



MiniMix Pro – 5-Kanal-Audiomixer im Kompaktformat!

Im A/V-Bereich wird oft ein einfach zu bedienender, mobiler und dennoch qualitativ hochwertiger Mixer benötigt, um ein Mikrofon mit mehreren Linepegel-Signalen als Summe oder als Submix für den Hauptmix zu mischen. Der MX-122 bietet 1 Mikrofon (symmetrisch, XLR)- und 4 hochpegelige Stereo-Eingänge (TRS-Klinken). Die Phantomspannung für ein Kondensatormikrofon kann über einen simplen Jumper aktiviert werden. Panorama-Potis für die L/R-Zuordnung in der Stereo-Basis gibt es für jeden Eingang. Kurz, ein idealer Mixer für A/V und für alle Einsätze, die einen portablen Mixer erfordern.

FEATURES

- 1 Mikrofon-Eingang (symmetrisch, XLR)
- 4 Line-Eingänge (Stereo, 6,3-mm-TRS-Klinken)
- Ausgang symmetrisch (6,3-mm-TRS-Klinke)
- Ausgangspegelsteller pro Kanal
- Links-Rechts-Balancesteller pro Kanal
- Stereo-Panoramasteller für Mikrofon
- Phantomspannung für Kondensator-Mikrofone
- Kopfhörer-/Ohrhörer- und AUX-Ausgang
- Externes Netzgerät im Lieferumfang
- Ein-/Ausschalter für Betriebsspannung



Externes Netzgerät

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz (Line)	10 kΩ unsymmetrisch
Eingangsimpedanz (Mikrofon).....	10 kΩ symmetrisch
Phantomspannung	+12V=
Ausgangsimpedanz.....	50 Ω symmetrisch
Phasendrehung	<10° (20...20 000 Hz)
<i>Steckverbindungen</i>	
Eingänge	6,3-mm-TS-Klinke (Mono) XLR symmetrisch (Mic)
Ausgänge	6,3-mm- und 3,5-mm-TRS-Klinke
Max. Verstärkung	Line 26 dB; Aux 26 dB; Mic 80 dB
Symmetriedämpfung.....	95 dB
Störspannungsabstand (S/N).....	<90 dB
Klirrfaktor (THD).....	<0,004%
Intermodulationsverzerrung (IM)	<0,004% dB (SMPTE)
Äquivalentes Eingangsrauschen.....	<-82 dB
Versorgungsspannung	12V=
Gewicht	1,14 kg
Abmessungen	21,3 x 4,3 x 13 cm (B x H x T)

Technische Änderungen vorbehalten.

BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

Achtung:

Dieses Gerät wird mit einem externen Netzgerät, das dem Gerät beiliegt, betrieben. Das Netzgerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Andere Netzgeräte dürfen nur nach Rücksprache mit einem hierfür qualifizierten Techniker oder mit Ihrem Fachhändler genutzt werden. Für Fehler, die durch Fremd-Netzgeräte verursacht werden, haften wir nicht. Bei Öffnen des Gerätes sowie des Netzgerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhausen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

Anschlüsse & Bedienelemente

Die Abbildung unten zeigt an einem Beispiel, wie das Modell MX122 MiniMix Pro angeschlossen und bedient wird, um korrekten und sicheren Betrieb zu gewährleisten.



Pinbelegung TRS-Klinke

Gerätefrontseite (Beschreibung für die Kanäle 1 bis 5 sind identisch)

MIC LEVEL: mit diesem Poti wird der Pegel für das angeschlossene Mikrofon bestimmt.

PAN: legt die Position des Mikrofons in der Stereobasis am Summenausgang fest.

LEVEL: zur Bestimmung des Eingangspegels der entsprechenden Kanäle.

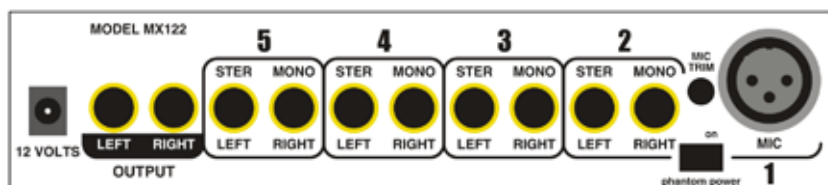
BAL: legt die Position des entsprechenden Eingangskanals (L/R) am Summenausgang fest.

MASTER LEVEL: Hiermit wird der Summenausgangspegel der MX-122 bestimmt.

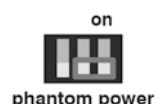
PHONE/AUX LEVEL: Dient der Bestimmung des Ausgangspegels der Phone/Aux Ausgänge.

PHONE/AUX OUTPUT: 3,5-mm- und 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchsen. Anschluss für Monitor-Kopfhörer und kann auch alternativ als Stereo Ausgang für den Anschluss eines weiteren Stereo Verstärkers verwendet werden.

pwr: grüne LED zur Einschaltkontrolle Anzeige.



Pinbelegung XLR
1 = Masse, 2+3 = heiß



Jumper-Einstellung
Phantomspannung

Geräterückseite (Beschreibung für die Kanäle 2 bis 5 sind identisch)

12 VOLTS: Hier wird das externe ROLLS Netzgerät PS27 (12 V=) angeschlossen.

OUTPUT: Ausgänge des Summensignals L + R (6,3-mm-TRS-Klinkenbuchsen) für den Anschluss eines Verstärkers, Mischpults oder eines Signalprozessors (Pinbelegung Klinkenstecker s.o. rechts).

KANALEINGÄNGE 2...5 STEREO/MONO: 6,3-mm-TS-Klinkeneingänge. Bei einem Mono-Eingangssignal den RIGHT-Eingang und für ein Stereo-Signal (TRS) den LEFT-Eingang benutzen.

MIC: Symmetrischer XLR-Eingang für dynamische oder Kondensatormikrofone.

phantom power: Jumper zur Aktivierung der +12 V-Phantomspannung am XLR-Mikrofoneingang.

MIC TRIM: Zur Pegelvoreinstellung des Mikrofoneingangs (Eingangsempfindlichkeit).