

**C-2**

**STUDIO CONDENSER MICROPHONES**

---

## Bedienungsanleitung

Version 1.0 April 2005



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



## **STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2**

---

### **1. SICHERHEITSHINWEISE**

#### **Sicherheitshinweise im Einzelnen:**

Vor Inbetriebnahme des Geräts sind alle Sicherheits- und Bedienungshinweise sorgfältig zu lesen. Bewahren Sie die Sicherheits- und Bedienungshinweise für zukünftige Fragen auf.

#### **Wasser und Feuchtigkeit:**

Kondensatormikrofone sind extrem feuchtigkeitsempfindlich. Das Mikrofon darf nicht in der Nähe von Wasser (z. B. Badewanne, Wasch- und Spülbecken, Waschmaschine, Schwimmbecken, usw.) betrieben werden. Verwenden Sie bei Gesangsaufnahmen unbedingt den mitgelieferten Windschutz, da die Kapsel so zuverlässig vor Feuchtigkeit geschützt wird.



#### **Stromversorgung:**

Das Gerät darf nur an die in der Bedienungsanleitung angegebene Stromversorgung angeschlossen werden.

#### **Schäden:**

Verhindern Sie stets ein Herunterfallen Ihres Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann. Für selbst verschuldete Schäden gewähren wir keine Garantie.

#### **Wartung und Pflege:**

Das Mikrofon sollte nach jeder Anwendung aus der Halterung herausgenommen, mit einem weichen Tuch abgewischt und in den mitgelieferten Koffer gelegt werden. Legen Sie hierzu die Tüte mit den feuchtigkeitsaufnehmenden Kristallen an das Kopfende des Mikrofons.

### **2. EINLEITUNG**

Herzlichen Glückwunsch! Mit dem Kauf der BEHRINGER C-2's haben Sie sich für 2 Kondensatormikrofone entschieden, die höchste Qualitätsstandards und beste Audioeigenschaften bieten.

Die beiden Mikrofone sind abgeglichen und eignen sich daher besonders gut für Stereoaufnahmen. Selbstverständlich können Sie sie auch einzeln einsetzen.

Die hervorragenden Eigenschaften dieser Mikrofone machen sie zu einem wertvollen Werkzeug im Studio und auf der Bühne.

### **3. SPEISUNG**

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine Phantomspeisung (+48 V) erforderlich. Für Schäden an Ihrem C-2, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm und verbinden

---

## STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

Sie das C-2 mit dem Mikrofoneingang ihres Mischpults, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das C-2 benötigt nach Einschalten der Speisung einige Sekunden, um sich zu stabilisieren.

### 4. RICHTCHARAKTERISTIK

Beide Mikrofone verfügen über eine Kapsel mit Nierencharakteristik. Mikrofone mit dieser Richtcharakteristik nehmen Schall vorzugsweise von vorne und weniger von der Seite auf. Von hinten auf das Mikrofon treffender Schall wird weitestgehend ausgeblendet. Die Nierencharakteristik eignet sich daher besonders gut für die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme.

Typisch für Mikrofone mit Nierencharakteristik ist der sog. Nahbesprechungseffekt (engl.: Proximity effect). Abhängig von der Entfernung zwischen Mikrofon und Klangquelle kommt es dabei zu einer leichten Anhebung im unteren Frequenzbereich. Je geringer die Entfernung, desto stärker der Effekt. Durch geschickte Wahl des Aufstellungsortes und des Mikrofonwinkels können Sie den Effekt steuern und so den Klang der Aufnahme beeinflussen. Experimentieren Sie mit verschiedenen Aufnahmepositionen, um Erfahrung zu sammeln.



### 5. ANWENDUNGSSITUATIONEN

Beide Mikrofone sind paarweise abgeglichen. Daher eignen sie sich besonders gut für Stereoaufnahmen. Egal ob Sie ein ganzes Ensemble oder einen einzelnen Klangkörper (beispielsweise Schlagzeug, Klavier oder Sängergruppe) mikrofonieren, mit diesem Kondensatormikrofonpaar können Sie bei jeder Aufnahme einen hervorragenden Raumeindruck erzielen.

Natürlich können Sie die Mikrofone auch einzeln verwenden. Die Nierencharakteristik wird besonders in Aufnahmesituationen bevorzugt, bei denen mehrere Klangquellen vorhanden sind. Da unerwünschter, von der Rückseite her einfallender Schall unterdrückt wird, kann so eine gute Trennung der Klangquellen erreicht werden und Rückkopplungen können leichter vermieden werden.

### 6. LOW CUT-FILTER UND PEGELABSENKUNG (-10 dB)

Die Studiomikrofone C-2 verfügen über ein schaltbares Low Cut-Filter, mit dem Sie das Aufnehmen niederfrequenter Störungen wie z. B. Trittschall verhindern können. Schieben Sie den Schalter in seine mittlere Stellung, um das Filter zu aktivieren.

Für Anwendungen, in denen die Mikrofone extrem hohen Schalldrücken ausgesetzt sind, besitzen die C-2's eine schaltbare Pegelabsenkung. In der Schalterstellung "-10 dB" ist die Pegelabsenkung eingeschaltet.

In der obersten Schalterposition wird das Signal nicht beeinflusst.

## **STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2**

---

### **7. INSTALLATION DES MIKROFONS**

Um die Mikrofone an Mikrofonständern zu befestigen, haben wir zwei Klemmen beigelegt. Schrauben Sie zuerst diese Halterung an Ihren Mikrofonständer, bevor Sie das Mikrofon hineinklemmen.

### **8. AUDIOVERBINDUNG**

Benutzen Sie zum Anschluss des C-2 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des C-2 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.



### **9. EINPEGELN/EINSTELLEN DES GRUNDSOUNDS**

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults oder Mikrofonvorverstärkers so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grundsounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

### **10. ONLINE-REGISTRIERUNG**

Registrieren Sie bitte Ihr neues BEHRINGER-Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (bzw. [www.behringer.de](http://www.behringer.de)) im Internet und lesen Sie bitte die Garantiebedingungen aufmerksam.

Die Firma BEHRINGER gewährt eine Garantie von einem Jahr\* ab Kaufdatum bei Material- oder Verarbeitungsmängeln. Die vollständigen Garantiebedingungen sind auf unserer Internetseite [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (alternativ unter [www.behringer.de](http://www.behringer.de)) verfügbar.

Sollte Ihr BEHRINGER-Produkt einmal defekt sein, möchten wir, dass es schnellstmöglich repariert wird. Bitte wenden Sie sich direkt an den BEHRINGER-Händler bei dem Sie Ihr Gerät gekauft haben. Falls Ihr BEHRINGER-Händler nicht in der Nähe ist, können Sie sich auch direkt an eine unserer Niederlassungen wenden. Eine Liste mit Kontaktadressen unserer BEHRINGER-Niederlassungen finden Sie in der Originalverpackung ihres Geräts (Global Contact Information/ European Contact Information). Sollte dort für Ihr Land keine Kontaktadresse verzeichnet sein, wenden Sie sich bitte an den nächstgelegenen Distributor. Im Support-Bereich unserer Website [www.behringer.com](http://www.behringer.com) finden Sie die entsprechenden Kontaktadressen.

## **STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2**

Ist Ihr Gerät mit Kaufdatum bei uns registriert, erleichtert dies die Abwicklung im Garantiefall erheblich.

Vielen Dank für Ihre Mitarbeit!

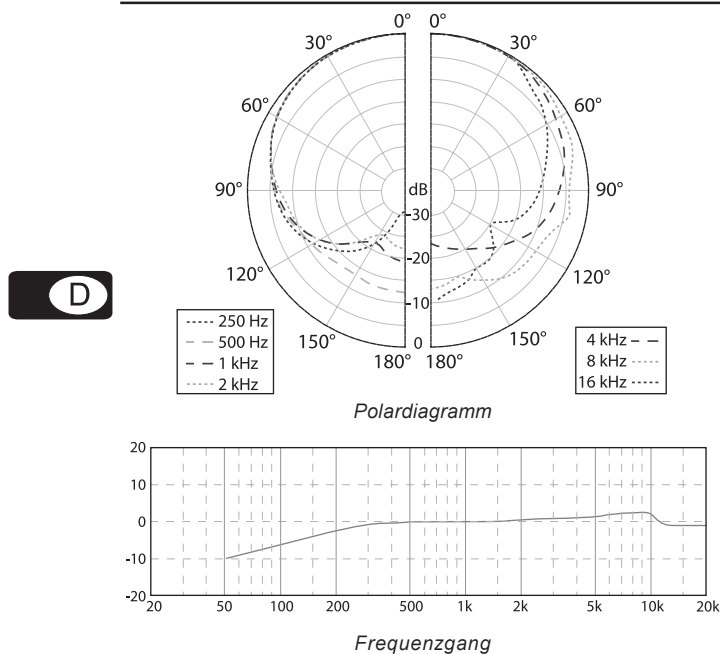
\*Für Kunden innerhalb der Europäischen Union können hierfür andere Bestimmungen gelten. Nähere Informationen erhalten EU-Kunden beim BEHRINGER Support Deutschland.

### **11. TECHNISCHE DATEN**

Wandlerprinzip:	Kondensator, 16-mm-Membran (0.63")
Akustische Arbeitsweise:	Druckgradientenempfänger
Richtcharakteristiken:	Niere
Anschluss:	goldbeschichteter, symmetrischer XLR-Anschluss
Feldleerlaufübertragungsfaktor (bei 1 kHz):	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequenzgang:	20 Hz - 20 kHz
Pegelabsenkung:	-10 dB, schaltbar
Low Cut-Filter:	6 dB/Okt. bei 120 Hz (schaltbar)
Grenzschalldruckpegel (1 % THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Äquivalentschalldruckpegel (nach IEC 651):	19 dB-A
Rauschspannungsabstand:	75 dB
Nennimpedanz:	75 $\Omega$
Nennabschlussimpedanz:	>1 k $\Omega$
Speisung:	+48 V
Stromaufnahme:	3 mA
Abmessungen:	Ø Gehäuse: ca. 20 mm, Länge: ca. 94 mm
Gewicht:	ca. 90 g



## STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2



Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Produktes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Die hier abgebildeten oder erwähnten Namen anderer Firmen, Institutionen oder Publikationen und deren jeweilige Logos sind eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Inhaber. Ihre Verwendung stellt in keiner Form eine Beanspruchung des jeweiligen Warenzeichens oder das Bestehen einer Verbindung zwischen den Warenzeicheninhabern und BEHRINGER® dar. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt BEHRINGER® keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. BEHRINGER®-Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von BEHRINGER® und haben keinerlei Befugnis, BEHRINGER® in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH gestattet. BEHRINGER ist ein eingetragenes Warenzeichen.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Müncheide II, Deutschland.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903