

Elektromagnetische Verträglichkeit / Konformitätserklärung

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten eines digitalen Geräts der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sind so definiert, dass sie ausreichenden Schutz gegen störende Interferenzen in einer Wohnumgebung gewährleisten. Von diesem Gerät wird Energie in Form von Funkfrequenzen erzeugt, verwendet und womöglich ausgestrahlt, die, falls das Gerät nicht ordnungsgemäß installiert und verwendet wird, zu Störungen des Funkverkehrs führen kann. Es kann nicht garantiert werden, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Falls dieses Gerät den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- Empfangsantenne anders ausrichten oder an einem anderen Ort anbringen.
- Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfangsgerät erhöhen.
- Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfangsgeräts anschließen.
- Händler oder Rundfunk-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.

Am Gerät vorgenommene Änderungen, die vom Hersteller nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können eine Verstärkung der elektromagnetischen Störungen, sowie das Erlöschen der Betriebserlaubnis zur Folge haben.

CE Zertifizierung wurde von der New Sensor Corporation erstellt, und ist auf Anfrage erhältlich.



MICRO SYNTH Analoger Gitarren-Synthesizer

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Electro-Harmonix XO Micro Synth für Gitarre. Dies ist ein sehr mächtiges Werkzeug für den musikalischen Ausdruck. Bitte ein paar Minuten Zeit nehmen, um sich mit den Bedienelementen des Micro Synth vertraut zu machen. So kann man herausfinden, wie sich dieses spezielle Instrument optimal nutzen lassen.

Der **Micro Synth** kann einige der beliebtesten Synthesizer-Texturen erzeugen, und das zu einem Bruchteil der üblichen Kosten für solche Funktionalität. Seine vier Voices: **GUITAR, OCTAVE, SUB OCTAVE AND SQUARE WAVE** sind völlig unabhängig und vollständig mischbar. Der **MICRO SYNTH** kann diese Signale per Hüllkurvensteuerung für eine Vielzahl von 'Bogen'- oder 'Bläser'-Klängen modifizieren. Darüber hinaus ermöglicht eine ausgeklügelte Swept-Filter-Steuerung sehr variable Frequenzanpassungen auf das gesamte Ausgangssignal. Kombiniert bieten diese Steuerelemente dem Benutzer praktisch unbegrenzte Kreativ-Möglichkeiten.

WARNUNG: Der Micro Synth ist mit einem Electro-Harmonix **9.6DC-200BI Netzteil** ausgestattet (wie auch von Boss™ & Ibanez™ verwendet, 9,6 Volt DC, 200mA). Der Micro Synth benötigt 55 mA bei 9V Gleichspannung, negativer Pole am Innenkontakt. Der Micro Synth kann nicht mit Batterien betrieben werden. Bei Verwendung eines falschen Adapters kann das Gerät beschädigt werden und die Garantie erlischt.

VORVERSTÄRKUNG EINSTELLEN: Die Vorverstärkung des Micro Synth wurde im Werk für eine Gitarre mit Single-Coil-Tonabnehmern eingestellt. Wenn Sie ein anderes Instrument mit höherem oder niedrigerem Ausgangspegel verwenden, kann es erforderlich sein, diese Einstellung anzupassen. Dazu ist ein Schraubendreher erforderlich, dessen Klinge nicht breiter als 1,6 mm ist. Um die Vorverstärkung einstellen zu können, muss die Bodenplatte des Micro Synths entfernt werden. Gesucht wird dann ein kleines Trimpotentiometer in der unteren linken Ecke der Platine, bezeichnet mit TRIM1 GAIN TRIM. Durch Drehen des Trim-Potis im Uhrzeigersinn erhöht sich die Vorverstärkung. Durch Drehen gegen den Uhrzeigersinn verringert sich die Vorverstärkung. Nach Abnehmen der Bodenplatte dürfen keinerlei Bauteile berührt werden, ansonsten können Platine oder Bauteile beschädigt werden.

BETRIEB: Die Bedienelemente des Micro Synths funktionieren wie im Weiteren beschrieben. Für alle Regler gilt, je höher die Zahl der gewählten Einstellung, je höher ist der Pegel des jeweiligen Effekts.

FUSSSCHALTER und Status-LED – Der Fußschalter wählt entweder den Effektmodus oder „True Bypass“ aus. Wenn die Status-LED leuchtet, ist der Micro-Synthesizer im Effektmodus. Wenn die Status-LED nicht leuchtet, befindet sich der Micro Synth im True Bypass-Modus.

TRIGGER – Legt die Eingangslautstärke fest, bei der sich die Filterschaltungen „einschalten“. Dies hat keinen Einfluss auf die anderen Schaltungen. Wenn TRIGGER zu hoch eingestellt ist, kann der Filter aufgrund mehrfacher Triggerung „stottern“. Dies gilt insbesondere, wenn ganze Akkorde gespielt werden. Am besten wird TRIGGER genau auf die für das Spielen benötigte Empfindlichkeit eingestellt.

Die nächsten vier Regler des Micro-Synths bilden den Bereich VOICE MIXING: **GUITAR, SUB-OCTAVE** (eine Oktave tiefer), **OCTAVE** (eine Oktave höher), **SQUARE WAVE**. Jede VOICE ist vollkommen unabhängig und kann beliebig mit den anderen gemischt werden. Folgende Voice-Merkmale sollten beachtet werden:

GUITAR – Steuert die Ausgangslautstärke des Eingangssignals durch den Filter.

SUB OCTAVE – Steuert die Ausgangslautstärke des nach unten oktavierten Signals. Der Sub-Octave-Effekt wirkt nur auf einzelne Noten.

OCTAVE – Steuert die Ausgangslautstärke des nach oben oktavierten Signals. Der Octave-Effekt wirkt nur auf einzelne Noten. Diese Voice enthält etwas harmonische Verzerrung für zusätzliche Klangfülle.

SQUARE WAVE – Steuert die Ausgangslautstärke des Rechteck-Effekts. Die Intensität dieser Voice wird auch durch Anschlag und Lautstärke des Instrumentes bestimmt. Im Übrigen funktioniert es ähnlich wie ein Standard-Verzerrer.

ATTACK DELAY – Bestimmt die Zeit, die benötigt wird, damit die Voice-Signale die volle Lautstärke erreichen. Höhere Einstellungen hier können den Anschlag des Instrumentes vollständig entfernen. Unterschiedliche Verzögerungszeiten tragen wesentlich zu den charakteristischen Klängen verschiedener Instrumente bei. Es wird empfohlen, das Spielen mit der Geschwindigkeitseinstellung von **ATTACK DELAY** zu synchronisieren.

Die letzten vier Kontrollen bilden den Bereich **FILTER SWEEP**.

RESONANCE – Beeinflusst den Grad der Schärfe oder das „Q“ des Filters. Höhere Einstellungen erzeugen einen stärker betonten Filter-Sound und fügen dem Signal eine leichte Verstärkung hinzu.

START FREQUENCY – Bestimmt die Frequenz, bei der der Filter-Sweep beginnt.

STOP FREQUENCY – Bestimmt die Frequenz, bei der der Filter-Sweep endet. Dies ist auch die „Ruhefrequenz“ des Filters, und wenn die **START-** und **STOP-**Regler auf den gleichen Pegel eingestellt sind, wird kein Sweep auftreten, obwohl der Filter die Betonung dieses speziellen Frequenzbandes liefert. Zusätzlich zu den Synthesizer-Klängen können die **START-** und **STOP-**Regler verwendet werden, um den Anschlag, das Ausklingen und den harmonischen Gehalt akustischer Instrumente zu simulieren.

RATE – Bestimmt die Geschwindigkeit, mit der der Filter von **START FREQUENZ** zu **STOP FREQUENZ** wechselt. Es wird empfohlen, dass RATE mit der Spielgeschwindigkeit synchronisiert wird.

SOUND TEMPLATES – Die in dieser Anleitung enthaltenen Beispieleinstellungen helfen dem Nutzer, sich mit Ihrem MICRO SYNTH und seinen Bedienelementen vertraut zu machen. Wenn alle Beispieleinstellungen ausprobiert sind, kann experimentiert werden und eine eigene Klangpalette entwickelt werden. Neuen Einstellungen können in den bereitgestellten leeren Vorlagen aufgezeichnet werden.

-STROMVERSORGUNG-

9V Stromeingangsbuchse – Der Ausgang des mitgelieferten Netzteils wird mit der 9 V Hohlbuchse oben am Micro Synth verbunden. Der maximale Strombedarf des Micro Synth beträgt 55 mA bei 9V Gleichspannung. Der Mittelkontakt des Stromanschlusses überträgt den negativen Pol. Die maximal zulässige Versorgungsspannung beträgt 12V Gleichspannung.

- GARANTIEBESTIMMUNGEN -

Bitte das Gerät online auf <http://www.ehx.com/product-registration> registrieren, oder die beigefügte Garantiekarte ausfüllen, und uns innerhalb von 10 Tagen nach dem Kauf zuschicken. Electro-Harmonix wird nach eigenem Ermessen ein Produkt, das wegen Materialdefekts oder Herstellungsfehler funktionsuntüchtig ist, für den Zeitraum eines Jahres ab dem Kaufdatum reparieren oder ersetzen. Dies trifft nur zu auf Erstkäufer, die ihr Produkt von einem autorisierten Electro-Harmonix Händler erworben haben. Reparierte oder ersetzte Teile werden danach für den verbleibenden Teil des ursprünglichen Garantiezeitraums gewährleistet.

Falls es innerhalb des Garantiezeitraumes notwendig werden sollte das Gerät zum Kundendienst zu schicken, bitte die nachstehend aufgeführte passende Geschäftsstelle kontaktieren. Kunden von außerhalb der unten aufgeführten Regionen kontaktieren bitte den EHX Customer Service für Informationen bezüglich Garantiereparaturen über info@ehx.com oder +1-718-937-8300.

USA und Kanada Kunden: vor der Rücksendung des Produktes bitte eine **Return Authorization Number** (RA#) vom EHX Customer Service besorgen. Zusammen mit dem zurückgeschickten Gerät ist sowohl eine geschriebene Darstellung des Problems, als auch Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, RA#, und der Kaufbeleg mit deutlich aufgeführtem Kaufdatum beizufügen.

USA & Kanada

EHX CUSTOMER SERVICE
ELECTRO-HARMONIX
c/o NEW SENSOR CORP.
55-01 2ND STREET
LONG ISLAND CITY, NY 11101
Tel: +1-718-937-8300
Email: info@ehx.com

Europa

JOHN WILLIAMS
ELECTRO-HARMONIX UK
13 CWMDONKIN TERRACE
SWANSEA SA2 0RQ
UNITED KINGDOM
Tel: +44 179 247 3258
Email: electroharmonixuk@virginmedia.com

Diese Garantie gewährt dem Käufer gewisse gesetzliche Rechte. Ein Käufer kann jedoch weitergehende Rechte haben, abhängig von den Gesetzen der Gerichtsbarkeit innerhalb derer das Produkt erworben wurde.

Um Demos aller EHX Pedale zu hören, besuche uns bitte im Netz auf www.ehx.com
E-Mail an uns unter: info@ehx.com