

GLOCKENKLANG

Bass Art Classic

Top



Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Beschreibung der Funktionen

1. Eingangssektion mit Overdrive
2. Klangregelung
3. Effektweg
4. Lautstärkereglern
5. Netzschalter
6. Stromanschluß
7. Lautsprecher Ausgang + Kopfhörer
8. Einschleifweg parallel (regelbar)
9. Fußschalter
10. Symmetrischer DI Ausgang
11. Ausgang zum Stimmgerät
12. Einschleifweg (Insert) seriell
13. Insert Vorverstärker/Endstufe

Technische Daten

Garantie

GLOCKENKLANG
Eimterstr. 147
D-32049 Herford

Tel +49-5221-51506
Fax +49-5221-108755

<http://www.glockenklang.de>
e-mail: info@glockenklang.de



Vielen Dank, daß Sie sich für das Bass Art Classic Top entschieden haben. Sie haben mit diesem Gerät ein absolutes Spitzenprodukt erworben, das nach modernsten technischen Gesichtspunkten entwickelt worden ist.

ACHTUNG!

Alle GLOCKENKLANG Produkte werden entsprechend den Richtlinien der jeweiligen Länder mit aller größter Sorgfalt hergestellt. Sie unterliegen den Garantiebestimmungen der GLOCKENKLANG Vertriebsfirmen in den einzelnen Ländern. Zum Erwerb der erweiterten Garantie von 3 Jahren ist es besonders wichtig, die beiliegende Identkarte innerhalb 14 Tagen nach Kaufdatum vollständig ausgefüllt und mit der Serien-Nummer des Gerätes versehen an die Firma

GLOCKENKLANG

Eimterstr. 147

D-32049 Herford

zu senden. Diese Maßnahme dient zur Sicherstellung eines optimalen Services.

Wichtige Vorsichtsmaßnahmen

Bitte lesen Sie die nachfolgend aufgeführten Hinweise sorgfältig, damit Sie recht lange Freude an Ihrem Gerät haben.

Betriebsorte

Um Fehlfunktionen zu verhindern, sollte das Gerät nicht über einen längeren Zeitraum an folgenden Orten betrieben werden:

- Unter direkter Sonneneinstrahlung
- An extrem schmutzigen und staubigen Plätzen
- Unter extremen Temperaturen und bei hoher Luftfeuchtigkeit

ACHTUNG: Achten Sie beim Einbau auf gute Lüftung, da das Gerät konstruktionsbedingt recht warm werden kann.

Handhabung

Lassen Sie das Gerät niemals fallen und wenden Sie nie allzu große Kraft bei Schaltern und Reglern an.

Pflege

Um das Gerät zu Pflegen, nur ein weiches, trockenes Tuch verwenden. Niemals Flüssigkeiten wie Benzin oder Lösungsmittel benutzen.

Aufbewahrung der Bedienungsanleitung

Um auch in Zukunft alle Möglichkeiten des Gerätes ausschöpfen zu können, diese Bedienungsanleitung bitte sorgfältig aufbewahren.

Allgemeine Hinweise

Das Bass Art Classic Top enthält einige Besonderheiten, auf die wir noch einmal extra hinweisen möchten.

Es besitzt drei Einschleifwege, den Insert als seriellen Weg, den Effect Loop als parallelen Weg und den zweiten seriellen Weg Preamp Out/Poweramp In. Der Unterschied besteht darin, daß beim seriellen Weg das komplette Signal durch das Effektgerät geschleift wird, während beim parallelen Weg der Effektanteil mit dem Effect Regler zwischen 0 und 100 % eingestellt wird.

Der Insert befindet sich vor der Klangregelung, der Effect Loop hinter der Klangregelung vor dem Lautstärkeregler.

Der Effect Loop kann intern von unten – mit den DIP-Schaltern hinter dem Effect Regelpoti in Off-Position – auf Intensitätsregelung von 0 bis 50% bei gleichbleibendem Originalpegel umgeschaltet werden, wodurch eine gewisse Erhöhung der Gesamtlautstärke durch das Effectsignal entsteht.

Der zweite serielle Insert befindet sich hinter dem Lautstärkeregler und DI-Out als Preamp Out/Poweramp In und wirkt sich dadurch ausschließlich auf das Lautsprechersignal aus.

Achtung!

Achten Sie darauf, daß beim Einbau im Rack oben und unten min. 5 mm Platz zur Belüftung bleiben und dass das Rack entweder nur 25 cm tief ist, damit die Kühlrippen frei herausragen oder dass ein Lüfter im Rack den Kühlkörper ausreichend kühlt!



1.1 Line Driver In XLR-Buchse

Dient zum Anschluß des optionalen Kabeltreibers. Ist über die Schaltklinke des Input B angeschlossen. Wird durch Einstecken eines Klinkensteckers in Input B deaktiviert.

1.2 Input A Klinkenbuchse

Normaler Instrumenteneingang

1.3 A/B Schalter

Aktiviert entweder Input A oder (gedrückt) Input B, so daß man auch 2 Instrumente angeschlossen lassen und sie abwechselnd betreiben kann.

1.4 Input B Klinkenbuchse

Instrumenteneingang für Instrumente mit höherem Pegel, kann mit dem **Trim Input B** Regler stufenlos gedämpft werden.

1.5 Tune Schalter (Mute)

Schaltet alle Ausgänge bis auf den **Tuner Out** Ausgang stumm. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

1.6 Trim Input B Regler

Der Pegel von **Input B** kann hier stufenlos von 0 bis -20 dB gedämpft werden. **Grundsätzlich gilt: Trim Regler möglichst nur soweit dämpfen, dass der Gain Regler dabei nicht über 5 (12 Uhr) aufgedreht werden muß!**

1.7 Gain Regler mit Peak LED

Dient zur Anpassung des Eingangssignals. Er wird so eingestellt, daß die darüberliegende **Peak LED** nur gelegentlich aufleuchtet. Der Pegel im **Effect Loop** ist dann auf +4 dB eingestellt. Bei stärkerer Übersteuerung wird das Signal begrenzt und leicht angezerrt. Für **Overdrive** den Gain weiter aufdrehen, dabei leuchtet die Peak LED fast ständig. Die **Overdrive-Verzerrung** ist verstärkungsabhängig, deshalb wird der Gain Regler je nach Geschmack mehr oder weniger aufgedreht.

2.1 Treble/Bass mit On Schalter

Bass und Treble Regler dienen zur Klangbeeinflussung und werden mit dem zugehörigen **On Schalter** aktiviert. Die Frequenzen liegen bei 60 Hz und 12 KHz.

2.2 Mid Eq mit On Schalter

Low Mid und High Mid semiparametrische Klangregelung. Mit den „dB“-Reglern werden die Frequenzen, die mit den „KHz“-Reglern eingestellt wurden, angehoben oder abgesenkt.

3.1 Effect Regler

Stellt das Verhältnis zwischen Originalsignal und Effect-Signal ein, das zwischen 0% (nur Original) und 100% (nur Effect) liegen kann.

3.2 Effect On Schalter

Aktiviert den Effect Loop (Parallel-Einschleifweg), dessen Klinkenbuchsen auf der Rückseite angebracht sind. Er kann auch per Fußschalter aktiviert werden.

4.1 Volume Regler

Dient zur Lautstärkeregelung der Endstufe und der **Preamp Out** Buchse.

5.1 Power Schalter

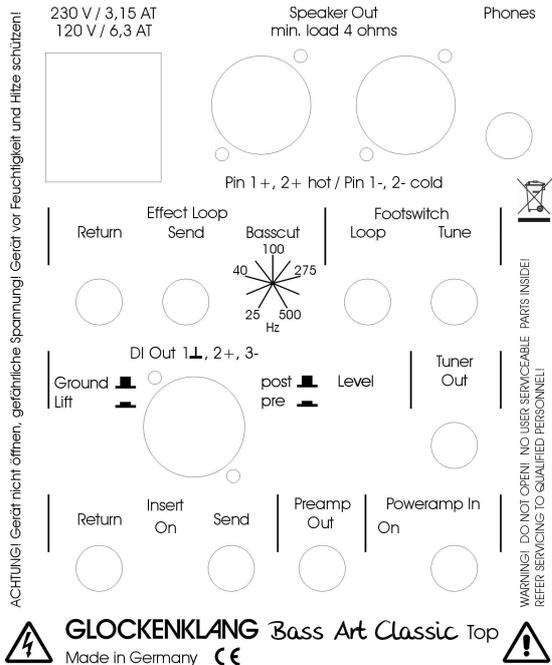
Netzschalter zum Einschalten des Gerätes, wird von der grünen LED angezeigt.

5.2 Protect LED (rot)

Leuchtet auf, wenn eine der Schutzschaltungen (Gleichspannung am Ausgang, Kurzschluß oder Überhitzung) der Endstufe aktiv ist. Die Lautsprecher werden dann abgeschaltet.

5.3 Peak LED (gelb)

Leuchtet auf, wenn die Endstufe voll angesteuert ist und der Peak-Limiter zu arbeiten beginnt. Warnt vor möglicherweise auftretenden Übersteuerungsverzerrungen.



6.1 Euronetzbuchse mit Sicherung

Anschluß für beiliegendes Netzkabel. Die Sicherung befindet sich in der darunter liegenden Schublade. Sie enthält außerdem eine Ersatzsicherung. Der Wert der Sicherung hängt von der Netzspannung ab. Er beträgt bei 230 V 3,15 A/T, bei 120 V 6,3 A/T.

7.1 Speaker Out Buchsen

4pol. Speakon Buchsen zum Anschluß der Lautsprecher. Sie liegen parallel, d.h. man kann entweder eine 4 Ohm Box oder zwei 8 Ohm Boxen anschließen. Die max. Ausgangsleistung beträgt 400 Watt/4 Ohm, die min. Abschlußimpedanz 4 Ohm. Die Belegung der Pins ist +1 und +2 heiß, -1 und -2 kalt.

7.2 Phones Out Buchse

Dient zum Anschluß eines Mono- oder Stereo-Kopfhörers, das Signal ist Mono. Die Lautstärke wird mit dem Volume Regler eingestellt.

8.1 Effect Loop Return Buchse

Hier wird der Ausgang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll. Man kann sie auch als Mischeingang benutzen, z.B. als Eingang für eine weitere Vorstufe o.ä., das Mischungsverhältnis wird dann am Effect-Regler auf der Front eingestellt.

8.2 Effect Loop Send Buchse

Hier wird der Eingang eines Effektgerätes angeschlossen, welches im Effect Loop eingeschleift werden soll. Der Pegel an dieser Buchse beträgt +4 dB.

8.3 Effect Loop Basscut Freq. Regler

Hier können die tiefen Frequenzen des Send Signals mit 12db/Oktave gecuttet werden, um Effekte wie Hall und Flanging ohne Beeinflussung der Grundtöne zu ermöglichen.

9.1 Footswitch Loop Buchse

Dient zum Anschluß eines Fußschalters zum Aktivieren der Effect Loop. Liegt parallel zum Effect On Schalter und hat die gleiche Funktion.

9.2 Footswitch Tune Buchse

Dient zum Anschluß eines Fußschalters zum Aktivieren der Mute-Funktion. Liegt parallel zum Tune-Schalter und hat die gleiche Funktion.

10.1 Ground Lift Schalter

Dient zum Abtrennen der Signalmasse von der Gehäuseerde, um bei Anschluß von geerdeten Zusatzgeräten Brummschleifen zu beseitigen.

10.2 DI Out Buchse

Dies ist der Ausgang der eingebauten symmetrischen DI Box. Sie dient zur Ansteuerung eines Mischpults. Das Signal wird in jedem Fall vor dem Volume-Regler abgegriffen, um Unabhängigkeit von der Bühnenlautstärke zu gewährleisten.

Achtung! Da dieser Ausgang elektronisch symmetriert ist, darf Pin 3 bei Anschluß an einen unsymmetrischen Eingang nicht mit Masse verbunden werden; er bleibt in diesem Fall offen!

10.3 DI post/pre Schalter

Hier kann der DI Out wahlweise vor Klangregelung und seriellen Insert oder hinter Klangregelung und seriellen und parallelen Effektweg geschaltet werden, je nachdem, ob im Mischpult das pure oder das bearbeitete Bass-Signal gewünscht wird.

10.4 DI Level Regler

Dient zur Anpassung des Ausgangs-Pegels des DI Out an den folgenden Mischpult-Eingang.

11.1 Tuner Out Buchse

Dient zum Anschluß eines Stimmgerätes. Die Buchse ist immer aktiv.

12.1 Insert Return Buchse

Hier wird der Ausgang eines Effektgerätes angeschlossen, welches seriell eingeschleift werden soll.

12.2 Insert On Schalter

Dient zum Aktivieren des Inserts.

12.3 Insert Send Buchse

Der Eingang eines Effektgerätes, welches seriell eingeschleift werden soll (z.B. Equalizer, Kompressor), wird hier angeschlossen. Der Pegel beträgt +4 dB. Das Signal an dieser Stelle liegt hinter dem Gain-Regler und vor der Klangregelung.

13.1 Preamp Out Buchse

Hier liegt das Preamp-Ausgangssignal hinter dem Volume-Regler an. Dient zur Ansteuerung einer externen Endstufe oder eines seriellen Effektgerätes, welches ausschließlich den Bühnensound beeinflussen soll.

13.2 Poweramp In On Schalter

Dient zur Aktivierung der Poweramp In Buchse.

13.3 Poweramp In Buchse

Hier wird entweder eine externe Signalquelle, die nur die Endstufe treiben soll, angeschlossen oder der Ausgang des seriellen Effektgerätes für den Bühnensound.