



POG 2

Polyphoner Oktaven Generator

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des POG 2! Der POG 2 ist ein polyphoner Oktaven Generator, der sich auf den ursprünglich 2005 lancierten und nun legendär gewordenen POG zurückbezieht. Der POG 2 kann vom Eingangssignal mehrere Oktaven gleichzeitig erzeugen. Egal ob einzelne Noten, Arpeggios oder Akkorde gespielt werden - der POG 2 folgt ("trackt") jeder gespielten Note und jedem Akkord mit hoher Präzision. Mit dem POG 2 kann das "trockene" Originalsignal mit vier verschiedenen Oktaven zusammengemischt werden (zwei über, und zwei unter der Originalnote). Zusätzlich können die beiden oberen Oktaven verstimmt werden, der Anschlag („Attack“) kann auf allen Stimmen einschließlich des trockenen Signals verlangsamt werden, und der Gesamttton durch einen Tiefpassresonanzfilter mit einstellbarer Grenzfrequenz („Cutoff“) und wählbarem Q verarbeitet werden. Der POG 2 ist vollständig programmierbar, und bietet mit Speichern und Laden von Presets genauso viel für die Bühne wie für das Aufnahmestudio.

WARNUNG: Ausschließlich das mit dem MICRO POG ausgelieferte 9.6DC-200BI Netzteil verwenden. Niemals andere Netzteile verwenden, auch keine von Electro-Harmonix. Andernfalls drohen Personen- und Sachschäden sowie Erlöschen der Garantie. Der MICRO POG kann nicht mit Batterien betrieben werden.

- BEDIENUNGSTEILE -

DRY Output Regler – Bestimmt die Ausgangslautstärke des Ursprungsignals, bevor es den POG 2 verlässt. Die DRY OUTPUT-Lautstärke wird erhöht, wenn dieser Regler nach oben gedrückt wird.

-2 OCTAVES Schieberegler - Bestimmt die Ausgangslautstärke des Signals 2 Oktaven unter dem Eingangssignal, was einem Viertel der Frequenz des Eingangssignals entspricht. Wird dieser Regler nach oben gedrückt, nimmt die Lautstärke der „-2 OCTAVE“ zu. Wird ein eingestrichenes C gespielt, steuert dieser Regler die Lautstärke des C zwei Oktaven **darunter**.

-1 OCTAVE Schieberegler - Bestimmt die Ausgangslautstärke des Signals eine Oktave unter dem Eingangssignal, was der halben Frequenz des Eingangssignals entspricht. Wird dieser Regler nach oben geschoben, nimmt die „-1 OCTAVE“ Lautstärke zu. Wird ein eingestrichenes C gespielt, steuert dieser Regler die Lautstärke des C eine Oktave **darunter**.

+1 OCTAVE Schieberegler - Bestimmt die Ausgangslautstärke der „+1-OCTAVE“. Getreu seinem Namen liegt das +1 OCTAVE-Signal eine Oktave über dem ursprünglichen Eingangssignal. Die Frequenz des +1-OCTAVE-Signals beträgt das Doppelte des ursprünglichen Eingangssignals. Wird dieser Regler nach oben geschoben, nimmt die +1 OCTAVE Lautstärke zu. Wird ein eingestrichenes C gespielt, steuert dieser Regler die Lautstärke des C eine Oktave **darüber**.

+2 OCTAVE Schieberegler - Bestimmt die Ausgangslautstärke der „+2 OCTAVE“. Das +2 OCTAVE-Signal liegt zwei Oktaven über dem ursprünglichen Eingangssignal, d.h. viermal die Frequenz des ursprünglichen Eingangssignals. Wird dieser Regler nach oben geschoben, nimmt die „+2 OCTAVE“ Lautstärke zu. Wird ein eingestrichenes C gespielt, steuert dieser Regler die Lautstärke des C zwei Oktaven **darüber**.

ATTACK Schieberegler - Bestimmt die Anschlag-Hüllkurve aller Oktavenstimmen. Wird der ATTACK-Regler nach oben geschoben, erhöht sich die Anschlagszeit und erzeugt einen Crescendo- oder Rückwärts-Effekt. In der Minimalposition des ATTACK-Reglers schaltet sich der Anschlagseffekt aus. Der Anschlagseffekt wirkt sich auch auf das DRY-Signal aus, was von der DRY FX-LED angezeigt wird, unabhängig von dessen Farbe.

LP FILTER Schieberegler - Bestimmt die Grenzfrequenz (cutoff) des Tiefpassfilters. Wird der LP FILTER Regler nach oben geschoben, steigt die Grenzfrequenz des Filters an. Der LP FILTER Regler kann die Gesamtklangfarbe des POG 2 bestimmen. Alle erzeugten Oktavensignale werden durch den LP-Filter geleitet. Das trockene DRY-Signal umgeht den LP-Filter, wenn die DRY FX-LED aus ist oder rot leuchtet. Das DRY-Signal wird durch den LP-Filter geleitet wenn die DRY FX-LED entweder grün oder gelb leuchtet.

DETUNE - Schieberegler - Bestimmt den Grad des auf +1 OCTAVE und +2 OCTAVE angewandten Verstimmungseffekts. Wird der DETUNE-Regler nach oben geschoben, erhöhen sich Tiefe und Modulationsgeschwindigkeit der Verstimmung. Wird DETUNE auf die Minimalposition heruntergeschoben, schaltet sich die Verstimmungsfunktion aus. Der DETUNE-Regler beeinflusst auch das DRY-Signal, wenn die DRY FX-LED gelb leuchtet.

DRY FX- Drucktaste und LED - Die DRY FX-Taste schaltet durch vier Modi, sodass das DRY-Signal die Attack-, LP-Filter- und Detune-Effekte entweder umgehen oder durchlaufen kann. Die Modi sind wie folgt:

<i>LED-Status</i>	<i>Modus</i>
Aus	DRY umgeht alle Effekte
ROT	DRY durchläuft ATTACK, umgeht LP-FILTER und DETUNE
GRÜN	DRY durchläuft ATTACK und LP-FILTER, umgeht DETUNE
GELB	DRY durchläuft alle drei Effekte: ATTACK, LP-FILTER und DETUNE

Q Drucktaste und LED – Anhand der Q Taste und dessen LED lassen sich vier Resonanz - oder „Q“ -Werte des Tiefpassfilters durchschalten. Wird die Q-LED heller, nimmt der Q-Wert zu. Q-LED aus bedeutet niedrigster Q-Wert. Q-LED auf hellster Stellung bedeutet höchstmöglicher Q-Wert.

PRESET Drehregler - Der weiße PRESET-Regler dient zum Auswählen, Laden und Speichern der 8 verfügbaren Voreinstellungen. Zum Laden der ausgewählten Voreinstellung den PRESET-Regler drücken und loslassen. Um eine Einstellung zu speichern, zuerst den POG2 auf den gewünschten Sound einstellen; dann mittels PRESET-Regler jene Preset-Nummer wählen, unter welcher der Sound gespeichert werden soll. Darauf den PRESET-Regler 3 Sekunden lang gedrückt halten. Nachdem alle Preset-LEDs aufgehört haben zu blinken den Dreher loslassen.

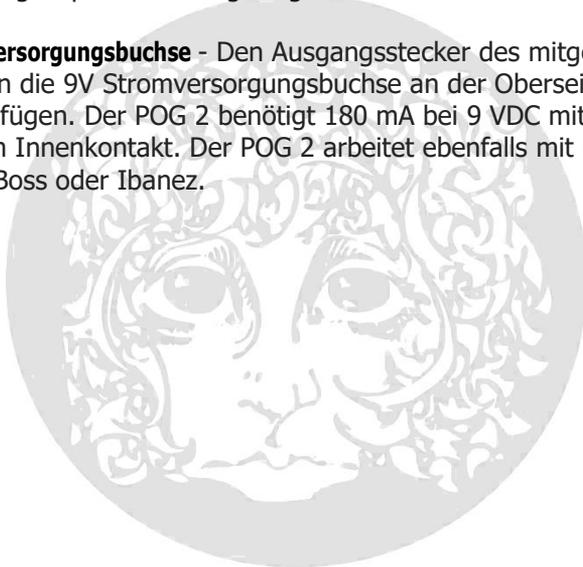
BYPASS FUßSCHALTER und LED - Mit dem BYPASS-Fußschalter wird der POG 2 zwischen Effektmodus und True Bypass-Modus umgeschaltet. Wenn die zugehörige LED leuchtet, befindet sich der POG 2 im Effektmodus. Wenn die LED nicht leuchtet, befindet sich der POG 2 im True Bypass-Modus.

PRESET FUßSCHALTER und LED - Mit dem PRESET-Fußschalter können die 8 verfügbaren Presets (Voreinstellungen) durchlaufen und geladen werden. Ist ein Preset geladen, leuchtet die PRESET-LED neben dem PRESET-Fußschalter dauerhaft auf. Wird nach dem Laden eines Presets ein Schieberegler bewegt oder ein Schalter gedrückt, wird dadurch der Schnellblinkmodus der PRESET-LED ausgelöst. Das Schnellblinker zeigt an, dass seit dem Laden der Einstellung ein Parameter geändert wurde.

INPUT Buchse - Diese 6,3mm-Buchse ist der Audioeingang des POG 2. Die Eingangsimpedanz an dieser Buchse beträgt 2 M Ω .

OUTPUT Buchse - Diese 6,3mm-Buchse ist der Audioausgang des POG. Die Ausgangsimpedanz beträgt ungefähr 800 Ω .

9V Stromversorgungsbuchse - Den Ausgangsstecker des mitgelieferten Netzteils in die 9V Stromversorgungsbuchse an der Oberseite des POG 2 einfügen. Der POG 2 benötigt 180 mA bei 9 VDC mit negativer Polung am Innenkontakt. Der POG 2 arbeitet ebenfalls mit Netzteilen vom Typ Boss oder Ibanez.



- PRESETS (VOREINSTELLUNGEN)-

Der POG 2 kann bis zu 8 Presets speichern und laden. Die Positionen sämtlicher Regler sowie die Stellungen der beiden Drucktasten werden mit jedem Preset gespeichert. Der Status des BYPASS Fußschalters wird nicht mit den Presets gespeichert. Die Presets bleiben auch nach Unterbrechung der Stromzufuhr im POG2 eingespeichert.

PRESET SPEICHERVERFAHREN:

1. Um die aktuellen Positionen der Schieberegler und Tasteneinstellungen zu speichern, den weißen PRESET-Drehregler drücken.
2. Den PRESET-Regler 3 Sekunden lang gedrückt halten. 2 Sekunden lang passiert nichts, dann blinken sämtliche PRESET LEDs 1 Sekunde lang.
3. Nachdem die LEDs aufgehört haben zu blinken, den PRESET-Knopf loslassen. Die PRESET-LED, die sich rechts neben dem PRESET-Fußschalter befindet, leuchtet dauerhaft.
4. Die Einstellungen wurden als Preset gespeichert, unter der Preset-Nummer dessen LED nun dauerhaft leuchtet.

PRESET LADEVERFAHREN:

A) MITTELS PRESET REGLER

1. Um einen zuvor gespeicherten Preset zu laden: Mit dem PRESET-Drehregler die Preset-Nummer auswählen, unter welcher der Preset zuvor gespeichert wurde.
2. Den PRESET- Regler drücken und loslassen. Die aufleuchtende PRESET-LED (neben dem PRESET-Fußschalter) zeigt an, dass der Preset geladen wurde. Bitte beachten: Die aktuellen Positionen der Schieberegler sind nicht mehr gültig.

B) MITTELS PRESET FUSSSCHALTER

1. Um einen zuvor gespeicherten Preset zu laden, den PRESET-Fußschalter drücken und wieder loslassen. Die aufleuchtende PRESET-LED zeigt an, dass je nach aktuell angewählter Preset-Nummer der entsprechende Preset geladen wurde. Bitte beachten: Die aktuellen Positionen der Schieberegler sind nicht mehr gültig.
2. Falls vor dem Drücken des PRESET-Fußschalters ein Preset bereits geladen ist, schaltet der POG2 automatisch auf den nächstliegenden Preset weiter und lädt diesen Preset. Zum Beispiel, falls momentan Preset 3 geladen ist, wird auf Druck des PRESET-Fußschalters Preset 4 angewählt und geladen.

Wird nach dem Laden eines Presets ein Schieberegler bewegt oder ein Taster gedrückt, ersetzt die neue Einstellung oder Position des Bedienungsteils dessen im Preset gespeicherten Wert, wodurch der Schnellblinkmodus der PRESET-LED ausgelöst wird. Das Schnellblinken zeigt an, dass seit dem Laden der Einstellung ein Parameter geändert wurde. Wird das Bedienungsteil nun wieder in seine ursprüngliche, im Preset gespeicherte Position zurückgesetzt, blinkt die PRESET-LED nicht mehr.

Bei schnellblinkender PRESET-LED wird durch Drücken des PRESET-Fußschalters der aktuell angewählte Preset neu geladen.

PRESET-ENTLADEVERFAHREN:

Ein Preset kann entladen, und die aktuellen Positionen der Bedienungsteile wiederhergestellt werden, sodass diese den aktuellen Sound darstellen. Es gibt zwei Möglichkeiten, ein Preset zu entladen: Kurz den PRESET-Regler drücken, oder den PRESET-Regler drehen, um eine andere Preset-Nummer anzuwählen.

GARANTIEBESTIMMUNGEN und KONTAKTDATEN -

Bitte das Gerät online auf <http://www.ehx.com/product-registration> registrieren, oder die beigefügte Garantiekarte ausfüllen, und uns innerhalb von 10 Tagen nach dem Kauf zuschicken. Electro-Harmonix wird nach eigenem Ermessen ein Produkt, das wegen Materialdefekts oder Herstellungsfehler funktionsuntüchtig ist, für den Zeitraum eines Jahres ab dem Kaufdatum reparieren oder ersetzen. Dies trifft nur zu auf Erstkäufer, die ihr Produkt von einem autorisierten Electro-Harmonix Händler erworben haben. Reparierte oder ersetzte Teile werden danach für den verbleibenden Teil des ursprünglichen Garantiezeitraums gewährleistet.

Falls es innerhalb des Garantiezeitraumes notwendig werden sollte das Gerät zum Kundendienst zu schicken, bitte die nachstehend aufgeführte passende Geschäftsstelle kontaktieren. Kunden von außerhalb der unten aufgeführten Regionen kontaktieren bitte den EHX Customer Service für Informationen bezüglich Garantiereparaturen über info@ehx.com oder +1-718-937-8300.

USA und Kanada Kunden: vor der Rücksendung des Produktes bitte eine **Return Authorization Number** (RA#) vom EHX Customer Service besorgen. Zusammen mit dem zurückgeschickten Gerät ist sowohl eine geschriebene Darstellung des Problems, als auch Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, RA#, und Kaufbeleg mit deutlich aufgeführtem Kaufdatum beizufügen.

Diese Garantie gewährt dem Käufer gewisse gesetzliche Rechte. Ein Käufer kann jedoch weitergehende Rechte haben, abhängig von den Gesetzen der Gerichtsbarkeit innerhalb derer das Produkt erworben wurde.

USA & Kanada

EHX CUSTOMER SERVICE
ELECTRO-HARMONIX
c/o NEW SENSOR CORP.
55-01 2ND STREET
LONG ISLAND CITY, NY 11101
Tel: +1-718-937-8300
Email: info@ehx.com

Europa

JOHN WILLIAMS
ELECTRO-HARMONIX UK
13 CWMDONKIN TERRACE
SWANSEA SA2 0RQ
UNITED KINGDOM
Tel: +44 179 247 3258
Email: electroharmonixuk@virginmedia.com

Sämtliche Anfragen, die nicht mit Garantie oder Reparaturen in Zusammenhang stehen, sind an den Hersteller NEW SENSOR CORP. (unter ELECTRO-HARMONIX firmierend) zu richten, dessen Kontaktdaten unmittelbar oben links angegeben sind.

Um Demos aller EHX Pedale zu hören, besuche uns bitte im Netz auf www.ehx.com
E-Mail an uns unter: info@ehx.com

Elektromagnetische Verträglichkeit / Konformitätserklärung

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten eines digitalen Geräts der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sind so definiert, dass sie ausreichenden Schutz gegen störende Interferenzen in einer Wohnumgebung gewährleisten. Von diesem Gerät wird Energie in Form von Funkfrequenzen erzeugt, verwendet und womöglich ausgestrahlt, die, falls das Gerät nicht ordnungsgemäß installiert und verwendet wird, zu Störungen des Funkverkehrs führen kann. Es kann nicht garantiert werden, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten.

Falls dieses Gerät den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- *Empfangsantenne anders ausrichten oder an einem anderen Ort anbringen.*
- *Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfangsgerät erhöhen.*
- *Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfangsgeräts anschließen.*
- *Händler oder Rundfunk-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.*

Am Gerät vorgenommene Änderungen, die vom Hersteller nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können eine Verstärkung der elektromagnetischen Störungen, sowie das Erlöschen der Betriebserlaubnis zur Folge haben.

CE Zertifizierung wurde von der New Sensor Corporation erstellt, und ist auf Anfrage erhältlich.

