



PAR64 PRO 36x3W
Par56 Pro 24x3W
Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

LED-PAR

Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

27.04.2018, ID: 222333, ... (V3)

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	6
1.2	Darstellungsmittel.....	7
1.3	Symbole und Signalwörter.....	8
2	Sicherheitshinweise	10
3	Leistungsmerkmale	16
4	Installation	17
5	Inbetriebnahme	21
6	Anschlüsse und Bedienelemente	24
7	Bedienung	27
7.1	Einleitung.....	27
7.2	Die Betriebsarten.....	28
7.3	Gerät starten.....	31
7.4	Funktions-Auswahl.....	31
7.5	Auto-Wechsel-Modus.....	33

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

7.6	Auto-Fade-Modus.....	36
7.7	Manueller Modus.....	40
7.8	5-Kanal-DMX-Slave-Modus.....	44
7.9	5-Kanal-DMX-Master-Modus.....	52
7.10	3-Kanal-DMX-Slave-Modus.....	72
7.11	3-Kanal-DMX-Master-Modus.....	78
8	Technische Daten.....	89
9	Stecker- und Anschlussbelegungen.....	96
10	Fehlerbehebung.....	97
11	Reinigung.....	99
12	Umweltschutz.....	100

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].

Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

Querverweise




Verweise auf andere Stellen der Bedienungsanleitung erkennen Sie am vorangestellten Pfeil und der angegebenen Seitenzahl. In der elektronischen Version der Bedienungsanleitung können Sie auf den Querverweis klicken, um direkt an die angegebene Stelle zu springen.

Beispiel: Siehe  „*Querverweise*“ auf Seite 7.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
WARNUNG!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.

Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor gefährlicher elektrischer Spannung.
	Warnung vor schwebender Last.
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Dieses Gerät ist für den Einsatz als elektronischer Beleuchtungseffekt mittels LED-Technik bestimmt. Das Gerät ist für den professionellen Einsatz konzipiert und nicht für die Verwendung in Haushalten geeignet. Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Verlängern Sie die Lebensdauer des Geräts durch regelmäßige Betriebspausen und indem Sie häufiges Ein- und Ausschalten vermeiden. Das Gerät ist nicht für den Dauerbetrieb geeignet.

Sicherheit**GEFAHR!****Gefahren für Kinder**

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch hohe Spannungen im Geräteinneren

Im Inneren des Geräts befinden sich Teile, die unter hoher elektrischer Spannung stehen.

Entfernen Sie niemals Abdeckungen. Im Geräteinneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile.

Verwenden Sie das Gerät nicht, wenn Abdeckungen, Schutzvorrichtungen oder optische Komponenten fehlen oder beschädigt sind.



GEFAHR!

Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Nehmen Sie am Netzkabel und am Netzstecker keine Veränderungen vor. Bei Nichtbeachtung kann es zu einem elektrischen Schlag kommen und es besteht Brand- und Lebensgefahr. Falls Sie sich unsicher sind, wenden Sie sich an einen autorisierten Elektriker.



WARNUNG!

Augenverletzungen durch hohe Lichtintensität

Blicken Sie niemals direkt in die Lichtquelle.



WARNUNG!

Gefahr eines epileptischen Anfalls

Lichtblitze (strobe effects) können bei empfindlichen Menschen epileptische Anfälle auslösen. Empfindliche Menschen sollten es vermeiden, auf blinkendes Licht zu blicken.



WARNUNG!

Verletzungsgefahr durch Herabfallen

Stellen Sie sicher, dass die Montage den Normen und Vorschriften in Ihrem Land entspricht. Sichern Sie das Gerät immer durch eine zweite Befestigung, zum Beispiel ein Sicherheitsfangseil oder eine Sicherungskette.

Sichern Sie das Flügeltor nach der Montage durch ein Sicherungsseil am Scheinwerfer. Das Sicherungsseil muss außerhalb des Flügeltors verlaufen und darf den Lichtaustritt nicht beeinträchtigen.



HINWEIS!

Brandgefahr

Decken Sie das Gerät oder die Lüftungsschlitze niemals ab. Montieren Sie das Gerät nicht direkt neben einer Wärmequelle. Halten Sie das Gerät von offenem Feuer fern.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Stromversorgung

Bevor Sie das Gerät anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe auf dem Gerät mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie es vom Netz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.

3 Leistungsmerkmale

Der LED-PAR eignet sich besonders für professionelle Beleuchtungsaufgaben, zum Beispiel bei Veranstaltungen, auf Rockbühnen, im Theater- und im Musicalbereich oder bei TV-Produktionen. Er zeichnet sich durch eine geringe Leistungsaufnahme und eine hohe Lebensdauer aus..

Besondere Eigenschaften des Geräts:

- Dreifarbiges LEDs (RGB)
- Ansteuerung über DMX sowie über DIP-Schalter am Gerät
- vorprogrammierte automatische Shows
- Musiksteuerung
- Master-/Slave-Modus
- Robustes Metallgehäuse

Technologisch bedingt, verringert sich die Lichtleistung von LEDs im Lauf ihrer Lebensdauer. Dieser Effekt steigt mit höherer Betriebstemperatur. Sie können die Nutzungsdauer der Leuchtmittel verlängern, indem Sie für ausreichende Belüftung sorgen und die LEDs mit möglichst niedriger Helligkeit betreiben.

4 Installation

Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Schäden, bevor Sie es verwenden. Heben Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie die Originalverpackung oder eigene, besonders dafür geeignete Transport- bzw. Lagerungsverpackungen.



WARNUNG!

Verletzungsgefahr durch Herabfallen

Stellen Sie sicher, dass die Montage den Normen und Vorschriften in Ihrem Land entspricht. Sichern Sie das Gerät immer durch eine zweite Befestigung, zum Beispiel ein Sicherheitsfangseil oder eine Sicherungskette.

Sichern Sie das Flügeltor nach der Montage durch ein Sicherungsseil am Scheinwerfer. Das Sicherungsseil muss außerhalb des Flügeltors verlaufen und darf den Lichtaustritt nicht beeinträchtigen.



HINWEIS!

Überhitzungsgefahr

Der Abstand zwischen der Lichtquelle und der beleuchteten Fläche muss größer als 1,5 m sein.

Sorgen Sie stets für ausreichende Belüftung.

Die Umgebungstemperatur muss immer unter 40 °C liegen.



HINWEIS!

Verwendung von Stativen

Wenn das Gerät auf ein Stativ montiert wird, achten Sie auf sicheren Stand und darauf, dass das Gewicht des Geräts die zulässige Tragkraft des Stativs nicht übersteigt.

**HINWEIS!****Mögliche Störungen bei der Datenübertragung**

Um einen störungsfreien Betrieb zu gewährleisten, benutzen Sie spezielle DMX-Kabel und keine normalen Mikrofonkabel.

Verbinden Sie den DMX-Eingang oder -Ausgang niemals mit Audiogeräten wie Mischpulten oder Verstärkern.

Befestigungsmöglichkeiten

Sie können das Gerät hängend oder stehend installieren. Die Befestigung während des Gebrauchs muss immer auf einer festen Oberfläche oder an einem dafür zugelassenen Träger erfolgen. Benutzen Sie zur Befestigung die dafür vorgesehenen Öffnungen des zweiteiligen Bügels.

Arbeiten Sie immer von einer stabilen Plattform aus, wenn Sie das Gerät installieren, bewegen oder Wartungsarbeiten daran durchführen. Dabei muss der Bereich unterhalb des Geräts abgesperrt sein.

Das Sicherheitsfangseil muss am Bügel befestigt werden.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W



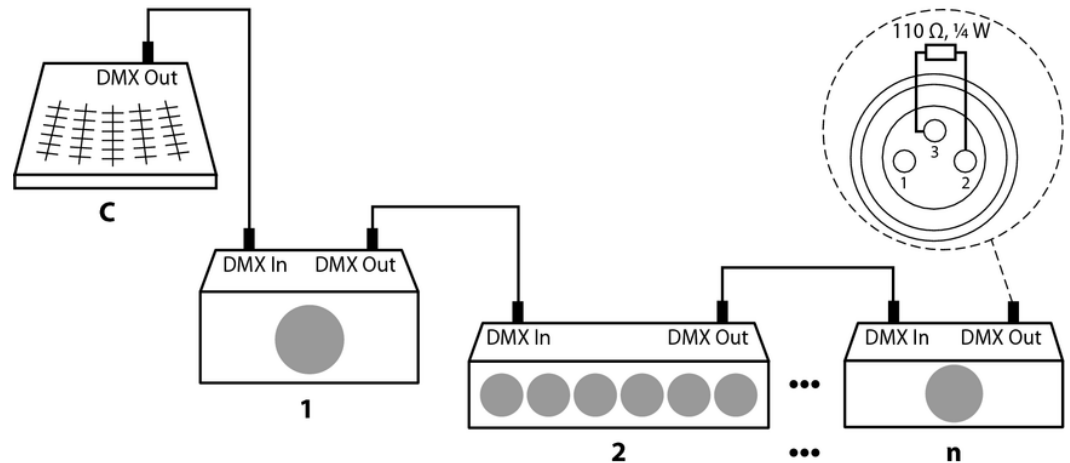
Bitte beachten Sie, dass dieses Gerät nicht an einen Dimmer angeschlossen werden darf.

5 Inbetriebnahme

Stellen Sie alle Verbindungen her, solange das Gerät ausgeschaltet ist. Benutzen Sie für alle Verbindungen hochwertige Kabel, die möglichst kurz sein sollten. Verlegen Sie die Kabel so, dass sich keine Stolperfallen bilden.

Verbindungen in der Betriebsart „DMX“

Verbinden Sie den DMX-Eingang des Geräts mit dem DMX-Ausgang eines DMX-Controllers oder eines anderen DMX-Geräts. Verbinden Sie den Ausgang des ersten DMX-Geräts mit dem Eingang des zweiten und so weiter, um eine Reihenschaltung zu bilden. Stellen Sie sicher, dass der Ausgang des letzten DMX-Geräts in der Kette mit einem Widerstand ($110\ \Omega$, $\frac{1}{4}\ W$) abgeschlossen ist.

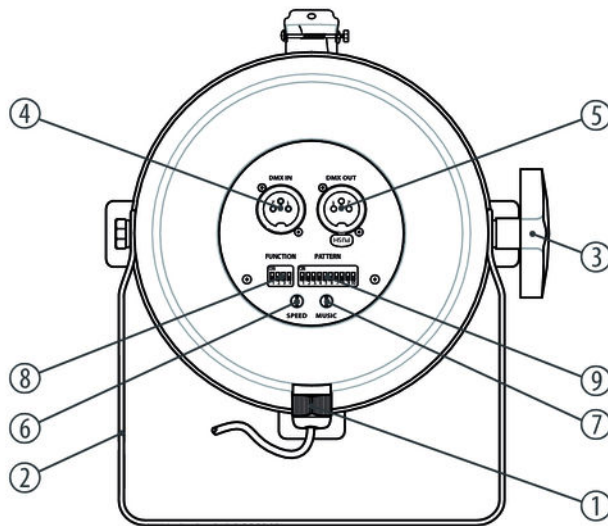


**Verbindungen in der Betriebsart
„Master/Slave“**

Wenn Sie eine Gruppe von Geräten in der Betriebsart „Master/Slave“ konfigurieren, steuert das erste Gerät die anderen und ermöglicht eine automatische, von der Musik gesteuerte und synchronisierte Show. Diese Funktion ist besonders nützlich, um eine Show ohne großen Programmieraufwand zu starten. Verbinden Sie den DMX-Ausgang des Master-Geräts mit dem DMX-Eingang des ersten Slave-Geräts. Verbinden Sie anschließend den DMX-Ausgang des ersten Slave-Geräts mit dem DMX-Eingang des zweiten Slave-Geräts und so weiter.

6 Anschlüsse und Bedienelemente

Rückseite



1	Netzkabel
2	Bügel zum Aufhängen oder Aufstellen.
3	Feststellschraube für den Bügel.
4	<i>[DMX IN]</i> DMX-Eingang.
5	<i>[DMX OUT]</i> DMX-Ausgang.
6	<i>[SPEED]</i> Zur manuellen Einstellung der Geschwindigkeit.
7	<i>[MUSIC]</i> Empfindlichkeitsregelung für das eingebaute Mikrofon.

8 *[FUNCTION]*

Dieser 4-fach-DIP-Schalter bestimmt die Betriebsart des LED-PAR.

9 *[PATTERN]*

Die Funktion dieses 10-fach-DIP-Schalters hängt von der ausgewählten Betriebsart ab, z.B. werden im Verfolger-Modus hier die Verfolger-Pattern ausgewählt.

7 Bedienung

7.1 Einleitung

Das Hauptmerkmal der LED-PAR-Scheinwerfer ist die Verwendbarkeit als 5-kanaliger DMX-Controller. In dieser Betriebsart müssen die DMX-Ein- und -Ausgänge von 4 LED-PAR Scheinwerfern über XLR-Kabel miteinander verbunden werden.

Der erste LED-PAR muss in den DMX-„Master“-Modus geschaltet werden. Dieser sendet dann Signale an die anderen angeschlossenen Geräte, die „Slaves“. Verschiedene Darstellungsmuster, sog. „Pattern“, stehen zur Verfügung: z.B. können alle angeschlossenen Geräte dasselbe Pattern zeigen, oder jedes Gerät ein anderes, oder Verfolgerprogramme oder Auf-, Ab- bzw. Überblendungen. Die einzelnen Schritte innerhalb der Pattern können durch den Rhythmus der Musik gesteuert werden oder mit Hilfe eines Reglers. Die Empfindlichkeit für die Musiksteuerung ist einstellbar. Die Farb-Pattern bieten einen 100%-Farb-Modus, einen 100%/50%-Farb-Modus sowie einen 100%/75%/50%/25%-Farb-Modus. Die Farben werden dann zufällig ausgewählt.

Es wird auch ein 3-kanaliger DMX-Slave-Modus zur einfachen Einbindung in ein DMX-System unterstützt.

Alle 512 Kanäle können verwendet werden.

Das Gerät unterstützt ebenfalls die Stand-Alone Modi „Auto-Wechsel-Modus“, „Auto-Fade-Modus“ sowie „Manueller Modus“.

7.2 Die Betriebsarten

7.2.1 DMX-Betriebsarten

Der 5-Kanal-DMX-Master-Modus

In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als 5-Kanal-DMX-Master verwendet. Der 5-Kanal-DMX-Master-Modus gewährleistet die Kompatibilität zur ersten Version der LED-PARs. Der 5-Kanal-DMX-Master-Modus verwendet eingebaute Funktionen der LED-PARs, die über das DMX-Signal gesteuert werden.

3 unterschiedliche Pattern stehen zur Verfügung: z.B. können alle angeschlossenen LED-PARs dasselbe Pattern zeigen, oder jedes Gerät ein anderes, oder Verfolgerprogramme oder Auf-, Ab- bzw. Überblendungen. Die einzelnen Schritte innerhalb der Pattern können durch den Rhythmus der Musik gesteuert werden oder mit Hilfe eines Reglers. Die Empfindlichkeit für die Musiksteuerung ist einstellbar. Die Farb-Pattern bieten einen 100%-Farb-Modus, einen 100%/50%-Farb-Modus sowie einen 100%/75%/50%/25%-Farb-Modus. Die Farben werden dann zufällig ausgewählt.

- Der 3-Kanal-DMX-Master-Modus** In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als 3-Kanal-DMX-Master verwendet. Der 3-Kanal-DMX-Master-Modus belegt weniger DMX-Kanäle, z.B. beim Anschluss von DMX-Power-Packs oder anderen Geräten, die DMX-Signale empfangen.
- 3 unterschiedliche Pattern stehen zur Verfügung: z.B. können alle angeschlossenen LED-PARs dasselbe Pattern zeigen, oder jedes Gerät ein anderes, oder Verfolgerprogramme oder Auf-, Ab- bzw. Überblendungen. Die einzelnen Schritte innerhalb der Pattern können durch den Rhythmus der Musik gesteuert werden oder mit Hilfe eines Reglers. Die Empfindlichkeit für die Musiksteuerung ist einstellbar. Die Farb-Pattern bieten einen 100%-Farb-Modus, einen 100%/50%-Farb-Modus sowie einen 100%/75%/50%/25%-Farb-Modus. Die Farben werden dann zufällig ausgewählt.
- Der 5-Kanal-DMX-Slave-Modus** In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als DMX-Slave verwendet. Der 5-Kanal-DMX-Slave-Modus verwendet eingebaute Funktionen der LED-PARs, die über das DMX-Signal gesteuert werden. Ein externer DMX-Controller steuert den LED-PAR.
- Der 3-Kanal-DMX-Slave-Modus** Der 3-Kanal-Slave-Modus dient der Verwendung mit einem Standard-DMX-Controller. Der LED-PAR kann über sämtliche 512 Kanäle gesteuert werden. Jede Farbe wird über einen DMX-Kanal gesteuert.

7.2.2 Die Stand-Alone-Modi

Der Auto-Fade-Modus

Der Auto-Fade-Modus steht Ihnen mit 3 unterschiedlichen Pattern zu Auf-, Ab- bzw. Überblendungen zur Verfügung.

Die Zeiten für Auf-, Ab- bzw. Überblendung können durch 9 Zeiteinstellungen exakt festgelegt werden.

Der Auto-Fade-Modus unterstützt verschiedene Farbwechsel-Pattern: Die Farb-Pattern bieten einen 100%-Farb-Modus, einen 100%/50%-Farb- Modus sowie einen 100%/75%/50%/25%-Farb-Modus. Die Farben werden dann zufällig ausgewählt.

Der Auto-Wechsel-Modus

Der Auto-Wechsel-Modus unterstützt unterschiedliche Farbwechsel- Pattern. Die Farb-Pattern bieten einen 100%-Farb-Modus, einen 100%/50%-Farb-Modus sowie einen 100%/75%/50%/25%-Farb-Modus. Die Farben werden dann zufällig ausgewählt.

Die Wechselgeschwindigkeit kann vom Rhythmus der Musik oder mit einem Regler eingestellt werden.

Der manuelle Modus

Im manuellen Modus kann jede Farbe in Schritten von etwa 14% eingeschaltet werden.

7.3 Gerät starten

Verbinden Sie das Gerät mit dem Stromnetz, um den Betrieb zu starten. Nach einigen Sekunden ist es betriebsbereit.

7.4 Funktions-Auswahl

Die Betriebsart der LED-PARs können Sie über den 4-fach-DIP-Schalter *[FUNCTION]* auf der Geräterückseite anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	0	0	0	Auto-Wechsel-Modus
X	0	0	1	Auto-Fade-Modus
X	0	1	0	Manueller Modus
X	0	1	1	5-Kanal-DMX-Slave-Modus

PAR64 PRO 36x3W Par56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	1	0	0	5-Kanal-DMX-Master-Modus
X	1	0	1	3-Kanal-DMX-Slave-Modus
X	1	1	0	3-Kanal-DMX-Master-Modus
X	1	1	1	Kein neuer Modus (3-Kanal-DMX-Master-Modus wird verwendet)
0	X	X	X	Geschwindigkeitssteuerung über Regler, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt
1	X	X	X	Geschwindigkeitssteuerung durch Musik, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere/obige Informationen.

7.5 Auto-Wechsel-Modus

Der LED-PAR zeigt verschiedene Farben in Abhängigkeit von der Geschwindigkeitsauswahl. In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als eigenständiges Gerät verwendet, die DMX-Ein-/Ausgänge bleiben unbelegt.

Einstellung des Modus

Um den Auto-Wechsel-Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Geräte-rückseite des LED-PARs anhand folgender Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	0	0	0	Auto-Wechsel-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere/obige Informationen.

Einstellung der Geschwindigkeit Über SW4 stellen Sie ein, wie die Geschwindigkeit gesteuert wird. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	0	0	0	Geschwindigkeitssteuerung über Regler, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt
1	0	0	0	Geschwindigkeitssteuerung durch Musik, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Einstellung der Farb-Pattern

Die Farb-Pattern können Sie über den 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Auswahl der Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Kompatibilitätsmodus - alter Patternstil
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100% Farbwechsel
0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	100%, 50% Farbwechsel
0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	100%, 75%, 50%, 25% Farbwechsel

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Falls ein anderes Farb-Pattern eingestellt ist, wird immer Pattern „0000000011“ verwendet.

7.6 Auto-Fade-Modus

Der LED-PAR zeigt Farb-Fadings in Abhängigkeit von der Geschwindigkeitsauswahl. In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als eigenständiges Gerät verwendet, die DMX-Ein-/Ausgänge bleiben unbelegt.

Einstellung des Modus

Um den autom. Fade Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	0	0	1	Auto-Fade-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = in diesem Modus wird die Geschwindigkeitssteuerung über Regler oder Musik nicht unterstützt.

Einstellung der Fade-Geschwindigkeit

Die Geschwindigkeit des Fadings können Sie über den 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Auswahl der Fading-Geschwindigkeit
0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	630 s (10:30 min)
0	0	0	X	X	X	0	0	0	1	2,5 s
0	0	0	X	X	X	0	0	1	0	5 s
0	0	0	X	X	X	0	0	1	1	10 s
0	0	0	X	X	X	0	1	0	0	20 s
0	0	0	X	X	X	0	1	0	1	40 s
0	0	0	X	X	X	0	1	1	0	80 s
0	0	0	X	X	X	0	1	1	1	160 s
0	0	0	X	X	X	1	0	0	0	320 s

PAR64 PRO 36x3W Par56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen unten.

Falls ein anderes Timing-Pattern eingestellt ist, wird immer Pattern „000xxx1000“ verwendet.

In diesem Modus wird die Geschwindigkeitssteuerung über Regler oder Musik nicht unterstützt.

Einstellung der Farb-Pattern

Die Farb-Pattern können Sie über den 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Auswahl der Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	Kompatibilitätsmodus – alter Patternstil
0	0	0	0	0	1	X	X	X	X	100% Farbwechsel, Fade in und out
0	0	0	0	1	0	X	X	X	X	100%, 50% Farbwechsel, Fade in und out
0	0	0	0	1	1	X	X	X	X	100%, 75%, 50%, 25% Farbwechsel, Fade in und out
0	0	0	1	0	0	X	X	X	X	100% Farbwechsel, Fade in
0	0	0	1	0	1	X	X	X	X	100%, 50% Farbwechsel, Fade in
0	0	0	1	1	0	X	X	X	X	100%, 75%, 50%, 25% Farbwechsel, Fade in

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen oben.

Falls ein anderes Farb-Pattern eingestellt ist, wird immer Pattern „000110xxxx“ verwendet.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

7.7 Manueller Modus

Der LED-PAR zeigt unterschiedliche Festfarben. In dieser Betriebsart wird der LED-PAR als eigenständiges Gerät verwendet, die DMX-Ein-/Ausgänge bleiben unbelegt.

Einstellung des Modus

Um den manuellen Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	0	1	0	Manueller Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = in diesem Modus wird die Geschwindigkeitssteuerung über Regler oder Musik nicht unterstützt.

Einstellung der Farb-Pattern**Farbe Rot**

Die rote Farbe können Sie mit dem 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Helligkeit der Farbe Rot
0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0%
0	X	X	X	X	X	X	0	0	1	14%
0	X	X	X	X	X	X	0	1	0	28%
0	X	X	X	X	X	X	0	1	1	42%
0	X	X	X	X	X	X	1	0	0	57%
0	X	X	X	X	X	X	1	0	1	71%
0	X	X	X	X	X	X	1	1	0	85%
0	X	X	X	X	X	X	1	1	1	100%

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen unten.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

Farbe Grün

Die grüne Farbe können Sie mit dem 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Helligkeit der Farbe Grün
0	X	X	X	0	0	0	X	X	X	0%
0	X	X	X	0	0	1	X	X	X	14%
0	X	X	X	0	1	0	X	X	X	28%
0	X	X	X	0	1	1	X	X	X	42%
0	X	X	X	1	0	0	X	X	X	57%
0	X	X	X	1	0	1	X	X	X	71%
0	X	X	X	1	1	0	X	X	X	85%
0	X	X	X	1	1	1	X	X	X	100%

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen oben und unten.

Farbe Blau

Die blaue Farbe können Sie mit dem 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle einstellen:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Helligkeit der Farbe Blau
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0%
0	0	0	1	X	X	X	X	X	X	14%
0	0	1	0	X	X	X	X	X	X	28%
0	0	1	1	X	X	X	X	X	X	42%
0	1	0	0	X	X	X	X	X	X	57%
0	1	0	1	X	X	X	X	X	X	71%
0	1	1	0	X	X	X	X	X	X	85%
0	1	1	1	X	X	X	X	X	X	100%

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen oben.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

7.8 5-Kanal-DMX-Slave-Modus

Einstellung des Modus

Um den 5-Kanal-DMX-Slave-Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	0	1	1	5-Kanal-DMX-Slave-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen unten.

Einstellung der Geschwindigkeit Über SW4 stellen Sie ein, wie die Geschwindigkeit gesteuert wird. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	0	1	1	Geschwindigkeitssteuerung über Regler, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt
1	0	1	1	Geschwindigkeitssteuerung durch Musik, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

DMX-Belegung

Diese Tabelle zeigt die DMX-Werte, die von einem externen DMX-Controller an den LED-PAR geschickt werden können:

Kanal 1 Wert	Funktion
0...63	RGB Steuerung, CH2 = rot, CH3 = grün, CH4 = blau
64...127	7-fach Farb-Fade, CH5 = Geschwindigkeitssteuerung
128...191	7-fach Farbwechsel, CH5 = Geschwindigkeitssteuerung
192...255	3-fach Farbwechsel, CH5 = Geschwindigkeitssteuerung
Kanal 2 Wert	Funktion
0...255	Farbe Rot: 0%...100%
Kanal 3 Wert	Funktion
0...255	Farbe Grün: 0%...100%

Kanal 4 Wert	Funktion
0...255	Farbe Blau: 0%...100%
Kanal 5 Wert	Funktion
0...10	keine Funktion – keine Geschwindigkeit
11...100	Geschwindigkeit hoch bis niedrig
101...150	keine Funktion – keine Geschwindigkeit
151...255	Geschwindigkeitsteuerung über Gerät, durch Musik oder Regler

DMX-Empfangskanal einrichten

Der Wert der DIP-Schalter 1 bis 9 ist binär codiert. Um einen gewünschten DMX-Empfangskanal einzurichten, stellen Sie die DIP-Schalter so ein, dass die Summe der daraus resultierenden Kanalzahlen die gewünschte Zahl ergibt. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	16
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	32
0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	64
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	128
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	256

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Steht nur DIP-Schalter 1 auf „ON“, ist der erste DMX-Empfangskanal „1“. Der höchstmögliche erste Empfangskanal ist „508“. Sollten Sie eine höhere Zahl als 508 konfiguriert haben, bleibt es trotzdem beim Kanal 508.

Beispiele

Beispiel A, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 1

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 1. Dies belegt die Kanäle 1, 2, 3, 4 und 5.

Beispiel B, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 22

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	22

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 22. Dies belegt die Kanäle 22, 23, 24, 25 und 26.

Beispiel C, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 272

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	272

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 272. Dies belegt die Kanäle 272, 273, 274, 275 und 276.

Beispiel D, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 508

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	508

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 508. Dies belegt die Kanäle 508, 509, 510, 511 und 512.

7.9 5-Kanal-DMX-Master-Modus

In diesem Modus arbeitet das Gerät als DMX-Controller im 5-Kanal-Modus. Der 5-Kanal-Modus dient der Steuerung sowohl der neuen als auch der älteren Revision der LED-PARs. Die angeschlossenen Slave-Geräte müssen als 5-Kanal-Slaves eingestellt sein (↪ *Kapitel 7.8 „5-Kanal-DMX-Slave-Modus“ auf Seite 44*).

Einstellung des Modus

Um den 5-Kanal-DMX-Master-Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	1	0	0	5-Kanal-DMX-Master-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen unten.

Einstellung der Geschwindigkeit Über SW4 stellen Sie ein, wie die Geschwindigkeit gesteuert wird. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	1	0	0	Geschwindigkeitssteuerung über Regler, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt
1	1	0	0	Geschwindigkeitssteuerung durch Musik, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

DMX-Verwendung bei 5-Kanal Steuerung

Im Master-Modus sendet der LED-PAR DMX-Daten gemäß der folgenden Tabelle. Die angeschlossenen Slave-Geräte müssen als 5-Kanal-DMX-Slaves eingestellt sein (↪ Kapitel 7.8 „5-Kanal-DMX-Slave-Modus“ auf Seite 44).

Scheinwerfer	Kanal	
1	1	DMX CH = 0, RGB-Steuerung
	2	DMX CH = ROT
	3	DMX CH = GRÜN
	4	DMX CH = BLAU
	5	DMX CH = 0, keine Funktion, keine Geschwindigkeit
2	6	DMX CH = 0, RGB-Steuerung
	7	DMX CH = ROT
	8	DMX CH = GRÜN
	9	DMX CH = BLAU
	10	DMX CH = 0, keine Funktion, keine Geschwindigkeit

Scheinwerfer	Kanal	
3	11	DMX CH = 0, RGB-Steuerung
	12	DMX CH = ROT
	13	DMX CH = GRÜN
	14	DMX CH = BLAU
	15	DMX CH = 0, keine Funktion, keine Geschwindigkeit
4	16	DMX CH = 0, RGB-Steuerung
	17	DMX CH = ROT
	18	DMX CH = GRÜN
	19	DMX CH = BLAU
	20	DMX CH = 0, keine Funktion, keine Geschwindigkeit

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

Einstellung der Farb-Pattern

Die Farb-Pattern können Sie mit dem 10-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabellen einstellen:

Farb-Pattern

Alle LED-PARs sind eingeschaltet und wechseln die Farbe.

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern
0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Fading-In/Out-Farb-Pattern

Die Farbe wird ein- und ausgeblendet.

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, alle führen das gleiche aus, mit Ein-/Ausblenden
0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, alle führen das gleiche aus, mit Ein-/Ausblenden

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, alle führen das gleiche aus, mit Ein-/Ausblenden
0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Ein-/Ausblenden
0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Ein-/Ausblenden
0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Ein-/Ausblenden

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Farb-Pattern „Fading Over“ (Farbüberblendung)

Die Farbe wird überblendet.

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, alle führen das gleiche aus
0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4 Scheinwerfer, Pattern 1, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Überblenden
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4 Scheinwerfer, Pattern 2, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Überblenden
0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4 Scheinwerfer, Pattern 3, alle an, jedes Gerät hat eigenes Pattern, mit Überblenden

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Verfolger Farb-Pattern (einer von 4 LED-PARs ist an)

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links – links nach rechts, gleiche Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links – links nach rechts, gleiche Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links – links nach rechts, gleiche Farbe für jeden Schritt

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links – links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links – links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links - links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

th.mann
MUSIC IS OUR PASSION

Verfolger Farb-Pattern (zwei von vier LED-PARs sind an)

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links – links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links – links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links, neue Farbe für jeden Schritt

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links – links nach rechts, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links – links nach rechts, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	Verfolger-Pattern 2, rechts nach links – links nach rechts, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt
0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	Verfolger-Pattern 3, rechts nach links – links nach rechts, jedes Gerät hat eigenes Pattern, neue Farbe für jeden Schritt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Beispiele

Beispiel A

Dieses Beispiel zeigt, wie Sie 4 LED-PARs einrichten, die im 5-Kanal-DMX-Master-Modus gesteuert werden.

Verbindung: MASTER: Gerät 1, SLAVE1: Gerät 2, SLAVE2: Gerät 3, SLAVE3: Gerät 4.

MASTER-Setup, Gerät 1, muss wie folgt eingerichtet werden:

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	1	0	0	5-Kanal-DMX-Master-Modus, Geschwindigkeitssteuerung über Regler

Dies belegt die Kanäle 1, 2, 3, 4 und 5.

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

SLAVE 1-Setup, Gerät 2, DMX-Start-Kanal 6:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 6. Dies belegt die Kanäle 6, 7, 8, 9 und 10.

SLAVE 2-Setup, Gerät 3, DMX-Start-Kanal 11:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 11. Dies belegt die Kanäle 11, 12, 13, 14 und 15.

SLAVE 3-Setup, Gerät 4, DMX-Start-Kanal 16:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 16. Dies belegt die Kanäle 16, 17, 18, 19 und 20.

Beispiel B

Dieses Beispiel zeigt, wie Sie 8 LED-PARs einrichten, die im 5-Kanal-DMX-Master-Modus gesteuert werden. Die Pattern werden noch für 4 Kanäle gesendet.

Verbindung: MASTER: Gerät 1, SLAVE1: Gerät 2, SLAVE2: Gerät 3, SLAVE3: Gerät 4, SLAVE4: Gerät 5, SLAVE5: Gerät 6, SLAVE6: Gerät 7, SLAVE7: Gerät 8.

MASTER-Setup, Gerät 1, muss wie folgt eingerichtet werden:

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	1	0	0	5-Kanal-DMX-Master-Modus, Geschwindigkeitssteuerung über Regler

Dies belegt die Kanäle 1, 2, 3, 4 und 5.

SLAVE 1-Setup, Gerät 2, DMX-Start-Kanal 6:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 6. Dies belegt die Kanäle 6, 7, 8, 9 und 10.

SLAVE 2-Setup, Gerät 3, DMX-Start-Kanal 11:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 11. Dies belegt die Kanäle 11, 12, 13, 14 und 15.

SLAVE 3-Setup, Gerät 4, DMX-Start-Kanal 16:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 16. Dies belegt die Kanäle 16, 17, 18, 19 und 20.

SLAVE 4-Setup, Gerät 5, DMX-Start-Kanal 1:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 1. Dies belegt die Kanäle 1, 2, 3, 4 und 5.

SLAVE 5-Setup, Gerät 6, DMX-Start-Kanal 6:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 6. Dies belegt die Kanäle 6, 7, 8, 9 und 10.

SLAVE 6-Setup, Gerät 7, DMX-Start-Kanal 11:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 11. Dies belegt die Kanäle 11, 12, 13, 14 und 15.

SLAVE 7-Setup, Gerät 8, DMX-Start-Kanal 16:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 16. Dies belegt die Kanäle 16, 17, 18, 19 und 20.

7.10 3-Kanal-DMX-Slave-Modus

Der 3-Kanal-DMX-Slave-Modus ist für den Betrieb mit einem Standard-DMX-Controller geeignet. Der LED-PAR kann über alle 512 Kanäle gesteuert werden. Jede Farbe wird über einen DMX-Kanal gesteuert. Alle 512 DMX-Kanäle können verwendet werden. Die DIP-Schalter 1 bis 9 schalten den ersten Kanal auf Empfang.

Einstellung des Modus

Um den 3-Kanal-DMX-Slave-Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	1	0	1	3-Kanal-DMX-Slave-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = in diesem Modus steht die Geschwindigkeitssteuerung über Regler oder Musik nicht zur Verfügung.

DMX-Verwendung

1.	DMX CH = ROT
2.	DMX CH = GRÜN
3.	DMX CH = BLAU

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

DMX-Empfangskanal einrichten

Der Wert der DIP-Schalter 1 bis 9 ist binär codiert. Um einen gewünschten DMX-Empfangskanal einzurichten, stellen Sie die DIP-Schalter so ein, dass die Summe der daraus resultierenden Kanalzahlen die gewünschte Zahl ergibt. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	8
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	16
0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	32
0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	64
0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	128
0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	256

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung.

Steht nur DIP-Schalter 1 auf „ON“, ist der erste DMX-Empfangskanal „1“. Der höchstmögliche erste Empfangskanal ist „510“. Sollten Sie eine höhere Zahl als 510 konfiguriert haben, bleibt es trotzdem beim Kanal 510.

Beispiele

Beispiel A, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 1

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 1. Dies belegt die Kanäle 1, 2 und 3.

Beispiel B, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 22

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	22

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 22. Dies belegt die Kanäle 22, 23 und 24.

Beispiel C, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 272

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	272

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 272. Dies belegt die Kanäle 272, 273 und 274.

Beispiel D, der erste DMX-Empfangskanal ist Kanal 510

SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	Erster DMX-Empfangskanal
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	510

Das Gerät beginnt mit dem Empfang auf DMX-Kanal 510. Dies belegt die Kanäle 510, 511 und 512.

7.11 3-Kanal-DMX-Master-Modus

Dieser Modus bietet die gleichen Funktionen wie der 5-Kanal-DMX-Master-Modus, wie im Abschnitt 7.9 beschrieben. Der Unterschied liegt in der Verwendung der DMX-Kanäle. In diesem Modus werden nur 3 DMX-Kanäle für die Steuerung eines Gerätes genutzt. In dieser Betriebsart können auch andere Geräte als LED-PARs, z.B. Power Packs oder LED-PARs anderer Hersteller mit verbunden werden, die die Steuerung über einen DMX-Master unterstützen.

Einstellung des Modus

Um den 3-Kanal-DMX-Master-Modus zu aktivieren, stellen Sie den 4-fach-DIP-Schalter auf der Rückseite des LED-PARs anhand der folgenden Tabelle ein:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
X	1	1	0	3-Kanal-DMX-Master-Modus

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen unten (Einstellung der Geschwindigkeit).

Einstellung der Geschwindigkeit Über SW4 stellen Sie ein, wie die Geschwindigkeit gesteuert wird. Orientieren Sie sich dabei an folgender Tabelle:

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	X	X	X	Geschwindigkeitssteuerung über Regler, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt
1	X	X	X	Geschwindigkeitssteuerung durch Musik, falls von der gewählten Betriebsart unterstützt

0 = DIP-Schalter steht in der „OFF“-Stellung. 1 = DIP-Schalter steht in der „ON“-Stellung. X = siehe weitere Informationen oben (Einstellung des Modus).

DMX-Verwendung bei 3-Kanal Steuerung

Im Master-Modus sendet der LED-PAR DMX-Daten gemäß der folgenden Tabelle. Die angeschlossenen Slave-Geräte müssen als 3-Kanal-Slaves eingestellt sein (↪ Kapitel 7.10 „3-Kanal-DMX-Slave-Modus“ auf Seite 72).

Scheinwerfer	Kanal	
1	1	DMX CH = ROT
	2	DMX CH = GRÜN
	3	DMX CH = BLAU
2	4	DMX CH = ROT
	5	DMX CH = GRÜN
	6	DMX CH = BLAU
3	7	DMX CH = ROT
	8	DMX CH = GRÜN
	9	DMX CH = BLAU
4	10	DMX CH = ROT

Scheinwerfer	Kanal	
	11	DMX CH = GRÜN
	12	DMX CH = BLAU

Einstellung der Farb-Pattern

Gleiche Einstellungen wie im 5-Kanal-DMX-Master-Modus, ↪ Kapitel 7.9 „5-Kanal-DMX-Master-Modus“ auf Seite 52.

Beispiele

Beispiel A

Dieses Beispiel zeigt, wie Sie 4 LED-PARs für die Steuerung im 3-Kanal-DMX-Master-Modus einrichten.

Verbindung: MASTER: Gerät 1, SLAVE1: Gerät 2, SLAVE2: Gerät 3, SLAVE3: Gerät 4.

MASTER-Setup, Gerät 1, muss wie folgt eingerichtet werden:

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	1	1	0	3-Kanal-DMX-Master-Modus

Dies ist die DIP-Schalter-Einstellung für den 3-Kanal-DMX-Master-Modus

SLAVE 1-Setup, Gerät 2, DMX-Start-Kanal 4:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 4. Dies belegt die Kanäle 4, 5 und 6.

SLAVE 2-Setup, Gerät 3, DMX-Start-Kanal 7:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 7. Dies belegt die Kanäle 7, 8 und 9.

SLAVE 3-Setup, Gerät 4, DMX-Start-Kanal 10:

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 10. Dies belegt die Kanäle 10, 11 und 12.

Beispiel B

Dieses Beispiel zeigt, wie Sie 8 LED-PARs für die Steuerung im 3-Kanal-DMX-Master-Modus einrichten. Die Pattern werden weiterhin für 4 Kanäle ausgesendet.

Verbindung: MASTER: Gerät 1, SLAVE1: Gerät 2, SLAVE2: Gerät 3, SLAVE3: Gerät 4, SLAVE4: Gerät 5, SLAVE5: Gerät 6, SLAVE6: Gerät 7, SLAVE7: Gerät 8.

MASTER-Setup, Gerät 1, muss wie folgt eingerichtet werden:

SW 10	SW 9	SW 8	SW 7	SW 6	SW 5	SW 4	SW 3	SW 2	SW 1	Farb-Pattern
0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	Verfolger-Pattern 1, rechts nach links, gleiche Farbe für jeden Schritt

SW4	SW3	SW2	SW1	Modus
0	1	1	0	3-Kanal-DMX-Master-Modus

Dies ist die DIP-Schalter-Einstellung für den 3-Kanal-DMX-Master-Modus

SLAVE 1-Setup, Gerät 2, DMX-Start-Kanal 4:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 4. Dies belegt die Kanäle 4, 5 und 6.

SLAVE 2-Setup, Gerät 3, DMX-Start-Kanal 7:

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 7. Dies belegt die Kanäle 7, 8 und 9.

SLAVE 3-Setup, Gerät 4, DMX-Start-Kanal 10:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 10. Dies belegt die Kanäle 10, 11 und 12.

SLAVE 4-Setup, Gerät 5, DMX-Start-Kanal 1:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 1. Dies belegt die Kanäle 1, 2 und 3.

SLAVE 5-Setup, Gerät 6, DMX-Start-Kanal 4:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1		0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 4. Dies belegt die Kanäle 4, 5 und 6.

SLAVE 6-Setup, Gerät 7, DMX-Start-Kanal 7:

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1

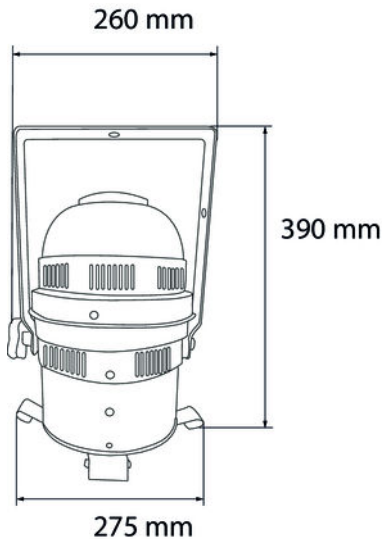
Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 7. Dies belegt die Kanäle 7, 8 und 9.

SLAVE 7-Setup, Gerät 8, DMX-Start-Kanal 10:

10-fach-DIP-Schalter PATTERN										4-fach-DIP-Schalter FUNCTION			
SW10	SW9	SW8	SW7	SW6	SW5	SW4	SW3	SW2	SW1	SW4	SW3	SW2	SW1
0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1

Das Gerät beginnt den Empfang mit dem DMX-Kanal 10. Dies belegt die Kanäle 10, 11 und 12.

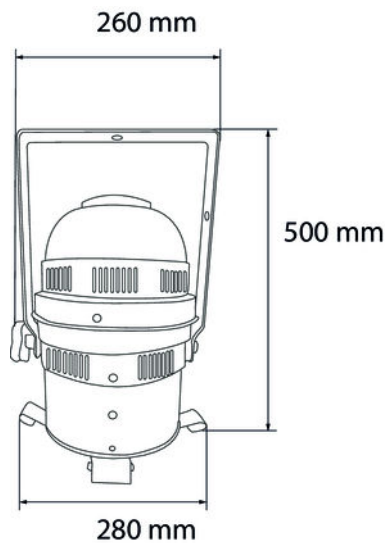
8 Technische Daten



Artnr. 222333/222334 Stairville LED-PAR 64 Pro 36X3W RGB Short black/silver

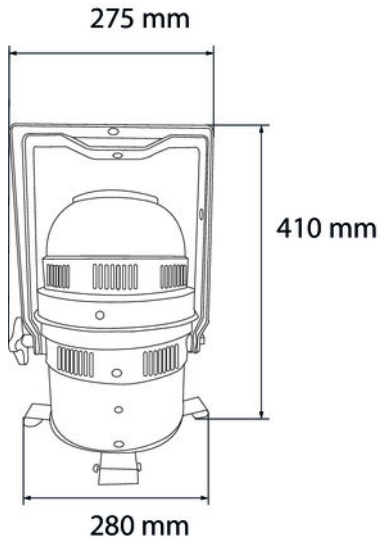
LEDs	36 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Schutzart	IP30
Abmessungen	260 mm x 390 mm x 275 mm
Gewicht	2,5 kg

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W



Artnr. 222335 Stairville LED-PAR 64 Pro 36X3W RGB Long black/silver

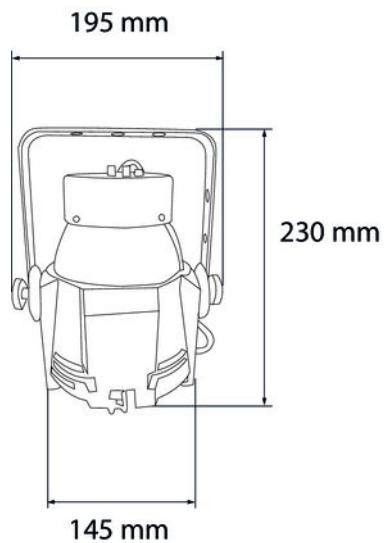
LEDs	36 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Abmessungen	260 mm x 500 mm x 280 mm
Gewicht	2,8 kg



Artnr. 222331/222332 Stairville LED-PAR 64 Pro 36X3W RGB Floor black/silver

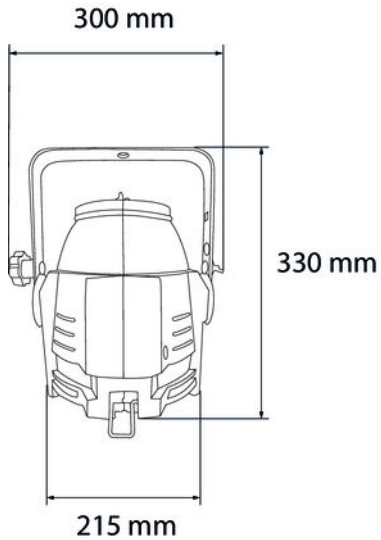
LEDs	36 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Abmessungen	275 mm × 410 mm × 280 mm
Gewicht	2,5 kg

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W



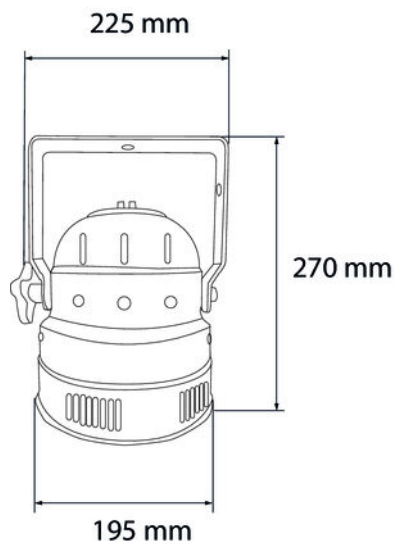
Artnr. 254113 Stairville Mini Stage PAR 7X3W RGB black

LEDs	7 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Abmessungen	195 mm × 230 mm × 145 mm
Gewicht	1,7 kg

**Artnr. 212903 Stairville Stage PAR 18X3W RGB**

LEDs	18 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Abmessungen	300 mm x 330 mm x 215 mm
Gewicht	2,5 kg

PAR64 PRO 36x3W Par56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W



Artnr. 270650/270651 Stairville LED Par56 Pro 24x3W black/pol. RGB

LEDs	24 × High-Power RGB (3 W)
Anzahl der DMX-Kanäle	3, 5
Versorgungsspannung	100 - 240 V ~ 50/60 Hz
Abmessungen	225 mm x 270 mm x 195 mm
Gewicht	2,2 kg

Umgebungsbedingungen

Temperaturbereich	0 °C...40 °C
Relative Luftfeuchte	50 %, nicht kondensierend

PAR64 PRO 36x3WPar56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W

9 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Lichterlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung ein zerstörter DMX-Controller, ein Kurzschluss oder „nur“ eine nicht funktionierende Lightshow sein!

DMX-Anschlüsse

Eine dreipolige XLR-Buchse dient als DMX-Ausgang, ein dreipoliger XLR-Stecker dient als DMX-Eingang. Die unten stehende Zeichnung und die Tabelle zeigen die Pinbelegung einer dazu passenden Kupplung.



Pin	Belegung
1	Masse (Abschirmung)
2	Signal invertiert (DMX-, „Cold“)
3	Signal (DMX+, „Hot“)

10 Fehlerbehebung



HINWEIS!

Mögliche Störungen bei der Datenübertragung

Um einen störungsfreien Betrieb zu gewährleisten, benutzen Sie spezielle DMX-Kabel und keine normalen Mikrofonkabel.

Verbinden Sie den DMX-Eingang oder -Ausgang niemals mit Audiogeräten wie Mischpulten oder Verstärkern.

Nachfolgend sind einige Probleme aufgeführt, die während des Betriebs vorkommen können. Hier finden Sie einige Vorschläge zur einfachen Fehlerbehebung:

Symptom	Abhilfe
Das Gerät funktioniert nicht, kein Licht	Überprüfen Sie die Netzverbindung und die Sicherung.
Keine Reaktion auf den DMX-Controller	1. Überprüfen Sie die DMX-Anschlüsse und -Kabel auf korrekte Verbindung.
	2. Überprüfen Sie die Adresseneinstellungen und die DMX-Polarität.
	3. Probieren Sie einen anderen DMX-Controller aus.
	4. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel in der Nähe von oder neben Hochspannungskabeln liegen, die Schäden oder Störungen bei einem DMX-Schnittstellenschaltkreis verursachen könnten.

Sollten die hier gegebenen Hinweise nicht zum Erfolg führen, wenden Sie sich bitte an unser Service Center. Die Kontaktdaten finden Sie unter www.thomann.de.

11 Reinigung

Optische Linsen

Reinigen Sie die von außen zugänglichen optischen Linsen regelmäßig, um die Lichtleistung zu optimieren. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Betriebsumgebung ab: feuchte, rauchige oder besonders schmutzige Umgebungen können eine größere Schmutzansammlung an der Optik des Geräts verursachen.

- Reinigen Sie mit einem weichen Tuch und unserem Leuchtmittel- und Linsenreiniger (Artnr. 280122).
- Trocknen Sie die Teile immer gründlich ab.

Lüftungsgitter

Die Lüftungsgitter des Geräts müssen regelmäßig von Verunreinigungen, wie Staub usw. gereinigt werden. Schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und trennen Sie netzbetriebene Geräte vom Stromnetz. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

12 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können. Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

PAR64 PRO 36x3W Par56 Pro 24x3W Mini Stage Par 7x3W
Stage PAR 18 Tri-Color LED3W



Musikhaus Thomann · Hans-Thomann-Straße 1 · 96138 Burgebrach · Germany · www.thomann.de