



Monitor-System im Pocketformat!

Rolls bietet mit dem Modell PM351 ein sehr kompaktes Monitor-System mit flexiblen Ein- und Ausgängen. Ideal u.a. für Musiker, die ein Instrument mit ihrem Mikrofon und dem Main-Mix mischen wollen. Stereo/ Mono Line-Eingänge (TRS-Klinke), XLR-Mikrofon-Eingang mit XLR-Loop und 2 übertragersymmetrierte XLR-Ausgänge und getrennte Pegelsteller.

FEATURES

- **Kompaktes Monitor-System**
- **Line Stereo-/Mono-Eingang, 6,3 mm Klinke**
- **Mikrofon-Eingang mit Loop (XLR)**
- **Stereo-Instrumenten-Eingang (TRS-Klinke)**
- **Summenausgänge (3,5-/6,3-mm-TRS-Klinke)**
- **Getrennte Pegelsteller**
- **„Phantom“-Versorgung durch PS-16 Power Center**
- **Stereo Instrumenten-DI-Ausgänge**
- **Kompakt und leicht (nur 450 g)**

• **Optionales Zubehör**

*MSC-106 Mikrofonstativ-Halteklammer
BC-17 Gürtelclip, PS-16 Power Center für Versorgung von Monitor-Signal und DC über 6,3 mm Klinke für 4 PM351.*

TECHNISCHE DATEN

Max. Eingangspegel:

-20 dB XLR, +40 dB Line, +15 dB Instrument

Eingangsimpedanz (Instrument) 50 k Ω

Ausgangsimpedanz (Instrument) ... 100 Ω , symmetrisch

Ausgangsimpedanz (Kopfhörer) 10 Ω

Verstärkung 20 dB (TRS Klinke), 50 dB (XLR)

Übertragungsbereich (Kopfhörer) ... 20...20 000 Hz

Betriebsspannung..... 9...16 V=

Stromaufnahme..... 25 mA (ohne Signal, @15 V=)

Abmessungen 11,4 x 8,4 x 3,8 cm (B x H x T)

Gewicht..... 450 g

Technische Änderungen vorbehalten.



BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

Achtung:

Dieses Gerät wird mit einem externen Netzgerät Rolls PS27E, das dem Gerät beiliegt, betrieben. Das Netzgerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Andere Netzgeräte dürfen nur nach Rücksprache mit einem hierfür qualifizierten Techniker oder mit Ihrem Fachhändler genutzt werden. Für Fehler, die durch Fremd-Netzgeräte verursacht werden, haften wir nicht.

Bei Öffnen des Gerätes sowie des Netzgerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhausen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

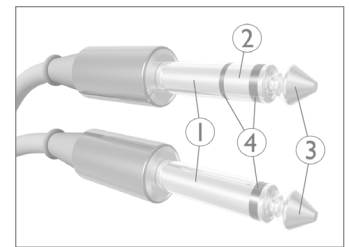
Anschlüsse / Verbindungen

Die Abbildung unten zeigt an einem Beispiel, wie das Modell PM-351 angeschlossen wird, um korrekten und sicheren Betrieb zu gewährleisten.

- LINE INPUT zum Anschluss eines 6,3-mm-Klinkensteckers (Stereo oder Mono).

Bei Belegung STEREO Tip (3) - Ring (2) - Sleeve/Abschirmung (1) und bei vorhandenem Stereo-Signal den MONO/STEREO-Schalter in Stellung „STEREO“ bringen.

Bei Belegung MONO Tip (3) - Sleeve (1) und bei vorhandenem Mono-Signal den MONO/STEREO-Schalter in Stellung „MONO“ bringen (auch die richtige Einstellung für Mikrofon mit Phantomspannung).



- MIC INPUT zum Anschluss eines Mikrofons (dynamisch oder Kondensator) über ein Standard XLR-Kabel. Bei Verwendung eines Kondensatormikrofons (ohne interne Batterie) erfolgt die Phantomspannungsversorgung durch den Mixer (Anschluss an MIC THRU Buchse).

- MIC THRU falls erforderlich mit Mixer oder Snake (Multicorekabel) verbinden.

- INSTRUMENT INPUT dient zum Anschluss eines Gitarrenvorverstärkers-, Keyboards- oder eines anderen Instrumenten-Ausgangs mit Linepegel. Wieder entsprechend STEREO oder MONO wählen.

- INSTRUMENT OUTPUTs sind mit Trennübertragern versehen und konvertieren das hochohmige INSTRUMENT INPUT Signal in ein niederohmiges symmetrisches Signal, das so an einen XLR-Eingang eines Mixers oder einer Snake (Multicorekabel) geführt werden kann.

Hinweis: Diese Signale können für einen Mixer-Mikrofoneingang zu hoch sein und können damit den Eingang übersteuern und zu Verzerrungen führen. In diesem Fall den Instrumenten-Ausgangspegel verringern, den Mixer-Mic-Eingang mit einem Signalabschwächer (Pad) versehen, oder die Eingangsempfindlichkeit der Eingänge vermindern. Kopf- oder Ohrhörer werden am HEADPHONE OUTPUT angeschlossen.

