



### Monitor-Verstärker im Pocketformat!

Mit dem Modell PM-50s bietet ROLLS ein kompaktes Monitor-Verstärker-System für die Zumischung eines Mikrofons und eines Stereo- oder Mono-Linepegelsignal in einen Monitormix. Ideal im Studio- oder Live-Betrieb. Kopfhörerausgänge mit hohen Wiedergabepiegeln auf 3,5- und 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchsen. Getrennte Pegelsteller Mic- und Monitorpegel. PM-50s für Netz- oder 9-V-Batteriebetrieb. Netzgerät PS27E wird mitgeliefert.

### FEATURES

- Kompaktes Monitor-Verstärker-System
- Mikrophon-Eingang mit Loop (XLR)
- XLR-Loop mit Ground-Lift
- Mono-/Stereo Monitor-Eingänge (Klinke)
- Getrennte Pegelsteller für Mic/Monitor
- Hochpegelige Kopfhörer-Ausgänge auf 3,5- und 6,3-mm-Klinkenbuchsen
- Modell 50s für Netzbetrieb
- Netzteil PS27E wird mitgeliefert
- **Optionales Zubehör**  
 MSC-106 Mikrofonstativ-Halteklammer  
 BC-17 Gürtelclip, PS-16 Power Center für Versorgung von Monitorsignal und DC über 6,3 mm Klinke für 4 PM50

### TECHNISCHE DATEN

Max. Eingangspegel.....	-20 dB maximal, XLR, 1 kΩ symmetrisch, 20 dB Monitor
Ausgangsimpedanz.....	10 Ω
Verstärkung .....	15 dB (TRS Klinke), 50 dB (XLR)
Übertragungsbereich .....	20...20 000 Hz
Störspannungsabstand .....	90 dB
Betriebsspannung.....	9...18V=
Netzgerät .....	PS-27E (im Lieferumfang)
Abmessungen .....	7,6 x 6 x 3,2 cm (B x H x T)
Gewicht.....	450 g

Technische Änderungen vorbehalten.



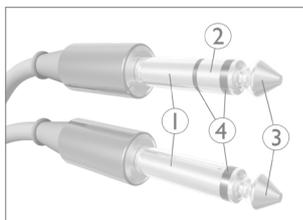
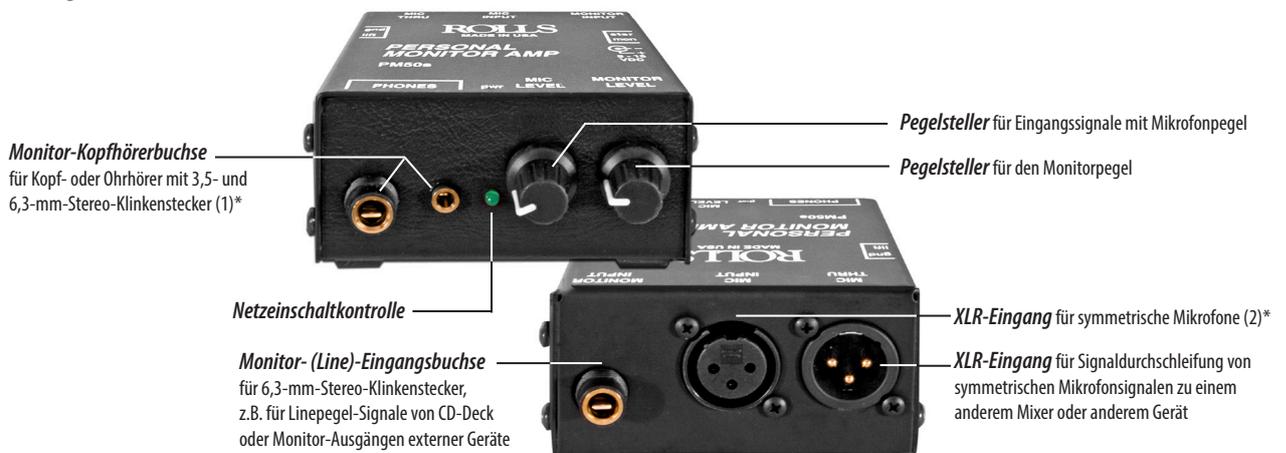
## BEDIENANLEITUNG und WARNHINWEISE

### Achtung:

Dieses Gerät wird mit einem externen Netzgerät Rolls PS27E, das dem Gerät beiliegt, betrieben. Das Netzgerät kann an jeder hausüblichen 230-V-Wechselspannungs-Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Andere Netzgeräte dürfen nur nach Rücksprache mit einem hierfür qualifizierten Techniker oder mit Ihrem Fachhändler genutzt werden. Für Fehler, die durch Fremd-Netzgeräte verursacht werden, haften wir nicht. Bei Öffnen des Gerätes sowie des Netzgerätes entfällt jeder Garantieanspruch. Zudem möchten wir auf eine eventuell lebensgefährliche Gefahr durch Stromschlag hinweisen. Elektrische Geräte dürfen lediglich durch autorisierte Servicestellen bzw. die Fa. Pro Audio-Technik Ltd., 63571 Gelnhäusen geöffnet werden. In Reklamationsfällen, im Fall von Fehlfunktion oder Ausfall sind die Geräte ungeöffnet an diese Firmen zu überstellen.

## Anschlüsse / Verbindungen

Die Abbildung unten zeigt an einem Beispiel, wie das Modell PM-50S angeschlossen wird, um korrekten und sicheren Betrieb zu gewährleisten.



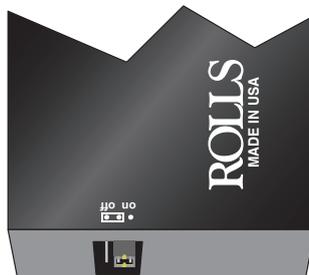
©Wikipedia

(1) LINE INPUT zum Anschluss eines 6,3-/3,5-mm-Klinkensteckers (Stereo oder Mono). Belegung STEREO: Tip (3) - Ring (2) - Sleeve/Abschirmung (1). Belegung MONO Tip (3) - Sleeve (1). Pinbelegung siehe Zeichnung links.

(2) MIC INPUT zum Anschluss eines Mikrofons (dynamisch oder Kondensator). Belegung: Signal symmetrisch an (2) und (3), Masse an (1). Pinbelegung siehe Zeichnung links. Werkseitig liegt Pin 1 des XLR an Masse. Zur Massentrennung siehe Hinweis unten).



Position AUS



Position EIN

### Massentrennung

Auf der linken Seite des Gerätes befindet sich ein 3stufiger Jumper, dessen Funktion mit Hilfe des aufgesteckten Brückenclips bei Bedarf verändert werden kann. Der aufgesteckte Clip wird hierzu mit einer kräftigen Pinzette oder einer spitzen Schnabelzange abgezogen, und um 180° gedreht, wieder aufgesteckt. In der ausgeschalteten OFF-Position ist der mittlere mit dem linken Kontakt verbunden. In der aktivierten ON-Position erfolgt eine Verbindung vom mittleren mit dem rechten Pin. Bitte beachten Sie hierzu auch das Siebdrucklabel mit den Symbolen der Schalterstellung.