



BASS MICRO SYNTH

Analoger Bass Synthesizer

Glückwunsch zum Erwerb des Electro-Harmonix XO Bass Micro Synth, eines äußerst mächtigen Werkzeugs für musikalische Ausdruckskraft! Es lohnt sich, ein paar Minuten Zeit zu investieren, um mit der Bedienung des Bass Micro Synth und dessen Verwendung vertraut zu werden.

Der XO **BASS MICRO SYNTH** kann zahlreiche der beliebtesten analogen Leadsynthesizer-Texturen zu einem Bruchteil des für solche Fähigkeiten üblichen Preises erzeugen. Seine vier Stimmen (Voices) **GUITAR, OCTAVE, SUB-OCTAVE, und SQUARE WAVE** sind völlig unabhängig und vollständig mischbar. Der BASS MICRO SYNTH kann diese Signale mittels Hüllkurvensteuerung zu einer Vielzahl von "Streicher" und "Bläser" Sounds modifizieren. Zusätzlich ermöglicht eine ausgefeilte frequenzvariable Filtersteuerung hochgradig veränderbare Frequenzkorrekturen des Signals. In Kombination bieten diese Steuerelemente dem Benutzer praktisch unbegrenzte kreative Möglichkeiten.

WARNUNG: Dieser Bass Micro Synth ist mit einem Electro-Harmonix **9.6DC-200BI** Gleichspannungsnetzteil (kompatibel mit Boss® & Ibanez®: 9,6 Volt Gleichspannung, 200mA) ausgestattet. **Nur das mitgelieferte Netzteil verwenden.** Verwendung eines falschen Netzteils kann zu Personen- und Sachschäden sowie Erlöschen der Garantie führen. Außerdem keine Stromversorgungskette mit anderen Geräten verwenden. Der Bass Micro Synth muss alleine mit dem eigenen Netzteil betrieben werden.

VORVERSTÄRKUNG EINSTELLEN: Die Vorverstärkung des Bass Micro Synth wurde ab Werk für den Einsatz eines mit passiven Singlecoil-Pickups ausgestatteten Basses eingestellt. Kommt ein anderes Instrument mit höherem oder niedrigerem Ausgangspegel zum Einsatz, kann es notwendig sein, diese Einstellung anzupassen. Dazu ist ein Schraubendreher mit maximal 1,6 mm Klingenbreite erforderlich. Um die Vorverstärkung einstellen zu können, muss die Bodenplatte des Bass Micro Synth entfernt werden. Das kleine, mit TRIM1 GAIN TRIM bezeichnete Trimpoti in der linken unteren Ecke lokalisieren. Drehen des Trimpotis im Uhrzeigersinn erhöht die Vorverstärkung. Drehen im Gegenuhrzeigersinn verringert die Vorverstärkung. Nach Abnehmen der Bodenplatte bitte keine anderen Bauteile berühren, da Beschädigungsgefahr für Platine und andere Bauteile besteht.

BETRIEB Die Bedienungselemente des Bass Micro Synth und deren Funktionen werden nachstehend beschrieben. In allen Fällen bedeutet eine höhere Reglereinstellung jeweils einen entsprechend höheren Effektpegel.

FUßSCHALTER und Status LED – Der Fußschalter wählt zwischen Effekt Modus und True Bypass. Wenn die Status LED leuchtet, ist der Bass Micro Synthesizer im Effekt Modus. Wenn die Status LED aus ist, befindet sich der Bass Micro Synth im True Bypass Modus.

TRIGGER – Bestimmt die Eingangslautstärke, ab welcher die Filterschaltungen "loslegen". Dies hat keinerlei Einfluss auf die anderen Schaltungen. Wenn **TRIGGER** hoch eingestellt ist, kann der Filter wegen Mehrfachtriggerung stottern. Dies trifft insbesondere auf gespielte Akkorde zu. Am besten die Empfindlichkeit von **TRIGGER** genau auf die Bedürfnisse der individuellen Spielweise einstellen.

Die nächsten vier Regler des BASS MICRO SYNTH bilden den Bereich **VOICE MIXING: GUITAR, SUB-OCTAVE** (eine Oktave tiefer), **OCTAVE** (eine Oktave höher), und **SQUARE WAVE**. Jede Stimme ist vollkommen unabhängig und kann beliebig mit den anderen gemischt werden. Folgende Voice-Eigenschaften beachten:

GUITAR – Steuert die Ausgangslautstärke des Eingangssignals durch den Filter.

SUB OCTAVE – Steuert die Ausgangslautstärke des nach unten oktavierten Signals. Der Sub Octave-Effekt wirkt nur auf einzelne Noten.

OCTAVE – Steuert die Ausgangslautstärke des nach oben oktavierten Signals. Der Octave-Effekt wirkt nur auf einzelne Noten. Diese Voice enthält etwas harmonische Verzerrung um zusätzliche Klangfülle zu erzeugen

SQUARE WAVE – Steuert die Ausgangslautstärke der Rechteckwellenform. Die Intensität dieser Stimme wird auch durch Anschlag und Lautstärke des Instrumentes bestimmt. Im Übrigen funktioniert sie wie ein Standard-Verzerrer.

ATTACK DELAY – Bestimmt die benötigte Zeitdauer, bis die Voice Signale ihre volle Lautstärke erreichen. Höhere Einstellungen können hierbei den Anschlag des Instrumentes vollständig "verschlucken". Unterschiedliche Verzögerungszeiten tragen wesentlich zum charakteristischen Klang verschiedener Instrumente bei. Es empfiehlt sich, die Spielweise mit der Geschwindigkeitseinstellung von **ATTACK DELAY** zu synchronisieren.

Die letzten vier Regler bilden den Bereich **FILTER SWEEP**.

RESONANCE – Regelt den Grad der Schärfe, oder "Q" des Filters. Höhere Einstellungen erzeugen einen betonteren Filtersound, und fügen dem Signal eine leichte Verstärkung hinzu.

START FREQUENCY - Bestimmt die Frequenz, an welcher der Filter-Sweep beginnt.

STOP FREQUENCY – Bestimmt die Frequenz, an welcher der Filter-Sweep endet. Dies ist ebenfalls die "Ruhefrequenz" des Filters, und wenn die **START** und **STOP** Regler auf gleichen Pegel eingestellt sind findet kein Sweep statt, aber der Filter sorgt für eine Betonung des betreffenden Frequenzbandes. Die **START** und **STOP** Regler sind nicht nur für Leadsynthesizer-Sounds geeignet, sondern auch um Anschlag, Ausklingen und Obertongehalt akustischer Instrumente zu simulieren.

RATE- Bestimmt die Geschwindigkeit, mit welcher der Filter von **START FREQUENCY** zu **STOP FREQUENCY** wechselt. Es empfiehlt sich, RATE mit der individuellen Spielgeschwindigkeit zu synchronisieren.

SOUND TEMPLATES - Die Beispieleinstellungen die in dieser Anleitung enthalten sind, sollen dem Nutzer helfen mit dem **BASS MICRO SYNTH** und seinen Bedienungselementen vertraut zu werden. Wenn alle Beispieleinstellungen durchprobiert sind, kann ungehemmt herumexperimentiert werden um eine individuelle Klangpalette zu entwickeln. Neue Einstellungen können in die bereitgestellten Blankoschablonen eingetragen werden.

-STROMVERSORGUNG-

WICHTIG: Der Bass Micro Synth funktioniert nicht mit dem gleichen Netzteil, das auch andere Pedale in der Signalkette versorgt. Bitte den Bass Micro Synth nur mit dem eigenen Netzteil betreiben.

9V Stromeingangsbuchse – Den Ausgangsstecker des mitgelieferten Gleichstromnetzteils mit der 9V Hohlbuchse am Kopfende des Bass Micro Synth verbinden. Niemals ein Netzteil verwenden, das an andere Pedale im Signalweg angeschlossen ist.

GARANTIEBESTIMMUNGEN und KONTAKTDATEN

Bitte das Gerät online auf <http://www.ehx.com/product-registration> registrieren, oder die beigefügte Garantiekarte ausfüllen, und uns innerhalb von 10 Tagen nach dem Kauf zuschicken. Electro-Harmonix wird nach eigenem Ermessen ein Produkt, das wegen Materialdefekts oder Herstellungsfehler funktionsuntüchtig ist, für den Zeitraum eines Jahres ab dem Kaufdatum reparieren oder ersetzen. Dies trifft nur zu auf Erstkäufer, die ihr Produkt von einem autorisierten Electro-Harmonix Händler erworben haben. Reparierte oder ersetzte Teile werden danach für den verbleibenden Teil des ursprünglichen Garantiezeitraums gewährleistet.

Falls es innerhalb des Garantiezeitraumes notwendig werden sollte das Gerät zum Kundendienst zu schicken, bitte die nachstehend aufgeführte passende Geschäftsstelle kontaktieren. Kunden von außerhalb der unten aufgeführten Regionen kontaktieren bitte den EHX Customer Service für Informationen bezüglich Garantiereparaturen über info@ehx.com oder +1-718-937-8300

Europa

JOHN WILLIAMS
ELECTRO-HARMONIX UK
13 CWMDONKIN TERRACE
SWANSEA SA2 0RQ
UNITED KINGDOM
Tel: +44 179 247 3258. Email:
electroharmonixuk@virginmedia.com

USA & Kanada

EHX CUSTOMER SERVICE
ELECTRO-HARMONIX
c/o NEW SENSOR CORP.
55-01 2ND STREET
LONG ISLAND CITY, NY 11101
Tel: +1-718-937-8300
Email: info@ehx.com

USA und Kanada Kunden: vor der Rücksendung des Produktes bitte eine Return Authorization Number (RA#) vom EHX Customer Service besorgen. Zusammen mit dem zurückgeschickten Gerät ist sowohl eine geschriebene Darstellung des Problems, als auch Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, RA#, und Kaufbeleg mit deutlich aufgeführtem Kaufdatum beizufügen.

Diese Garantie gewährt dem Käufer gewisse gesetzliche Rechte. Ein Käufer kann jedoch weitergehende Rechte haben, abhängig von den Gesetzen der Gerichtsbarkeit innerhalb derer das Produkt erworben wurde.

Sämtliche Anfragen, die nicht mit Garantie oder Reparaturen in Zusammenhang stehen, sind an den Hersteller NEW SENSOR CORP. (unter ELECTRO-HARMONIX firmierend) zu richten, dessen Kontaktdaten unmittelbar oben links angegeben sind.

Um Demos aller EHX Pedale anzuhören, besuche uns im Netz auf www.ehx.com
E-Mail an uns unter: info@ehx.com

Elektromagnetische Verträglichkeit / Konformitätserklärung

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten eines digitalen Geräts der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sind so definiert, dass sie ausreichenden Schutz gegen störende Interferenzen in einer Wohnumgebung gewährleisten. Von diesem Gerät wird Energie in Form von Funkfrequenzen erzeugt, verwendet und womöglich ausgestrahlt, die, falls das Gerät nicht ordnungsgemäß installiert und verwendet wird, zu Störungen des Funkverkehrs führen kann. Es kann nicht garantiert werden, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten.

Falls dieses Gerät den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- *Empfangsantenne anders ausrichten oder an einem anderen Ort anbringen.*
- *Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfangsgerät erhöhen.*
- *Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfangsgeräts anschließen.*
- *Händler oder Rundfunk-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.*

Am Gerät vorgenommene Änderungen, die vom Hersteller nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können eine Verstärkung der elektromagnetischen Störungen, sowie das Erlöschen der Betriebserlaubnis zur Folge haben.

CE Zertifizierung wurde von der New Sensor Corporation erstellt, und ist auf Anfrage erhältlich.

