et fixée.

Les bras de support s'ouvrent lorsque l'écrou est descendu en tournant. La vis papillon de l'articulation permet de régler l'angle d'inclinaison. Ici aussi, nous réaliserons les réglages nécessaires ultérieurement lors du positionnement du kit de batterie.

10 Accordage des fûts

Tous les fûts de batteries sont montés. Tout le matériel est assemblé.

Principe

Les tirants sont toujours serrés en diagonale pour obtenir une tension uniforme. Toutes les vis doivent être serrées de façon uniforme. Au début, la vis n'est serrée que d'un tour tout au plus et vers la fin, on fait ¼ à ⅛ de tour en plus. Il faut alors contrôler la note.



La note est contrôlée en frappant la peau avec le doigt à environ 3 cm du bord, sur la vis que l'on désire régler.

Les peaux de frappe et de résonance sont accordées sur la même note. Il est bien entendu possible de modifier la hauteur de la note selon ses goûts personnels.

Caisse claire

La caisse claire est livrée entièrement montée. L'accordage devrait être correct, excepté quelques petites corrections. Pour le contrôle, il suffit de tapoter dans la zone des vis d'accordage comme décrit ci-dessus. Toutes les notes doivent résonner de la même manière.

Nous refaisons la même chose avec la peau de résonance. Le tapis de caisse claire ne doit pas adhérer pour le contrôle de l'accordage. Dans ce but, nous détendons le tapis entièrement et bloquons une baguette entre le bord du collier de serrage et le tapis (la baguette ne doit pas toucher la peau de la caisse).

Il faut retendre le tapis de la caisse claire après l'accordage. Notez que la tension du tapis de la caisse claire exerce une grande influence sur les vibrations de la peau de résonance et sur le son typique du snare. Il faut ici expérimenter pour choisir ce qui plaît.

Grosse caisse

Toutes les vis doivent être légèrement serrées à la main de façon uniforme. Nous commençons par le côté de frappe. Nous appuyons dans un premier temps sur la peau avec les deux mains en exerçant une force moyenne pour l'appuyer sur le fût de manière uniforme. La peau émet des sons, ce qui est normal.



Les tirants sont serrés en diagonale d'un tour de vis jusqu'à ce que la peau émette une note sonnante. La réflexion qui court sur la peau est également un bon contrôle, aucun pli ne doit plus être visible.

La peau de la grosse caisse est souvent tendue de manière plus lâche que ce que l'on peut croire lorsqu'on en est encore à ses débuts.



Le côté résonance de la grosse caisse est accordée de la même façon.

Toms suspendus et tom sur pieds

La manière de procéder est la même pour les toms suspendus que pour les toms sur pieds. La peau est tendue lentement et de manière régulière Au début, il faut appuyer sur la peau avec les mains pour lui donner une bonne assise. Tapoter le long de la bordure avec le doigt pour contrôler, on doit entendre un son résonnant. On ne doit plus voir aucun pli.

Le son doit en plus être adapté aux trois toms. Le son doit déjà être adapté aux trois toms dès l'accordage de la peau de frappe. Frappez à plusieurs reprises pendant l'accordage sur les deux autres toms afin que les trois sons soient adaptés entre eux. Ce n'est que lorsque les peaux de frappe des trois toms auront été accordées que les peaux de résonance le seront. Les peaux de frappe et de résonance sont accordées sur la même note. Ceci renforce nettement le son de la caisse. Lorsqu'on se rapproche de la note de la peau de frappe lors de l'accordage de la peau de résonance, le fût de la caisse devient plus fort, plus performant et plus clair.

Pour comparer, frappez sur la peau de frappe et sur la peau de résonance. Vous remarquerez alors si vraiment la même note est produite sur les deux peaux. Si la peau est trop tendue, le son clair de la caisse se perd à nouveau. Le plus simple est alors de desserrer les vis d'accordage de manière uniforme (en comptant les tours) et de recommencer depuis le début. Il est impossible d'accorder les peaux de caisse en procédant à l'envers étape par étape.

11 Mise en place du kit de batterie

Pour obtenir un jeu optimal, non seulement les fûts doivent être accordés, mais il faut adapter de manière optimale également le positionnement de tous les instruments de la batterie. Tous les réglages que nous avons laissés de côté jusqu'à maintenant, vont être réalisés. Le positionnement décrit ici s'applique aux droitiers. Il faut l'inverser pour les gauchers. Un support antidérapant, comme un tapis ou quelque chose de similaire, est une condition requise pour la stabilité.

Tabouret du batteur



Nous commençons par le tabouret du batteur. La hauteur est réglée de sorte que la cuisse du batteur soit horizontale. Cette position permet d'être assis confortablement et de manier les pédales sans fatigue (grosse caisse et hi-hat).

Stand de caisse claire

Nous passons ensuite au stand de la caisse claire et fixons la caisse claire dessus. Il faut ouvrir les bras suffisamment pour pouvoir saisir la caisse par le collier de serrage inférieur. Serrer ensuite l'écrou tel que la caisse claire ne puisse pas tomber du stand. Il faut surtout veiller à ce qu'aucun des 3 bras ne gène ni le tapis de la caisse claire ni le déclencheur. Le déclencheur doit être dirigé vers le batteur pour qu'il puisse l'actionner facilement.



La hauteur de la caisse claire est alors réglée de manière à ce que la main puisse toucher la peau de la caisse avec la baguette sans toucher la cuisse. Il est plus facile de jouer du tambour avec une légère inclinaison en direction du batteur (notamment lors de rimshots).



Compléter la grosse caisse

Une fois l'accordage de la grosse caisse achevée, il s'agit de monter la pédale et les bras de support des toms sur le fût de la grosse caisse. Nous allons commencer par les pieds de la grosse caisse. Les pieds de la grosse caisse sont écartés afin de former un angle de 45° environ vers l'avant. La stabilité est ainsi assurée et cela évite que la grosse caisse soit poussée vers l'avant lorsque les pieds travaillent. Si un tapis est placé sous la batterie (conseillé vivement), il est également possible de visser les pieds en caoutchouc jusqu'à ce que les pointes soient visibles. Les pointes s'accrochent dans le tapis et empêchent que la batterie ne se déplace. Occupons-nous maintenant de la longueur des pieds.



Nous réglons les pieds de la grosse caisse de sorte qu'il y ait un écart large d'un doigt entre le sol et la bordure inférieure des colliers de serrage, sans que la grosse caisse ne s'incline vers l'avant ou vers le batteur. Afin de conserver les réglages des pieds de la grosse caisse, les pieds sont équipés de pinces à mémoire pour le réglage en hauteur (elles restent en position même lors du démontage). Il faut utiliser la clé d'accordage pour fixer les vis.



Il est possible maintenant de pousser la pédale de grosse caisse prémontée sur le collier de serrage et de la fixer avec la griffe. Un petit morceau de ruban adhésif protège les colliers de serrage des égratignures.



Il ne manque plus que les bras de support du tom. Les constructions peuvent être diverses. La rosette du tom (la pince pour les bras du tom sur la grosse caisse) est prévue pour un ou deux bras de support. S'il n'y a pas plus de place que pour un seul tube, il existe un adaptateur pour les deux bras de tom. Notre rosette pour tom permet de loger les deux bras.



Il existe aussi ici des pinces à mémoire dans lesquelles un évidement est pratiqué. Cette pince garde en mémoire non seulement la profondeur d'enfoncement du tube mais aussi l'angle d'inclinaison.



Grosse caisse et hi-hat

La caisse claire est placée entre les genoux du batteur et nous ajoutons maintenant la grosse caisse et le stand de hi-hat. La pédale de grosse caisse et celle de hi-hat se placent là où les pieds du batteur reposent naturellement lorsque celui-ci est assis droit. Les genoux ne doivent pas toucher la caisse claire.



La grosse caisse avec sa pédale est disposée à droite et le stand de hi-hat à gauche. Les deux pédales forment un V pointant en direction du tabouret. Le positionnement de ces 3 éléments, caisse claire, grosse caisse et hi-hat, est essentiel. Les autres éléments se placent dès lors pratiquement automatiquement.

Le collier de serrage inférieur de la caisse claire doit être posé juste au-dessus du collier de serrage de la grosse caisse.

Nous nous occupons ensuite des toms suspendus. Les fûts des toms sont insérés dans le bras articulé et fixés par vis. Le plus petit des deux toms est placé à gauche du batteur, le plus grand à sa droite. La hauteur et l inclinaison des toms dépendent de la hauteur du batteur assis, comme pour la caisse claire. La baguette doit pouvoir être jouée le plus parallèlement possible à la peau.



Si le batteur est de petite taille, un angle d'inclinaison du tom plus grand que pour les personnes de grande taille sera nécessaire. Les deux toms sont montés à la même hauteur et selon le même angle d'inclinaison. Ils ne doivent ni reposer sur la grosse caisse ni se toucher l'un l'autre.

Maintenant le tom sur pieds. Le tom sur pieds se place à côté de la cuisse droite. Il faut veiller à un espace suffisant entre la caisse claire et le tom sur pieds. La jambe doit avoir suffisamment d'espace à droite comme à gauche.



La hauteur du tom sur pieds dépend de la hauteur de la caisse claire. Les deux colliers de serrage doivent être à la même hauteur. La peau du tom sur pieds n'est pas inclinée, elle est horizontale. Vus de dessus, la caisse claire, les toms et le tom sur pieds forment un V.

Des anneaux en matière plastique transparente sont fournis dans le kit. Il s'agit d'anneaux d'atténuation. Ils ne sont posés que sur les toms et la caisse claire (ils y entrent exactement). Ces anneaux invisibles ont un effet incroyable – faites-en tout simplement l'essai.

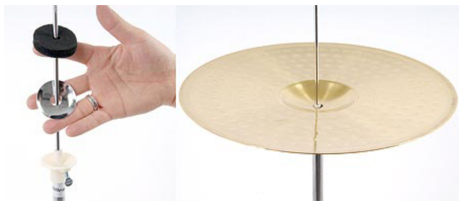


12 Mise en place des cymbales

Notre batterie prend forme peu à peu. Nous avons déjà trouvé la position du stand de hi-hat. Ce qu'il nous manque est la mise en place des cymbales et le réglage en hauteur.

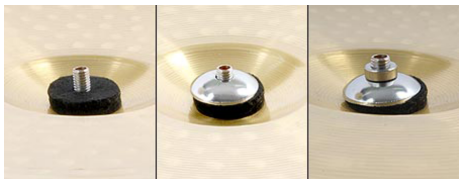
Mise en place des cymbales de hi-hat

Tout d'abord, plaçons un disque métallique et l'assise en feutre sur le stand de hi-hat. Puis vient la cymbale du bas (inscription « bottom »). Elle est placée librement sur l'assise en feutre du stand.



Quelques préparatifs sont requis pour la cymbale du haut (inscription « Top »). La cymbale du haut est dotée d'un système de retenue appelé tilteur. Il faut mettre le support tête en bas et le poser dans le creux de la main. Il faut ensuite insérer un disque de feutre, la cymbale du haut (côté bombé vers le bas), un autre disque de feutre, une rondelle et le raccord vissé.





La cymbale du haut est glissée sur la tige de traction de manière à reposer de manière lâche sur la cymbale du bas.



La hauteur du stand est alors réglée de manière à ce que la face inférieure de la cymbale hi-hat soit au-dessus du collier de serrage de la caisse claire avec un écart de la largeur d'une main environ.

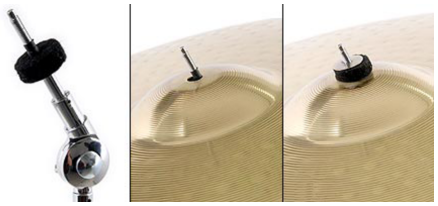


Abaissez maintenant la pédale de hi-hat et serrez la vis papillon du tilteur.

Mise en place des cymbales ride et crash

La cymbale ride est placée à droite, entre le tom sur pieds et le tom suspendu droit. Nous prenons le stand de cymbale droit. La cymbale est vissée entre 2 disques de feutre comme la cymbale de hi-hat. La cymbale est positionnée de manière à l'atteindre avec la baguette confortablement et sans frapper sur le fût.





Le pied perche est placé à gauche devant la caisse claire. La cymbale crash est vissée entre des disques de feutre comme les autres cymbales. Il est maintenant possible d'orienter la cymbale au moyen du bras de la perche de manière à pouvoir jouer dessus facilement et sans rien toucher.



Toutes les pièces sont désormais placées où elles doivent être et vous pouvez maintenant jouer.

Nous vous souhaitons bien de la joie à jouer avec votre nouvelle batterie.

13 Protection de l’environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d’une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu’ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l’emballage.